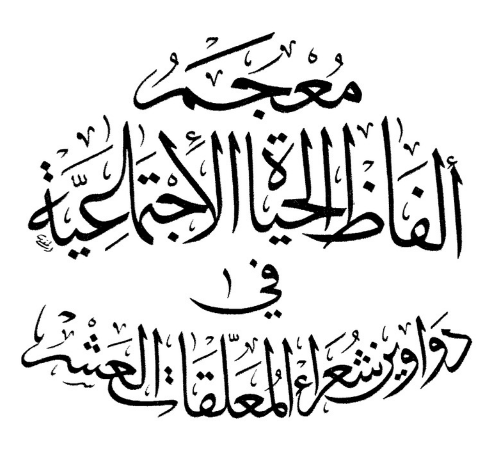



الدكتورة ندى عبد الرحمن يوسف الشايع



مكتبة لبنان

# هٰذا المُعْجَم

- مُعجَم يَرتكز على أُطروحة جامعيّة للدُّكتوراه، هي دراسة أصيلة تُسهِم في:
  - إرساء مُعجَم تاريخيّ للُّغة العربيَّة.
  - كَشْف أبْعاد عمالقة الشِّعر الجاهليّ.
  - تِبيان العَلاقات والوَشائج بين الأدب والحياة.
- يَرصد ألفاظ الحياة الاجتماعيَّة في دواوين: امرئ القيس - زهير بن أبي سلمى - طرفة بن العبد - لبيد بن ربيعة - عنترة العبسيّ - الحارث ابن حلِّزة - عمرو بن كلثوم - الأعشى - النابغة الذُّبيانيّ - عبيد بن الأبرص.
- يُحصي الألفاظ الدالَّة على الحياة الاجتماعيَّة من خلال المحاور الدَّلاليَّة الآتية: **القَرابة، العَلاقات الاجتماعيَّة، الأخلاق والصِّفات، الحالة الاجتماعيَّة، المسكن والإقامة والارتحال، الطَّعام والشَّراب، اللِّباس وأدوات الزينة، وسائل النَّقل، الحرب وعُدَّتها، الدين والعِبادة، الطَّرب وأدواته.**
- يَتناوَل مَحاور دَلاليّة فرعيَّة كالرَّوابط الاجتماعيّة، والحِرَف والمِهَن، والطَّعام والشَّراب، والعطور والرَّياحين، والإبل والجياد، والجند والسِّلاح، ممّا يجعل منه مرآةً عاكسة أحوال الحياة من خلال الشِّعر الجاهليّ بعامَّة، وشُعراء المعلَّقات بخاصَّة.
- ومكتبة لبنان إذ تُقدِم على نَشْر هذا المُعجَم، فإنَّما تفعل ذلك:
  - دَعْمًا للبحث العلميّ الأصيل، وخصوصًا الأبحاث الجامعيَّة العالية المُستوَى.
  - تَمتينًا للجسْر بين أصالة الماضي وإشراقة المُستقبَل.
  - وتوفيرًا لمرجع هو أشبَهُ بموسوعة أدبيّة لغويّة ثقافيّة، تكون في مُتناوَل الطَّلبَة والأساتذة والأدباء والباحثين، وكلّ غيور على اللُّغة العربيّة، عامِل على نهضة العرب وتَقدُّمهم.

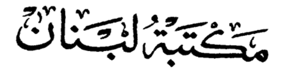
# معجم ألفاظ الحياة الاجتماعية
في
دواوين شعراء المعلقات العشر

# مُعجم ألفاظ الحياة الاجتماعيّة
# في
# دواوين شعراء المعلّقات العشر

الدكتورة ندى عبد الرحمن يوسف الشايع







مكتبة لبنان
ساحة رياض الصلح،
بيروت، لبنان
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى، ١٩٩١
رقم الكتاب 01 D 120222
طبع في لبنان

# الإهداء

إلى ابن عمّي وزوجي العزيز

عبد النّبي سبهان يوسف الشايع

الذي طالما كانت مكتبته مرجعي ودليلي.

. الدكتورة ندى عبد الرحمن يوسف الشايع

# المقـــدّمـــة

كانَ لِيَ الشَّرفُ في أن أُسْهِمَ في وضعِ لَبِنَةٍ من لَبناتِ صرحِ البحثِ التّاريخيِّ للُّغةِ العربيّةِ بعدَ أن تَوجَّهْتُ إلى إعدادِ مُعجَمٍ تاريخيٍّ للُّغةِ العربيّةِ، فقُمْتُ بإعدادِ مُعجَمٍ لألفاظِ الحياةِ الاجتماعيّةِ في دواوينِ شعراءِ المُعلَّقاتِ العَشْرِ: امرئ القَيْس، وزُهير بن أبي سُلْمى، وطَرَفة بن العَبْد، ولَبيد بن رَبيعة وعَنْترة العَبْسيّ، والحارث بن حِلِّزة اليَشْكُريّ، وعمرو بن كُلثوم التَّغلبيّ، والأعشى، *والنّابغة الذُّبيانيّ، وعُبيد بن الأبرص، وكُنْتُ قد أسهمْتُ سابقًا* في إعدادِ مُعجَمٍ مُماثِلٍ لديوانِ عمرو بن قميئة.

وقد تَمَّ إحصاءُ الألفاظِ الدّالّةِ على الحياةِ الاجتماعيّةِ من خلالِ تلك الدّواوينِ وكانت في أحدَ عشرَ محورًا دلاليًّا رئيسًا تفرّعَتْ منه مَحاوِرُ دلاليّةٌ أخرى صغيرةٌ هي:

**١ - ما دلَّ على القَرابةِ.**

**٢ - ما دَلَّ على العَلاقاتِ الاجتماعيّةِ. ويَشملُ:**

أ - ما دلَّ على الرَّوابطِ الاجتماعيّةِ.

ب - ما دَلَّ على أسماءِ الجماعاتِ من الناسِ.

جـ - ما دَلَّ على البُعْدِ والفراقِ والهَجْرِ والوِصالِ.

د - ما دَلَّ على العهدِ والحلفِ والكفالةِ.

و - ما دَلَّ على العَلاقاتِ الاقتصاديّةِ.

**٣ - ما دَلَّ على الأخلاقِ والصِّفاتِ.**

**٤ - ما دَلَّ على الحالةِ الاجتماعيّةِ، ويَشملُ:**

أ - الطَّبقاتِ الاجتماعيّةَ.

ب - الحِرَفَ والمِهَنَ.

ج - الحالةَ الاجتماعيّةَ.

**٥ ـ ما دَلَّ على المَسكنِ والإقامةِ والارتحالِ ويَشملُ:**

أ ـ ما دَلَّ على البيوتِ وما فيها وما حَوْلَها.

ب ـ ما دَلَّ على الحُلولِ والارتحالِ.

**٦ ـ ما دَلَّ على الطَّعامِ والشَّرابِ وأدواتِهما، ويَشملُ:**

أ ـ ما دَلَّ على الطَّعامِ.

ب ـ ما دَلَّ على الشَّرابِ.

جـ ـ ما دَلَّ على أدواتِ الطَّعامِ.

د ـ ما دَلَّ على أدواتِ الشَّرابِ.

و ـ ما دَلَّ على الآبارِ والأحواضِ.

**٧ ـ ما دَلَّ على اللِّباسِ وأدواتِ الزِّينةِ والعطورِ والفُرُشِ، ويَشملُ:**

أ ـ ما دَلَّ على لباسِ الرَّأسِ.

ب ـ ما دَلَّ على الكُسوةِ.

جـ ـ ما دَلَّ على لباس القَدَمِ.

د ـ ما دَلَّ على الحُليِّ وموادِّ التَّجميلِ.

هـ ـ ما دَلَّ على العطورِ والرَّياحينِ.

و ـ ما دَلَّ على الفُرُشِ.

**٨ ـ ما دَلَّ على وسائلِ النَّقلِ ومُعَدّاتِها، ويَشملُ:**

أ ـ ما دَلَّ على الإبلِ.

ب ـ ما دلَّ على الجيادِ.

جـ ـ ما دَلَّ على المراكبِ.

د ـ ما دَلَّ على السُّفنِ.

**٩ ـ ما دَلَّ على الحربِ وعدّتِها، ويَشملُ:**

أ ـ ما دَلَّ على الحربِ والطِّعانِ والقتالِ.

ب ـ ما دَلَّ على الجُنْدِ والسِّلاحِ.

ج ـ ما دَلَّ على الغنائمِ.

**١٠ ـ ما دَلَّ على الدِّينِ والعبادةِ.**

**١١ ـ ما دَلّ على الطَّرَبِ وأدواتِه.**

## طَريقةُ تَرْتيبِ المُعْجَمِ:

تُذكَرُ الحروفُ الأصليّةُ للكلمةِ التي تُمثِّلُ فاءَها وعَيْنَها ولامَها، ثمَّ تُورَدُ تحتَها مُشتقّاتُها التي استعملها الشُّعراءُ العشرةُ، لتَتَّضِحَ الصِّيغُ التي وَرَدَتْ في أشعارهم. ورُوعِيَ في ترتيبِ المادّةِ الواحدةِ ما يَأتي:

١ ـ تقديمُ الأفعالِ على الأسماءِ.
٢ ـ تقديمُ الأفعالِ المُجرَّدةِ على المَزيدةِ.
٣ ـ ترتيبُ الأفعالِ المَزيدةِ ترتيبًا هجائيًّا، فصيغة (أَفْعَلَ) مثلًا تَتقدّمُ على صيغةِ (فاعَلَ) وهٰكذا. . .
٤ ـ تقديمُ الأفعالِ الماضيةِ على المُضارِعةِ من كلِّ صيغةٍ من الصِّيغ التي استعملَها الشُّعراءُ العشرةُ، ثمَّ تَليهُما الأفعالُ الأمريّةُ إنْ وُجِدَتْ.
٥ ـ أمّا الأسماءُ فقد رُوعِيَ في ترتيبِها ما يَأتي:
أ ـ تقديمُ الأسماءِ المُشتقّةِ ومَصادرِ أفعالِها على الجامدةِ.
ب ـ تقديمُ المُذكَّرِ على المُؤنَّثِ.
ج ـ تقديمُ المُفرَدِ على المُثنّى والجَمْعِ في كلٍّ من الجنسينِ.

ورُوعِيَ في ترتيبِ الأسماءِ المُشتقَّةِ ومَصادرِ أفعالِها ما يأتي:
١ ـ المَصدر.
٢ ـ المَصدر الميميّ.
٣ ـ اسم الفاعِل.
٤ ـ أبنِية المُبالَغة.
٥ ـ الصِّفة المُشبَّهة.
٦ ـ اسم المفعول.
٧ ـ اسم التَّفضيل.
٨ ـ اسم المَرَّة.
٩ ـ اسم المكان (أو الزَّمان إن وُجِدَ).
١٠ ـ اسم الآلة.
١١ ـ الاسم المَنْسوب.
١٢ ـ الاسم المُصغَّر.

٦ ـ حَرَص المُعجَمُ عند تصديره المادّةَ بذِكْرِ مُشتقّاتِها على أن يكونَ الفعلُ الماضي المُسنَدُ إلى المُفرَدِ المُذكَّرِ الغائب مُمثِّلًا أو نائبًا عن باقي الصِّيغِ التي استعملَها شعراءُ المُعلَّقاتِ العشرِ، فمثلًا الفعلُ (بانَ) نابَ عن ذِكْرِ مُضارِعِه وأمْرِه فضلًا عن نيابتِه عن ذِكْرِ الماضي المُسنَدِ إلى واوِ الجماعةِ أو ألِفِ الاثنينِ أو تاءِ الفاعلِ وغيرِها. . . وهٰكذا.
أمّا الأسماءُ فقد حَرَصَ المُعجَمُ على ذكرِ صِيَغِها كما وَرَدَتْ عند الشُّعراء العشرةِ.

٧ ـ ورُوعِيَ تقديمُ المعنى الأصليِّ المعروفِ للكلمةِ على المعنى الثّانويِّ لها، أو تقديمُ المعنى الحقيقيِّ على المعنى المَجازيِّ.

٨ ـ أمّا الألفاظُ التي يُمكِنُ إرجاعُها إلى أصْلينِ من أُصولِ ألفاظِ اللُّغةِ العربيّـةِ، فقد روعِيَ ذِكْرُ معناها في أوّلِ الأصلينِ ترتيبًا في المُعجَم والإحالة على موضعها الأوّلِ عندَ إيرادِ الأصلِ الثّاني، فمثلًا لفظةُ (نِبْراس) يُمكِنُ أن تُدرَجَ تَحت مادّةِ (ب ر س) أو (ن ب ر س) فدُوِّنَتْ مُفصَّلةً تحتَ المادّةِ الأولى وأُحيلَ على موضِعها الأوّلِ في المادّةِ الثّانيةِ.

٩ ـ حَرَص المُعجَمُ على إلحاقِ صِيَغِ الجُموعِ ـ إن وُجِدَتْ ـ بمُفرَداتِها.

## رُموزُ المُعجَمِ:

رُوعِيَ في المُعجَمِ وضعُ رقمينِ في الجانبِ الأيسرِ من الشّواهدِ الشّعريّةِ أو تحتَ اللّفظة، يَرمزُ الأوّلُ إلى الصّفحةِ، والثّاني إلى رقمِ البيتِ في القصيدةِ أو رقمِ البيتِ في الدّيوانِ، إذ انفردَ ديوانُ طَرفة بهٰذا التّرقيمِ ويأتي بعدَهما حرفُ يَرمزُ إلى حرفِ رَويِّ القصيدةِ. ورُوعِيَ وضعُ رمزِ (//) قبلَ الرّقمينِ المُشارِ بهما إلى الصّفحةِ والبيتِ يُرمَزُ بـه إلى ما يُنْسَبُ إلى الشُّعـراءِ العشرةِ وإلى غيرهم من الشُّعراءِ.

### المُعجَماتُ التي اعْتُمِدَ عليهـا في إعدادِ مُعجَمِ ألفـاظِ الحياةِ الاجتمـاعيّةِ في دواوينِ شعـراءِ المُعلَّقاتِ العشرِ.

نَهَجَ المُعجَمُ في ترتيبِه الدّاخليِّ نهجًا قريبًا من نهْج (مُعجَمِ ألفاظِ القرآنِ الكريمِ) الذي أعدَّه مَجمعُ اللُّغةِ العربيّةِ بالقاهرةِ. إلّا أنَّ الاعتمادَ الأوّلَ في كتابتِه كانَ على (لسانِ العربِ) الذي لا يُنَصُّ عليه حينَ الأخذِ عنه، وحينَ يُؤْخَذُ عن غيره من المُعجَماتِ كـ(تاجِ العروسِ) أو (القاموسِ المُحيطِ) أو (أساسِ البلاغةِ) أو غيرها يُنَصُّ عليها. وإذا ما لوحِظَ اختلافٌ في المعنى بينَ شروحِ دواوينِ الشُّعراءِ المَعنيّينَ والمُعجَماتِ المذكورةِ حُرِصَ على ذِكْرِ المَعنيينِ.

## الدَّواوينُ الشِّعْرِيَّةُ الَّتي اعْتُمِد عَلَيْها في إعْدادِ المُعجَمِ:

وهي:

١ ـ ديوانُ الأعشى الكبير ميمون بن قيس، تحقيق م. محمّد حسين، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٥٠ م.

٢ ـ ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف القاهرة، ١٩٥٨ م.

٣ ـ ديوان الحارث بن حلّزة، تحقيق: هاشم الطّعان، مطبعة الإرشاد بغداد، ١٩٦٩ م.

٤ ـ ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة: الإمام أبي العبّاس ثعلب، نسخة مُصوَّرة عن طبعة دار الكتب، الدّار القوميّة للطّباعة والنّشر، القاهرة ١٩٦٤ م.

٥ ـ شَرْح المُعلَّقات السّبع، الزّوزني، مكتبة المعارف، بيروت، د.ت.

٦ ـ ديوان طرفة بن العبد، تحقيق: علي الجنديّ، مكتبة الأنجلو المصريّة القاهرة، ١٩٥٣ م.

٧ ـ ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق: حسين نصّار، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، الطّبعة الأولى، د.ت.
٨ ـ ديوان عمرو بن كلثوم، تحقيق: فريتس كرنكو: مجلّة المشرق، السّنة العشرون العدد ٧ تموز ١٩٢٢ م.
٩ ـ ديوان عنترة، تحقيق: سعيد مولوي، المكتب الإسلاميّ، ١٩٧٠ م.
١٠ ـ ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ، تحقيق: إحسان عبّاس، وزارة الإرشاد والإنباء، الكويت، ١٩٦٢ م.
١١ ـ ديوان النّابغة الذّبيانيّ، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف، القاهرة، د.ت.

ولا بُدَّ لي في الختامِ من أن أُقدّمَ شكريَ الجزيلَ وامتنانيَ العظيمَ إلى أستاذتي الفاضلةِ الدّكتورةِ خديجة الحُدَيْثي لِما أبدَتْه من مُساعَدةٍ في مُراجَعةِ هٰذا المُعجَمِ فجزَاها اللّٰهُ عنّي خيرَ جزاءٍ، وعلى الرُّغمِ من حرصي الشّديدِ على بلوغِ أقصى غايةٍ في الضَّبطِ والإتقانِ فإنَّ عملي لا يَكادُ يَخلو من خطإٍ بزلَّةٍ، وفوق كلِّ ذي عِلْمٍ عليمٌ.

بغداد في

الأوّل من شهر مُحرَّم الحرام ١٤٠٨ هـ
الخامس والعشرين من آب ١٩٨٧ م

الدّكتورة ندى عبد الرَّحمٰن يوسف الشّايع
قسم اللُّغة العربيّة ـ بكلّيّة الآداب
بالجامعة المُستنصريّة

# حرف الهمزة

أ ب د (تَأَبَّدَ)

ـ **المحيط: تأَبَّدَ الرَّجُلُ**: قَلَّ أَرَبُهُ في النِّساءِ.

وَلا تَـقْـرَبَـنَّ جـارَةً إِنَّ سِـرَّهـا
عَلَيْـكَ حَـرامٌ فَـانْكِحَنْ أَوْ تَـأَبَّـدَا

ديوان الأعشى ٢٤/١٣٧ د.

أ ب ر (الأبِر ـ مُؤْتَبِر ـ الإِبَر ـ المَآبِر)

ـ **الآبِرُ**: العَامِلُ.

وَلِـيَ الأَصْـلُ الَّـذي فـي مِـثْـلِهِ
يُـصْـلِحُ الآبِـرُ زَرْعَ الـمُـؤْتَـبِـرْ

ديوان طرفة ١٦٥/٧٧ ر.

ـ **المُؤْتَبِرُ**: رَبُّ الزَّرعِ.

وَلِـيَ الأَصْـلُ الَّـذي فـي مِـثْـلِهِ
يُـصْـلِحُ الآبِـرُ زَرْعَ الـمُـؤْتَـبِـرْ

ديوان طرفة ١٦٥/٧٧ ر.

ـ **الإِبَرُ**: جَمعُ الإِبرةِ، وهي مِسَلَّة الحديدِ.

فِـيـمَ لَـحَـتْ إِنَّ لَـوْمَـهـا ذُعُـرُ
أَحْـمَـيْـتِ لَـوْمًـا كَـأَنَّـهُ الإِبَـرُ

ديوان زهير ١/٣١٣ر،
وانظر: ديوان طرفة // ٥٢٤/١٨٢ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ // ٦/٢٣٠ر.

ـ **المَآبِرُ**: النَّمائمُ، وإفسادُ ذاتِ البَيْنِ.

وذَلِـكَ مِـنْ قَـوْلٍ أَتـاكَ أَقـولُـهُ
ومِنْ دَسِّ أَعْـدائي إِلَـيْـكَ المَـآبِـرَا

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٠/٦٩ ر.

أ ب ق (الأبَق)

ـ **الأَبَقُ**: الحَبْلُ من القِنَّبِ.

القـائِدُ الخَيْـلِ مَنْكوبًـا دَوابِرُهـا
قَـدْ أُحْكِمَتْ حَكَمـاتِ القِـدِّ والأَبَقـا

ديوان زهير ٣٧/٤٩ ق.

أ ب ل (مُؤَبَّلَة ـ أبيـل ـ أَيْبُلِي ـ الإِبِل)

ـ **إِبِلٌ مُؤَبَّلَةٌ**: هي المُتَّخَذَةُ للقِنْيَةِ.

ظَـلَّتْ أَقـاطِيـعُ أَنْـعـامٍ مُـؤَبَّـلَةٍ
لَـدى صَليبٍ عَلى الزَّوْراءِ مَنْصـوبِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٠/٥٢ ب.

ـ **الأَبِيلُ**: الرّاهِبُ.

فَـإِنِّي وَرَبِّ السّـاجِـدينَ عَـشِـيَّـةً
وَمـا صَـكَّ نـاقوسُ النَّصـارى أَبيلُهَا

ديوان الأعشى ١٦/١٧٧ ل.

ـ **الأَيْبُلِيُّ**: الرّاهِبُ.

وَمـا أَيْـبُـلِيٌّ عَـلى هَـيْـكَـلٍ
بَـنـاهُ وَصَـلَّـبَ فـيـهِ وَصـارَا

ديوان الأعشى ٦٢/٥٣ ر.

ـ **مُعجم ألفاظ القرآن الكـريم**: **الإِبِلُ**: الجِمالُ، ولا واحدَ لها من لَفْظِها.

وَكُـلُّ ذي إِبِـلٍ مَـوْروثُـهـا
وَكُـلُّ ذي سَـلَبٍ مَـسْـلوبُ

ديوان الأبرص ١٥/٥ب.

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ١/١٣٦ ي، وطـرفـة // ٦٩٦/٢٢٩ ل، وعمـرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ ل، والأعشى ٤٦/٦١ ل.

أ ب ن (أَبَّنَ ـ الآبِنَ)

ـ **أَبَّنَ الـرَّجلَ**: مَدَحَه بعدَ موته وبَكاه.

وَأَبَّـنْـتُ مِـنْ فَقْـدِ ابْـنِ عَمٍّ وخُـلَّةٍ
وَفَـارَقْـتُ مِنْ عَـمٍّ كَـريـمٍ وَمِـنْ أَبِ

ديوان لبيد ٥/٤ ب.

ـ وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوانِ: لبيد ١/٢٣١ ل، ٥/٣٣٢ ح.

ـ **الآبِنُ**: اسمُ فاعِلٍ من الفعلِ أَبَنَ: إذا رَمى الرَّجلَ بِخَلَّةٍ سوءٍ.

أَلَسْتُ أَشُقُّ القَـوْلَ يَـقْـذِفُ غَـرْبُـهُ
قَـصـائِـدَ مِـنْـهـا آبِـنٌ وَهَـضِـيضُ

ديوان الأبرص ١٢/٨١ ض.

أ ب و (الأب ـ أَبَـوانِ ـ آبـاء ـ أُبُوَّة)

ـ **الأَبُ**: الوالِدُ.

كَـمـا لاقى أَبـي حُـجْـرٌ وَجَـدِّي
وَلا أَنْـسـى قَـتـيـلًا بِـالـكُـلابِ

ديوان امرئ القيس ١٣/١٠٠ ب،

وانـظر: ١٨/١١٣ ر، ١٩/١١٨ م، ٢/١٣٨ ب، ٢/١٤٨ ح، ٣/١٨٥ د، ٢/١٩٩ ل، // ١٧/٢٥٧ ل، ٢٩/٢٦٩، ١/٣٤٧ف، ١٠/٣٥٩ل، وديـوان: طـرفـة ٢٠٨/٩٠ر، ٢٧٤/١٠٨ك، ٣٨٢/١٤١ م، // ٤٩٤/١٧٢ خ، // ٤٩٥/١٧٣ خ، // ٥٤٦/١٨٩ ر، // ٦٢٣/٢٠٨ ض، // ٦٢٤/٢٠٩ ض، // ٦٢٥/٢٠٩ ض، // ٦٢٦/٢٠٩ ض، // ٦٢٧/٢١٠ ض، // ٦٢٨/٢١٠ ض، وزهـيـر ٥٠/٧٨ ء، ١٣/٢١١ م، ٣٤/٢٣٢ ر، ١١/٢٥٠ ق، ١/٢٥٣ م، ٣/٢٥٤ م، ٢٩/٢٨٢ د، ٣/٣٠٨ ل، ١/٣٦٨ ل، ٣/٣٦٨ ل، ولبيد ١/١ ب، ٣/١ ب، ٥/٢ ب، ٦/٢ ب، ٥/٤ ب، ١٦/٢٩ ب، ٨/٣٥ ب، ٣/٣٨ د، ٤/٣٨ د، ٧/٤٠ د، ٨/٤٠ د، ٩/٤٠ د، ٧،٤٧ ر، ١/١٦٦ ر، ٨٣/١٩٨ ل،

٢٤/٢٠٧ م، ١/٢١٣ ر، ١٩/٢٢٢ ر، ١/٢٢٨ ق، ٩/٢٢٩ ق، ٢/٢٣٠ ك، ٤/٢٣٠ ك، ٥/٢٣٠ ك، ٦/٢٣١ ك، ١٢/٢٨١، ١٥/٢٨١ م، ٢٨/٢٨٥ م، ٣٠/٢٨٥ م، ٣/٢٩٢ م، ١/٣٢٢ ن، ٣/٣٢٢ ن، ٤/٣٢٣ ن، ١٥/٣٢٥ ن، ٥/٣٣١ ب، ٦/٣٣٢ ح، // ١/٣٥٧ د، وعنترة ٨٥/٢٢٢ م، ١٢/٢٤٥ م، ١/٢٨٠ د، ٣/٢٨٥ ع، ٢/٢٩٣ ب، // ٩/٣٣٦ ل، // ٢٨/٣٣٧ ل، والحارث بن حلّزة ١٠/١٨ س، ٦/١٩ ر، ٢/١٩ ق، ٣/٢٣ م، وعمر بن كلثوم ٤/٥٩٤ ب، ٣/٥٩٥ ت، ٣/٥٩٦ ر، ٥/٥٩٧ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٢٣/١٦٣ ن، ٧٢/١٧٤ ن، وديوان الأعشى: ٩/١٥ ن، ١٩/٢٩ ل، ٥٢/٤١ م، ٤٥/٦١ ل، ٥/٦٥ د، ١٠/٦٥ د، ١٤/٦٧ د، ١٦/٧٩ م، ٢٥/٧٩، ٢٧/٧٩م، ٣٠/٨١م، ٢٠/٨٥ت، ٢٣/٨٥ت، ٢٤/٩١ك، ٩/١٠١ع، ١٠/١٠١ع، ٤٩/١٠٧ع، ٥٣/١٠٩ع، ٦١/١٢٧م، ٢٨/١٤٣ر، ٣٢/١٥٧ر، ٣/١٧٩ر، ١٠/١٨٧ن، ٣١/٢٢١ق، ٤١/٢٢٣ق، ١/٢٧١ د، ١٤/٢٨٣ر، ٣١/٢٩٧م، ٤/٣٠٩ف، ١٥/٣١١ف، ٢٠/٣١٩ر، ٢/٣٣١ر، ١٣/٣٣٥ب، ٥/٣٤٣ل، ٢٤/٣٥٩ن، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤١/٢٦د، ١٠/٣٢ع، ١٠/٥٦ ر، ١٠/١٠٠ ر، ٥/١٠٣ م، ٣/١٠٥ م، ٢/١٠٩ ب، ٧/١١٣ ن، ٢٣/١٢٠ ل، ٣٤/١٣٦ م، ١/١٧١ م، ١/١٧٢ ن، ٢/١٧٥ ر، ١/١٩٤ ز، ٢/١٩٤ ز، ١/٢٠١ م، ١/٢١١ م، // ١/٢٣١ س، والأبرص ٣/٣ ب، ٤/٤٨ د، ٦/٦٢ د، ١٨/٨٢ ض، ١/١٣٦ ن.

- وجاءَت مُثَنّاةً في ديوان: الأعشى ٩/١٤٩ ص، ٣/٢٦٣ ك.

- وجاءَت مجموعةً على (الأُبُوَّة) في ديوان: لبيد ٣/٢٨٧ م.

- وجاءَت مجموعةً على (الآباء) في: ديوان لبيد ٨١/٣٢٠ م، ٥/٣٤٤ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤/١٦٦ م.

- مُعجَم ألفاظ القرآن الكريم: أتى الجمع (آباء) بمعنى: الأُصول من الآباء والأَجْداد.

وَرِثْنــاهُــنَّ عَــنْ آبــاءِ صِــدْقٍ
وَنُــورِثُــهــا إذا مُــتْــنــا بَــنــيــنَــا

شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٨٣/١٧٧ ن.

وانظر: ديوان: طرفة ٧٣/٧٩ ر، وزهير ٤٠/١١٥ ل، ولبيد ١١/١٥٧ ب، والأعشى ١١/٢٣٩ ح، والنّابغة الذُّبيانيّ ٧/٢١٠ ل، والأبرص ١١/٩٩ ل، ١٥/١١٨ ل.

- «وَأَبيكَ»: كلمةٌ جاريةٌ على ألسنِ العربِ تَستعملُها كثيرًا في خطابِها وتُريدُ بها التَّأكيدَ لا اليمينَ.

فَــلا وَأَبِــيــكِ ابْــنَــةَ الــعــامِــرِ
يِّ لا يَــدَّعــي الــقَــوْمُ أَنّــي أَفِــرّ

ديوان امرئ القيس ٢/١٥٤ ر،

وانظر: // ٢٤/٢٩٩ ل، وديوان: زهير ٦/٢٠٩ م، ولبيد ١٣/١٠٣ م، ٦/١٧٣ ع، والحارث بن حلّزة ٣/٢٠ د، ٢/٢١ ب، والأعشى ٧/١١٣ ب، ٧/١٨٧ ن، والأبرص ٢٣/٦ ب.

- وقولُهم (لا أبا لَكَ) كلامٌ جَرى مَجرى المَثَلِ وذٰلكَ أنَّكَ إذا قُلْتَ هٰذا فإنَّكَ لا تَنفي في الحقيقةِ أَباه، وإنَّما تُخرِجُه مَخرجَ الدُّعاءِ عليه، وقالَ الفرّاء: قولُهم (لا أبا لَكَ) كلمةٌ تَفصلُ بها العربُ كلامَها.

سَئِمْتُ تَكــاليفَ الحَيــاةِ وَمَنْ يَعِشْ
ثَمــانينَ حَوْلًا - لا أَبــا لَكَ - يَسْــأَمِ

ديوان زهير ٤٨/٢٩م،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٣/٥٣ ر، ١/١٥٣ ب، وعنترة ١٩/٢٥٢ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٧/١١٩ ل.

- وَقالوا في النِّداءِ: يا أَبَتاهُ.

وَيــا أَبَــتــا لا تَــزَلْ عِــنْــدَنــا
فَــإِنّــا نَــخــافُ بِــأَنْ تُــخْــتَــرَمْ

ديوان الأعشى ٥٣/٤١ م.

أ ب ى (أَبى - إِبـاء - الآبِي - الأَبِيّ - أَباة)

- أَبى فلانٌ يَأْبى: امْتَنَعَ.

أَبى الضَّيْمَ وَالنُّعمـانُ يَحْـرِقُ نـابَـهُ
عَلَيْـهِ فَـأَفْضى وَالسُّـيـوفُ مَعـاقِلُهْ

ديوان زهير ٤٣/١٤٣ل،

وانظر: ٣٩/٧٤ ء، ٥٦/٨١ ء، ١/٢٦٠ ر، ٢٩/٣٥٧ ن، وديوان: امرئ القيس // ١/٢٩١ ض، // ٦/٣٢٠ ت، // ٧/٣٢٠ ت، // ١٧/٣٢١ ت، // ٣٤/٣٣٦ ى، ولبيد ٢١/٢٨٣ م، وعنترة ٨/٢٢٦ ي، ٧/٢٣١ ف، وعمرو بن كلثوم ٣/٦٠٠ ب، وشرح المعلّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٠١/١٨١ ن، وديوان: الأعشى ٣٠/٢٩٧ م، ١٦/٣٠٣ م: والنّابغة الذُّبيانيّ ٣٢/٣٩ ع، ١٨/١١٩ ل، ١٨/١٥٦ ر، ٥/١٨٧ ل، ٢/٢١٠ ل، // ١/٢٢٩ م، والأبرص ١/١ ب، ٢٠/١٣٨ ن.

- وجاءَ مُضارِعًا في: ديوان زهير ٣/٣٠٨ ل، ولبيد ٣٤/١٠٨ م، والأعشى ٥٥/١١ ل، ٤٢/٤٩ ر، ٣١/٢٩٧ م، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/٨٢ م، والأبرص ٢٠/١٢٤ م.

- الإِباءُ: الامتناعُ.

وَإِمّــا أَنْ يَــقــولــوا قَــدْ أَبَــيْــنــا
وَشَــرُّ مَــواطِــنِ الحَــسَــبِ الإِبــاءُ

ديوان زهير ٣٩/٧٤ء،

وانظر: ديوان الحارث بن حلّزة ٢٤/١١ ء، ٤٩/١٣ ء، والأعشى ٣١/٣٢٥ د.

- الآبي: المُمْتَنِعُ.

يَكْشِفــونَ الضُّــرَّ عَنْ ذي ضُــرِّهِمْ
وَيُــبِــرّونَ عَــلى الآبــي الــمُــبِــرّ

طرفة ١٨١/٨١ ر.

- الأَبِيُّ: المُمْتَنِعُ.

شَـديدُ القُوى ضَخْمُ الدَّسيعَةِ مِقْوَلٌ
أَبِيٌّ إذا مـا هَمَّ بِـالفَتْـكِ أَلْحَـمَـا

ديوان طرفة ٣٧٧/١٣٩ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٧/٢٥٢ د.

ـ وجاءت لفظةُ (أبِيٌّ) مجموعةً جمعَ مُذكَّرٍ سَالِمًا في: ديوان: الأعشى ٥٢/٢١٥ق.

ـ وجُمِعَت على (أباة) في: ديوان الأعشى ١٥/٣٠١م.

ـ **وأبَيْتَ اللَّعْنَ**: من تحيّاتِ الملوكِ في الجاهليّةِ والدُّعاءِ.

لهم معناه:

أبَيْتَ أن تَأتِيَ ما تُلْعَنَ عليه وتُذَمَّ بسببِهِ.

فَقالَ أبَيْتَ اللَّعْنَ عَمْرٌو وكاهِلٌ
أباحا حِمى حُجْرٍ فأصْبَحَ مُسْلَما

ديوان امرئ القيس ٣/٤٤٣ م،

وانظر: ديوان: طرفة // ٦٣١/٢١٠ ض، ولبيد ١٦/٣٤٣، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤٨/٢٧ ر، ١٢/٣٤ ع، ١/٧٢ ب، ٣/١٨٦ م، والأبرص ٤/١٢٥ م.

**أ ت ب (الإتْب)**

ـ **الإتْبُ**: بُرْدٌ أو ثوب يُؤخَذُ فيُشَقُّ من وسطِه ثمّ تُلقيه المرأةُ في عُنُقِها من غيرِ جيبٍ ولا كُمَّيْنِ.

مِنَ القاصِراتِ الطَّرْفِ لَوْ دَبَّ مُحْوِلٌ
مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الإتْبِ مِنْها لأَثَّرا

ديوان امرئ القيس ٤٤/٦٨ ر.

**أ ت م (مَأْتَم ـ مَآتِم)**

ـ **المَأْتَمُ**: المناحةُ والحزنُ والنَّوْحُ والبكاءُ.

فَإنْ تَذْكُروا حُسْنَ الفُروضِ فإنَّنا
أبأنا بِأنْواحِ القُرَيْظَيْنِ مَأْتَما

ديوان لبيد ١٨/٢٨٢ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٢/٣٢٢ ح، والأعشى ٥٧/١٢٧ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (مَآتِم) في: ديوان: لبيد ١٤/١٦٢ د، ١/١٧٣ ع.

ـ **والمَآتِمُ**: النِّساءُ المُجتمِعاتُ في حُزْنٍ.

كَأنَّ نَخيلَ الشَّطِّ غِبَّ حَريقِهِ
مَآتِمُ سُودٌ سَلَّبَتْ عِنْدَ مَأْتَمِ

ديوان الأعشى ٥٧/١٢٧ م،

وانظر: ٢٣/٧٩ م.

**أ ث ر (آثَرَ ـ اِسْتَأْثَرَ ـ مُسْتَأْثِر ـ مَأْثور ـ مَأْثَرَة ـ مَآثِر ـ الأُثْر)**

ـ **آثَرَهُ عَلَيْهِ**: فَضَّلَهُ.

وَآثَرَ بِالمَلْحاةِ آلَ مُجاشِعٍ
رِقابَ إماءٍ يَقْتَنِينَ المَفارِما

ديوان امرئ القيس ٢/١٣٠ م،

وانظر: // ٢٤/٢٩٠ د.

ـ **اِسْتَأْثَرَ بالشّيءِ على غيره**: خَصَّ به نفسَه واستبدَّ به.

فَاسْتَأْثَرَ الدَّهْرُ الغَداةَ بِهِمْ
وَالدَّهْرُ يَرْميني وَلا أرْمي

ديوان زهير ٨/٣٨٥ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢/٢٣٣ ل.

ـ **المُسْتَأْثِرُ**: الذي يَخُصُّ نفسَه بالشّيءِ ويَستبدُّ به.

ألْفَيْتَ أرْبَدَ يُسْتَضاءُ بِوَجْهِهِ
كَالبَدْرِ، غَيْرَ مُقَتِّرٍ مُسْتَأْثِرِ

ديوان لبيد ٤/١٦٦ ر.

ـ **سَيْفٌ مَأْثورٌ**: في مَتْنِهِ أَثَرٌ.

وَأعْدَدْتُ مَأْثورًا قَليلًا خُشورُهُ
شَديدَ العِمادِ يَنْتَحي لِلطَّرائِقِ

ديوان لبيد ٣/٢٢٨ ق.

ـ **المَأْثَرَةُ**: المَكرُمةُ، لأنّها تُؤْثَرُ أي تُذكَرُ ويَأثُرُها قرنٌ عن قرنٍ يَتحدّثونَ بها.

أُناسٌ أهْلُ مَأْثُرَةٍ وَمَجْدٍ
كَأنَّ رِماحَهُمْ أجَمُ السَّوادِ

ديوان امرئ القيس ٢٢/٢٩٠د.

ـ وجاءت مجموعةً على (مَآثِر) في: ديوان: زهير ٥/٣٠٦ ر، ٧/٣٤٨ ن، ولبيد ٢٣/١٠٦م.

ـ **الأُثْرُ (هو واحِدٌ ليسَ بجمْعٍ)**: فِرِنْدُ السَّيفِ ورونقُه.

فَتَقولُ بَلْ حَمّالُ ذي أُثْرٍ
في صَفْحَةٍ كَمَجَرَّةِ الجِلْسِ

ديوان امرئ القيس ١٤/٢٤٥ س.

**أ ث ف (تَأَثَّفَ)**

ـ **تَأَثَّفوهُ**: تَكَنَّفوهُ.

لا تَقْذِفَنّي بِرُكْنٍ لا كِفاءَ لَهُ
وَإنْ تَأَثَّفَكَ الأعْداءُ بِالرِّفَدِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٤٣/٢٦ د.

**أ ث ل (أَثَّلَ ـ مُؤَثَّل ـ أَثْلَة)**

ـ **أَثَّلَ اللهُ مَلِكَهُ**: عَظَّمَهُ.

فَلَمّا رَأى أنْ ثَمَّرَ اللهُ مالَهُ
وَأَثَّلَ مَوْجودًا وَسَدَّ مَفاقِرَهْ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٢/١٥٥ ر.

ـ **كلُّ شيءٍ قَديمٍ مُؤَصَّلٍ: مُؤَثَّلٌ**، ويقال: مالٌ مُؤَثَّلٌ، ومجدٌ مُؤَثَّلٌ، أي: مجموعٌ ذو أَصْلٍ.

ولكِنَّما أسْعى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ
وَقَدْ يُدْرِكُ المَجْدَ المُؤَثَّلَ أمْثالي

ديوان امرئ القيس ٥٣/٣٩ ل،

وانظر: ديوان: زهير ١/٣٢٧ د، ولبيد ١/٣٨ د، ١/٢٧١ ل، والأعشى ٦٨/١٦١ ر، ٢٨/٣٥٥ ل.

**أ ث م (أَثِمَ ـ الإِثْم ـ الإِثَم ـ مَأْثَم ـ الآثِم ـ آثِمات ـ الأَثام)**

ـ **أَثِمَ فُلانٌ يَأْثَمُ**: وَقَعَ في الإثْمِ.

وَما كانَ ذلِكَ إلّا الصِّبى
وَإلّا عِقابَ امْرِئٍ قَدْ أَثِمْ

ديوان الأعشى ٣٥/٥م.

ـ وجاءَ مُضارِعُه في: ديوان لبيد: ٢٨٥/٣٠ م.

**ـ الإِثْمُ: الذَّنْبُ.**

فَاليَوْمَ أُسقى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ
إِثْمًا مِنَ اللهِ وَلا واغِلِ

ديوان امرئ القيس ١٢٢/١٠ ل،

وانظر: // ٢٥٨/٢٤ ل، وديوان: طرفة ٢٤/٦ ب، وزهير ٣١٥/٩ ر.

ـ وجاءت لفظةُ (الإِثم) مجموعةً جمعًا شاذًّا على (الإِثَم) في: ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٠١/٤ م.

**ـ المَأْثَمُ: الإِثْمُ.**

فَأَصْبَحْتُما مِنْها على خَيْرِ مَوْطِنٍ
بَعيدَيْنِ فيها مِنْ عُقوقٍ ومَأْثَمِ

ديوان زهير ١٦/٢١ م،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلِّزة ٢٣/٣ م، والأعشى ٢٩٧/٣٢ م.

**ـ الأثِيمُ: الذي وَقَعَ في الإِثْمِ.**

لَعَمْرُكَ ما سَعْدٌ بِخُلَّةِ آثِمٍ
ولا نَأْنَإٍ يَوْمَ الحِفاظِ ولا حَصِرْ

ديوان امرئ القيس ١١٢/١٣ ر.

**ـ نوقٌ آثِماتٌ: مُبْطِئاتٌ.**

جُمالِيَّةٍ تَغْتَلي بِالرِّدافِ
إذا كَذَّبَ الآثِماتُ الهَجيرا

ديوان الأعشى ٩٧/٣٣ ر،

وانظر: ١٩٧/١٥ م.

**ـ الأثامُ: جَزاءُ الإِثْمِ والعقوبةُ.**

ولَوْلا أنْ يَنالَ أَبا طَريفٍ
أَثامٌ مِن مَليكٍ أَوْ لِحاءُ

ديوان زهير ٧٨/٥٠ ء.

## أ ج ر (أجير ـ الآجُرّ)

**ـ الأجيرُ: المُسْتَأْجَرُ.**

أَرَنَّ على حُقْبٍ حِيالٍ طَروقَةٍ
كَذَوْدِ الأَجيرِ الأَرْبَعِ الأَشِراتِ

ديوان امرئ القيس ٧٩/٧ ت.

**ـ الآجُرُّ: الذي يُبْنى به.**

أَوْ دُمْيَةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفوعَةٍ
بُنِيَتْ بِآجُرٍّ يُشادُ وقَرْمَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩٣/١٦ د.

## أ ج م (الأُجُم)

**ـ الأُجُمُ: الحِصْنُ.**

أَفَلا تَناسى حُبَّها بِجُلالَةٍ
وَجْناءَ كالأُجُمِ المُطينِ وَلوسِ

ديوان الأبرص ٦٨/٧ س.

## أ خ ن (الأَخِنِيّ)

**ـ الأَخِنِيُّ: ثِيابٌ مُخَطَّطَةٌ.**

كأَنَّ جِواءً مِنْ يَمانٍ مُعَصَّبٍ
بِمَنْكِبِها والأَخِنِيُّ المُشَمَّسِ

ديوان امرئ القيس // ٢٧٥/٤ س.

## أ خ و (آخى ـ إخاء ـ الأخ ـ أَخوان ـ إِخْوان ـ إِخْوَة ـ أُخت ـ أَخوات ـ الأَواخي)

**ـ آخى الرَّجُلَ: اتَّخَذَهُ أَخًا.**

إِنَّ اللِّئامَ كذاكَ خُلَّتُهُمْ
كانوا إذا آخَيْتُهُمْ سَئِموا

ديوان طرفة ١٤٧/٤٠٢ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦٣/١٢ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩٥/١ ل، والأبرص ٢٥/٧ ب.

**ـ الإِخاءُ: المُؤاخاةُ والتَّآخي.**

إذا قَلَّ مالُ المَرْءِ قَلَّ صَديقُهُ
وَلَمْ يَجِلْ في قَلْبِ الخَليلِ إِخاؤُهُ

ديوان طرفة ١٦١/٤٥٠ ء.

وانظر: // ٢٢٣/٦٧٧ ق، وديوانه: امرئ القيس: // ٢٣٩/١٧ ل، وزهير ٢٩٩/٢٠ ل، ٣٣٨/١ ء، والأعشى ٢١١/٢٢ ق.

**ـ مُعجَم ألفاظ القرآن الكريم:**

**الأخُ: هو المُشارِكُ الآخَرَ في الوِلادةِ من الأبوينِ أو من أحدِهما.**

لأَخٍ رَضِيتُ بِهِ وَشارَكَ في الـ
أَنْسابِ وَالأَصْهارِ وَالفَضْلِ

ديوان امرئ القيس ٢٠٥/١٠ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١٥٥/٩ ب، ١٧٣/٧ ع، ١٩٨/٨٣ ل، ٣٢٥/١٩ ن، وعنترة // ٣٣٤/٨ د، والحارث بن حلِّزة ١٣/٤٩ ء، وعمرو بن كلثوم ٦٠٠/٢ ب، ٦٠٢/٣ ر، والأعشى ١٢٥/٥١ م، ١٤٧/٥٧ ر، ٣٠٧/٢ ل، ٣٠٧/٥ ل، ٣٣٧/٨ ق، ٣٣٧/٩ ق، ٣٤٣/٦ ل، ٣٤٣/١١ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠٤/١ م، والأبرص ٤/٩ ب، ٤/١٠ ب.

**ـ الأَخُ: الصَّديقُ والصّاحِبُ.**

ولَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أَخًا لا تَلُمُّهُ
عَلى شَعَثٍ أَيُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ؟

النّابغة الذُّبيانيّ ٧٤/١١ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣٦٣/١٠ ل، وطرفة ١٥٣/٤٢٧ م، ولبيد ٢٠٥/١٣ م، والأعشى ٤٥/٧ ر، ١١٥/١٥ ب، ١٢٩/١٣ د.

**ـ أخو الشَّيْءِ: صاحِبُه.**

تَمَنَّوْا لِقائي بِالمَضيقِ وَإِنَّني
أَخو الحَرْبِ نَزّالٌ بِضَنْكِ المَعارِكِ

ديوان طرفة ١١١/٢٨٤ ك،

وانظر: ٦٠/١٠٨ د، ١٥٣/٤٢٧ م، ١٩٩/٥٨٧ ض، وديوان: امرئ القيس ٦٢/٢٢ ر، // ٣٠٧/٤١ ب، وزهير ١٤١/٣٨ ر، ٢٦٠/١ ر، ٢٦٣/١٢ ر، ٣٦٤/١٨ ن، ٣٨٥/١٣ م، ولبيد ٦٩/٣٤ ر، ١٣١/٣٤ م، ١٨١/٢٧ ل، ٢١٣/٢ ر، ٢٣٩/٢٨ ل، وعنترة ٢٥٧/١٥ ل، ٢٧١/٧ ف، ٢٧٦/٣ م، ٣٠٨/١٧ هـ، والأعشى ١٥/٦ ن، ١٩/٣٤ ن، ٣٩/٣٥ م، ٤٩/٣٧ ر، ١٩٧/١٩ م، ١٩٩/٣٠ م، ٢٨١/١١ ر، ٣٣٩/٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٦٢/٥ م، والأبرص ٨١/١٤ ض.

ـ وجاءت لفظةُ (الأخ) مُثنّاةً في ديوان: لبيد ٢٠٨/٢٦ م، ٢٧٩/٥ م، وعمرو بن كلثوم ٥٩٤/١ ر، والأعشى ١٥٧/٣٤ ر، ٣٠٧/١ ل، ٣٤٣/٥ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (إِخْوان) في ديوان: امرئ القيس // ٢٥٨/٢٥ ل، // ٣٣٠/٣ ل، وزهير ٣٠٩/٥ ل، ولبيد ٥٤/٢٦ ر، ٥٧/٣٧ ر، ٢٩١/١٧ م، والحارث بن حلِّزة ١٠/١٦ ء، والأعشى

١٧٥/٦ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٧٣/٦ ب، ١٩٩/١ ب.

- وجاءت مجموعةً على (إخْوَة) في ديون: عمرو بن كلثوم ٥٩٩ /١ ب، ٦٠٢/٢ ر، والأعشى ٦١/٤٧ ل، ١٨١/١٢ ر، ٣٠٧/١ ل والنّابغة الذُّبيانيّ ١١٣/٦ ل.

- **الأُخْتُ**: أُنثى الأخِ.

فلَسْتُ بِتارِكٍ ذِكْرى سُلَيْمى
وتَشْبيبي بِأُخْتِ بَني العِدانِ

ديوان زهير ٣٥٥/١٨ ن،

وانظر: ١٠٥/١٧ ل، ١٧١/١٣ ك، ٣٦١/٨ ن، وديوان: امرئ القيس ٧٣/٨ ض، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٩٩/١ ب.

- وجاءت مجموعةً على (أَخَوات) في ديوان: الأعشى ٨٥/٢٣ت.

- **الأَواخي**: هو أن يُدفَنَ طرَفا قطعةٍ من الحبلِ في الأرض وفيه عُصَيَّةٌ أَوْ حُجَيْرٌ ويَظهرُ منه مثلُ عروةٍ تُشَدُّ إليه الدّابَّةُ.

فانْظُرْ إلى فَيْءِ مُلْكٍ أَنْتَ تارِكُهُ
هَلْ تُرْسَيَنَّ أَواخِيهِ بِأَوْتادِ

ديوان الأبرص ٤٩/١٢ د.

## أ د ب (أَدَّبَ - الأَدَب - الآدِب - مَآدِب)

- **أَدَّبَهُ**: عَلَّمَهُ.

أَدِّبْ وَلِيدَكَ وانْظُرْ مَنْ يُجالِسُهُ
ما دُمْتَ تَمْلِكُهُ أَوْ مَنْ يُماشيهِ

ديوان طرفة ٢٣٧/٧٢٦ ي.

- **الأَدَبُ**: الذي يتأدَّبُ به الأديبُ من النّاس، سُمّيَ أدبًا لأنّه يأْدِبُ النّاسَ إلى المحامد وينهاهم عن المقابح.

جَرَوْا على أَدَبٍ مِنّي بِلا نَزَقٍ
وَلا إذا شَمَّرَتْ حَرْبٌ بِأَغْمارِ

ديوان الأعشى ١٨١/١٣ ر.

- **الآدِبُ**: الدّاعي إلى الطّعام.

نَحْنُ في المَشْتاةِ نَدْعو الجَفَلى
لا تَرى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرْ

ديوان طرفة ٧٩/١٧٤ ر.

- **المَآدِبُ**: جَمْعُ (مَأْدَبَة) أو (مَأْدُبَة)، وهي كلُّ طعامٍ صُنِعَ لدعوةٍ أو عرسٍ.

كَأَنَّ قُلوبَ الطَّيْرِ في قَعْرِ عُشِّها
نَوى القَسْبِ مُلْقًى عِنْدَ بَعْضِ المَآدِبِ

ديوان طرفة // ١٦٣/٤٦١ ب.

## أ د م (أَدْماء - الأُدْم - الأَدَم - الأُدُم)

- **الأَدْماءُ**: النّاقةُ الشّديدةُ البياضِ.

بِأَدْماءِ حُرْجوجٍ كَأَنَّ قُتودَها
عَلى أَبْلَقِ الكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبِ

ديوان امرئ القيس ٤٥/١٦ ب.

وانظر: ديوان: الأبرص ٩٨/٨ ل، ١٣٥/١٨ ن.

-وجاءت مجموعةً على (أُدْم) في ديوان: لبيد ١٦٤/٤ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٢/٢٩ د، ١٤٦/٢٥ ل، والأبرص ٤/١٤ ب.

- وجاءت مجموعةً جمعًا شاذًّا على (أُدُم) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٥٧/١٥ ر.

- **الأَدَمُ**: الجُلودُ الحُمْرُ المدبوغةُ.

مِنْ قَوْلِ حِرْمِيَّةٍ قالَتْ وقَدْ ظَعَنوا:
هَلْ في مُخَفِّيكُمُ مَنْ يَشْتَري أَدَما

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٦٤/١٥ م.

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ١٠١/٢ م، ١٩٦/٣ م.

- **الأُدُمُ**: جَمْعُ الإدام، وهو ما يُؤكَلُ بالخبزِ أيَّ شيءٍ كانَ.

إنّي أُتَمِّمُ أَيْساري وأَمْنَحُهُمْ
مَثْنى الأَيادي، وأَكْسو الجَفْنَةَ الأُدُما

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٦٣/١٢ م.

## أ د ى (أَدّى - أداة)

- **أَدّى دَيْنَهُ**: قَضاهُ.

أَدّوا الحُقوقَ تَفِرْ لَكُمْ أَعْراضُكُمْ
إنَّ الكَريمَ إذا يُحَرَّبُ يَغْضَبُ

ديوان طرفة ٢٥/٩ ب.

- **الأَداةُ**: الآلةُ.

لَها أَداةٌ وَأَعْوانٌ غَدَوْنَ لَها
قِتْبٌ وغَرْبٌ إذا ما أُفْرِغَ انْسَحَقا

ديوان زهير ٣٩/١٢ ق،

وانظر: ديوان: عنترة ٣٠٣/٢ هـ، والأعشى ١١/٦١ ل.

## أ ر ب (أَرِيب - الأَرِب)

- **الأَرِيبُ**: العاقِلُ.

وَأَرْعَنَ مِثْلِ اللَّيْلِ مَجْرٍ يَقودُهُ
أَريبٌ إذا ما ساوَرَ الأَمْرَ أَبْرَما

ديوان طرفة ١٣٩/٣٧٦ م،

وانظر: ديوان: زهير ٣٨٦/١٩ م، وعنترة ٣٢١/٥ ب، والأعشى ٢٠٣/٢٥ ب، والأبرص ١٤/١٨ ب، ٢٨/١ ب.

- **الأَرِبُ**: المحتالُ الماكِرُ.

وَقَدْ كُنْتُ أَصْطادُ مَنْ أَرْمي فَأَقْصِدُهُ
وَلَيْسَ يَصْطادُني ذو الحيلَةِ الأَرِبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٠١/٥ ب.

## أ ر ج (الأَرَج)

- **الأَرَجُ**: تَوَهُّجُ ريحِ الطّيبِ.

لَها أَرَجٌ في البَيْتِ عالٍ كَأَنَّما
أَلَمَّ بِهِ مِنْ تَجْرِ دارينَ أَرْكُبُ

ديوان الأعشى ٢٠٣/١٥ ب.

## أ ر ز (آرِزَة - الأَرْز)

- **الآرِزَةُ**: النّاقةُ القويّةُ، لأنّها مُدْمَجةُ الفَقارِ مُتداخِلَتُهُ وذلِكَ أقوى لها.

بِآرِزَةِ الفَقارَةِ لَمْ يَخُنْها
قِطافٌ في الرِّكابِ ولا خِلاءُ

ديوان زهير ٦٣/١٤ ء.

- يُقال للقَوْس: إنّها لَذاتُ أَرْزٍ، وأَرْزُها صلابتُها.

وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرْزِ تَأْلَبَةٍ
فِلْقٍ فِراغٍ مَعابِلٍ طُحْلِ

ديوان امرئ القيس ٢٠٣/٣ ل.

**أ ر ك (أريكة ـ أرائك)**

ـ **الأَرِيكَةُ**: سَرِيرٌ مُنَجَّدٌ مُزَيَّنٌ في قُبَّةٍ أَوْ بيتٍ.

وَسَبَتْكَ حِينَ تَبَسَّمَتْ
بَيْنَ الأَرِيكَةِ والسِّتارَهْ

ديوان الأعشى ٤/١٥٣ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (أرائك) في ديوان الأعشى ٤/١٢٩ د.

**أ ر م (أرومة ـ أروم ـ أروم)**

ـ **الأَرُومَةُ**: الأَصْلُ.

يَنْمِي إلى مِيراثِ والِدِهِ
كُلُّ امْرِئٍ لِأَرومَةٍ يَنْمِي

ديوان زهير ١٤/٣٨٥ م،

وانظر: ٦/٣١٧ ر، وديوان: لبيد ٣٨/١٣٢ م وعمرو ابن كلثوم ٥/٦٠٠ ب.

ـ **الأَرُومُ**: الأَصْلُ.

وَلَهُمْ حُلومٌ كالجِبالِ، وَسادَةٌ
نُجُبٌ، وَفَرْعٌ ماجِدٌ وأَرومُ

لبيد ٥٣/١٣٧ م،

وانظر: ٢٣/١٠٦ م.

ـ وجُمِعَت (الأَرومَة) على (الأُروم) في ديوان: زهير ١١/٢١٠ م.

**أ ر ن (إران)**

ـ **الإِرانُ**: تابوتُ المَوْتى.

وَعَنْسٍ كَأَلْواحِ الإِرانِ نَسَأْتُها
عَلى لاحِبٍ كَالبُرْدِ ذي الحِبَراتِ

ديوان امرئ القيس ١٣/٨١ ت،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٤/٣٤ د، والأعشى ٣٥/٧ ل.

**أري (الأَرْي ـ الآرِيّ ـ الأَوارِيّ)**

ـ **الأَرْيُ**: العَسَلُ.

كَأَنَّ طَعْمَ الزَّنْجَبِيلِ وَنُفَـ
ـاحًا عَلى أَرْيِ الدَّبورِ نَزَلْ

ديوان الأعشى ١٨/٢٧٧ ل،

وانظر: ٨/٩٣ ر، وديوان: لبيد ١٦/٢٥٨ ل.

ـ **الآرِيُّ**: مَحْبِسُ الدّابَّةِ.

وَيَخْضِدُ في الآرِيِّ حَتّى كَأَنَّما
بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طائِفٍ غَيْرُ مُعْقِبِ

ديوان امرئ القيس ٣٣/٤٩ ب.

ـ **الأَوارِيُّ**: الآرِيُّ.

إِلّا الأَوارِيَّ لَأْيًا ما أُبَيِّنُها
والنُّؤْيُ كَالحَوْضِ بالمَظْلومَةِ الجَلَدِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٥ د،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٦٧ س، ٥/١٠٦ ل.

**أ ز ج (الأَزَج)**

ـ **الأَزَجُ**: بيتٌ يُبنى طولًا.

بَناهُ سُلَيْمانُ بْنُ داوُدَ حِقْبَةً
لَهُ أَزَجٌ عالٍ وَطَيٌّ مُوَثَّقُ

ديوان الأعشى ٨/٢١٧ ق.

**أ ز ر (آزَرَ ـ مُؤَزَّر ـ مِئْزَر ـ مَآزِر ـ الإزار ـ الأُزْر ـ إزارة)**

ـ **آزَرَهُ**: أعانَه على الأمرِ.

غَداةَ غَدَوْا مِنْها وَآزَرَ سَرْبَهُمْ
مَواكِبُ تُحْدى بالغَبيطِ وَجامِلُ

ديوان لبيد ٢٨/٢٦١ ل.

ـ **أَنْصُرُكَ نَصْرًا مُؤَزَّرًا**، أي: بالغًا شديدًا.

وَبِالحارِثِ الخَرّابِ فَجَّعْنَ قَوْمَهُ
وَلَوْ هاجَهُمْ جاءُوا بِنَصْرٍ مُؤَزَّرِ

ديوان لبيد ٣١/٥٥ ر.

ـ **المِئْزَرُ**: الإزار، وهو ما يَستُر أسفلَ البدنِ، ولا يكونُ مُخَيَّطًا.

وَهْيَ إِذْ ذاكَ عَلَيْها مِئْزَرٌ
وَلَها بَيْتُ جَوارٍ مِنْ لُعَبْ

ديوان امرئ القيس ٩/٢٩٤ ب،

وانظر: ٨/٢٩٤ ب.

ـ وجُمِعَتْ على (مَآزِر) في ديوان: زهير ١١/٣١٥ر.

ـ **التّاج: الإزار**: ما يَستُر أسفلَ البدن، ولا يكونُ مُخَيَّطًا.

إذا ذُقْتُ فاها قُلْتُ: طَعْمُ مُدامَةٍ
مُشَعْشَعَةٍ تُرْخي الإزارَ قَديحُ

ديوان الأبرص ٢/٢٩ ح،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٤/٧٩//ى، وزهير ٢٦/٣٧٧ب، ولبيد ٤/٢٩٦م، والأعشى ١٤/٤٥ر، ٤١/٤٩ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٧/٥٨ر.

ـ وجاء جَمْعُها (الأُزْر) في ديوان: طرفة ١٧٢/٧٩ ر، ١٩٢/٨٤ ر، ٢٤٢/٩٨ ر، ولبيد ٢٢/٦٦ ر.

ـ **الإِزارَةُ**: الإزارُ.

كَتَمَيُّلِ النَّشْوانِ يَرْ
فُلُ في البَقيرَةِ وَالإِزارَهْ

ديوان الأعشى ٦/١٥٣ ر.

**أ ز ل (آزِلَة ـ الأَزْل)**

ـ **الآزِلَةُ**: الإبلُ المحبوسةُ التي لا تَسْرَحُ وهي معقولةٌ لخوفِ صاحِبِها عليها منَ الغارةِ.

وَلَبونِ مِعْزابٍ حَوَيْتَ فَأَصْبَحَتْ
نُهْبى وَآزِلَةٍ قَضَبْتَ عِقالَها

ديوان الأعشى ٤٩/٣٣ ل.

ـ **الأَزْلُ**: ضيقُ العَيْشِ.

تَجِدْهُمْ عَلى ما خَيَّلَتْ هُمْ إِزاءَها
وَإِنْ أَفْسَدَ المالَ الجَماعاتُ وَالأَزْلُ

ديوان زهير ١٨/١٠٥ ل.

**أ س ر (أَسَرَ ـ الإسار ـ آسِرات ـ أسير ـ الأَسْرى الأَسارى ـ أَسْرَة)**

ـ **أَسَرْتُ الرَّجُلَ**: أَخَذْتُه أَسيرًا.

لَمْ أَرَ مَعْشَرًا أَسَروا هَدِيًّا
وَلَمْ أَرَ جارَ بَيْتٍ يُسْتَباءُ

ديوان زهير ٥٤/٧٩ ء.

ـ وجاء مُضارِعًا في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٤/١٧١م.

ـ **الإِسارُ**: مَصدر الفعل: أَسَرَ إسارًا.

فَـيـا لَـيْـلَةٍ لِـيَ فـي لَـعْـلَعٍ
كَـطَوْفِ الغَـريبِ يَـخـافُ الإِسـارا
ديوان الأعشى ٤٨/٥١ ر.

ـ **الآسِراتُ**: السُّيورُ التي يُؤْسَرُ بها القَتَبُ، وهي كالإِسارِ.

وَقَـيَّـدَني الـشِّـعْـرُ فـي بَـيْـتِـهِ
كَـمـا قَـيَّـدَ الآسِـراتُ الـحِـمـارَا
ديوان الأعشى ٦٩/٥٣ ر.

ـ **الأَسيرُ**: الأَخيذُ.

فَـبـاتَ عَـلى خَـدٍّ أَحَـمَّ ومَـنْـكِـبٍ
وَضِجْعَتُـهُ مِثْـلُ الأَسيـرِ المُكَـرْدَسِ
ديوان امرئ القيس ٦/١٠٢ س،

وانظر: ٢/١٩٥ ق، وديوان: طرفة ٦٦١/٢١٨ ق، وزهـيـر ٣٣/٢٣٢ د، ١٠/٣١٩ ر، ولبيـد ٢٨/٥٤ ر، والأعشى ١/١٢٩ د، ٢٢/١٣٧ د، ١/٣٥١ ل، ١/٣٧١ ر.

ـ وجاء جَمْعُها (الأَسْرى) في ديوان: الأعشى ٤٠/٩ل، ٧١/١٣ل.

ـ وجاء جَمْعُها (الأُسارى) في ديوان: عنترة // ١/٣٣٢ ب.

ـ **أُسْرَةُ الرَّجُلِ**: عشيرتُه ورَهْطُه الأَدْنونَ لأنَّه يَتقوّى بهم.

أُولئِـكَ أُسْـرَتي فَـاجْـمَـعْ إِلَـيْـهِـمْ
فَـمـا في شُـعْـبَـتَيْـكَ لَـهُـمْ نَـديـدُ
ديوان لبيد ١٠/٤٠ د،

وانـظر: ٩/٢٣ ب، ١/١٥٣ ب، وديـوان: طـرفـة // ٥٩٠/٢٠٠ ض، والأبـرص ١/١ ب، ٤/٤٨ د، ٢١/٧١ س.

## أ س ل (الأَسَل)

ـ **الأَسَلُ**: الرِّماحُ والنَّبلُ.

قَـدِّمـوا إِذْ قـالَ: قَـيْـسٌ قَـدِّمـوا
واحْفَـظوا المَجْـدَ بِـأَطْرافِ الأَسَـلِ
ديوان لبيد ٦٣/١٩٢ ل،

وانـظر: ديـوان: عنتـرة ٧/٢٣٦ ر، وعمرو بن كلثوم ٩/٥٩٣ ل، والنـابغـة الـذُّبـيـانـيّ ٣/١٦٧ ل، ٣/٢١٠ ل، والأبرص ٣/١٢٥ م.

## أ س و (الأَسا)

ـ **الأَسا**: المُداواةُ والعلاجُ.

عِنْـدَهُ الحَـزْمُ والتُّقى وأَسـا الصَّـرْ
عِ وحَـمْـلٌ لِـمُـضْـلِعِ الأَثْـقـالِ
ديوان الأعشى ٣٩/٩ ل.

## أ ش ب (أُشابَة ـ أَشائِب)

ـ **الأُشابَةُ مِنَ النّاسِ**: الأَخْلاطُ.

فَمـا وَجَـدونـا بِـالفَـروقِ أُشـابَـةً
ولا كُشُـفًـا ولا دُعِـيْـنـا مَـوالِـيَـا
ديوان عنترة ١١/٢٢٧ ي.

ـ وورَدَ جَمْعُها (الأَشائِب) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٨/٤٢ ب.

## أ ش ر (مَآشير)

ـ **المَآشيرُ**: جَمْعُ المِئْشارِ، وهو المِنشارُ.

مِنْ حِسِّ أَطْلَسَ يَسْعى تَحْتَـهُ شِـرَعٌ
كَـأَنَّ أَحْنـاكَـهـا الـسُّفْلى مَـآشيـرُ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٢/١٥٨ ر.

## أ ص ر (الأَصْر ـ الإِصْر ـ الآصِرَة ـ الأَواصِر ـ الأَيْصَر)

ـ **الأَصْر**: مصدر أَصَرَه يَأْصِرُهُ: إذا حَبَسَه وضَيَّق عليه.

تَـاللهِ ذا قَـسَـمًـا لَـقَـدْ عَـلِـمَـتْ
ذُبْـيـانُ عـامَ الـحَـبْـسِ والأَصْـرِ
ديوان زهير ٥/٨٨ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٠/١٥٧ ر.

ـ **الإِصْرُ**: العهدُ الثَّقيلُ.

يـا مانِـعَ الضَّيْمِ أَنْ يَغْشى سُراتَهُمْ
وَحامِلَ الإِصْرِ عَنْهُمْ بَعْـدَما غَـرِقـوا
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣١ ق.

ـ **الآصِرَةُ**: ما عَطَفَكَ على رَجُلٍ من رَحِمٍ أو قَـرابَـةٍ أو صِهْـرٍ أو معروفٍ.

أَجِـدَّكُـمُ لا تَـزْجُـروا عَنْ ظُـلامَـةٍ
سَفيهًـا، ولَنْ تَرْعَـوْا لِـذي الـوُدِّ آصِـرَه
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٥٣ ر.

ـ وجاء جَمْعُها: (الأَواصِر) في ديوان: زهير ٣/٢١٤ر، ولبيد ٣٠/٢٨٥م.

ـ **الأَيْصَرُ**: حُبيلٌ صغيرٌ يُشدُّ بـه أسفلُ الخِباءِ إلى وتدٍ.

جـاءَتْ عـلى قَـتَـبٍ وعِـدْلِ مَـزادَةٍ
وَأَرَحْـتُـمـوهـا مِـنْ عِـلاجِ الأَيْصَـرِ
ديوان لبيد ٣/٢٢٧ ر.

## أ ص ل (الأَصْل)

ـ **الأَصْلُ**: الحَسَبُ.

وَلَحِقْـتَ بِـالـنَّـسَبِ الَّـذي عَـيَّـرْتَنـي
وتَـرَكْـتَ أَصْلَكَ يـا يَـزيـدُ ذَمـيـمَـا
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٠٢ م،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس // ١٧/٢٣٩ ل، // ٤/٢٦٢ ل، وطرفة ١٦٥/٧٧ ر، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٢ م، والأعشى ٢/٣٤٥ ح.

## أ ط م (الأُطُم ـ الآطام)

ـ **الأُطُمُ**: حِصْنٌ مبنيٌّ بحجـارةٍ، وقيل: هو كلُّ بيتٍ مُرَبَّعٍ مُسَطَّحٍ.

وتَيمـاءَ لَمْ يَتْـرُكْ بِهـا جِـذْعَ نَخْلَةٍ
وَلا أُطُـمًـا إِلّا مَـشـيـدًا بِـجَـنْـدَلِ
ديوان امرئ القيس ٧١/٢٥ ل.

ـ وجاء جَمْعُها: (الآطام) في ديوان: الأعشى ١٧/٩١ ك.

## أ ف ق (أَفَقَ ـ الآفِق)

ـ **أَفَقَ على أَصْحابِهِ يَـأْفِقُ**: أَفْضَلَ عَليهِم.

ولا الـمَلِكُ النُّعْـمـانُ يَـوْمَ لَقِيـتَـهُ
بِـإِمَّـتِـهِ يُـعْـطي القُـطوطَ وَيَـأْفِـقُ
ديوان الأعشى ١٣/٢١٩ ق.

ـ **الآفِقُ**: الذي بَلَغَ الغايَةَ في العِلْمِ والكَرَمِ وغيرِهِ مِنَ الخيرِ.

آفِـقًـا يُـجْـبَـى إِلَـيْـهِ خَـرْجُـهُ
كُـلُّ مـا بَـيْـنَ عُـمـانٍ فَـمَـلَحْ
ديوان الأعشى ٩/٢٣٧ ح.

## أ ق ط (مَأْقِط ـ مَآقِط ـ الأَقِط)

ـ **المَأْقِطُ**: المَضيقُ في الحربِ.

تَـلافَتْهُـمْ مِنْ آلِ كَـعْـبٍ عِـصـابَـةٌ
لَـهـا مَـأْقِطٌ يَـوْمَ الحِـفـاظِ كَـرِيـمُ

ديوان لبيد ٩٩/١٤ م،

وانظر: ديوان: الأبرص ٩٩/١٣ ل.

ـ وجاء جمعها (المآقِط) في ديوان: زهير ٣٣٧/٣ ر.

ـ **الأَقِطُ**: شيءٌ يُتَّخَـذُ من اللَّبَنِ المخيضِ، يُطبَخُ ثمَّ يُترَكُ حتّى يَمْصُلَ.

فَتُـوسِـعُ أَهْـلَـهـا أَقِـطًا وَسَـمْـنًـا
وَحَسْـبُـكَ مِـنْ غِـنًـى شِـبَـعٌ وَرِيُّ

ديوان امرئ القيس ١٣٧/٤ ي.

**أ ك ل (الآكال)**

ـ **الآكـالُ**: سـادةُ الأحـيـاءِ الـذيـنَ يأخذونَ المرباعَ وغيرَه.

حَـوْلـي ذَوو الآكـالِ مِـنْ وائِـلٍ
كـالـلَّـيْـلِ مِنْ بـادٍ ومِنْ حـاضِـرِ

ديوان الأعشى ١٤٥/٤٨ ر،

وانـظـر: ٣٤٧/٧ ل، وديـوان: لبيـد ١٠٦/٢٣ م.

ـ **آكالُ الجُنْدِ**: أطْماعُهُمْ.

جُـنْـدُكَ الـتّـالِـدُ الـعَـتِـيـقُ مِـنَ الـ
ـسّـاداتِ أَهْـلِ الـقِـبـابِ والآكـالِ

ديوان الأعشى ١١/٥٦ ل.

**أ ل ف (أَلِفَ ـ ائْتِلاف ـ الآلِف ـ أُلّاف ـ أُلوف ـ مَألوف ـ مَأْلَف ـ الإِلْف)**

ـ **أَلِفْتُ الشَّيْءَ وأَلِفْتُ فُـلانًـا**: إذا أَنِسْتُ به.

أَلِـفْـتُـكَ حَـتّى أَخْـمَـرَ الـقَـوْمُ ظِـنَّـةً
عَـلَـيَّ بَـنـو أُمِّ الـبَـنـيـنَ الأَكـابِـرُ

ديوان لبيد ٢١٥/٢ ر.

ـ وجـاءَ مُضارِعًا في ديوان: امرئ القيس ٣٠٣/١٩ب، وطرفة ٢٤/٧ب.

ـ التّاج: **الائْتِلافُ**: مَصدر ائتَلَفوا: أي اجتَمَعوا.

بانَتْ وقَدْ أَسْأَرَتْ في النَّفْسِ حاجَتَها
بَعْـدَ ائْتِـلافٍ، وخَيْـرُ الـوُدِّ مـا نَفَعا

ديوان الأعشى ١٠١/٤ ع،

وانظر: ٢٠٩/٥ ق.

ـ **الآلِفُ**: المُسْتَأْنِسُ.

أَذِنَ الـيَـوْمَ جِـيـرَتـي بِـخُـفـوفِ
صَـرَمـوا حَـبْـلَ آلِـفٍ مَـأْلـوفِ

ديوان الأعشى ٣١٣/١ ف،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ٣٠٦/٤٠ ب.

ـ وجاءَ جَمْعُها (الأُلّاف) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٦٠/٢٦ ر.

ـ **الأُلّافُ**: الذين يَألفونَ الأَمصارَ.

هُـوَ المُنْـزِلُ الأُلّافَ مِنْ جَـوِّ نـاعِطٍ
بَني أَسَـدٍ حَزْنًـا مِنَ الأَرْضِ أَوْعَرا

ديوان امرئ القيس ٦٥/٣٢ ر.

ـ التّاج: **الأُلوفُ**: الكثيرُ الإِلْفَةِ.

خَلِطٌ أَلـوفٌ لِلْجَمـيـعِ بِـبَـيْـتِـهِ
إِذْ لا يُـحَـلُّ بِـحَـيِّـزِ الـمُـتَـوَحِّـدِ

ديوان زهير ٢٧٦/٢٠ د.

ـ **المَألوف**: المُسْتَأْنَسُ بِهِ.

لا شَـكَّ لِلْمَرْءِ أَنَّ الـدَّهْـرَ ذو خَلَفٍ
فـيـهِ تَـفَـرَّقَ ذو إِلْـفٍ ومَـأْلـوفُ

ديوان عنترة ٢٧١/٨ ف،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣١٣/١ ف.

ـ **المَأْلَفُ**: الموضعُ المألوفُ.

الـقـادِسِـيَّـةُ مَـأْلَـفُ
مِـنْـهُ فَـأَوْدِيَـةُ الـغَـيـاطِـلْ

ديوان الأعشى ٣٤١/١٥ ل،

وانظر ديوان: الأبرص ١٣١/٥ ن.

ـ **الإِلْفُ**: المُؤانِسُ.

أَعَـنْ كُـلِّ أَخْـدانٍ وَإِلْـفٍ وَلَـذَّةٍ
سَلَوْتَ ومـا تَسْلو عَنِ ابْنَـةِ مُـدْلِجِ

ديوان زهير ٣٢١/١ ج،

وانـظـر: ٦٧/٢٣ ء، ١٣٦/٢٧ ل، وديـوان: عنـتـرة ٢٧١/٨ ف، والأعـشى ١٩٧/٢٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١٨/٧ ن، ١٥٨/٧ ر.

**أ ل ك (أَلَكَ ـ مَأْلُكَة ـ مَآلِك ـ أَلوك)**

ـ **أَلِكْني إليها برسالةٍ، وكانَ مُقتضى هذا اللَّفظِ أن يكونَ معناه: أَرْسِلْني إليها برسالةٍ، إلّا أنّه جاءَ على القَلْبِ، إذِ المعنى: كُنْ رَسولي إليها بهذهِ الرِّسالةِ، فالمُخاطَبُ مُرْسَلٌ، والمُتكلِّمُ مُرْسِلٌ.**

أَلِكْني إلى النُّعْـمـانِ حَيْثُ لَقَيْتَـهُ
فَـأَهْدى لَـهُ اللّهُ الغُيوثَ البَـواكِرا

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٧١/١٨ ر.

ـ **وَقَدْ يكونُ المُرْسَلُ هُوَ المُرْسَلَ إليه.**

أَلِـكْـني يـا عُـيَـيْـنَ إِلَـيْـكَ قَـوْلًا
سَـأُهْـديـهِ إِلَـيْـكَ، إِلَـيْكَ عَنّي

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٢٦/٦ ن.

ـ **المَأْلُكَةُ**: الرِّسالةُ.

أَبلِغْ يَـزيـدَ بَني شَيْـبـانَ مَـأْلُكَـةً
أَبـا ثُـبَيْتٍ أَمـا تَنْـفَـكُّ تَـأْتَـكِـلُ؟

ديوان الأعشى ٦١/٤٥ ل،

وانـظـر: ديـوان: طـرفـة ٢٣٢/٧٠٩ ن، والـنّـابغة الـذُّبيـانيّ ١٧١/١ م.

ـ وجـاءَ جَمْعُها (مَـآلِك) في ديوان: الأعشى ٢٢٩/٢٤ د.

ـ **الأَلوكُ**: الرِّسالةُ.

وغُـلامٍ أَرْسَـلَـتْـهُ أُمُّـهُ
بِـأَلـوكٍ فَـبَـذَلْـنـا مـا سَـأَلْ

ديوان لبيد ١٧٨/١٦ ل.

**أ ل ل (الإِلّ ـ الأَلّ ـ إِلال)**

ـ **الإِلُّ**: الـحلفُ والـعـهـدُ، وقـد خفَّفَتِ العَربُ الإِلَّ.

أَبْـيَـضَ لا يَـرْهَـبُ الـهُـزالَ وَلا
يَـقْـطَعُ رِحْـمًـا وَلا يَـخـونُ إِلا

ديوان الأعشى ٢٣٥/١٦ ل.

ـ **الأَلُّ**: جمع: أَلَّة، وهي الحَرْبَةُ في نَصْلِها عِرَضٌ.

تَـدارَكَـهُ في مُنْصِـلِ الأَلِّ بَعْـدَمـا
مَضى غَيْـرَ دَأْداءٍ وقَـدْ كـادَ يَعْـطَبُ

ديوان الأعشى ٢٠/٢٠٣ ب.

ـ وجُمِعَـت (الأَلُّ) على (الإلال) في ديوان: لبيد ٤٦/٨٩ ل.

**أ ل هـ (الله ـ إله ـ اللاّه)**

**ـ اسم الله الأكبر هو الله لا إله إلّا هو وحده تَفَرَّد سُبحانَه بهٰذا الاسم لا يَشْرِكُه فيه غيرُه.**

فَقُلْتُ يَـمِيـنَ اللهِ أَبْـرَحُ قـاعِـدًا
وَلَوْ قَطَّعوا رَأْسي لَـدَيْـكَ وَأَوْصالي

ديوان امرئ القيس ٢٢/٣٢ ل.

وانظر: ٢٦/١٤ ل، ٢١/٣١ ل، ٢٣/٣٢ ل، ١١/٤٣ ب، ٥/٨٤ ن، ١٠/١٢٢ ل، ١/١٣٠ م، ١/١٣٤ ل، ٢١٥ / ٢ د، // ٢٣٨ / ١٤ ل، // ٢٤/٢٥٨ ل، // ١٣/٢٧٣ س، // ٧/٣٢٠ ت، // ٢٩/٣٣٥ ي، // ٣٣٦ / ٤٢ ي، ١ / ٣٤٧ د، ١١/٣٦٣ ل، وديوان: طرفة ١٢/٢٦ ح، // ٤٨٦/١٧٠ ح، // ٦٨٤/٢٢٤ ق، // ٦٨٨/٢٢٥ ك، // ٦٩٤/٢٢٨ ل، // ٧٠٦/٢٣١ م، // ٧٠٨/٢٣٢ ن، وزهير ٢٧/١٨ م، ٥/٨٨ ر، ٢٩/١٠٩ ل، ٤/١٢١ ن، ٣٥/١٦٢ م، ٣١/١٨٢ ك، ٣١/٢٨٢ د، ٨/٢٨٧ ي، ١٤/٢٨٨ ي، ٢٣/٣٠٠ ل، ١/٣٣٥ ر، ولبيد ٢١/١٩ ب، ١/٣٤ د، ١/٣٨ د، ٢/٣٨ د، ١/٤١ ر، ٢/٤١ ر، ٢/٤٦ ر، ١٩/١٧٢ ع، ٢/١٧٣ ع، ١٠/١٧٣ ع، ١/١٧٤ ل، ٢/١٧٤ ل، ٢٣/١٨٠ ل، ٨/٢٥٦ ل، ٩/٢٥٦ ل، ١/٢٧١ ل، ١/٣٣٧ ع، ٢/٣٤٩ ب، // ٤/٣٥٦ ر، // ١/٣٥٨ ل، // ٣/٣٦٣ د، // ٥/٣٦٤ ر، وعنترة ١/٢٢٤ ي، ٣/٢٨٨ د، ٤/٢٩١ ح، ١/٣١١ ن، ١/٣٢٠ ب، والحارث بن حلّزة ٦٢/١٥ ء، ٧٥/١٦ ء، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٢ م، ٢/٥٩٢ م، ٦/٥٩٣ ل، ٤/٥٩٤ ب، ١/٥٩٩ ب، ١/٦٠٣ ر، والأعشى ٤/١٣٥ د، ٢٠/١٣٧ د، ٢١/١٣٧ د، ٤٣/١٤٥ ر، ١٣/١٧٥ ل، ٣٥/١٩٣ د، ٢٩/٢٣١ د، ٢/٢٣٣ ل، ٣/٢٣٣ ل، ٧/٢٣٧ ح، ٥١/٢٥٧ ب، ٣/٢٥٩ ت، ٣/٣٠٥ ر، ١٢/٣٠٩ ف، ١٠/٣٢٩ ي، ١١/٣٢٩ ي، ١٥/٣٣١ ي، ٧/٣٣٧ ق، ٨/٣٣٧ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣٢/٣٩ ع، ٢٣/٤٦ ب، ١١/٥٢ ب، ٥/٦٨ ر، ١٨/٧١ ر، ٢٠/٧١ ر، ٣/٧٢ ب، ٩/٧٣ ب، ٩/٨٨ ع، ١/١٠١ م، ١٧/١٥١ ل، ٩/١٥٥ ر، ١١/١٥٥ر، ١٢/١٥٥ ر، ١٥/١٥٦ر، ١٦/١٥٦ر، ١٧/١٥٦ر، ١/١٦٤ع، ١/١٦٧ل، ٧/١٧٠ل، ٢/١٨٣ر، ٥/١٨٣ر، ١/١٩١ل، ٢/١٩١ل، ٣/١٩١ل، ٢٧/٢١٥ح، // ٤/٢٣١ر، والأبرص ٢٤/١ب، ٢٥/١٥ب، ٢٦/١٥ب، ٢/٣٤ح، ٢/٣٨ح، ١/٦٢د، ٥/٦٢د، ٢٤/٧٨ص، ١٨/١٠٤ل، ٢/١٢٠م، ١٠/١٣١ ن.

**ـ الإلٰـهُ:** الله عَزَّ وجلَّ: وكلُّ ما اتُّخِذَ من دونه معبودًا إلٰه عند مُتَّخِذِه.

حَـزْمًـا وبِـرًّا لِـلإِلٰـهِ وشـيـمَـةً
تَعْفـو على خُلُقِ الـمُسيءِ المُفْسِدِ

ديوان زهير ٢٣/٢٧٧ د.

وانظر: ٦/٣١٤ ر، ٤/٣٣٩ ء، وديوان: امرئ القيس ٢/٢٠٨ م، وطرفة // ٥٨٨/١٩٩ ض، ولبيد ٥/١٥٤ ب، ٢٥٧/ ١١ل، ١١/٢٨١م، // ٣٦٣/ ١ د، والأعشى ٣٣/١٩ ن، ٣٤/٤٩ ر، ٤٠/٤٩ ر، ٤٣/٩٧ ر، ٦٩/١١١ ع، ٣٢/١١٧ ب، ١٦/١٣٧ د، ٣٥/٢٣١ د، ٣١/٢٩٧ م، ٢٨/٣٦٥ ب، والنّابغة الذّبيانيّ ٢٢/٢٠ د، ٢٤/٤٧ ب، ٧/٦٢ م، ٢٦/٩٥ د، // ١/٢٣١ ع، والأبرص ٦/٣ ب، ٨/٦٢ د، ٩/٩٣ ك، ١١/٩٧ ل.

**ـ اللاّهُ:** الإلٰهُ.

كَـحَـلْـفَـةٍ مِـنْ أَبـي رِيـاحٍ
يَـسْـمَـعُـهـا لاهُـهُ الـكُـبـارُ

ديوان الأعشى ١٤/٢٨٣ ر.

**أ ل ي (آلى ـ مآلي)**

**ـ آلى يُؤْلي إيلاءً:** حَلَفَ.

وآلَيْتُ لا يَنْفَكُّ كَشْحِي بِطانَةً
لِعَضْبٍ رَقيقِ الشَّفْرَتَيْنِ مُهَنَّدِ

ديوان طرفة ١٠٧/٥٩ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٧/١٢ ل، والنّابغة الذّبيانيّ ١١/٦٩ ر، والأبرص ١٣/١٣٧ ن.

**ـ المَآلي:** جمع مِئْلاة، وهي خِرْقة تُمْسِكُها المرأةُ عند النَّوح.

كَـأَنَّ مُـصَـفَّـحـاتٍ فـي ذُراهُ
وأَنْـواحًـا عَـلَـيْـهِـنَّ الـمَـآلـي

ديوان لبيد ٤٧/٩٠ ل.

وانظر: ديوان: طرفة ٥٥٤/١٩١ر.

**أ م ر (أَمِرَ ـ آمَرَ ـ اِئْتَمَرَ ـ اِئْتِمار ـ الآمِر ـ أمير ـ أميرانِ ـ الإمَّر)**

**ـ أَمِرَ بنو فلانٍ، أي: كَثُروا.**

إنْ يُغْبَطوا يُهْبَطوا وَإنْ أَمِروا
يَوْمًا يَصيروا لِلْهُلْكِ والنَّكَدِ

ديوان لبيد ٨/١٦٠ د.

**ـ آمَرْتُهُ في أَمْري:** إذا شاوَرْتُه.

أَتـانـي يُؤامِـرُنـي فـي الـشَّـمُـو
لِ لَـيْـلًا فَـقُـلْتُ لَـهُ غـادِهـا

ديوان الأعشى ٩/٦٩ د.

**ـ اِئْتَمَروا:** تَمارَوْا، وأَجْمَعوا آراءَهم.

لَـمْ يَفْـعَـلوا فِـعْـلَ آلِ حَـنْـظَلَةٍ
إنَّـهُـمْ جَـيْـرِ بِئْسَ مـا ائْـتَـمَـروا

ديوان امرئ القيس ٣/١٣٢ ر.

وانظر: ديوان: النّابغة الذّبيانيّ ٤/٢٠٦ ر.

**ـ الائْتِمارُ:** المُشاوَرَةُ.

وَقُلْنا انْتِظارٌ وائْتِمارٌ وقُوَّةٌ
وجُرْثومَةٌ عادِيَّةٌ لَنْ تَهَدَّما

ديوان لبيد ١٠/٢٨٠ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٠/٤٧ ر.

**ـ الآمِرُ:** الأَميرُ.

بِعَزْمَةِ مَأْمورٍ مُطيعٍ وَآمِرٍ
مُطاعٍ فَلا يُلْفى لِحَزْمِهِمُ مِثْلُ

ديوان زهير ٢٥/١٠٨ ل.

**ـ الأَميرُ:** ذو الأَمْرِ.

فَقُلْتُ وَالدّارُ أَحْيانًا يَشُطُّ بِها
صَرْفُ الأَميرِ عَلى مَنْ كانَ ذا شَجَنِ

ديوان زهير ٤/١١٧ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/٣ ل، والأبرص ٢/٤٢ د.

**ـ الأَميرُ:** المُؤامَرُ، أي: المُشاوَرُ.

وَقالَ أَميري ما تَرى رَأْيَ ما نَرى
أَنَخْتِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نُصاوِلُهْ؟

ديوان زهير ١٧/١٣٢ ل.

**ـ الأَميرُ:** القائِدُ.

وَأَميرِ خَيْلٍ قَدْ عَصَيْتُ بِنَهْدَةٍ
جَرْداءَ خاظِيَةِ السَّراةِ جَلوسِ

ديوان الأبرص ١١/٦٩ س،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧/٩٥ ر.

ـ وجاءت لفظةُ (أمير) الدّالَّةُ على (ذي الأَمْر) مُثنّاةً في ديوان: طرفة ٦٤٥/٢١٤ ف.

**ـ رَجُلٌ إِمَّرٌ:** ضعيف لا رَأْيَ له يُوافِقُ كلَّ أحدٍ على ما يُريدُ من أمره كلِّه.

وَلَسْتُ بِذي رَثْيَةٍ إِمَّرٍ
إذا قيدَ مُسْتَكْرَهًا أَصْحَبا

ديوان امرئ القيس ٥/١٢٩ ب.

## أ م م (الإمام ـ الأُمّ ـ أُمّات ـ الأُمَّة ـ الإِمَّة ـ آمَة)

**ـ الإمامُ:** ما ائْتُمَّ بِهِ من رئيسٍ وغيرِهِ.

وَكُنْتَ إِمامَنا وَلَنا نِظامًا
وَكانَ الجَزْعُ يُحْفَظُ بِالنِّظامِ

ديوان لبيد ٢٨/٢٠٩ م،

وانظر: ٤/٢٣١ ل، وديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٤٦/٢٢٣ ن.

**ـ الإمامُ:** المِثالُ.

أَبوهُ قَبْلَهُ وَأَبو أَبيهِ
بَنَوْا مَجْدَ الحَياةِ عَلى إِمامِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣٤/١٣٦ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٨١/٣٢٠ م.

**ـ الأُمُّ:** الوالدةُ.

وَغُلامٍ أَرْسَلَتْهُ أُمُّهُ
بِأَلوكٍ فَبَذَلْنا ما سَأَلْ

ديوان لبيد ١٦/١٧٨ ل،

وانظر: ٢/١٠٧ م، ١٦/١٧٨ ل، ٢/٢١٥ ر، ٢/٢٢٨ ق، ٤/٢٥٥ ل، ٢/٢٧٧ ل، ٢/٣٢٢ ن، ٥/٣٣١ ب، ٧/٣٤١ ع، وديوان: امرئ القيس ٧/٩ ل، ١/٤١ ب، ٢/٤١ ب، ٣٤/٤٩ ب، ٤٥/٦٨ ر، ٤٦/٦٩ ر، ١٨/١١٨ م، // ٢٧٥ /١ س، // ٢٨٨ /٦ د، // ٢٨٩ /٩ د، // ١٠/٣١٣ ر، ٣٥٨ /٣ ل، ١١/٣٦٠ ل، وطرفة ٥٤/٤٢ د، ٢٢٨/٩٥ ر، ٥٧٣/١٩٦ س، وزهير ١/٤ م، ٣٧/٢٢ م، ١/٢١٩ د، ١٣/٢٢٥ د، ١/٣٣٥ ر، ٤/٣٣٦ ر، ٢/٣٤٢ ل، وعنترة ٨/١٨٥ م، ١٢/٢٤٥ م، // ٩/٣٣٦ ل، // ١/٣٣٩ ن، والحارث ابن حلزة ٧٦/١٦ ء، ٨٤/١٦ ء، وعمرو بن كلثوم ٢/٦٠٠ ب، وشرح المُعلَّقات السّبع/الزّوزني ٥/١٥٨ ن، ٦/١٥٨ ن، ١٩/١٦٢ ن، ٥٦/١٧١ ن، وديوان: الأعشى ١٤/٥ ل، ٩/٥٥ ل، ٣/٨٣ ت، ٣٩/١٤٥ ر، ٥/١٨٣ ل، ٥٣/٢٢٥ ق، ٢٣/٣٠٣ م، ٣/٣٣٣ ب، ٣/٣٤٣ ل، ٥/٣٤٣ ل، ٨/٣٤٥ ح، ٩/٣٧١ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٥٨ ر، ٩/٧٧ ر، ١٠/١٠٠ ر، ٥/١٠٣ م، ٥/١٧٠ ل، ٦/١٧٠ ل، ١/١٩٥ ل، // ٢٠/٢٠٣ ر، // ٢/٢٢٧ ب، // ٤/٢٢٩ د، // ١/٢٣٠ ر، والأبرص ٢٧/٧ ب، ١/٢٩ ح، ١/٤٧ د، ٣/٥٣ د، ٧/١٢٢ م، ٣/١٣٦ ن.

ـ وجاءت لفظة (أُمّ) مجموعةً على (أُمّات) في ديوان: زهير ٨/٢١٨ ر.

**ـ الأُمَّةُ:** المُلْكُ.

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لِمَنْ نالَهُ
إذا المَرْءُ أُمَّتُهُ لَمْ تَدُمْ

ديوان الأعشى ٦٦/٤٣ م.

**ـ الإِمَّةُ:** النِّعمةُ.

يَنْزِعْنَ إِمَّةَ أَقوامٍ لِذي كَرَمٍ
بَحْرٍ يَفيضُ على العافينَ إذْ عَدِموا

ديوان زهير ٢٩/١٦٠ م،

وانظر: ٣٤/١٦٢ م، ١٦/٢٨٨ ي، وديوان: الأعشى ٥٠/٣٣ ل، ١٣/٢١٩ ق.

**ـ الأُمَّةُ:** الدِّينُ.

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً
وَهَلْ يَأْثَمَنْ ذو أُمَّةٍ وَهْوَ طائِعُ؟

النّابغة الذُّبيانيّ ٢١/٣٥ ع.

**ـ الآمَةُ:** العَيْبُ.

حِلّا ـ أَبَيْتَ اللَّعْنَ ـ حِلّا
إِنَّ فيما قُلْتَ آمَهْ

ديوان الأبرص ٤/١٢٥ م.

## أ م ن (أَمِنَ ـ الأَمْن ـ أَمانَة ـ الآمِن ـ الأَوامِن ـ الأَمَن ـ الأُمّان أَمين ـ مَأْمون ـ مُؤْتَمَن ـ أَمون)

**ـ أَمِنَ فلانٌ يَأْمَنُ:** نقيض خافَ.

فَلا تَأْمَنَنِّي غَزْوَ أَفْراسِهِ
بَني وائِلٍ وَارْهَبيهِ جَديلا

ديوان زهير ٤/١٩٥ ل،

وانظر: ٣٠/٢٨٢ د، وديوان: امرئ القيس // ٢٦/٢٦٩ ر، وطرفة ٦٨٢/٢٢٤ ق، ٧١٥/٢٣٤ ي، ولبيد ١١/٢٨، وعنترة ٣/٢٢٨ د، وشرح المُعلَّقات السّبع/الزّوزني/عمرو ابن كلثوم ١٣/١٦٠ ن.

**ـ الأَمْنُ:** نقيض الخَوْفِ.

قَوْمٌ بُيوتُهُمُ أَمْنٌ لِجارِهِمُ
يَوْمًا إذا ضَمَّتِ المَحْذورَةُ الفَزَعا

ديوان الأعشى ٤٤/١٠٧ ع،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٣/٢١٣ ح.

ـ **الأَمانَةُ**: نقيض الخِيانَةِ.

وَكُنْتَ أَمِينَهُ لَوْ لَمْ تَخُنْهُ
ولٰكِنْ لا أَمانَةَ لِلْيَمانِي

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٩/١١٣ ن،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٨/٩٤ ل.

ـ **الأَمانَةُ**: الأَهْلُ والمالُ والمودَعُ.

إنْ تُؤْتِهِ النُّصْحَ يُوجَدْ لا يُضَيِّعُهُ
وَبِالأَمانَةِ لَمْ يَغْدُرْ ولَمْ يَخُنِ

ديوان زهير ٢٠/١٢٣ ن،

وانظر: ٤/٣٣٩ ء، ٦/٣٤٨ ن، وديوان: لبيد ٨٤/٣٢١ م، والأعشى ١٤/٣٣١ ي، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣٠/٣٨ ع، ٩/٢١٨ ن، ٤٢/٢٢٢ ن، والأبرص ٢٢/٥٥ د.

ـ **الآمِنُ**: اسمُ فاعِلٍ من الفعلِ أَمِنَ فلانٌ: نقيض خافَ.

وَمِنْهُنَّ رَكْضُ الخَيْلِ تَرْجُمُ بالقَنا
يُبادِرْنَ سِرْبًا آمِنًا أَنْ يُفَزَّعا

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٤٠ ع.

ـ **الآمِنُ**: الحارِسُ والحافِظُ.

تَنَخَّلَها مِنْ بِكارِ القِطافِ
أُزَيْرِقُ آمِنُ إِكْسادِها

ديوان الأعشى ١٢/٦٩ د،

ـ **الأَوامِنُ**: جَمْعُ آمِنَة.

إذا هَجَدَ القَطا أَفْزَعْنَ مِنْهُ
أوامِنَ في مُعَرَّسِهِ الجُثُومِ

ديوان لبيد ٨/١٠١ م.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس**: **الأُمَّن**: الآمِنات المُطمئِنّات.

تَبيتُ لَبُوني بِالقُرَيَّةِ أُمَّنًا
وأَسْرَحُها غِبًّا بِأَكْنافِ حائِلِ

ديوان امرئ القيس ٦/٩٥ ل.

ـ **التّاجِرُ الأَمانُ**: هو الأمينُ: وقيل: هو ذو الدِّينِ والفَضْلِ.

وَلَقَدْ شَهِدْتُ التّاجِرَ الـ
أَمانَ مَوْرُودًا شَرابُهْ

ديوان الأعشى ٢٦/٢٨٩ ب.

ـ **الأَمينُ**: الحافِظُ.

الحافِظِ السِّرَّ الأَمينِ الَّذي
لا تَرْهَبينَ، القائِلِ الفاعِلِ

ديوان امرئ القيس ٤/٢٥٥ ل،

وانظر: ديوان: زهير ١٠/٩٠ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٠/١٥٩ ن، وديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٩/١١٣ ن.

ـ **الأَمينُ**: المُؤْتَمَنُ.

وجارٍ أُجاوِرُهُ إِذْ شَتَوْ
تُ غَيْرِ أَمينٍ وَلا مُؤْتَمَنْ

ديوان الأعشى ٣٢/١٩ ن.

ـ **المَأْمونُ**: المَوْثوقُ بِهِ.

وَلَبِيبٌ أَيِّدٌ ذو حيلَةٍ
مُحْكِمُ المِرَّةِ مَأْمونُ العُقَدْ

ديوان امرئ القيس ٢٠/٢١٩ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/١٧٥ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٧/٣٧ ع.

ـ **المُؤْتَمَنُ**: الأَمينُ. تقولُ: أُؤْتُمِنَ الرَّجُل فهو مُؤْتَمَنٌ.

وَجارٍ أُجاوِرُهُ إِذْ شَتَوْ
تُ غَيْرِ أَمينٍ وَلا مُؤْتَمَنْ

ديوان الأعشى ٣٢/١٩ ن.

ـ **وَناقَةٌ أَمونٌ**: أمينةٌ وثيقةُ الخَلْقِ قد أُمِنَت أَنْ تَكونَ ضعيفةً.

فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حينَ بانوا بِجَسْرَةٍ
أَمونٍ كَبُنْيانِ اليَهوديِّ خَيْفَقِ

ديوان امرئ القيس ٧/١٦٩ ق،

وانظر: // ١٧/٢٨٤ ن، وديوان: طرفة ٣٤/٣٤ د، ١٧١/٧٩ ر، ٥٣١/١٨٤ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٨/٢٢٠ ن، والأبرص ١٥/٤٤ د.

## أ م ي (إماء)

ـ **الإِماءُ**: جَمْعُ الأَمَةِ، وهي: المَمْلوكَةُ.

وآثَرَ بالمَلْحاةِ آلُ مُجاشِعٍ
رِقابَ إِماءٍ يَقْتَنِينَ المَفارِما

ديوان امرئ القيس ٢/١٣٠ م،

وانظر: // ١٧/٢٤٦ س، وديوان: طرفة ١١٦/٦٢ د، ٢٥٣/١٠١ ف، ٤١٢/١٥٠ م، والحارث بن حلّزة ٣٤/١٢ ء، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٩/٦٥ م، ٦/١٧٥ ر.

## أ ن د ر (الأَنْدَرِيّ)

ـ **الأَنْدَرِيُّ**: الحَبْلُ الغَليظُ.

وَأَصْدَرَها بادِي النَّواجِذِ قارِحٌ
أَقَبُّ كَكَرِّ الأَنْدَرِيِّ مُحيصُ

ديوان امرئ القيس ٢٥/١٨٤ ص،

وانظر: ديوان: لبيد ٩/٩٧ م، والنّابغة الذُّبيانيّ ٧/١١٦ ل.

## أ ن س (آنِسَة ـ آنِسات ـ الأوانِس ـ الأُنَس ـ أَنيس ـ الأُنْس ـ الإِنْس ـ النّاس ـ الأُناس)

ـ **آنِسَةٌ**: جارِيَةٌ إذا كانَتْ طَيِّبَةَ النَّفْسِ تُحِبُّ قُرْبَكَ وحَديثَكَ.

وَيا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ
بِآنِسَةٍ كَأَنَّها خَطُّ تِمْثالِ

ديوان امرئ القيس ١٠/٢٩ ل،

وانظر: // ٤/٢٧٢ س، ٨/٣٠١ ب، وديوان: عنترة ٥/١٨٤ م، والأبرص ١١/٤٠ ح، ٥/١٢٨ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (آنِسات) في ديوان: الحارث بن حلّزة ١٢/١٨ س.

ـ وجاءَتْ مجموعةً على (الأوانِس) في ديوان: امرئ القيس ٣٢/٣٤ ل، // ٥/٤٩ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ٨/١٣٩ د، والأبرص ٢/٧٩ ض، ١٤/١١٤ ل، ٢٥/١٣٨ ن.

ـ وجاءَتْ مجموعةً على (أُنَس) في ديوان: الأعشى ٩/٢٠١ ب.

ـ **الأَنيسُ**: المُؤانِس، وكلُّ ما يُؤْنَسُ بِهِ.

فَمَشى ولَمْ يَخْشَ الأَنيـ
ـسَ فَزارَها وخَلا بِها

ديوان الأعشى ١٦/٢٥٣ هـ،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨٠/١٠ ت، وطرفة // ٦٦٤/٢١٩ ق، وزهير ٢/١٤٦ م، ولبيد ١٠/١٤١ ن، ٣٥/١٨٤ ل، ٨/٢٣٣ ل، ٣/٢٩٧ م، ٤٧/٣١١ م، وعنترة ٣/٢٤٧ ل، والنّابغة الذُّبياني ١٣/١٢٧ ن، والأبرص ٧/٧٣ س.

ـ وجاءتْ لفظة (أنيس) اسمَ جَمْعٍ في ديوان: الأبرص ٩٦/٤ل.

**ـ التّاج: الأُنْسُ: حديث النِّساء ومُؤانَسَتُهُنَّ، أي: الغَزَل.**

إنْ تُغْدفِي دوني القِناعَ فَقَدْ
أضْبي فَتاةَ الحَيِّ بالأُنْسِ

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٤٣ س،

وانظر: // ٧/٢٩٢ ض.

**ـ الإنْسُ: جماعةُ النّاسِ.**

عَهْدي بِها الإنْسَ الجَميعَ، وَفيهِمُ
قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ ونِدامُ

ديوان لبيد ٣/٢٨٨ م،

وانظر: ديوان: عنترة ١/٢٨٥ ع، والحارث بن حلّزة ١٠/٣ س.

**ـ النّاسُ: جَمْع الإنسانِ.**

كَذلِكَ جَدّي ما أُصاحِبُ صاحِبًا
مِنَ النّاسِ إلّا خانَني وَتغَيَّرَا

ديوان امرئ القيس ٤٩/٦٩ ر

وانظر: ٢١/٣١ ل، ٢٢/٧٧ ض، ١٩٩ /٢ ل، // ٢٣٥ /٢٧ د، // ٢٤٢ /١٤ ع، // ٢٥٩ /٤ ي، ٢٧٠ /٤ د، // ٢٧٩ /١ ب، // ٢٧٩ /٢ ب، // ٢٧٩ /٣ ب، ٢٨١ /٤ ل، // ٢٩٠ /١٨ د، // ٢٩٤ /١٤ ب، // ٣١٠ /١٥ ل، // ٣١٢ /٦ ر، // ٣٢٠ /٦ ت، // ٣٣٦ /٣٥ ي. وديوان: طرفة ١٧٥/٨٠ ر، ١٩٦/٨٥ ر، ٢٢٥/٩٤ ر، ٣٤٨/١٣١ م، ٣٥٣/١٣٣ م، ٣٦١/١٣٥ م، ٣٧٥/١٣٩ م، // ٤٣٧/١٥٨ ء، // ٤٤٥/١٦٠ ء، // ٤٥٤/١٦١ ء، // ٥٢٦/١٨٣ ر، ٥٢٨/١٨٣ ر، // ٥٥٣/١٩١ ر، // ٥٩٣/٢٠١ ض، // ٦٠١/٢٠٣ ض، // ٦٠٧/٢٠٤ ض، // ٦٢٢/٢٠٨ ض، // ٦٢٩/٢١٠ ض، // ٦٥٠/٢١٦ ق، // ٧١٣/٢٣٤ هـ، // ٧١٤/٢٣٤ ي، // ٧٢٥/٢٣٦ ي، وزهير ٤٦/٢٧ م، ٥٤/٣٠ م، ٥٩/٣٢ م، ٦٠/٣٢ م، ٣٤/٤٨ ق، ١٦/١٠٣ ل، ٣٢/١١٠ ل، ٩/١٢٠ ن، ١٤/٢١٢ م، ٤٤/٢٣٦ د، ٢٢/٢٨١ د، ٢٣/٢٨١ د، ٢٥/٢٨١ د، ١/٢٨٤ ي، ٢/٢٨٥ ي، ١/٣٠٠ ر، ٨/٣٢٨ د، ٣/٣٣٤ ت، ٤/٣٣٩ ء، ولبيد ٦/٢ ب، ٥/٣٥ د، ٥/١٦٩ ع، ١٠/١٧٠ ع، ٥/١٧٣ ع، ٢٥/٢٨٠ م، ٢٩/٢٠٩ م، ٨/٢٥٦ ل، ٢/٢٧١ ل، ٤/٢٧٧ ل، ٥/ ٢٧٧ ل، // ١/٣٥٧ ص، والحارث ابن حلّزة ٢٤/١١ ء، ٢٩/١٢ ء، ٣٢/١٢ ء، ٣٧/١٢ ء، ١/١٩ ر، ١/٢٥ ء، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٢ م، ٣/٥٩٢ م، وشرح المُعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم١٦٩/٤٨ن، ٩٢/١٧٩ ن، ١٠١/١٨١ ن، وديوان: الأعشى٩/٤٠ ل، ٩١/٢٠ك، ٩١/٢٤ك، ٣٦/٩٧ ر، ٥١/١٠٧ ع، ٦٤/١٠٩ ع، ٧٢/١١١ ع، ٨/١١٣ ب، ١٣/١١٣ ب، ٤١/١٢٥ م، ١٣/١٤١ ر، ٣١/١٦٧ ل، ١٨/١٧٣ هـ، ٧/١٧٥ ل، ٢٧/١٧٧ ل، ١٥/٢١٩ ق، ٦٢/٢٢٥ ق، ٦/٢٣٣ ل، ٤٧/٢٤٣ ح، ٦/٢٥٩ ت، ٧/٢٦٩ ر، ٣٣/٢٩٧ م، ٣٤/٢٩٧ م، ١/٢٩٩ م، ٤١/٢٩٩ م، ٣٠١ /٣ م، // ٨/٣١٧ هـ، ٣٢٩ /١٢ ي، ٣٣٩ /٣ ل، ٣٥٧ /٦ ن، ٢٢/٣٦٣ ب، ٢٣/٣٦٣ ب، ٤/٣٦٩ ص، والنّابغة الذُّبيانيّ: ٢٠/٢٠ د، ٢١/٢٠ د، ٣١/٣٨ ع، ٤/٦٨ ر، ٧/٦٨ ر، ١٩/٧١ ر، ٨/٧٣ ب، ٩/٧٧ ر. ٣/١٠١ م، ٣/١٠٥ م، ٤/١٥٣ ر، ٧/١٥٤ ر، ٣/١٧٠ ل، ١/١٨٨ ل، ٧/٢٠٢ ر، ١٨/٢١٤ ح، ٣٧/٢٢٢ ن، ٤٦/٢٢٣ ن، // ١/٢٣٣ ي، والأبرص ٩/٤ ب، ٢/٨ ب، ٣/٨ ب، ١٩/١٤ ب، ٢٤/١٥ ب، ٨/٢٥ ب، ١٥/٤٠ ح، ٢/٤٢ د، ٣/٥٨ د، ٣/٧٢ س، ١٥/٧٤ س، ٢٣/٨٦ ط، ٢٠/١٢٤ م.

**ـ الأُناسُ: لغةٌ في النّاسِ.**

كَأَنَّ أَبانًا في أفانينِ وَدْقِهِ
كَبيرُ أناسٍ في بِجادٍ مُزَمَّلِ

ديوان امرئ القيس ٧٣/٥ ل،

وانظر: ٥٠/٧٠ ر، ١٥/١١٢ ر، ٢٢/٢٩٠ د، وديوان: زهير ٢١/١٠٧ ل، ١/٣٢٠ د، ولبيد ٣/١٧٣ ع، ١٠/٢٥٦ ل، ١٣/٢٨١ م، ٢٣/٢٨٣ م، ٢/٣٣٧ س، والحارث بن حلّزة ٢/١٧ م، وشرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كُلثوم ٣٤/١٦٦ ن، وديوان: الأعشى ٥٦/٧٥ د، ١٨/٧٩ م، ١٩/٧٩ م، ٢١ /٢٠٣ ب، ٢٣/٢٠٣ ب، ٨/٢٣٧ ح، ٥٤/٢٤٥ ح، ٥/٢٦٣ ق، ٣/٣٦٩ص، والنّابغة الذّبيانيّ ١٩٨ /١ ن، // ٢٢٧ /١ ب، // ٢/٢٢٧ ب.

## أ ن ض (أنيض)

**ـ الأنيضُ من اللَّحْمِ: الذي لم يَنْضَجْ يَكونُ ذلِكَ مِنَ الشِّواءِ والقَديدِ.**

تُلَجْلِجُ مُضْغَةً فيها أنيضٌ
أصَلَّتْ فَهْيَ تَحْتَ الكَشْحِ داءُ

ديوان زهير ٥٩/٨٢ ء.

## أ ن ف (أَنِفَ ـ الأَنَف ـ الآنِف ـ الأُنُف)

**ـ أَنِفَ من الشَّيءِ يَأْنَفُ: إذا كَرِهَهُ وَشَرُفَتْ عنه نَفْسُه.**

أَنِفْنا أنْ تَحُلَّ بِهِ صُداءُ
وَنَهْدُ بَعْدَما انْسَلَخَ الحَرامُ

ديوان طرفة // ٣/٢٩٣ م،

وانظر: ٥٥٥/١٩٢ ر.

**ـ الأَنَفُ: مصدر أَنِفَ من الشَّيء: إذا كَرِهَهُ وَشَرُفَتْ عنه نَفْسُه.**

وَذاكُمْ أَنَّ ذُلَّ الجارِ حالَفَكُمْ
وَأَنَّ آنِفَكُمْ لا يَعْرِفُ الأَنَفا

ديوان عنترة // ٢/٣٣٥ ف،

- **الآنِفُ**: اسمُ فاعِلٍ من الفعلِ: أَنِفَ من الشَّيءِ.

انظر ديوان عنترة // ٢/٣٣٥ ف.

- **الأُنُفُ**: جَمْع: أنوف، وهو الرَّجلُ الشَّديدُ الأَنَفَةِ.

فَلاقَوْا مَعْشَرًا أُنُفًا
غِضابًا أَحْرَزوا الغَنَمَا

ديوان الأعشى ٢٨/٣٠٣ م.

## أ ن ى (إناء - الإنى)

- **الإناءُ**: واحِد الآنِيَةِ.

ولَمْ يَسْعَ في الأَقْوامِ سَعْيَكَ واحِدٌ
وَلَيْسَ إناءٌ للنَّدى كإنائِكا

ديوان الأعشى ١٨/٩١ ك،

وانظر: ٢٥/١٥٥ ر، ١٩/٣١٥ ف.

- **الإنى**: مُخَفَّف (الإناء).

كُمَيْتٍ يُرى دونَ قَعْرِ الإنى
كَمِثْلِ قَذى العَيْنِ يُقْذى بِها

ديوان الأعشى ١٩/١٧٣ ب،

وانظر: ٢٩/٩١ ك.

## أ هـ ل (الآهِل - الأَهْل - أَهْلونَ - أَهْلًا)

- **مَنْزِلٌ آهِلٌ**، أي: به أَهْلُه.

أَقْوَتْ مِنَ اللّائي هُمُ أَهْلُها
فَما بِها - إذْ ظَعَنُوا - آهِلُ

ديوان الأبرص ٦/٩٨ ل.

- **أَهْلُ الرَّجُلِ**: عَشيرتُه وذَوو قُرْباه.

تَذَكَّرْتُ أَهْلي الصّالِحينَ وَقَدْ أَتَتْ
عَلى خَمَلى خوصُ الرِّكابِ وأَوْجَرا

ديوان امرئ القيس ١٩/٦١ ر،

وانظر: ١٨/٣١ ل، ٢٠/٣١ ل، ٤/٨٤ ن، ١٥/٨٨ ن، ١/١٠٩ د، ١٢/٢٠٥ ل، ١٦/٢١٨ د، // ١٠/٢٣٧ ل، // ١/٢٦٢ ل، // ١٢/٢٧٣ س، // ٤٢/٣٣٦ ي، ٢/٢٤٥ ن، ٩/٣٦٣ ل، وديوان: طرفة ٢٧٨/١٠٩ ك، ٧٣٠/٢٣٧ ي، وزهير ٧/٥٩ د، ٤٥/١٤٤ ل، ٨/٢٩٦ ل، ٣/٣٦٧هـ، ولبيد ٣/٣٤٤ل، وعنترة ٧/١٨٥ م، ١٢/١٨٧ م، ١٤/١٨٨ م، ٣/٢٤١ م، والحارث بن حلّزة ١/١٧ ع، ٧/٢١ ج، والأعشى ٤/١ ل، ٢/١٥ ن، ٣/١٥ ن، ٣١/٣١ ل، ٣٨/٣١ ل، ٥٥/٤١ م، ٥٢/٥١ ر، ١٨/٥٧ ل، ٥٣/٦١ ل، ٣٨/٩٧ ر، ٣٩/٩٧ ر، ٤٢/٩٧ ر، ٣/١٧٥ ل، ٢٣/٣١٥ ف، ٢٩/٣٥٥ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٢/٦٩ ر، ١/١٧٩ ل، ٦/١٨٠ ل، ١/١٨٧ ل، ١/١٨٨ ل، ٣/١٨٩ د، // ١٢/٢٠٢ ر، والأبرص ١/٢٤ ب، ١/٤٥ د، ٣٠/١١٠ ل.

- **أَهْلُ البَيْتِ**: سُكّانُهُ.

فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدّارِ فيها كَعَهْدِنا
وَجَدْتُ مَقيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعَرَّسا

ديوان امرئ القيس ٢/١٠٥ س،

وانظر: ٤٢/٦٨ ر، ١/٢٠١ ر، وديوان: طرفة ٥٤٢/١٨٦ ر، ٥٦٥/١٩٤ ر، ٦١٤/٢٠٦ ض، وزهير ٣٣/٢١ م، ٥/٥٨، ٣/١٤٦ م، ٣/٢٠٨ م، ٢٩٣ / ٣ ل، ولبيد ٣/٧٢ ل، ٥/٧٣ ل، ٥/١٢٠ م، ٥/١٦٩ ع، ١/٢٦٩ ل، ٢٢/٢٧٦ ل، ١/٢٨٨ م، ١٧/٣٠١ م، ٢/٣٣٦ ر، // ٢/٣٥٥ ب، والحارث بن حلّزة ١٣/٢٤ ن، ٢/٢٥ ن، والأعشى ٧٩/٢٥ ن، ٢٣/٢٩ ل، ٦٠/٤٣م، ١٥/٨٩ ك، ١٧/٩١ ك، ٧٤/١١١ ع، ٣٥/١٢٣ م، ٨/١٣٥ د، ٥/٢٨١ ر، ٨/٢٨١ ر، ٢٧/٢٨٩ ب، ٦/٣٤٧ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٦/١٦ د، ٥/٥٠ ب، ٨/١٥٠ ل، ٦/٢١٠ ل، والأبرص ١/١٠ ب، ٤/١١ ب، ١٢/١٣ ب، ٢/٩٢ ك، ٦/٩٨ ل، ١/١١٥ ل.

- **المُعجَم الوسيط: أَهْلُ الشَّيْءِ**: أَصحابُه.

نَواعِمَ يَتْبَعْنَ الهَوى سُبُلَ الرَّدى
يَقُلْنَ لِأَهْلِ الحِلْمِ ضُلًّا بِتَضْلالِ

ديوان امرئ القيس ٣٥/٣٥ ل،

وانظر: ٤/١٣٧ ى، ٦/٢٠٤ ل، // ٦/٢٥٦ ل، // ٩/٢٥٦ ل، // ٢٢/٢٩٠ د، // ٤/٢٩٣ ب، // ١١/٣٠١ ب، // ٣/٣٣٠ ي، // ٣٣/٣٣٥ ي، وديوان: طرفة ٧٦/٤٩ د، // ٥١٠/١٧٨ د، // ٦٦٧/٢٢٠ ق، // ٦٧٦/٢٢٢ ق، ولبيد ١٥/٥١ ر، ١٦/٥١ ر، ٢٤/١١٤ م، ٨٣/١٩٨ ل، ١١/٢٨١ م، ٣٢/٢٨٦ م، ١/٣٤٣ ل، وعنترة ٢/٣٢٩ ل، والحارث بن حلّزة ٧/١٩ ر، والأعشى ٣٧/٧ ل، ٥٦/١١ ل، ٣٥/١٤٣ ر، ٣٣/١٥٧ ر، ٢٢/٢٠٣ ب، ٩/٢٦٥ ب، ١١/٣٠٩ ف، ١٣/٣٣١ ي، ١/٣٣١ ر، ٨/٣٣٣ ب، ٣/٣٣٩ ل، ٨/٣٤٩ ل، ١٦/٣٧٣ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ١/١٦٤ ع، ٥/١٦٧ ل، والأبرص ٢/٢٤ ب، ١٤/٤٩ د، ٢٦/٥٦ د، ١٩/٩٤ ك، ٢٠/٩٤ ك، ١٧/٩٩ ل، ١/١٢٥ م، ٢/١٢٥ م.

- **وهو أَهْلٌ لِكَذا**، أي: مُستوجِب له، الواحِد والجَمْع في ذٰلك سواءٌ.

وَصَلَتْ جِبالي بِالَّذي أنا أَهْلُهُ
مِنْ وُدِّها وأنا رَخِيُّ المِطْوَلِ

ديوان عنترة ٩/٢٥٥ ل،

وانظر: ٤/٣٢١ ل، وديوان: طرفة ١١٧/٦٢ د، // ٦٠٠/٢٠٢ ض، ولبيد ٦٨/٢٤٨ ل، والأعشى ٣٨/٢٢١ ق، ٢/٢٦٣ ك.

- وجاءَتْ لفظةُ (الأَهْل) مجموعةً جمعَ مُذكَّرٍ سالِمًا في ديوان: لبيد ٨/١٧٠ ع.

وقولُهم في الدُّعاءِ: مَرْحَبًا وأَهْلًا، أي: أَتَيْتَ رُحْبًا، أي: سَعَةً، وأَتَيْتَ أَهْلًا لا غُرباءَ فاستأنِسْ ولا تَستوحِشْ.

فَقالَ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
أَرى رَجِمًا قَدْ وافَقَتْها صِلاتُها

ديوان الأعشى ٢٦/٨٥ ت،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٤/٩٠ د.

## أ و ل (الآل)

- **آلُ الرَّجُلِ**: أَهْلُهُ وعِيالُهُ.

حَمَتْهُ بَنو الرَّبْداءِ مِنْ آلِ يامِنٍ
بِأَسْيافِهِمْ حَتّى أَقَرَّ وَأَوْقَرا

ديوان امرئ القيس ٧/٥٧ ر،

وانظر: ١/٨٣ ن، ٢/١٣٠ م، ٣/١٣٢ ر، ٣/١٨٩ ل، // ١/٢٩٦ ل، ١٥/٣١٠ ل، وديوان: طرفة // ٥٦٤/١٩٣ ر، وزهير ١/٥٦ ء، ٣٦/٧٣ ء، ٥٣/٧٩ ء، ٦١/٨٤ ء، ١/١١٦ ب، ٢/١١٦ ب، ١/١٩٣ ل، ٤/٢٠٨ م، ١/٢١٣ ر، ٣/٢١٤ ر، ٣/٢٧٩ د، ولبيد ٩/٤٠ د، ١٧/٤٥ ر، ٩/٧٤ ل، ١٤/٩٩ م، ٢٧/٢٠٨ م، ٣/٢١٦ ر، ١٨/٢٧٥ ل، ٤/٢٧٩ م، وعنترة ١٢/٢٤٥ م، ٨/٢٤٨ ل، ١١/٢٦٥ ع، ١٢/٢٦٥ ع، ١٨/٣٠٢ ح، // ٨/٣٣٦ ل، // ٢٠/٣٣٧ ل، والحارث بن حلزة ٨٢/١٦ ء، ١/١٧ م، ١/١٧ ع، والأعشى ٢٩/٣٧ م، ١/٤٥ ر، ٢٠/١٠٣ ع، ٣٨/١٢٣ م، ٥/١٤٩ ص، ٢٥/٢٠٣ ب، ٥٧/٢٢٥ ق، ٤٢/٢٩١ ب، ١٣/٣١٥ ف، والنّابغة الذُّبياني ٣/٨٦ ع، ١/٨٩ د، ٢/١٧٠ ل، ٥/١٧٥ ر، ٢/١٩٢ ع، ٤/١٩٥ ل، ٢/٢٠١ م، ٣/٢٠٢ ر، // ١/٢٢٧ ب، والأبرص ١٩/١٠٨ ل.

**- آلُ الخيمةِ:** عَمَدُها.

أَرَبَّتْ بِها الأَرْواحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ
فَلَمْ يَبْقَ إِلّا آلَ خَيْمٍ مُنَضَّدِ

ديوان زهير ٢/٢١٩ د،
وانظر: ديوان: لبيد ١٦/٤٥ ر.

### أ و ن (إوان)

**- الإوانُ:** شِبْهُ أَزَجٍ غيرُ مسدودِ الوجهِ.

وَيَحْمي الحَيَّ أَزْعَنُ ذو دُروعٍ
مِنَ السُّلّافِ تَحْسَبُهُ إوانا

ديوان الأعشى ٦/١٨٧ ن.

### أ و ى (أوى - آوى - تآوى - مأوى)

**- المُعجَم الوسيط: أوى:** لَجَأَ.

مِنَ الأَكْرَمينَ مَنْصِبًا وَضَريبَةً
إذا ما شَتا تَأْوي إِلَيْهِ الأَرامِلُ

ديوان زهير ١٢/٢٩٦ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٥٣/١٠١ ف، ٣٧٤/١٣٩ م، ولبيد ٧٦/٣١٩ م، ١/٣٥١ ف، وعنترة ٣٠/٢٠٠ م، ٥١/٢٠٨ م، والحارث بن حلزة ١/٢٠ د، والأبرص ٤/١٩ د.

**- آوَيْتُهُ:** أَنْزَلْتُهُ.

آوَيْتُهُ حَتّى تَكَشَّفَ حامِدًا
وأَهَلَّ بَعْدَ جُمادِيَيْنِ حَرام

لبيد ٨/٢٨٩ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢١/٩١ ك.

**- شرح ديوان زهير: تآوى:** تفاعَلَ من: أوى يأوي.

حَتّى تَآوى إِلى لا فاحِشٍ بَرَمٍ
ولا شَحيحٍ إذا أَصْحابُهُ غَنِموا

ديوان زهير ٣٠/١٦٠ م.

**- المَأْوى:** كلُّ مكانٍ يَأْوي إليه شيءٌ ليلًا أو نهارًا.

وَمُدَفَّعٍ طَرَقَ النُّبوحَ فَلَمْ يَجِدْ
مَأْوًى وَلَمْ يَكُ لِلْمُضيفِ سَوامُ

ديوان لبيد ٧/٢٨٩ م.

**- المَأْوى:** المَنزِلُ.

وَأَغُضُّ طَرْفي ما بَدَتْ لي جارَتي
حَتّى يُواريَ جارَتي مَأْواها

ديوان عنترة ١٩/٣٠٨ هـ.

**- المُعجَم الوسيط: المَأْوى:** الذي يُؤْوى إليه.

وَثِقْلٍ على الأعْداءِ لا يَضْعَونَهُ
وَحَمّالُ أَثْقالٍ وَمَأْوى المُطَرَّدِ

ديوان زهير ٣٦/٢٣٣ د

وانظر: ٧/٨٩ ر، ١٥/١٢٢ ن، وديوان: لبيد ١/١٦٦ ر.

### أ ي د (مُؤَيَّد - الأَيِّد)

**- المُؤَيَّدُ:** اسمُ مفعولٍ من الفعلِ: أَيَّدْتُه، أي: قَوَّيْته.

بِمَلْمومَةٍ لا يَنْفُضُ الطَّرْفُ عَرْضَها
وَخَيْلٍ وأَرْماحٍ وجُنْدٍ مُؤَيَّدِ

ديوان الأعشى ١٩/١٩١ د،

وانظر: ١٢/٢٢٧ د، ٤٠/٢٣٣ د، ٧/٢٨١ ر.

**- رَجُلٌ أَيِّدٌ:** قويٌّ.

كَمْ فيهِمُ مِنْ أَيِّدٍ سَيِّدٍ
ذي نَفَحاتٍ قائِلٍ فاعِلٍ

ديوان الأعشى ١٨/١٠٠ ل.

# حرف الباء

ب أ ر (البِئْر)

ـ البِئْرُ: القَليبُ.

يَـدْعـونَ عَنْتَـرَ والـرِّمـاحُ كَـأَنَّهـا
أَشْـطانُ بِئْـرٍ فـي لَـبـانِ الأَدْهَـمِ

ديوان عنترة ٢١٦/٧٣ م،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس // ٣١٨/٤٥ ر، وعـنـتـرة ٢٨٣/٦ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٧٦/٥ ب.

ب أ س (البَـأْس ـ البُـؤْسى ـ الأَبْؤُس)

ـ البَأْسُ: الحربُ.

وَهُـمْ مـا هُـمْ إذا مـا لَـبِـسـوا
نَـسْـجَ داوُدَ لِبَـأْسٍ مُـحْـتَـضِـرْ

ديوان طرفة ٧٨/١٦٧ ر،

وانـظر: ٨١/١٨٣ ر، وديـوان: امرئ الـقـيس ٢٤٤/١٠ س، والأعـشـى ٦٩/١٣ ل، ٢٣٩/١٠ ح، ٢٦٩/٤ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ // ٢٣٠/١ ر.

ـ البَأْسُ: الشِّدَّةُ في الحربِ.

إنّي امْـرُؤٌ مِنّي السَّـمـاحَـةُ والنَّـدى
والبَـأْسُ أَخْـلاقٌ أَصَبْتُ لُبـابَهـا

ديوان عنترة ٣٤٠/١ ب.

ـ البُؤْسى: ضِدُّ النُّعْمى.

وَالخَيْـلُ تَـعْلَمُ أَنّـا في تَجـاوُلِهـا
عِنْـدَ الطِّعـانِ أُولـو بُؤْسى وإِنْعـامِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٨٥/١٢ م.

ـ الأَبْؤُسُ: جَمْـعُ البُؤْسِ، وهـو خلافُ النُّعْمِ.

أَلَيْسَ بِنـاهيـكَ الجَـلالُ عَنِ الصِّبـا
وَمـا قَـدْ لَقِيتَ مِنْ نَـعيمٍ وَأَبْـؤُسِ

ديوان امرئ القيس // ٢٧٥/٢ س.

ب ت ت (بَتَّ ـ مُنْبَتّ)

ـ البَتُّ: القَطْعُ المُستأصِلُ: يُقال: بَتَتُّ الحَبْلَ ـ فَانْبَتَّ.

كَـالـدَّلْـوِ بُتَّتْ عُـراهـا وَهْيَ مُثْقَلَةٌ
وَخـانَـهـا وَذَمٌ مِـنْـهـا وَتَـكْـريـبُ

ديوان امرئ القيس ٢٢٧/١١ ب.

ـ رَجُلٌ مُنْبَتٌّ: مُنْقَطِعٌ بِهِ.

وَتَـرَيْنـي الـيَـوْمَ فـيـكُمْ راغِـبًـا
سـاكِنًـا في الـوَحْشِ مُنْبَتَّ الأَرَبْ

ديوان امرئ القيس ٢٩٤/١٣ ب.

ب ت ر (تَبَتَّـرَ ـ الباتِـر ـ باتِـرَة ـ بَواتِر ـ البَتّار)

ـ تَبَتَّرَ: تَقَطَّعَ.

عَـلِقْنَ بِرَهْـنٍ مِنْ حَـبيـبٍ بِـهِ ادَّعَتْ
سُلَيْمى فـأَمْسى حَبْلُهـا قَـدْ تَبَتَّـرا

ديوان امرئ القيس ٦٠/١٤ ر.

ـ سَيْفٌ باتِرٌ: قاطِعٌ.

وَكُـلُّ جَـوْبٍ مُـتْـرَصٍ صُـنْـعُـهُ
وَصـارِمٍ ذي رَوْنَـقٍ بـاتِـرِ

ديوان الأعشى ١٤٧/٥٣ ر،

وانظر: ١٥٩/٥٧ ر.

ـ الباتِرَةُ: القاطِعَةُ.

أَكَبَّ عَلى فَـأْسٍ يُـجِـدُّ غُـرابَهـا
مُـذَكَّـرَةٍ مِـنَ الـمَـعـاوِلِ بـاتِـرَهْ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٥٦/١٣ ر.

ـ وجاءت لفظةُ (الباتِرَة) مجموعةً على (البَواتِر) في ديوان: الأبرص ١٣٧/٧ ن.

ـ سَيْفٌ بَتّارٌ: قَطّاعٌ.

ضَـرَبْتُ عَمْرًا على الخَيْشومِ مُقْتَدِرًا
بِصـارِمٍ مِثْـلِ لَـوْنِ المِلْحِ بَتّـارِ

ديوان عنترة ٣٢٣/٣ ر.

ب ت ك (بواتِك)

ـ سُيوفٌ بَواتِكُ: صارِمَةٌ.

وَنَحْنُ صَبَحْنـا عـامِـرًا يَـوْمَ أَقْبَلوا
سُيـوفًـا عَلَيْـهِنَّ النِّجـادُ بَـواتِكـا

ديوان الأبرص ٩٣/١٢ ك.

ب ت ل (مُتَبَتِّل ـ مُبَتَّلَة)

ـ المُتَبَتِّلُ: اسمُ فاعـلٍ من الفعلِ تَبَتَّلَ إلى اللهِ تَعالى، أَي: انقطَعَ وأَخْلَصَ.

تُضيءُ الـظَّلامَ بـالـعِشـاءِ كَـأَنَّـهـا
مَـنـارَةُ مُـمْسى راهِـبٍ مُـتَـبَـتِّـلِ

ديوان امرئ القيس ١٧/٣٩ ل.

ـ امْرَأَةٌ مُبَتَّلَةُ الخَلْقِ، أي: مُنقطِعةُ الخَلْقِ عن النِّساءِ لها عليهنَّ فَضْلٌ مِن ذلكَ.

مُـبَـتَّـلَةِ الـخَـلْقِ مِـثْـلِ الـمَـهـا
ةِ لَـمْ تَـرَ شَـمْـسًـا ولا زَمْـهَـريـرا

ديوان الأعشى ٩٥/١٧ ر.

ب ج د (البِجاد)

ـ البِجادُ: كساءٌ مُخَطَّطٌ من أكسيةِ الأعرابِ.

كَـأَنَّ أَبـانًـا فـي أفـانـيـنِ وَدْقِـهِ
كَـبيـرُ أُنـاسٍ في بِجـادٍ مُـزَمَّـلِ

ديوان امرئ القيس ٢٥/٧٣ ل،

وانـظر: ديـوان: طـرفـة // ٢١٤/٦٤٣ ع.

ب ح ح (البُحّ)

ـ البُحُّ: جَمْعُ الأَبَحِّ، وهـو عـودٌ غليظُ الصَّوتِ.

يُجاوِبْنَ بُحًّا قَدْ أُعيدَتْ وَأُسْمَحَتْ
إذا الحُتَّ بِالشِّرْعِ الدِّقاقِ الأَنامِلُ

ديوان لبيد ٢٦٤/٤٠ ل.

**ب ح ر (بَحْرِيّ)**

ـ **شرح ديوان لبيد: البَحْرِيُّ:** الرِّيفِيُّ، وهو الذي يَنزِلُ الرِّيفَ.

فَهْوَ كَدَلْوِ البَحْرِيِّ أَسْلَمَها الـ
ـعَقْدُ وخانَتْ آذانُها الكَرَبا

ديوان لبيد ٢٩/١٣ ب.

ـ **التّاج: البَحْرِيُّ: المَلّاحُ.**

وَتُضيءُ في وَجْهِ الظَّلامِ مُنيرَةً
كَجُمانَةِ البَحْرِيِّ سُلَّ نِظامُها

ديوان لبيد ٣٠٩/٤٣ م.

**ب خ ل (بَخِلَ ـ البُخْل ـ البَخَل ـ الباخِل ـ بُخّال ـ بَخِيل)**

ـ **الوسيط: بَخِلَ يَبْخَلُ:** ضَنَّ بِما عندَه ولَمْ يَجُدْ.

يا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ المَطِيَّ وَلا
يَشْرَبُ كَأْسًا بِكَفِّ مَنْ بَخِلا

ديوان الأعشى ٢٣٥/١٧ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٣٦/٣ ل.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: زهير ٣٠/٥٢ م، ٣٥٧/٢٨ ن، والأعشى ٢٧٧/٢٥ ل.

ـ وجاء مُضارِعًا مَبنيًّا للمجهولِ في ديوان: امرئ القيس ٤٢/٨ ب.

ـ **البُخْلُ:** ضِدُّ الكَرَمِ.

فَطَعَنْتُ لَبَّتَها عَلى ما خَيَّلَتْ
إنَّ اللَّئيمَ أَقَرُّ بِالبُخْلِ

ديوان امرئ القيس ٢٦٤/١٨ ل،

وانظر: // ٢٣٦/٣ ل، ٣٦٣/١٠ ل، وديوان: طرفة // ١٥٨/٤٣٧ د، // ٢٠٢/٥٩٨ ض، ولبيد ٧٠/٣ ع، والأعشى ٦٥/١٣ د، ١٦٩/٤٤ ل.

ـ **البَخَلُ:** ضِدُّ الكَرَمِ.

أَقْرَبَهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدَهُمْ
شَرًّا وَأَجْوَدَهُمْ أَوانَ بَخَلْ

ديوان امرئ القيس ١٩٩/٣ ل.

ـ **الباخِلُ:** ضِدُّ الكَريمِ.

تَلومُ على الإهلاكِ مِنْ غَيْرِ ضَلَّةٍ
وَهَلْ لي ما أَمْسَكْتُ إنْ كُنْتُ باخِلا

ديوان لبيد ٢٤٦/٥٨ ل،

وانظر: ٢٤٨/٦٩ ل،

ـ وجاءَت لفظةُ (الباخِل) مجموعةً على (بُخّال) في ديوان: الأعشى ٩/٤٢ ل، والأبرص ١٠٨/١٨ ل.

ـ **البَخيلُ:** ضِدُّ الكَريمِ.

أرى قَبْرَ نَحّامٍ بَخيلٍ بِمالِهِ
كَقَبْرِ غَوِيٍّ في البَطالَةِ مُفْسِدِ

ديوان طرفة ٥٢/٨٦ د،

وانظر: ديوان: زهير ١٥٢/١٢ م، والأعشى ٢٩/٢٤ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ // ٢٢٧/١ هـ، والأبرص ٧٨/١٩ ص، ١٠٨/١٨ ل.

**ب د ر (بُدور)**

ـ **البُدورُ:** جَمْعُ: البَدْرَة، وهي كيسٌ فيه أَلْفٌ أو عشرةُ آلافٍ.

بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِما عِنْدَهُ
فَيُعْطي المَئينَ ويُعْطي البُدورا

ديوان الأعشى ٩٩/٥٧ ر.

**ب د ن (البَدَن)**

ـ **البَدَنُ:** الدِّرعُ القصيرةُ على قَدْرِ الجسدِ، وقيل: هي الدِّرعُ عامَّةً.

وَبَيْضاءَ كَالنَّهْيِ مَوْضونَةً
لَها قَوْنَسٌ فَوْقَ جَيْبِ البَدَنْ

ديوان الأعشى ٢٥/٧٤ ن.

**ب د و (البادي ـ المَبْدى ـ بادِيَة)**

ـ **البادي:** المُقيمُ بالبادِيةِ.

إنَّ أَمامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ
لا حاضِرٌ مُفْلِتٌ مِنْهُ ولا بادي

ديوان الأبرص ٤٩/١١ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٤٥/٤٨ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٨٤/٢ ر.

ـ **المَبْدى:** البَدْوُ.

وَكَمْ مُشْتَرٍ مِنْ مالِهِ حُسْنَ صيتِهِ
لِأَيّامِهِ في كُلِّ مَبْدًى وَمَحْضَرِ

ديوان لبيد ٤٧/٤ ر.

ـ **البادِيَةُ:** خِلافُ الحَضَرِ.

إذْ لا أرى مِثْلَ بادِيهِمْ بِبادِيَةٍ
وَلا كَحاضِرِهِمْ حَيًّا إذا حَضَروا

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٨٤/٢ ر.

**ب ذ خ (بَذَخَ ـ الباذِخ ـ بَذّاخ)**

ـ **بَذَخَ يَبْذَخُ:** فَخَرَ وَعَلا.

أَذاقوهُمو كَأْسًا مِنَ المَوْتِ مُرَّةً
وَقَدْ بَذَخَتْ فُرْسانُهُمْ وَأَذَلَّتِ

ديوان الأعشى ٢٥٩/٩ ت.

ـ **شَرَفٌ باذِخٌ، ورَجُلٌ باذِخٌ،** أي: عالٍ.

فَأَنْمي إلى باذِخٍ شامِخٍ
إذا سامَني النّاسُ خَسْفًا أَبَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ٣٢٠/٦ ت،

وانظر: ديوان: زهير ١٤٣/٤١ ل، وعمرو بن كلثوم ٥٩٢/٤ م.

ـ **بَذّاخٌ:** كباذِخ.

أَنْتَ ابْنُ هِنْدٍ فَأَخْبِرْ مَنْ أَبوكَ إذًا
لا يُصْلِحُ المُلْكَ إلّا كُلُّ بَذّاخِ

ديوان طرفة // ١٧٣/٤٩٥ خ.

**ب ذ ذ (بَذَّ)**

ـ **بَذَّ القَوْمَ يَبُذُّهُمْ بَذًّا:** سَبَقَهُمْ وَغَلَبَهُمْ.

لَيْثٌ لَدى الحَرْبِ أَوْ تَدوخَ لَهُ
قَسْرًا وَبَذَّ المُلوكَ ما فَعَلا

ديوان الأعشى ٢٣٧/٢٤ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٥١/٤٠ ق.

ـ وجاءَ مُضارِعًا في ديوان: امرئ القيس ٢٦٦/١١ ر، ولبيد ٨٣/٣٤ ل، ٢٥٣/٨٩ ل.

**ب ذ ل (بَذَلَ ـ ابْتَذَلَ ـ البَذْل ـ الإبْتِذال ـ التَّباذُل ـ الباذِل ـ مُتَبَذِّل ـ مُبْتَذَل)**

ـ **بَذَلَه يَبْذِلُهُ ويَبْذُلُهُ**: أعطاه وجادَ بِهِ.

وَغُـلامٍ أَرْسَلَتْـهُ أُمُّـهُ
بِـأَلُـوكٍ فَبَـذَلْنـا مـا سَأَلْ

ديوان لبيد ١٦/١٧٨ ل،

وانظر: ١/٣٥١ ف، وديوان: امرئ القيس // ٦/٢٩٢ ض، وطرفة // ٦٨٣/٢٢٤ ق، وزهير ٤/٣٨٢ م، وعنترة ١/٣٢٣ س، والأعشى ٧/١٧١ ب.

ـ وجاءَ ماضيًا مبنيًّا للمجهولِ في ديوان: لبيد ٧٤/٣١٨ م.

ـ وجاءَ مُضارِعًا في ديوان: طرفة // ٥٨٢/١٩٨ ض، // ٥٩١/٢٠٠ ض، // ٦٨٣/٢٢٤ ق ولبيد ١٢/٣٢٤ ن، والأبرص ١٦/٤٠ ح.

ـ **التّاج: اِبْتَذَلَهُ**: أهانَهُ.

ونـاجِيَـةٍ أَنْعَلْتُهـا وَابْتَـذَلْتُهـا
إذا مـا اسْجَهَرَّ الآلُ في كُـلِّ سَبْسَبِ

ديوان لبيد ٤٠/١٨ ب.

ـ **البَذْلُ**: ضدُّ المَنْعِ.

وَلَـوَوْا مَـتـاعَـهُـمُ وَقَـدْ سُئِلوا
بَـذْلَ المَـتـاعِ فَضُـنَّ بِـالـبَـذْلِ

ديوان امرئ القيس ٢/٢٠٣ ل،

وانظر: // ١٠/٢٣٧ ل، // ١١/٢٦٣ ل، وديوان: زهير ٤/٣٤٧ ن، ٣٨/١١٤ ل، وعنترة // ٣٠/٣٣٧ ل.

ـ **الابْتِذالُ**: ضدُّ الصِّيانةِ.

وَابْتِـذالي النَّفْسَ في يَـوْمِ الـوَغى
وَطِـرادي فَـوْقَ مُـهْـري ونِـزالـي

ديوان عمرو بن كلثوم ٦/٥٩٩ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٥/٨٠ ل.

ـ **التَّباذُلُ**: ضدُّ الصِّيانةِ والمَنْعِ.

لَعِشْنـا ذَوي أَيْـدٍ ثَـلاثٍ وإنَّمـا الـ
ـحَيـاةُ قَليـلٌ وَالـصَّفـاءُ التَّـبـاذُلُ

ديوان زهير ٢٢/٢٩٩ ل.

ـ **كُلُّ مَنْ طابَتْ نَفْسُهُ بإعطاءِ شيءٍ فهو باذِلٌ**.

وَلَنْ يَعْدَموا في الحَرْبِ لَيْثًا مُجَرَّبًا
وَذا نَـزَلٍ عِـنْـدَ الـرَّزِيَّـةِ بـاذِلا

ديوان لبيد ٨١/٢٥١ ل.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس**: **مُتَبَذِّلٌ**: مُتَفَعِّلٌ، مِنَ البَذْلِ.

إنّـي لَـكُـمْ حِـصْـنٌ يُـسِـرُّكُـمُ
وَبِسُؤْلِكُـمْ مُـتَـبَـذِّلُ الـبَـذْلِ

ديوان امرئ القيس ١١/٢٦٣ ل.

ـ **المُتَبَذِّلُ من الرِّجالِ**: الذي يَلي العملَ بِنَفْسِهِ.

عَجِبَتْ عُبيلَةُ مِنْ فَتًى مُتَبَذِّلٍ
عـاري الأَشاجِعِ شاحِبٍ كَـالمُنْصُـلِ

ديوان عنترة ١/٢٥٣ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١٤/١٢٣ م.

ـ **المُتَبَذِّلُ**: تارِكُ التَّصَوُّنِ.

إذا مـا عَـلاهـا فـارِسٌ مُـتَـبَـذِّلٌ
فَنِعْمَ فِـراشُ الفـارِسِ المُتَبَـذِّلِ

ديوان الأعشى ٧/٣٥١ ل.

ـ **وفُلانٌ صَدْقُ المُبْتَذَلِ**: إذا كانَ صُلْبًا فيما يَبْتَذِلُ به.

وَمَـجـودٍ مِـنْ صُـبـابـاتِ الـكَـرى
عـاطِفِ النُّمْـرُقِ صَـدْقِ المُبْتَـذَلِ

ديوان لبيد ٢٨/١٨١ ل.

**ب ر أ (بَـرِئَ ـ تَـبَـرَّأَ ـ بَـراءَة ـ البَـرِيء ـ بَـراء ـ بُـرَآء ـ بَـرِيئـات ـ بَرِيَّة ـ البُرْأة)**

ـ **مُعجَم ألفاظ القرآن**: **بَرِئَ من الشَّيءِ يَبْرَأُ بَراءَةً**: قَطَعَ ما بَيْنَه وبَيْنَه.

هَـذا لأَبْـرَأَ مِـنْ قَـوْلٍ قُـذِفْـتُ بِـهِ
طـارَتْ نَـوافِـذُهُ حَرًّى عَلى كَبِـدي

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ // ٢/٢٢٩ د.

ـ **الوسيط**: **تَبَرَّأَ من كذا**: تَخَلَّصَ وتَخَلَّى عنه.

وَزَلَّ ابْنُ كُلْثـومٍ عَنِ العَبْدِ بَعْـدَمـا
تَبَـرَّا لَـهُ مِنْ خـالِـدٍ وَبَني كَـعْبِ

ديوان عمرو بن كلثوم ٦/٦٠٠ ب.

ـ **البَراءَةُ**: البُعْدُ من التُّهَمِ.

يَوْمَ لا يُدْخِلُ المُدارِسَ في الرَّحْـ
ـمَـةِ إلّا بَـراءَةٌ واعْـتِـذارُ

ديوان لبيد ٦/٤٢ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٨/١٥٩ ر.

ـ **البَرِيءُ**: البَعيد من التُّهَمِ.

ولا بَـراءَةَ لِـلْبَـر
يءِ وَلا عِـطاءَ ولا خُـفـارَهْ

ديوان الأعشى ٤٨/١٥٩ ر،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلِّزة ١٧/١٠ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (بَراء) في ديوان: زهير ٣٨/٧٤ ء.

ـ وجاءَت مجموعةً على (بُرَآء) في ديوان: الحارث بن حلِّزة ٤٦/١٣ ء.

ـ **البَريئاتُ**: جَمْعُ البَريئَة.

فَـبَـثَّـهُـنَّ عَـلَـيْـهِ واسْـتَـمَـرَّ بِـهِ
صُمْعَ الكُعوبِ بَريئاتٍ مِنَ الحَـرَدِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٣/١٨ د.

ـ **البَرِيَّةُ**: الخَلْقُ.

وَرَبٌّ عَـلَيْـهِ اللّهُ أَحْسَـنَ صُـنْعِـهِ
وَكـانَ لَـهُ عَلى الـبَـرِيَّـةِ نـاصِـرا

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٧١ ر،

وانظر: ٢٢/٢٠ د، وديوان الحارث بن حلِّزة ٣٩/١٣ ء.

ـ **البُرَءُ**: جَمْعُ البُرْأة، وهي قُتْرَةُ الصّائِدِ التي يَكْمُنُ فيها.

فَـأَوْرَدَهـا عَيْنًـا مِنَ السِّيفِ رِيَّـةً
بهـا بُـرَأٌ مِثْـلُ الفَسيـلِ المُكَمَّمِ

ديوان الأعشى ١٦/١٢١ م.

**ب ر ب ط (البَرْبَط)**

ـ **البَرْبَطُ**: العودُ.

وَبَـرْبَـطُنـا مُـعْـمَـلٌ دائِـمٌ
فَـقَـدْ كـادَ يَـغْـلِبُ إسْـكـارَهـا

ديوان الأعشى ٢٣/٣١٩ ر،

وانظر: ١١/٢٩٣ م.

## ب ر ت (البُرْت)

ـ **البُرْتُ: الرَّجُلُ الدَّليلُ.**

أَدْهَبْتُهُ بِمَهامِهِ مَجْهولَةٍ
لا يَهْتَدي بُرْتٌ بها أنْ يَقْصِدا

ديوان الأعشى ٢٢٩/ ٢٣ د.

## ب ر ج (البُرْج)

ـ **البُرْجُ: الحِصْنُ.**

وَعُذافِرٍ سَدَسٍ تَخالُ مَحالَهُ
بُرْجًا تُشَيِّدُهُ النَّبيطُ القَرْمَدا

ديوان الأعشى ٢٢٩/ ١٩ د،

وانظر: ٣٦١/ ١٠ ب.

## ب ر ج د (البُرْجُد)

ـ **البُرْجُدُ: كساءٌ مُخطَّطٌ ضخم يَصلحُ للخباءِ وغيره.**

أَمونٍ كَأَلْواحِ الإرانِ نَسَأْتُها
عَلى لاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدِ

ديوان طرفة ٣٤/ ٣٤ د.

## ب ر د (بَريد ـ مِبْرَد ـ البُرْد ـ أبْراد ـ بُرود)

ـ **البَريدُ: الرَّسولُ، وقيل لدابَّةِ البريدِ بَريدٌ لِسَيْرِها في البريدِ.**

وَنادَمْتُ قَيْصَرَ في مُلْكِهِ
فَأَوْجَهَني وَرَكِبْتُ البَريدا

ديوان امرئ القيس // ٢٥٢/ ٨ د،

وانظر: ٦٦/ ٣٨ ر.

ـ **المِبْرَدُ: ما بُرِدَ بِهِ.**

وَجُمْجُمَةٌ مِثْلُ العَلاةِ كَأَنَّما
وَعى المُلْتَقى مِنْها إلى حَرْفِ مِبْرَدِ

ديوان طرفة ٤١/ ٥٢ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٨٧/ ١٣ د.

ـ **البُرْدُ: ثَوبٌ فيه خُطوطٌ، وخَصَّ بعضُهم به الوَشْيَ.**

وَعَنْسٍ كَأَلْواحِ الإرانِ نَسَأْتُها
عَلى لاحِبٍ كَالبُرْدِ ذي الحِبَراتِ

ديوان امرئ القيس ٨١/ ١٣ ت،

وانظر: ٢٣٤/ ٢٤ د، وديوان: طرفة ٤٧/ ٧١ د، ٦٩/ ١٣٤ ر، والأعشى: ١٧/ ٢٣ ن، ١٧١/ ٥ ب، ٢٧٣/ ١٠ د، ٢٩٩/ ٤٠ م، والأبرص ٣٩/ ٨ ح، ١١٥/ ٢ ل، ١٢٩/ ١٢ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (أَبْراد) في ديوان: الأعشى ١٣١/ ٢٥ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (بُرود) في ديوان: امرئ القيس ٣٧/ ٤٥ ل، وزهير ٧٣/ ٣٥ ء، والأعشى ٢٧/ ٤ ل، ٣٢٣/ ١٧ د، ٣٧١/ ١٣ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥٠/ ٧ ل.

## ب ر ر (أَبَرَّ ـ البِرّ ـ المُبِرّ ـ أبْرار ـ الأَبَرّ ـ بَرَّة ـ البَرْبَر ـ بَرِيَّة)

ـ **أَبَرَّ عليهم: غَلَبَهُمْ.**

يَكْشِفونَ الضُّرَّ عَنْ ذي ضُرِّهِمْ
وَيُبِرّونَ عَلى الآبي المُبِرّ

ديوان طرفة ٨١/ ١٨١ ر.

ـ **البِرُّ: الصِّدْقُ والطَّاعةُ.**

حَزْمًا وَبِرًّا لِلْإلهِ وَشيمَةً
تَعْفو على خُلُقِ المُسيءِ المُفْسِدِ

ديوان زهير ٢٧٧/ ٢٣ د،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٤/ ٦ ب، ولبيد ١٨٠/ ٢٣ ل.

ـ **البِرُّ: الصَّلاحُ.**

وَجالِسْ رِجالَ الفَضْلِ وَالبِرِّ وَالتُّقى
فَزَيْنُ الفَتى في قَوْمِهِ جُلَساؤُهُ

ديوان طرفة // ١٥٩/ ٤٤٢ ء،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٣٨/ ٤ ل، وزهير ٣١/ ٥٧ م، ٣١٥/ ٩ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥٦/ ١٥ ر، والأبرص ٢٤/ ٢ ب.

ـ **البِرُّ: التُّقى.**

وَما البِرُّ إلّا مُضْمَراتٌ مِنَ التُّقى
وَما المالُ إلّا مُعْمَراتٌ ودائِعُ

ديوان لبيد ١٦٩/ ٧ ع.

ـ **البِرُّ: ضدُّ العُقوقِ.**

نَجُذُّ رُؤوسَهُمْ في غَيْرِ بِرٍّ
فَما يَدْرونَ ماذا يَتَّقونا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ١٦٨/ ٤٢ ن

ـ **البِرُّ: الثَّوابُ.**

مُشَمِّرينَ عَلى خوصٍ مُزَمَّمَةٍ
نَرْجو الإلهَ، وَنَرْجو البِرَّ وَالطُّعَما

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٦٢/ ٧ م.

ـ **البِرُّ: مَصدر بَرَّ رَحِمَهُ: إذا وَصَلَهُ.**

سَماحَةَ ذا، وَبِرَّ ذا، وَوَفاءَ ذا
وَنائِلَ ذا، إذا صَحا وإذا سَكِرْ

ديوان امرئ القيس ١١٣/ ١٩ ر.

ـ **المُبِرُّ: الغالِبُ.**

يَكْشِفونَ الضُّرَّ عَنْ ذي ضُرِّهِمْ
وَيُبِرّونَ عَلى الآبي المُبِرّ

ديوان طرفة ٨١/ ١٨١ ر.

ـ **الأَبْرارُ: جَمْعُ البَرِّ: وهو الصَّالِحُ.**

إنَّما يَحْفَظُ التُّقى الأَبْرارُ
وَإلى اللهِ يَسْتَقِرُّ القَرارُ

ديوان لبيد ٤١/ ١ ر.

ـ **الأَبَرُّ: اسمُ تفضيلٍ منَ الفعلِ بَرَّ، أي: صَدَقَ وَأَطاعَ.**

عَلَيْها فَتًى لَمْ تَحْمِلِ الأَرْضُ مِثْلَهُ
أَبَرَّ بِميثاقٍ وَأَوْفى وأَصْبَرا

ديوان امرئ القيس ٦٥/ ٣١ ر،

وانظر: ٨٤/ ٥ ن، وديوان: طرفة ١٠٧/ ٢٧٠ ك، ٧٨١/ ٥٢٢ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٢٢/ ٤٥ ن.

ـ **الأَبَرُّ: اسمُ تفضيلٍ منَ الفعلِ بَرَّ في يمينِه: إذا صَدَقَهُ ولم يَحْنَثْ.**

أَبَرُّ يَمينًا إذا أَقْسَموا
وَأَفْضَلُ إنْ عُدَّ أَفْضالُها

ديوان الأعشى ١٦٥/ ٢٦ ل.

ـ **بَرَّةُ: اسمُ عَلَمٍ بمعنى البِرِّ.**

إنّا اقْتَسَمْنا خُطَّتَيْنا بَيْنَنا
فَحَمَلْتُ بَرَّةَ واحْتَمَلْتَ فَجارِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٥٥/ ٤ ر.

ـ **البَرْبَرُ: جيلٌ من النّاسِ، يُقالُ:**

إنَّهم من ولدِ بَرِّ بن قيس بن عيلان.

عَلى كُلِّ مَقْصوصِ الذُّنابى مُعاوِدٍ
بَريدُ السُّرى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرْبَرا

ديوان امرئ القيس ٣٨/٦٦ ر،

وانظر: // ٢٩/٢٦٩ ر.

ـ البَرِيَّةُ: (انظر مادّة ب ر أ)

**ب ر ز (مُبَرِّز ـ مَبْروز ـ الأبْرَزِيّ)**

ـ كُلُّ سابِقٍ مُبَرِّزٌ.

سَبَقْتَ إِلَيْها كُلَّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ
سَبوقٍ إلى الغاياتِ غَيْرِ مُجَلَّدِ

ديوان زهير ٣٩/٢٣٤ د،

وانظر: ٢٢/٢٧٧ د.

ـ المَبْروزُ: اسمُ مفعولٍ من الفعلِ أَبْرَزَ: إذا نَشَرَهُ.

أوْ مُذْهَبٌ جُدَدٌ عَلى أَلْواحِهِنَّ النّاطِقُ المَبْروزُ وَالمَخْتومُ

ديوان لبيد ٣/١١٩ م.

ـ ذَهَبٌ إِبْرِزِيٌّ: خالِصٌ.

مُزَيَّنَةٌ بِالإبْرِزِيِّ وَحَشْوُها
رَضيعَ النَّدى وَالمُرْشِفاتِ الحَواضِنِ

ديوان النّابغة الذّبيانيّ // ١/٢٣٢ ن.

**ب ر س (البِرْس ـ نِبْراس)**

ـ البِرْسُ: القطن.

فَتَقولُ بَلْ سَوّاقُ سَلْهَبَةٍ
جَرْداءَ مِثْلِ خَميصَةِ البِرْسِ

ديوان امرئ القيس ١٢/٢٤٥ س.

ـ النِّبْراسُ: المِصْباحُ وَالسِّراجُ.

وَأَسْمَرَ مارِنٍ يَلْتاحُ فيهِ
سِنانٌ مِثْلُ نِبْراسِ النُّهامي

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٢١/١٣٤ م،

وانظر: ديوان: الأبرص ١/١٣٩ ر.

**ب ر ق (مُبْرِقات ـ إبْريق ـ أباريق)**

ـ المُبْرِقاتُ: جمْعُ مُبْرِقة، وهو اسمُ فاعِلٍ من الفعلِ أَبْرَقَتِ المرأةُ بوجهِها وسائرِ جسمِها: إذا تَعَرَّضَتْ وتَحَسَّنَتْ، وقيل: أَظْهَرَتْه على عَمْدٍ.

مِنَ البيضِ كَالأرامِ وَالأُدْمِ كَالدُّمى
حَواضِنُها والمُبْرِقاتُ الرَّوانِي

ديوان امرئ القيس ١٤/٨٨ ن،

وانظر: ٧/٣٤٥ ن.

ـ الإبْريقُ: إناءٌ.

فَجالَ عَلَيْنا بِإِبْريقِهِ
مُخَضَّبُ كَفٍّ بِفِرْصادِها

ديوان الأعشى ٢١/٧١ د،

وانظر: ٣٦/٢٤١ ح، ٣٧/٢٨٩ ب، ٧/٢٩٣ م، ٢٠/٣٥٩ ن.

ـ وجاءت لفظةُ (إبْريق) مجموعةً على (أباريق) في ديوان: الأبرص ٣/٣٠ ح، ٧/١٠٦ ل.

**ب ر ك (بارَكَ ـ مُبارَك)**

ـ البَرَكَةُ: النَّماءُ والزِّيادةُ، وبارَكَ اللّهُ الشَّيءَ، وبارَكَ فيه وعليه: وَضَعَ فيه البَرَكَةَ.

بارَكَ في مائِها الإلهُ فَما
يَبِضُّ مِنْهُ كَأَنَّهُ عَسَلُ

ديوان الأبرص ١١/٩٧ ل.

ـ المُبارَكُ: ما يَأتي من قِبَلِه الخيرُ الكثيرُ.

مُبارَكُ البَيْتِ مَيْمونٌ نَقيبَتُهُ
جَزْلُ المَواهِبِ مَنْ يُعْطي كَمَنْ يَعِدُ

ديوان زهير ٢١/٢٨١ د،

وانظر ديوان: الأعشى ١٩/٢٩ ل.

**ب ر م (أَبْرَمَ ـ الإبْرام ـ مُبْرَم ـ البَرَم ـ الأبْرام ـ البُرْم ـ البُرَم)**

ـ أَبْرَمَ الأمْرَ وبَرَمَهُ: أَحْكَمَهُ.

وَأَزْعَنَ مِثْلِ اللَّيْلِ مُجْرٍ يَقودُهُ
أَريبٌ إذا ما ساوَرَ الأَمْرَ أَبْرَما

ديوان طرفة ٣٧٦/١٣٩ م.

ـ الإبْرامُ: مَصدرُ الفعلِ أَبْرَمَ.

رَجَعا بِأَمْرِهِما إلى ذي مِرَّةٍ
حَصِدٍ، وَنُجْحُ صَريمَةٍ إِبْرامُها

ديوان لبيد ٢٩/٣٠٥ م.

ـ المُبْرَمُ: اسمُ مفعولٍ من الفعلِ أَبْرَمَ الأمرَ: أَحْكَمَهُ.

ذُلُلٌ جِمالي حَيْثُ شِئْتُ مُشايِعي
لُبّي وَأَحْفِزُهُ بِرَأْيٍ مُبْرَمِ

ديوان عنترة ٧٩/٢١٩ م.

ـ المُبرَمُ: الحبلُ الذي جَمَعَ بينَ مفتولينِ فَفُتِلا حبلًا واحدًا.

يَمينًا لَنِعْمَ السَّيِّدانِ وُجِدْتُما
عَلى كُلِّ حالٍ مِنْ سَحيلٍ وَمُبْرَمِ

ديوان زهير ١٨/١٤ م.

ـ البَرَمُ: الذي لا يَدخلُ مع القومِ في المَيْسِرِ ولا يُخرِجُ معهم فيه شيئًا.

حَتّى تَآوى إلى لا فاحِشٍ بَرَمٍ
ولا شَحيحٍ إذا أَصْحابُهُ غَنِموا

ديوان زهير ٣٠/١٦٠ م،

وانظر: ديوان: النّابغة الذّبيانيّ ٨/٦٢ م.

ـ وجاءت لفظةُ (البَرَم) مجموعةً على (الأَبْرام) في ديوان: لبيد ٣/١٦٦ ر.

ـ البُرْمُ: جمْعُ البُرْمَةِ، وهي قِدْرٌ من حجارةٍ.

أَلْقَوْا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ
شَعْثاءَ تَحْمِلُ مُنْقَعَ البُرْمِ

ديوان طرفة ٣٩٧/١٤٦ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٤/٢٧٦ م.

ـ البُرَمُ: جمْعُ البُرْمَةِ.

لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقابًا إذا انْصَرَفَتْ
وَلا تَبيعُ بِجَنْبَيْ نَخْلَةَ البُرَما

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٣/٦١ م،

**ب ر ي (بُرين ـ بُرَيَّة)**

ـ البُرينُ: جمْعُ البُرَةِ، وهو الخلخالُ.

كَـأَنَّ الـبُـرِينَ وَالـدَّمـالِـيـجَ عُلِّقَتْ
عَلى عُشَـرٍ أَوْ خِـرْوَعٍ لَـمْ يُخَضَّـدِ
ديوان طرفة ٨٣/٥١ د.

**البَرِيَّةُ**: انظر: مادَّتَيْ (ب ر أ) و(ب ر ر)

## ب ز ز (اِبْتَزَّ - البَزُّ - بَزاز)

- **اِبْتَزَّهُ**: سَلَبَهُ.

فَـابْـتَـزَّهُـنَّ حُـتـوفَـهُـنَّ فَـفـائِظٌ
عَـطِبٌ وَكـابٍ لِلْجَـبـيـنِ مُـتَـرَّبُ
ديوان زهير ٣٣/٣٨٠ ب.

- **اِبْتَزَّ الرَّجلُ جاريَته من ثِيابِها**: إذا جَرَّدَها.

إذا مـا الضَّجيعُ ابْتَـزَّها مِنْ ثِيـابِها
تَميـلُ عَلَيْـهِ هَـوْنَـةً غَيْـرَ مِجْبالِ
ديوان امرئ القيس ١٧/٣١ ل.

- **البَزُّ**: السِّلاحُ يَدخلُ فيه الدِّرعُ والمِغْفَرُ والسَّيفُ.

حَـمَـلْتُ بَـزّي فَـوْقَ عَـبْـرانَـةٍ
مُـدْمَـجَـةٍ ذاتِ جِـراءٍ سَـبـوحِ
ديوان طرفة ٤٨٧/١٧٠ ح.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/٧٩ م.

- **البَزازُ**: المتاعُ والسِّلاحُ.

يُلْقي على مُتونِها البَزازَا
ديوان الأعشى ٦/٢٦٩ ز.

## ب ز ل (بَزَلَ - البازِل)

- **بَزَلَ الخَمْرَ بَزْلًا**: ثَقَبَ إناءَها.

إذا بُـزِلَتْ مِنْ دَنِّـهـا فـاحَ ريحُـهـا
وَقَدْ أُخْرِجَتْ مِنْ أَسْوَدِ الجَوْفِ أَدْهَمَا
ديوان الأعشى ٣/٢٩٣ م.

- **يُقال للبعيرِ إذا استكملَ السَّنَةَ الثّامنةَ وَطَعَنَ في التّاسعةِ وفَطَرَ نابُه**: بازِلٌ، وكذلك الأنثى - بغيرِ هاءٍ - جَمَلٌ بازِلٌ، وناقَةٌ بازِلٌ.

إذا البـازِلُ الكَـوْمـاءُ راحَتْ عَشِيَّـةً
تُـلاوِذُ مِنْ صَوتِ المُبِسِّينَ بِـالشَّجَرْ
ديوان امرئ القيس ٢/١٤٢ ر.

وانـظـر: ٤/١٨٩ ل، وديـوان: زهيـر ٩/٢٩٦ ل ولبيـد ١٢/١٢٢ م، والأعشى ٣٩/٢٩١ ب، ٦/٣٣٣ ب، والأبـرص ٣٣/١٧ ب، ٨/٩٨ ل.

## ب س ر (أَبْسَرَ - البُسْر)

- **شرح ديوان امرئ القيس**: أَبْسَرَ، أي: صارَ بُسْرًا.

لَـهُ عُنُقٌ كَـالجِـذْعِ شُـذِّبَ لِيفُـهُ
إذا مـا دَنـا قِـنْـوانُـهُ ثُـمَّ أَبْـسَـرَا
ديوان امرئ القيس ١٦/٢٦٧ ر.

- **البُسْرُ**: التَّمْرُ قَبْلَ أَنْ يُرْطِبَ لِغَضاضَتِهِ.

سَـوامِـقَ جَبّـارٍ أَثِـيـثٍ فُـروعُـهُ
وَعـالَيْنَ قِنْـوانًـا مِنَ البُسْـرِ أَحْمَـرَا
ديوان امرئ القيس ٦/٥٧ ر.

## ب س ل (الباسِل - بَـواسِل - بـاسِلَة - مُسْتَبْسِل - بَسيل - البَسْل)

- **الباسِلُ**: الشُّجاعُ.

الـطّاعِنُ الـطَّعْـنَـةَ يَـوْمَ الـوَغـى
يَـذْهَـلُ مِنْهـا البَـطَلُ البـاسِـلُ
ديوان الأبرص ٢٢/١٠٠ ل.

وانـظـر: ديـوان: النّـابغـة الـذُّبيـانيّ ٣٩/٢٠٤ ر، ٣٣/٢١٦ ح.

- وجاءَت مجموعةً على (البَواسِل) في ديوان: لبيد ٣٢/٢٤٠ ل.

- **الباسِلَةُ**: الشُّجاعَةُ.

وَكَـتـيـبَـةٍ لَبَّـسْـتُـهـا بِـكَـتـيـبَـةٍ
شَـهْـبـاءَ بـاسِـلَةٍ يُـخـافُ رَداهَـا
ديوان عنترة ١/٣٠٣ هـ.

- **المُسْتَبْسِلُ**: الـذي يُوَطِّنُ نَفْسَه على المَوْتِ والضَّرْبِ.

لا يَكْتَسي إلّا الـحَـديـدَ إذا اكْتَسى
وَكَـذاكَ كُـلُّ مُـغـاوِرٍ مُسْتَـبْـسِـلِ
ديوان عنترة ٣/٢٥٤ ل.

- **البَسْلُ**: الحَرامُ.

تَـرى جـارَنـا فينا بِخَيْـرٍ وَعِـرْسَـهُ
وَجاراتِنا بَسْلًا على النّاسِ مَحْرَمَا
ديوان طرفة ٣٧٥/١٣٩ م.

وانـظر: ديـوان: زهيـر ١١/١٠١ ل، والأعشى ١٤/١٧٥ ل.

## ب ص ر (بَصير)

- **البَصيرُ**: العالِمُ.

سَـأُوصي بَصيرًا إنْ دَنَـوْتُ مِنَ البِلى
وَصـاةَ امْرِئٍ قـاسى الأُمـورَ وَجَـرَّبَا
ديوان الأعشى ٥/١١٣ ب.

وانظر: ٣/٣٢٩ ي.

## ب ط ر (مُبَيْطِر)

- **المُبَيْطِرُ**: مُعالِجُ الدَّوابِّ.

شَـكَّ الفَـريصَـةَ بـالمِـدْرى فَـأَنْفَـذَهـا
طَعْنَ المُبَيْـطِرِ إذْ يَشْفي مِنَ العَضَـدِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٥/١٩ د.

## بـ ط ل (الـبـاطِـل - البَـطَل - الأَبْطال - البُطْل - بَطالَة)

- **الباطِلُ**: اسمُ فـاعلٍ من الفعـل بَطَلَ الشَّيءِ: ذَهَبَ ضَياعًا.

بَـلْ كُـلُّ سَعْيِـكَ بـاطِـلٌ إلّا التُّقى
فَـإذا انْقَضى شَيْءٌ كَـأَنْ لَمْ يُفْعَـلِ
ديوان لبيد ٦/٢٧٢ ل.

وانظر: ٩/٢٥٦ ل.

- **الباطِلُ**: نَقيضُ الحَقِّ.

هَـلْ مـاجِـدٌ أَظْـهَـرَ فـي قَـوْمِـهِ
عُـذْرًا كَمَنْ سـارَعَ في البـاطِـلِ
ديوان امرئ القيس ٨/٢٥٦ ل.

وانـظـر: ١/١٣٤ ل، ١/٣٣٠ ي، وديوان: طرفة، // ٦٤٧/٢١٥ ف، وزهير ١/١٢٤ ل، ٣٠/١٣٨ ل، ولـبـيـد ٧٠/٢٤٩ ل، ١/٢٥٤ ل، ٧٢/٣١٨ م، والحارث بن حلّزة ٥١/١٤ ء، والأعشى ٨/٢٩ م، والنّابغة الذُّبيانيّ ١/١٩٥ ل، ٤/١٩٥ ل، والأبرص ١٤/١٠٧ ل.

- **البَطَل**: الشُّجاعُ.

وَأَنازِلُ البَطَلَ الكَريهَ نِزالُهُ
وَإذا أُناضِلُ لا تَطيشُ سِهامي
ديوان امرئ القيس ٢١/١١٨ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٥٩/١٠٣ ف، ولبيد ٢/١٦٣ د، وعنترة ٦٠/٢١٢ م، ٥/٢٨٣ د، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٣ ل، والأعشى ٦٠/٦٣ ل، ١٧/٣٤١ ل، والنّابغة الذّبيانيّ ٨/٨٤ م، ٣٣/٢١٦ ح، والأبرص ٢٢/١٠٠ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الأبْطال) في ديوان: امرئ القيس ٢١/٢٩٠ د، ١٤/٣١٠ ل، وطرفة ١٩٥/٨٥ ر، ١٣٨/٣٧٢ م، // ٦٩٨/٢٣٠ م، وزهير ١٨/٩٤ ر، ١١/١٢٠ ن، وعنترة ٧٠/٢١٥ م، ٨/٣٢٢ ب، ٢/٣٣٥ ق، ٢٥/٣٣٧ ل، وشرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو ابن كلثوم ٣٧/١٦٦ ن، ٧٩/١٧٦ ن، وديوان: الأعشى ٤٨/٩ ل، ٥٣/٣٣ ل، ٤٨/٩٩ ر، ٣٠/١٦٧ ل، ٣٠/١٩٣ د، والنّابغة الذّبيانيّ ٢/١٨٠ ل، والأبرص ١١/١٠٢ ل، ٢٢/١٠٩ ل.

- شرح ديوان النّابغة الذّبيانيّ: **البُطْلُ والباطِلُ**: بمعنًى واحدٍ.
لَعَمْري وَما عُمْري عَلَيَّ بِهَيِّنٍ
لَقَدْ نَطَقَتْ بُطْلًا عَلَيَّ الأَقارِعُ
ديوان النّابغة الذّبيانيّ ١٦/٣٤ ع.

- **البَطالَةُ**: اتِّباعُ اللَّهوِ والجَهالةِ.
أَرى قَبْرَ نَحّامٍ بَخيلٍ بِمالِهِ
كَقَبْرِ غَوِيٍّ في البَطالَةِ مُفْسِدِ
ديوان طرفة ٨٦/٥٢ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٣٠٩ ل، والأعشى ٣/٦٥ د، ٢/٨٩ ك.

## ب ط ن (بُطون)

- **البُطونُ**: جمْعُ البَطْنِ، وهي ما دونَ القبيلةِ وفوقَ الفَخِذِ.
حَدِبَتْ عَلَيَّ بُطونُ ضِنَّةَ كُلُّها
إنْ ظالِمًا فيهِمْ وَإنْ مَظْلومًا
ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٤/١٠٣ م.

## ب ط ي (باطِيَة)

- **الباطِيَةُ**: من الزُّجاجِ عظيمةٌ تُملأُ من الشَّرابِ وتوضَعُ بين الشَّرْبِ يَغرِفونَ منها ويَشْرَبونَ، إذا وُضِعَ فيها القَدَحُ سَحَّتْ بِهِ ورَقَصَتْ من عِظَمِها وكثرةِ ما فيها من الشَّرابِ.
مِنْ زِقاقِ التَّجْرِ في باطِيَةٍ
جَوْنَةٍ حارِيَّةٍ ذاتِ رَوَحْ
ديوان الأعشى ٣٥/٢٤١ ح.

## ب ع د (بَعُدَ - أَبْعَدَ - باعَدَ - البُعْد - البَعَد - باعَدَ - البِعاد - مُتَباعِد - بَعيد - بَعيدان - مُباعَد - مُباعَدَة - الأَبْعَد - أباعِد)

- **بَعُدَ الرَّجُلُ**: خِلافُ قَرُبَ.
أَنّى القُفولُ إلى حَيٍّ وَإنْ بَعُدوا
أَمْسَوْا وَدونَهُمُ ثَهْلانُ فَالنِّيرُ
ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٣/١٥٧ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨/٧٣ ض، // ١/٢٥٩ ي، وزهير ٧/٢٨٠ د.

- وجاءَ مُضارِعًا في ديوان: امرئ القيس // ٢٩/٣٣٥ ي، وطرفة ٩٢/٥٤ د، ولبيد ١٥/١٧١ ع، والأعشى ٢/١٨٩ د.

- وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوانِ: طرفة // ٥١٠/١٧٨ د.

- **أَبْعَدَه يُبْعِدُهُ**: جَعَلَهُ بعيدًا.
فَقُلْتُ لَها سيري وَأَرْخي زِمامَهُ
وَلا تُبْعِديني مِنْ جَناكِ المُعَلَّلِ
ديوان امرئ القيس ١٤/١٢ ل،
وانظر: ديوان: زهير ٤٠/٢٣٤ د، ولبيد ٢/١٧٣ ع، والنّابغة الذّبيانيّ ١/١٠١ م.

- وجاءَ مُضارِعًا مبنيًّا للمجهولِ في ديوان: امرئ القيس ١٢/٢٨٩ د.

- **باعَدَهُ**: أَبْعَدَهُ.
دِيارٌ لِمَيْثاءَ حَلَّتْ بِها
فَقَدْ باعَدَتْ مِنْكُمُ دارَها
ديوان الأعشى ٣/٣١٧ ر.

- **البُعْدُ**: خِلافُ القُرْبِ.
إلى ماجِدٍ ما يَنْقُصُ البُعْدُ هَمَّهُ
خُروجٍ تَروكٍ لِلْفِراشِ المُمَهَّدِ
ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٦/٢١٢ د،
وانظر: ديوان: طرفة // ٥٥٦/١٩٢ ر، // ٦٥٥/٢١٧ ق، وزهير ٩/٢٩٦ ل.

- **البَعَدُ**: خِلافُ القُرْبِ.
فَتِلْكَ تُبْلِغُني النُّعْمانَ، إنَّ لَهُ
فَضْلًا على النّاسِ في الأَدْنى وَفي البَعَدِ
ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٢٠/٢٠ د،
وانظر: ديوان: طرفة ١٩/٢٩ د.

- **البُعُدُ**: خِلافُ القُرْبِ.
أَوْ لأَتَوْكَ بِجَمْعٍ لا كِفاءَ لَهُ
قَوْمٌ هُمُ القَوْمُ في الأَنْأى وَفي البُعُدِ
ديوان الأبرص ٥/٥٩ د.

- **البُعُدُ**: جَمْعُ: البَعيد.
فَاسْتَمْطِروا الخَيْرَ مِنْ كَفَّيْهِ إنَّهُما
بِسَيْبِهِ يَتَرَوّى مِنْهُما البُعُدُ
ديوان زهير ٢٠/٢٨١ د.

- **البِعادُ**: المُباعَدَةُ.
تَمَنَّ بِعادَهُمْ وَاسْتَبْقِ مِنْهُمْ
فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالتَّمَنّي
ديوان النّابغة الذّبيانيّ ١٢/١٢٧ ن،
وانظر: ١٥/١٣٣ م، وديوان: امرئ القيس // ١٢/٢٨٩ د.

- **المُتَباعِدُ**: اسمُ فاعلٍ من تَباعَدَ.
بِأَنْ لا تَبْغِ الوُدَّ مِنْ مُتَباعِدٍ
وَلا تَنْأَ عَنْ ذي بِغْضَةٍ إنْ تَقَرَّبا
ديوان الأعشى ٦/١١٣ ب،
وانظر: ٤/٣٢٩ ي.

- **البَعيدُ**: خِلافُ القريبِ.
بِأَنّي قَدْ هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ
بَعيدًا مِنْ دِيارِكُمُ بَعيدا
ديوان امرئ القيس ٤/٢١٣ د،
وانظر: // ٩/٣٢٠ ت، وديوان: طرفة

١٢٦/٦٦ د، وزهير ١٤٣/٤٠ ل، وعمرو بن كلثوم ٥٩٧/١ د، والنّابغة الذّبيانيّ ١١٠/٦ ب، والأبرص ١١٣/٨ ل.

ـ وجاءَتْ مُثنّاةً في ديوان: زهير ٢١/١٦ م.

ـ **المُباعَدُ**: اسمُ مفعولٍ من باعَدَ.

سـاسا[1] بعاقِبَةٍ وكانَ نَـوالُها
طَيْفٌ يَشُقُّ عَلى المُبـاعَـدِ مُنْصِبُ

ديوان زهير ٣٦٩/٢ ب.

ـ **المُباعَدَةُ**: مُؤنّثُ المُباعَدِ.

إنْ تُـمْسِ دارُهُـمُ عَـنّـا مُبـاعَـدَةً
فَمـا الأحِبّـةُ إلّا هُـمْ وَإنْ بَعُـدوا

ديوان زهير ٢٨٠/٧ د.

ـ **الأبْعَدُ**: الأكْثَرُ بُعْدًا.

أقْـرَبـهُـمْ خَـيْـرًا وأبْـعَـدَهُـمْ
شَـرًّا وَأجْـوَدَهُـمْ أوانَ بَـخَـلْ

ديوان امرئ القيس ١٩٩/٣ ل.

ـ **الأباعِدُ**: خِلافُ الأقارِبِ.

وَلا تَـزْهَـدَنْ في وَصْلِ أهْلِ قَـرابَةٍ
لِذُخْرٍ، وَفي صُرْمِ الأباعِدِ فازْهَدِ

ديوان الأبرص ٢٦/٥٦ د.

## ب ع ر (بَعير)

ـ **البَعيرُ**: الجَمَلُ البازِلُ، وقيلَ: الجَذَعُ.

تَقـولُ وَقَـدْ مـالَ الغَبيطُ بِنـا مَعًـا
عَقَرْتَ بَعيري يـا امْرَأَ القَيْسِ فـانْزِلِ

ديوان امرئ القيس ١١/١٣ ل.

## ب ع ل (البَعْل ـ بُعولَة)

ـ **البَعْلُ**: الزَّوْجُ.

فَـأصْبَحْتُ مَعْشـوقًـا وَأصْبَحَ بَعْلُهـا
عَلَيْـهِ القَتـامُ سَيِّءَ الظَّنِّ والبـالِ

ديوان امرئ القيس ٣٢/٢٦ ل،

وانظر: ٣٤/٣١ل، وديوان: عنترة ٢٥٦//١٣ل، ٣٢٩/ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (بُعولَة) في: شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٧٧/٨٥ ن، ١٧٨/٨٩ ن.

## ب ع و (بَعا)

ـ **بَعا**: جَنى وأجْرَمَ.

بَعَـوْنـا فَـالتَمَسْنـا مـا لَـدَيْهِـمْ
وَكـادونـا بِكَبْشِهِـمُ فَكَيـدوا

ديوان الأعشى ٣٢٧/٤٢ د.

## ب غ ز (الباغِز)

ـ **الباغِزُ**: ضَرْبٌ من الثِّيابِ.

وَحَشَنَ الجِمـالَ يَشْهَكْنَ بـالبـا
غِـزِ والأرْجُـوانِ خَمْـلَ القَـطيفِ

ديوان الأعشى ٣١٣/٥ ف.

## ب غ ض (البُغْض ـ بِغْضَة ـ بَغْضاء ـ بَغيض)

ـ **البُغْضُ**: نَقيضُ الحُبِّ.

وَقَـدْ كُنْتُ جَلْدًا في الحَيـاةِ مُـرَزَّءًا
وَقَدْ كُنْتُ لَبّاسَ الرِّجالِ عَلى بُغْضِ

ديوان طرفة ١٩٨//٥٨٠ ض،

وانظر: ١٩٨// ٥٨١ ض، ١٩٩// ٥٨٥ ض، وديوان: النّابغة الذّبيانيّ // ٢٣١/١ ض.

ـ **البِغْضَةُ**: شِدَّةُ البُغْضِ.

أتـاكَ امْـرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِيَ بِغْضَـةً
لَـهُ مِنْ عَـدُوٍّ مِثْـلُ ذلِكَ شـافِـعُ

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٣٥/١٨ ع،

وانظر: ديوان: الأعشى ١١٣/٦ ب، ٢٤٧/٢ م.

ـ **البَغْضاءُ**: شِدَّةُ البُغْضِ.

إنّي لأخْشى عَلَيْكُمْ أنْ يَكـونَ لَكُمْ
مِنْ أجْـلِ بَغْضـائِهِمْ يَـوْمٌ كَـأيّـامِ

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٨٢/٤ م.

ـ **البَغيضُ**: المَبْغوضُ.

فَقُلْتُ لَهـا: لا تَضْجَري، إنَّ مَنْـزِلًا
نَـأتْـني بِـهِ هِـنْـدٌ إلَيَّ بَـغـيضُ

ديوان الأبرص ٨٠/٦ ض.

## ب غ ل (تَبْغيل)

ـ **التَّبْغيلُ**: مِن مَشْيِ الإبلِ، مَشْيٌ فيه سَعَةٌ، وقيلَ: هو مَشْيٌ فيه اختلافٌ واختلاطٌ بينَ الهَمْلَجَةِ والعَنَقِ.

زَيّـافَـةٍ بِقُتـودِ الـرَّحْـلِ نـاجِيَـةٍ
تَفْـري الهَجيـرَ بِتَبْغيـلٍ وَإرْقـالِ

ديوان الأبرص ١٠٢/٧ ل.

## ب غ ي (بَغى ـ البَغْيُ ـ بَغايا)

ـ **بَغى فلانٌ على النّاسِ**: إذا ظَلَمَهم وطَلَبَ أذاهُم.

لَـنُـقـاتِـلَـنَّـكُـمْ عَلى مـا خَـيَّـلَتْ
وَلَـنَجْعَلَنَّ لِـمَـنْ بَـغـى وَتَـمَـرَّدا

ديوان الأعشى ٢٣١/٣٠ د.

ـ **البَغْيُ**: الظُّلمُ والفَسادُ.

وَقـالَ ألا مـاذا تَـرَوْنَ بِشـارِبٍ
شَـديـدٍ عَلَيْكُمْ بَغْيُـهُ مُتَعَمِّـدِ؟

ديوان طرفة ٦٢/١١٤ د،

وانظر: ١٤١/٣٨٣ م، وديوان: الأعشى ٣٠١/٧ م.

ـ **البَغايا**: الطَّلائعُ.

عَـلى إثْـرِ الأدِلَّـةِ وَالـبَـغـايـا
وَخَفْـقِ النّـاجِيـاتِ مِـنَ الشَّـآمِ

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ١٣٤/٢٥ م.

ـ **البَغايا**: الإماءُ.

والـبَـغـايـا يَـرْكُضْنَ أكْسِيَـةَ الإضْـ
ـريـجِ والـشَّـرْعَـبِـيَّ ذا الأذْيـالِ

ديوان الأعشى ٩/٤٧ ل.

## ب ق ر (بَقيرة)

ـ **البَقيرَةُ**: بُرْدٌ يُشَقُّ فَيُلْبَسُ بِلا كُمَّيْنِ ولا جَيْبٍ، وقيلَ: هو الإتْبُ.

كَـتَـمَـيُّـلِ الـنَّـشْـوانِ يَـرْ
فُـلُ فـي الـبَـقـيـرَةِ وَالإزارَهْ

ديوان الأعشى ١٥٣/٦ ر.

## ب ك ر (البَكْر ـ بَكْرَة ـ البُكْر ـ البِكْر ـ أبْكار)

ـ **البَكْرُ**: الفَتِيُّ من الإبلِ، وقيلَ:

(1) ذَكَرَ مُحقِّقُ الدّيوانِ أنّهُ كُتِبَ بِهامشِ الأصْلِ على هٰذِهِ الكلمةِ: «كذا صُوِّرَ وأُهْمِلَ لِمَحْوِ أصْلِ الخطِّ في النُّسْخَةِ».

**هو الثَّنِيُّ إلى أنْ يُجْذِع.**

يَغِطُّ غَطِيطَ البَكْرِ شُدَّ خِناقُهُ
لِيَقْتُلَني وَالمَرْءُ لَيْسَ بِقَتّالِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/٣٣ ل،

وانظر: ٢١/٧٧ ض، وديوان: طرفة ٢٠٣/٨٨ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ٥/١١٢ ن.

**ـ البَكْرَةُ: النّاقةُ الفَتِيَّةُ.**

تَظاهَرَ فيها النِّيُّ، لا هِيَ بَكْرَةٌ
وَلا ذاتُ ضِغْنٍ في الزِّمامِ قَموصُ

ديوان امرئ القيس ٧/١٧٨ ص،

وانظر: ديوان: طرفة // ٤٧٥/١٦٧ ج.

**ـ البَكْرَةُ: خشبةٌ مستديرةٌ في وَسطِها مَحَزُّ الحَبْلِ، وفي جَوْفِها مِحْوَرٌ تَدورُ عليهِ.**

كَأَنَّ هادِيَها إذْ قامَ مُلْجِمُها
قَعْوٌ على بَكْرَةٍ زَوْراءَ مَنْصوبُ

ديوان امرئ القيس ٣/٢٢٥ ب،

وانظر: // ٤٥/٣١٨ ر، وديوان: زهير ٧/١٤٩ م.

ـ وجاءَت لفظةُ (البَكْرَة) الدّالَّةُ على (النّاقة الفتِيَّة) مجموعةً على (البُكُر) في ديوان: طرفة ١٧٠/٧٩ ر.

**ـ البِكْرُ: النّاقة التي وَلَدَتْ بَطْنًا واحدًا.**

ذِراعَيْ عَيْطَلٍ أَدْماءَ بِكْرٍ
هِجانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرأْ جَنِينا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٣/١٦٠ ن.

ـ وجاءَت مجموعةً على (أَبْكار) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٣ ر،

**ـ البِكْرُ: الفتاةُ العذراءُ.**

تَبُلُّ خُموشَ الوَجْهِ كُلُّ كَريمَةٍ
عَوانٍ وَبِكْرٍ تَحْتَ قُرٍّ مُخَدَّرِ

ديوان لبيد ١٩/٥٢ ر.

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٦/٨١ ر.

ـ وجاءَت مجموعةً على (أَبْكار) في ديوان: لبيد ٤٥/٢٤٣ ل، ٢٢/٣٢٦ ن، والنّابغة الذُّبيانيّ ٨/١٣٩ د، والأبرص ٢/٧٩ ض.

**ب ل د (بَلُدَ ـ بَليد ـ البَلَد ـ بِلاد ـ بَلْدَة)**

**ـ بَلُدَ بَلادَةً: إذا لم يَكُنْ ذَكِيًّا.**

وَإذا يُلاقي نَجْدَةً مَعْلومَةً
يَصْلى الكُماةُ بِحَرِّها لَمْ يَبْلُدِ

ديوان زهير ٢٤/٢٧٧ د.

**ـ رَجُلٌ بَليدٌ: إذا لم يَكُنْ ذَكِيًّا.**

وَلَسْتُ كَما يَقولُ أَبو حُفَيدٍ
ولا نَدْمانُهُ الرِّخْوُ البَليدُ

ديوان لبيد ٣/٣٨ د.

**ـ البَلَدُ: كُلُّ مَوضعٍ أو قطعةٍ مُستحيزةٍ عامرةً كانَتْ أَوْ غيرَ عامرةٍ.**

بِمُنْخَرِقٍ تَحِنُّ الرِّيحُ فيهِ
حَنينَ الجُلْبِ في البَلَدِ السَّنينِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١١/٢١٩ ن،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلّزة ٣٥/١٢ ء، والأبرص ١٠/٤٨ د، ٢٠/١٠٠ ل، ٢/١١٢ ل.

**ـ البَلَدُ: الأرْضُ.**

فَيَحْمِلُها على المَكْروهِ هَمّي
تَخَطّى الحَزْنَ والبَلَدَ الصَّحاحا

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢٣/٢١٥ ح،

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ٢/٦٠١ ب.

ـ وجاءَت لفظةُ (البَلَد) الدّالَّةُ على (المَوْضع) مجموعةً على (البِلاد) في ديوان: امرئ القيس ٦/٧٣ ض، ١٣/١٧١ ق، //١٥/٢٨٩د، //٣/٣١٩ت، وطرفة ٢٢٦/٩٤ ر، ٢٧٩/١١٠ ك، ١٤٦/٤٠٠ م، ١٦٥/٤٦٦ ب، وزهير ١١/١٠١ ل، ٢٧/١٠٩ ل، ولبيد ٢٥/٣٣ ب، ٢٠/٤٥ ر، ٣٦/٥٧ ر، ٢٧/٢٨٥ م، ١٠/٣٣٨ ع، ١/٣٥٠ د، // ٣/٣٦٢ ب، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٦ ر، والأعشى ٥/١٥ ن، ١٧/٢٩ ل، ٥٤/٤١ م، ٢/٦٥ د، ٢٧/٩٥ ر، ١٤/١٣٥ د، ٢٥/١٩٧ م، ٢٦/١٩٩ م، ٣٥/١٩٩ م، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤/٨١ ر، ١/٨٦ ع، ٤/١٩٩ ب، والأبرص ١/١٢٧ م.

ـ وجاءَت لفظةُ (البَلَد) الدّالَّةُ على (الفَلاة) مجموعةً على (البِلادِ) في ديوان: ١٢/٢٨٨ ي ولبيد ١٣/٣٤٢ع، ٢٧/٣٦٥ل، والنابغة الذبياني ٢٠٦/ر.

ـ وجاءَت لفظة (البَلَد) الدالَّة على (الفَلاَة) مجموعة على (البِلاد) في ديوان طرفة ١٥٦/٧٥ ر، والأعشى ٢٤/٣١٥ ف.

**ـ البَلْدَةُ: كُلُّ موضعٍ أو قطعةٍ مستحيزةٍ عامرةً كانَتْ أو غيرَ عامرةٍ.**

وإذا أُذِيتُ بِبَلْدَةٍ وَدَّعْتُها
ولا أُقيمُ بِغَيْرِ دارِ مُقامِ

ديوان امرئ القيس ٢٠/١١٨ م،

وانظر: // ١٠/٢٤٤ س، وديوان: طرفة ٣٣٧/١٢٥ ل، ولبيد ٣٤/١٣١، وعنترة ٣/٣١٢ ن، والأعشى ٣٨/٣١ ل، ٤٦/٢٢٣ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٨ ل، والأبرص ٣/٨٩ ق.

**ـ البَلْدَةُ: الفَلاةُ.**

وَبَلْدَةٍ لا تُرامُ خائِفَةٍ
زَوْراءَ مُغْبَرَّةٍ جَوانِبُها

ديوان طرفة ١/٢٦٥ ب.

**ب ل ط (بالَطَ ـ بَلاط)**

**ـ يُقالُ: بالَطْناهُمْ، أي: نازَلْناهُمْ بالأرْضِ.**

وَلَّوْا وَهُنَّ يَجُلْنَ في آثارِهِمْ
شَلًّا وَبالَطْناهُمُ فَتَكَبْكَبوا

ديوان الأبرص ٢٦/٧ ب.

**ـ البَلاطُ: ضَرْبٌ من الحجارة تُفرَشُ بهِ الأرضُ.**

يُوازي كُبَيْداءَ السَّماءِ وَدونَهُ
بَلاطٌ وَداراتٌ وَكِلْسٌ وَخَنْدَقُ

ديوان الأعشى ٩/٢١٧ق.

**ب ل ق (البَلَق ـ الأَبْلَق)**

**ـ البَلَقُ: الفُسْطاطُ.**

فَلَيْأتِ وَسْطَ قِبـابِـهِ بَـلَقـي
وَلْيَـأتِ وَسْطَ خَـمـيـسِـهِ رَجْـلي
ديوان امرئ القيس ٧/٢٠٤ ل.

- **الأَبْلَقُ**: قَصْرُ السَّمَوْأَلِ بن عادِياء اليهوديّ بِأَرْضِ تَيماء.

وَلا عـادِيا لَمْ يَمْنَـعِ المَـوْتَ مـالُهُ
وَحِصْنٌ بِتَيْـمـاءَ اليَـهـوديّ أَبْـلَقُ
ديوان الأعشى ٧/٢١٧ ق.

**ب ل ن ط (البَلَنْط)**

- **البَلَنْطُ**: شيءٌ يُشبِه الرُّخامَ، إلّا أنَّ الرُّخامَ أَهشُّ منه وأرْخى.

وَسـارِيَـتَـيْ بَـلَنْطٍ أَوْ رُخـامٍ
يَـرِنُّ خَشـاشُ حَلْيِهِـمـا رَنـيـنـا
شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ١٨/١٦٢ ن.

**ب ل ي (بَلى - بَلِيَّة)**

- **بَلاهُ يَبْلوهُ بَلْوًا**: إذا جَرَّبَهُ واختَبَرَه.

ولَقَـدْ بَلَتْ يَـوْمَ النُّخَيْـلِ وَقَبْلَهُ
مَـرّانُ مِـنْ أَيّـامِـنـا وحَـريـم
ديوان لبيد ٤٧/١٣٥ م.

- **ناقَةٌ بَلِيَّةٌ**: يَموتُ صاحِبُها فَيُحفَرُ لديها حفرةٌ وتُشَدُّ رأسُها إلى خَلْفِها وَتَبْلى أي: تُتْرَكُ هناك لا تُعلَفُ ولا تُسقى حتّى تَموتَ جوعًا وعطشًا.

تَـأوي إلـى الأَطْنـابِ كُـلُّ رَذِيَّـةٍ
مِثْـلُ البَـلِـيَّـةِ قـالِصٌ أَهْـدامُهـا
ديوان لبيد ٧٦/٣١٩م.

وانـظر: ديـوان: الحـارث بن حلّزة ١٠/١٤ ء.

**ب ن ق (بَنائِق)**

- **البَنائِقُ**: جَمْعُ البَنيقَة، وهي لَبِنَة القَميصِ، وقيل: جُرُبّانُه، وقيل: دِخْرِصَتُه.

تَـلاقى وَأَحْيـانًـا تَـبينُ كَـأَنَّـها
بَنـائِقُ غُـرٌّ فـي قَـمـيصٍ مُقَـدَّدِ
ديوان طرفة ٥٠/٤٠ د.

**ب ن ن (مُبِنّ)**

- **يُقالُ**: رَأَيْتُ حَيًّا مُبِنًّا بِمكانِ كذا، أي: مُقيمًا.

غَـشِيْـتُ مَـنـازِلًا بِـعُـرَيْتِـنـاتٍ
فَـأَعْلى الجِـزْعِ لِلْحَيِّ المُـبِـنِّ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١/١٢٥ ن.

**ب ن و (ابْن - ابْنان - بَنون - أَبْناء - ابْنَة - ابْنَتانِ - بِنْت - بَنات - بُنَيَّة)**

- **الإِبْنُ**: الوَلَدُ.

أَبَـعْـدَ الحـارِثِ المَلِكِ بْنِ عَمْـرٍو
وَبَـعْـدَ الخَيْـرِ حُجْـرٍ ذي القِـبـابِ
ديوان امرئ القيس ١٠/٩٩ ب.

وانـظر: ٥/٥٧ ر، ٤٢/٦٨ ر، ٨/١٠٣ س، ٤/١١٤ م، ١٨/١١٨ م، ١٩/١١٨ م، ٥/١٢٠ ل، ١٠/١٢٦ ر، ٤/١٤١ م، ١/١٤٢ ر، ١/١٤٣ ن، ٢/١٤٣ ن، ٣/١٤٣ ن، ١/١٥٤ ر، ٣/١٥٤ ر، ٨/١٥٥ ر، ٨/١٦٩ ق، ٣٥/١٧٦ ق، ٢/١٩٧ ل، ٢/٢٠٧ د، ١/٢١٣ د، //١٥/٢٥٧ ل، ١٩/٢٥٨ ل، // ١/٢٦٠ ر، //٢/٢٦٠ ر، //٣/٢٦٢ ل، //٢٦/٢٦٩ ر، //٢٠/٢٩٠ د، ٣/٣٤٤ س، ١١/٣٦٠ ل، وديوان: طرفة ٢٦/٣١ د، ٩٢/٥٤ د، ٩٣/٥٥ د، ١٠٤/٥٨ د، ٢١٨/٩٢ ر، ٢٢٣/٩٤ ر، ٢٥٦/١٠٢ ف، ٢٦٩/١٠٧ ك، ٣٠٧/١١٩ ل، ٣٥٥/١٣٣ م، // ٤٦٣/١٦٤ ب، // ٤٩٤/١٧٢ خ، // ٤٩٥/١٧٣ خ، // ٥١٤/١٧٩ د، // ٥١٩/١٨١ ر، // ٥٢١/١٨١ ر، // ٥٤٦/١٨٩ ر، // ٥٧٣/١٩٦ س، // ٦٠٨/٢٠٤ ض، // ٦١٥/٢٠٦ ض، // ٦١٧/٢٠٧ ض، // ٦٣٥/٢١١ ض، // ٦٨٧/٢٢٥ ك، ٦٩٢/٢٢٧ ل، // ٦٩٨/٢٣٠ م وزهـيـر ١٦/١٤ م، ٣٤/٢١ م، ٤٢/٢٥ م، ٤٣/٢٦ م، ٩/١٢٠ ن، ٦/٢٠٩ م، ٢/٢١٣ ر، ٣٨/٢٣٤ د، ٨/٢٧١ د، ١٠/٢٨٠ د، ١٤/٢٨٨ ي، ١٦/٢٩٨ ل، ٣/٣٠٦ ر، ٤/٣٠٦ ر، ٧/٣٢٢ ج، ١٥/٣٢٤ ج، ١٩/٣٢٤ ج، ٣/٣٤٤ ج، ٨/٣٦١ ن، ١٩/٣٦٤ ن، ولبيد ١/١ ب، ٥/٤ ب، ١١/٢٤ ب، ١٢/٢٤ ب، ٤/٣٨ د، ١٠/٤٩ ر، ٣٢/٥٥ ر، ١٣/٩٩ م، ١٠/١٧٣ ع، ٦٦/١٩٣ ل، ٧٤/١٩٥ ل، ٢٤/٢٢٤ ر، ٥/٢٢٩ ق، ١/٢٣٠ ك، ٣٣/٢٦٢ ل، ٤١/٢٦٤ ل، ٤/٢٧٩ م، ٦/٢٧٩ م، ١٢/٢٨١ م، ١٤/٢٨١ م، ١٥/٢٨١ م، ١٦/٢٨٢ م، ٢٨/٢٨٥ م، ١/٢٨٦ م، ١/٣٣١ ب، ٢/٣٢٢ ن، ١/٣٣٤ ر، ١/٣٣٦ ر، ٥/٣٣٨ ع، ٣/٣٤١ ع، ٨/٣٤١ ع، ١/٣٤٥ م، // ١/٣٦١ ح، // ١/٣٦٥ ل، // ١/٣٦٦ هـ، وعـنـتـرة ٦/٢٦٩ ي، ٥/٢٧٤ ب، ٣/٢٨١ د، ٣/٢٨٥ ع، ٣/٢٨٦ ق، ١٣/٢٩٧ ن، ١/٣١٨ م، ١/٣٢٣ س، // ٢٢/٣٣٧ ل، والحارث بـن حـلّزة ١٠/١٤ ء، ١٢/٣٧ ء، ١٤/٥٩ ء، ١٦/٧٦ ء، ١٦/٨٤ ء، ١٠/١٨ س، ١/١٩ ر، ٣/٢١ ب، ١/٢٣ م، ٢٣/٥ م، ١/٢٥ ء، عمرو بن كـلـثـوم ٣/٥٩٣ ل، ٤/٥٩٣ ل، ٧/٥٩٣ ل، ١/٥٩٥ ن، ٥/٥٩٥ ت، ٥/٥٩٦ ر، ٨/٥٩٦ ر، ١/٥٩٦ ل، ٤/٥٩٩ ر، ١/٦٠٠ ب، ٦/٦٠٠ ب، ١/٦٠١ م، ٢/٦٠١ م، ١/٦٠٢ ر، وشرح المُعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كـلـثـوم ٥١/١٦٩ ن، ٥٤/١٧٠ ن، ٥٥/١٧١ ن، ٦٠/١٧٢ ن، ٦١/١٧٢ ن، ٩٠/١٧٨ ن، وديـوان: الأعـشـى ٢٠/٧٩ م، ٣٤/٨١ م، ٢٨/٨٥ ت، ٢٩/٨٥ ت، ٣١/١٠٥ ع، ١٤/١١٣ ب، ٣٩/١٢٥ م، ٤٤/١٢٥ م، ١٣/١٣٥ د، ٦/١٤٩ ص، ١٣/١٥١ ص، ٣٥/١٥٧ ر، ٢/١٧٩ د، ٦/١٧٩ ر، ١٧/١٨١ ر، ١/١٨٣ ل، ٧/١٨٩ د، ٣/٢٠١ ب، ١٠/٢٠٧ ص، ٨/٢١٧ ق، ٣١/٢٢١ ق، ١/٢٤٥ ر، ٤/٢٤٧ م، ٤٦/٢٥٧ ب، ٤٨/٢٥٧ ب، ١/٢٥٩ ت، ١/٢٧٣ د، ٢/٢٧٣ ت، ٢١/٢٨٧ ب، ٤٢/٢٩١ ب، ٤٩/٢٩١ ب، ٢٢/٢٩٥ م، ٢/٣٠٧ ت، ١٨/٣٤١ ل، ٢/٣٤٥ ح، ١/٣٤٧ ر، ٧/٣٤٧ ل، والنّابغة الذّبيانيّ ٩/٤٢ ب،

٢/٥٤ ر، ٦/٥٥ ر، ٢٢/٥٩ ر، ٦/٧٦ ر، ٧/٨٧ع، ٩/١٢٦ ن، ١٦/١٣٣ م، ١١/١٣٩ د، ١٣/١٤٠ د، ٥/١٦٤ع، ١/١٦٨ ر، ٥/١٦٨ ر، ٨/١٧٤ ت، ١/١٧٥ ر، ١/١٧٩ ل، ١/١٨٧ ل، ٢/١٨٨ ل، ١/١٩٢ع، ١/١٩٥ل، ٢/١٩٥ ل، ١/١٩٦ م، ١/١٩٨ن، ١/٢٠٥ ل، ٥/٢٠٦ ر، ٦/٢٠٦ ر، ٥/٢١٢ د، ٤/٢١٨ ن، // ١/٢٢٨ ب، // ٣/٢٢٨ح، // ١/٢٣١ س، والأبـرص ٢٧/٧ ب، ٢/٨ ب، ١/٢٤ ب، ١/٦٣ ر، ٧/١٢٢ م، ٣/١٣٦ ن.

- وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: امرئ القيس ٢/٣٤٧ ء، وطرفة ٣٥٩/١٣٤ م، وزهير ١/٣٢٠ ر، ولبيـد ٣/٢١٣ ر، وعنتـرة ٨٢/٢٢١ م، ٨٣/٢٢١ م، ٢/٢٤٠ م، ١٣/٢٩٧ ن، ٢/٣١٧ م، والأعـشـى ٢٧/٢٣١ د.

- وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّرٍ سالِمًا في ديـوان: امـرئ القـيس ٧/٥٧ ر، ٨/٥٨ ر، ٣٢/٦٥ ر، ٣/٨٣ ن، ٧/٩٦ ل، ٤/١٢٠ ل، ٥/١٢٠ ل، ١/١٢٣ ر، ١/١٣٢ ر، ٢/١٣٨ ب، ٤/١٤١ م، ٢/١٤٣ ن، ٣/١٤٣ ن، ١/١٩٧ ل، ٥/١٩٨ ل، ١/١٩٩ ل، ٢/٢٠٠ ن، ٣/٢٠٠ ن، ٢/٢٠٨ م، ١/٢١٣ د، // ١٩/٢٥٨ ل، // ٣/٢٦١ ل، // ١/٢٧٠ د، // ١٢/٢٧٣ س، // ٢٠/٢٩٠ د، ١/٣٤٤ س، ١/٣٤٨ ر، ٢/٣٤٨ ر، ١/٣٥٣ د، ٢/٣٥٨ ل، ٧/٣٥٩ ل، ١١/٣٦٠ ل، وطـرفـة ١/٢٣ ب، ٧٦/٤٩ د، ١٠٥/٥٩ د، ١٩٦/٨٥ ر، ٢٢٣/٩٤ ر، ٢٢٦/٩٤ ر، ٣٦٠/١٣٤ م، // ٥١/١٦١ ء، // ٤٨٤/١٧٠ ح، // ٤٩٠/١٧١ ح، // ٥٠١/١٧٥ د، // ٦٠٨/٢٠٤ ض، // ٦١٤/٢٠٦ ض، // ٦٢٠/٢٠٨ ض، // ٧٠٨/٢٣٢ ن، وزهـيـر ٦٣/٨٤ د، ٢٥/١٧٩ ك، ٣٢/١٨٣ ك، ٣٨/٧٤ د، ٥١/٧٨ د، ١/١٨٤ ن، ٤/١٩٥ ل، ١/٢١٣ ر، ٤٥/٢٣٦ د، ٢/٢٥٣ م، ٧/٣٠٤ ر، ١٢/٣٠٥ ر، ١/٣٠٥ ر، ١/٣٠٨ ل، ١/٣٢٨ هـ، ٢/٣٢٨ هـ، ٣/٣٣٦ ر، ١/٣٣٧ ر، ٢/٣٤١ م، ٤/٣٤٢ ل، ١٨/٣٥٥ ن، ١/٣٨١ ء، ولـبـيـد ١/٢١ ب، ١٠/٢٣ ب، ٢/٢٥ ب، ٢٨/٣٣ ب، ٢٥/٥٤ ر، ٨/٧١ ع، ٥٥/٩٣ ل، ٧/١٦٠ د، ٢/٢١٥ ر، ١٤/٢١٩ ر، ١/٢٢٧ ر، ٧٠/٢٤٩ ل، ٤/٢٦٧ ل، ١/٢٧٦ ل، ٢/٢٧٦ ل، ٢٩/٢٨٥ م، ٤/٢٩٣ م، ٢/٣٢٢ ن، ١/٣٢٨ ن، ٧/٣٤١ع، ١/٣٥٠ د، ١/٣٥١ ل، ١/٣٥٢ م، وعـنـتـرة ٨١/٢٢٠ م، ١٠/٢٦٥ع، ٣/٢٦٨ ي، ٥/٢٧٦ م، ٥/٢٨١ د، ٢/٢٨٢ د، ١/٢٩٠ ح، ٥/٢٩١ ح، ١٠/٢٩٦ ن، ١٥/٣٠١ ح، ٣/٣٠٤ هـ، ٤/٣١٠ ر، ٧/٣١٠ ر، ١/٣١٥ ر، ١/٣٣٢ ب، // ١/٣٣٥ ف، ٣/٣٣٦ ل، ٢١/٣٣٧ ل، والـحـارث بـن حـلِّزة ٤٦/١٣ ء، ٥٣/١٤ ء، ٨٢/١٦ ء، ١/١٧ ع، ٢/١٧ ع، ٣/١٨ ع، ٤/١٨ ع، ٦/١٩ ر، ٢/٢٣ م، وعمـرو بـن كـلـثـوم ٣/٥٩٢ ر، ٣/٥٩٣ ل، ٨/٥٩٣ ل، ١/٥٩٥ ج، ٣/٥٩٦ ر، ٥/٥٩٦ ر، ٤/٦٠٠ ب، ٦/٦٠٠ ب، وشرح المُعلَّقات السَّبع/ الزَّوزني/ عمرو بن كـلـثـوم ٤٨/١٦٩ ن، ٥١/١٦٩ ن، ٧٢/١٧٤ ن، ٧٥/١٧٥ ن، ٨٣/١٧٧ ن، ٩٠/١٧٨ ن، ٩٤/١٧٩ ن، ١٠٠/١٨٠ ن، وديـوان الأعـشـى ٦٦/١٢ ل، ٣٥/١٩ ن، ٢٩/٣٧ م، ٤٥/٦١ ل، ٥٤/٦١ ل، ٨/٧٧ م، ٣٣/٨٧ ت، ١١/١٠١ع، ٣٩/١٢٥ م، ٥٤/١٢٧ م، ٤٣/١٣٣ د، ١٧/١٤١ ر، ٣٣/١٥٧ ر، ٥٢/١٥٩ ر، ٥٨/١٦١ ر، ٢٦/١٧٧ ل، ١/١٧٩ د، ٣٥/٢١٣ ق، ٢٦/٢٣١ د، ١٠/٢٣٩ ح، ٤/٢٤٧ م، ١/٢٥٩ ت، ١٥/٢٦١ ت، ٢/٢٥٦ ب، ٣/٢٦٧ ط، ١/٢٧٣ د، ٧/٢٨٥ ب، ٥/٣٠١ م، ٢٧/٣٠٣ م، ١/٣٠٥ م، ٣/٣٠٥ م، ١/٣٠٥ ر، ١٨/٣١١ ف، ١٤/٣١٥ ف، ١٧/٣١٩ ر، ٨/٣٣٣ ب، ١٢/٣٣٥ ب، ١١/٣٣٧ ق، ١٩/٣٤١ ل، ٤/٣٤٥ ح، ٢٨/٣٥٥ ل، والنّابغة الـذُّبيانيّ ٩/٤٢ب، ٢/٤٩ ب، ١٢/٥٢ ب، ٨/٥٦ ر، ١٠/٥٦ ر، ١١/٥٦ ر، ٢١/٥٩ ر، ٢٢/٥٩ ر، ٢٣/٥٩ ر، ١/٧٥ ر، ١٤/٧٨ ر، ١/٨٢ م، ١/٨٦ع، ٦/٨٧ع، ١/٩٨ ر، ٢/٩٨ ر، ٥/١٠٣ م، ١/١٠٤ م، ١١/١١٧ ل، ١٠/١٢٦ ن، ١٢/١٣٩ د، ١١/١٤٣ ل، ١٣/١٥١ ل، ٦/١٦٩ ر، ١/١٧٠ ل، ١/١٧٩ ل، ٢/١٧٩ ل، ٤/١٨٤ ر، ٣/١٩١ ل، ٢/١٩٢ع، ٣/١٩٢ع، ١/١٩٩ ب، ٢/١٩٩ ب، ٣/١٩٩ ب، // ٤٤/٢٠٤ ر، ١/٢٠٧ ب، ٣/٢١١ م، ٩/٢١٢ د، ٢٨/٢١٥ ح، ٤/٢١٨ ن، // ٢/٢٣٣ ن، // ١/٢٣٣ ن، والأبـرص ١/٢ ب، ١٤/٤٩ د، ١/٥٨ د، ١٢/٦٠ د، ٢/٦٢ د، ٢٢/٧١ س، ١٧/٩٩ ل، ٦/١١٣ ل، ١/١٢٥ م، ٨/١٢٦ م.

- وجاءت مجموعةً على (أبْناء) في ديـوان: امـرئ القيس // ٣/٢٧٩ ب، وطـرفـة // ٥٥٠/١٩١ ر، وزهـيـر ٢/٣٣٣ ء، وعـنـتـرة ١٢/٣٠٠ ح، ٢٤/٣٣٧ ل، ١/٣٣٩ ن، وعـمـرو بـن كلثوم ٥/٦٠٠ ب، ٢/٦٠٢ ر، والأعشى ٥٩/١٦١ ر، ٢٥/٢٢٩ د، ٣٤/٢٣١ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٠١ م.

- والأُنْثى: اِبْنَةٌ.

لَـهُ الـوَيْـلُ إنْ أَمْسى وَلا أُمُّ هـاشِمٍ
قَـريبٌ وَلا البَسْباسَـةُ ابْنَـةُ يَشْكُـرَا

ديوان امرئ القيس ٤٥/٦٨ ر.

وانـظر: ٤٣/٦٨ ر، ٢/١٥٤ ر، ١/٢١٥ د، // ١/٢٥٩ ي، // ١٣/٢٩٤ ب، // ١/٣٠٨ ل، ١/٣٤٨ ل، ٢/٣٤٨ ر، وديـوان: طـرفـة ٢٦٠/١٠٤ ك، ٥٥١/١٩١ ر، وزهـيـر ٣/٣٤ ق، ١/٣٢١ ج، ولبيد ٦/١٧٣ ع، وعـنـتـرة ٩/١٨٦ م، ٤٩/٢٠٧ م، ١/٣٢٥ ي، // ٤/٣٣٦ ل، والأعـشـى ٥١/٤١ م، ٣١/٤٩ ر، ٣٣/٨١ م، ٢٣/١٣١ د، ٨/٢٢٧ د.

- وجـاءَت مُثَنّـاةً في ديـوان: لبيـد ١/٢١٣ ر.

- **والأنثى: بِنْتٌ.**

أَلا هَلْ أَتى بِنْتَ الشُّوَيْرِ مُغارُنا
عَلى حَيِّ كَلْبٍ وَالضُّحى لَمْ تَرَحَّلِ

ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٧ ل،

وانظر: ١/٥٩٨ ل، وديوان: الأعشى ٩/١٠١ ع.

- وجاءَت مجموعةً على (بَنات) في ديوان: طرفة: ٥٣/٧٤ ر، ٢٠٥/٨٩، ولبيد ٣٠/٥٥ ر، ١/٣٥١ س، ١/٣٥١ ف، والحارث بن حلّزة ٣٤/١٢ د، والأعشى ٢٢/١٧٧ ل، ١/٣٠٧ ت، والنّابغة الذّبيانيّ ٢٤/٥٩ ر، والأبرص ٤/٢١ ب، ١٣/٧٧ ص.

- وجاءَت مُصغَّرةً على (بُنَيَّة) في ديوان: الأعشى ٣/٣٣٧ ق.

**ب ن ي (بَنى - اِبْتَنى - بِناء - البِنْيُ - بُنْيان - البُنى - الباني - بانِيانِ - بُناة - بَواني - مُبْتَني - مِبْناة)**

- **بَنى البَنّاءُ البِناءَ:** نَقيضُ هَدَمَ.

فَأَقْسَمْتُ بِالبَيْتِ الَّذي طافَ حَوْلَهُ
رِجالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ

ديوان زهير ١٧/١٤ م،

وانظر: ديوان: طرفة // ٦٨٤/٢٢٤ ق، // ٧٠٥/٢٣١ م، وعمرو بن كلثوم ٧/٥٩٥ ت، وشرح المُعلَّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٩٤/١٧٩ ن، وديوان: الأعشى ٦٨/٤٣ م، ٦٢/٥٣ ر، ٢٧/٩١ ك، ١٧/١٢١ م، ٣٧/١٢٣ م، ٤٤/١٢٥ م، ١٤/١٢٩ د، ٦/١٨٩! د، ٨/٢١٧ ق، ٥٩/٢٤٥ ح، والنّابغة الذّبيانيّ ٢/١٧٣ ت.

- وجاءَ الفعلُ (بُنِيَ) مبنيًّا للمجهولِ في ديوان: زهير ٣/٢٥٤ م، والنّابغة الذّبيانيّ ١٦/٩٣ د.

- وجاءَ مُضارِعًا في ديوان: طرفة // ٢٧/٢٣٧ ي، ولبيد ٣١/٦٨ ر، ١٠/١٧٠ ع، والأعشى ٤١/٩٧ ر، والنّابغة الذّبيانيّ ٢٣/٢١ د.

- وقد تَكونُ البِنايةُ في الشَّرَف، بَنى بِناءً وَبُنًى.

فَبَنى لَنا بَيْتًا رَفيعًا سَمْكُهُ
فَسَما إِلَيْهِ كَهْلُها وَغُلامُها

ديوان لبيد ٨٥/٣٢١ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٤/٣١ ل، ٢٠/٨٥ ت، والنّابغة الذّبيانيّ ٣٤/١٣٦ م، والأبرص ١٩/١٣٨ ن.

- **اِبْتَنى دارًا وَبَنى بمعنًى.**

كَعَقْرِ الهاجِرِيِّ إِذا ابْتَناهُ
بِأَشْباهٍ حُذِيْنَ عَلى مِثالِ

ديوان لبيد ١٤/٧٦ ل.

- **اِبْتَنى المَجْدَ والشَّرَفَ.**

إِنَّ بَني عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا
ضَيَّعَهُ الدُّخْلُلونَ إِذْ غَدَروا

ديوان امرئ القيس ١/١٣٢ ر،

وانظر: ديوان: لبيد ٦٠/٢٤٧ ل.

- وجاءَ مُضارِعًا في ديوان: لبيد ١/١٧٣ ع، والأعشى ٨٧/٢٥٢ ل، ٢٣/٢٣٩ ح.

- **البِناءُ:** مَصدرُ الفعلِ (بَنى).

وَما قَدْ بَناهُ اللَّهُ تَمَّ بِناؤُهُ
وَما قَدْ بَناهُ الظُّلْمُ فَاللَّهُ ماحِقُهْ

ديوان طرفة // ٦٨٤/٢٢٤ ق.

- **البِناءُ:** المبنيُّ، ويُرادُ به أيضًا البيتُ الذي يَسكنُه العربُ في الصَّحراءِ.

يَجْبُرُ المَحْروبُ فينا مالَهُ
بِبِناءٍ وَسَوامٍ وَخَدَمْ

ديوان طرفة ٣٥٦/١٣٤ م،

وانظر: // ٧٢٧/٢٣٧ ي، وديوان: الأبرص ٥/٦٢ د.

- **البِنْيُ:** نَقيضُ الهَدْمِ.

وَبَنْيِ القِبابِ وَمَلْءِ الجِفا
نِ وَالنّارِ وَالحَطَبِ المُفْأَدِ

ديوان امرئ القيس ١٠/١٨٧ د.

- **البُنْيانُ:** البِناءُ.

فَعَزَّيْتُ نَفْسي حينَ بانوا بِجَسْرَةٍ
أَمونٍ كَبُنْيانِ اليَهوديِّ خَيْفَقِ

ديوان امرئ القيس ٧/١٦٩ ق.

- **البُنى:** البِناءُ.

أَكَلِّفُها وَتَعْلَمُ أَنَّ هَوْني
يُسارِعُ في بُنى الأَمْرِ الجَسيمِ

ديوان لبيد ٣/١٠٠ م،

**الباني:** اسمُ فاعلٍ من الفعلِ بَنى.

وَجَدْتَ عَلِيًّا بانِيًا فَوَرِثْتَهُ
وَطَلْقًا وَشَيْبانَ الجَوادَ وَمالِكا

ديوان الأعشى ٢٣/٩١ ك،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٩/١٣٨ ن.

- وجاءَت لفظةُ (الباني) مُثنّاةً في ديوان: لبيد ٤٥/٢٩٢ م.

- وجاءَت مجموعةً على (بُناة) في ديوان: زهير ٩/٣٧١ ب.

- **البَواني:** جمْعُ بانِيَة.

يَنْبُنَ عَدُوًّا أَوْ رَواجِعَ مِنْهُمُ
بَوانِيَ مَجْدًا أَوْ كَواسِبَ مَغْنَما

ديوان لبيد ٢٢/٢٨٣ م.

- **المُبْتَني:** اسمُ فاعلٍ من الفعلِ ابْتَنى.

وَأَهَنْتَ إِذْ قَدِموا التِّلادَ لَهُمْ
وَكَذاكَ يَفْعَلُ مُبْتَني النِّعَمِ

ديوان طرفة ٣٩٩/١٤٦ م.

- **المِبْناةُ:** حصيرٌ أو نِطْعٌ يَبسطُه التاجرُ على بَيْعِه.

عَلى ظَهْرِ مِبْناةٍ جَديدٍ سُيورُها
يَطوفُ بِها وَسْطَ اللَّطيمَةِ بائِعُ

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٦/٣١ ع.

**ب هـ ل (اِبْتَهَلَ - بُهْلول - بَهاليل)**

- **اِبْتَهَلَ في الدُّعاءِ:** إذا اجْتَهَدَ.

لا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَّلْتَها حَطَبًا
تَعوذُ مِنْ شَرِّها يَوْمًا وَتَبْتَهِلُ

ديوان الأعشى ٥٢/٦١ ل.

- **البُهْلولُ**: العزيزُ الجامِعُ لكلِّ خيرٍ.

لا أرى الفارسَ المُدَجَّجَ فيكُمْ
آلَ نَصْرٍ ولا الفَتى البُهْلولا

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٧٠ ل.

- وجاءَت مجموعةً على (البَهاليل) في ديوان: الأبرص ١٩/٨٦ ط.

## ب هـ م (البُهَم)

- **البُهَمُ**: جمْعُ البُهْمَةِ، وهو الشُّجاعُ والفارِسُ الذي لا يُدرى من أينَ يُؤتى له من شِدَّةِ بأسِه.

مِنْ بَني بَكْرٍ إذا ما نُسِبوا
وَبَني تَغْلِبَ ضَرّابي البُهَمْ

ديوان طرفة ١٣٤/٣٦٠ م،

وانظر: ١٥٣/٤٢٥ م، وديوان: زهير ١٦٣/٣٧ م.

## ب هـ و (باهى)

- **باهاهُ**: إذا فاخَرَهُ.

أُباهي بِهِ الأكْفاءَ في كُلِّ مَوْطِنٍ
وَأَقْضي فُروضَ الصّالِحينَ وَأَقْتَري

ديوان لبيد ٥/٤٧ ر.

## ب و أ (أباءَ - بَوَّأَ - اِسْتَباءَ - باءَة - مَباءَة)

- **أباءَهُ**: إذا قُتِلَ به وصارَ دمُه بِدَمِه.

فَإنْ تَذْكُروا حُسْنَ الفُروضِ فَإنَّنا
أَبَأْنا بِأَنْواحِ القُرَيْطَيْنِ مَأْتَما

ديوان لبيد ١٨/٢٨٢ م.

- **القاموس المُحيط**: بَوَّأَهُ مَنْزِلًا، وفيه: أَنْزَلَهُ، والمَكانَ: حَلَّهُ وأقامَ.

فَاقْدِرْ بِذَرْعِكَ أنْ تَحِيـ
ـنَ وَكَيْفَ بَوَّأْتَ القَدارَهْ

ديوان الأعشى ٦٣/١٦١ ر.

- **يُسْتَباءُ**، أي: يُتَبَوَّأُ، تُتَّخَذُ امرأتُه أَهْلًا.

فَلَمْ أرَ مَعْشَرًا أَسَروا هَدِيًّا
وَلَمْ أرَ جارَ بَيْتٍ يُسْتَباءُ

ديوان زهير ٥٤/٧٩ ء

- **المَباءَةُ**: منزلُ القومِ في كلِّ موضعٍ.

سَهْلَ المَباءَةِ مُخْضَرًّا مَحَلُّهُ[1]
ما يُصْبِحُ الدَّهْرُ إلّا حَوْلَهُ حَلَقُ

ديوان الحارث بن حلّزة ٣/١٩ ق.

- **الباءَةُ**: كالمَباءَةِ.

طَيِّبُ الباءَةِ سَهْلٌ وَلَهُمْ
سُبُلٌ إنْ شِئْتَ في وَحْشٍ وَعِرْ

ديوان طرفة ١٦٦/٧٨ ر.

## ب و ب (مُبَوَّب - بَوّاب - الباب - أبواب)

- **بَيْتٌ مُبَوَّبٌ**: جُعِلَ له بابٌ.

وَكَأَنَّها إذْ قَرَبْتَ لِقُتودِها
فَدَنٌ تَطوفُ بِهِ البُناةُ مُبوبُ

ديوان زهير ٩/٣٧١ ب.

- **التّاج: البَوّابُ**: لازِمُ البابِ وحافِظُهُ، وهو الحاجِبُ.

بَكى البَوّابُ مِنْكَ وَقالَ: هَلْ لي؟
وَهَلْ لِلْبابِ مِنْ ذا مِن خَلاصٍ؟

ديوان الأبرص ٢١/٧٨ ص.

- **التّاج: البابُ**: المَدخَلُ والطّاقُ الذي يُدخَلُ منه، وبمعنى: ما يُغلَقُ بِهِ ذلك المدخلُ من الخشبِ وغيرِه.

وَما فَعَلوا فِعْلَ العُوَيْرِ بِجارِهِ
لَدى بابِ هِنْدٍ إذْ تَجَرَّدَ قائِما

ديوان امرئ القيس ٤/١٣١ م.

وانظر: ٥/٢٦١ ل، وديوان: طرفة ٤١/٣٧ د، ٦٢٩/٢١٠ ض، وزهير ٢٥/٢٩١ ي، ولبيد ٤٥/١٩ ب، ١٤/٢٩١ م، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٧/١٦٢ ن، وديوان: الأعشى ١٥/٩٥ ر، ١١/١٢٩ د، ١٣/١٣٥ د، ١٩/١٥٥ ر، ٦/١٧١ ب، ١٨/١٧٣ ب، ٥٠/٢٢٣ ق، ٣٤/٢٣١ د، ١٤/٢٥١ هـ، ٢٩/٢٨٩ ب، ٣٤/٢٩٧ م، ٢/٣٣١ ر، ١٠/٣٦١ ب، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٠٩ ب، // ١/٢٣٠ ر، والأبرص ٢٠/٧٨ ص، ٢١/٧٨ ص.

- وجاءَت مجموعةً على (أبْواب) في: ديوان: زهير ٣٦/٤٩ ق، ولبيد ١/٢١ ب، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٥ ج، والأعشى ٥١/٢١ ن، ٢٦/١٧٣ ب، ٢٩/٣٦٥ ب، والنّابغة الذُّبيانيّ // ١٩/٢٠٣ ر.

## ب و ح (أباحَ - اِسْتَباحَ - مُبيح)

- **أباحَهُ يُبيحُهُ**: اِنْتَهَبَهُ.

فَقالَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ عَمْرٌو وَكاهِلٌ
أَباحا حِمى حُجْرٍ فَأَصْبَحَ مُسْلَما

ديوان امرئ القيس ٣/٤٤٣ م.

وانظر: ١٨/٣٦١ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٦١/١٧٢ ن، وديوان: الأبرص ١٣/١١٨ ل، ١٤/١٣٧ ن.

- **اِسْتَباحَهُ يَسْتَبيحُهُ**: اِنْتَهَبَهُ.

حَتّى اسْتَباحوا آلَ عَوْفٍ عَنْوَةً
بِالمَشْرَفِيِّ وَبِالوَشيجِ الذُّبَّلِ

ديوان عنترة ٨/٢٤٨ ل.

وانظر: ديوان زهير ٢٢/١٧ م.

- **المُبيحُ**: اسمُ فاعلٍ من الفعلِ أباحَ، أي: اِنْتَهَبَ.

وَلَقَدْ أَبَحْنا ما حَمَيْـ
ـتَ وَلا مُبيحَ لِما حَمَيْنا

ديوان الأبرص ١٤/١٣٧ ن.

## ب و ص (البوصِيّ)

- **البوصِيُّ**: ضَرْبٌ من السُّفُنِ.

مِثْلَ الفُراتِيِّ إذا ما طَما
يَقْذِفُ بِالبوصِيِّ وَالماهِرِ

ديوان الأعشى ٢٠/١٤١ ر ،

وانظر: ديوان: طرفة ٥١/٤١ د.

## ب و ع (الباع)

- **الباعُ**: السَّعَةُ في المَكارِمِ.

---

(1) ذَكَرَ محقِّقُ الدّيوانِ أنَّ البيتَ كذا وَرَدَ في الأصلِ، وأنّه يَرى أنَّ الصَّحيحَ (مُخْضَرًّا مَحَلَّتُهُ).

سَمِعْتُ بِسَمْحِ الباعِ وَالجودِ وَالنَّدى
فَأَدْلَيْتُ دَلْوي فَاسْتَقَتْ بِرِشائِكا
ديوان الأعشى ١٩/٩١ ك.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٢٤ ب.

**ب و ن (بوان)**

- **البِوانُ**: عمودٌ من أعمدةِ الخِباءِ.
وَظَلَّ بِوَعْساءِ الكَثيبِ كَأَنَّهُ
خِباءٌ على صَقْبَيْ بِوانٍ مُرَوَّقُ
ديوان زهير ٣/٢٥٨ ق.

**ب ي ت (البَيْت - أَبْيات - بُيوت)**

- **مُعجَمُ أَلفاظِ القرآنِ الكريمِ**: **البَيْتُ**: يُطلَقُ على ما يُتَّخَذُ لِلسُّكْنى من حَجَرٍ وصوفٍ ووَبَرٍ وغيرِها.
وَيَبْتِ عَذارى يَوْمَ دَجْنٍ وَلَجْتُهُ
يُطِفْنَ بِجَمّاءِ المَرافِقِ مِكْسالِ
ديوان امرئ القيس ٣٣/٣٤ ل.

وانظر: ٢/٤٤ س، ٧/١٠٢ س، ١٨/١٥٩ هـ، ١٤/١٧١ ق، ٩/١٩٤ ب، ١/٣١٩ ت، ٨/٣٣١ ي، وديوان: طرفة ١٠٣/٥٨ د، وزهير ٥٤/٧٩ ء، ٥٥/٨٠ ء، ٢٠/٢٧٦ د، ولبيد ١٤/٥٠ ر، ١٧/٥١ ر، ٢٣/١١٣ م، ٧/١٥٥ ب، وعنترة ١٧/٢٦٦ ع، ٤/٢٨١ د، والأعشى ١٠/١٥ ن، ٥١/٢١ ن، ٥٤/٢١ ن، ٢١/٣٧ م، ٣/٥٥ ل، ٣٥/٥٩ ل، ٦/٦٥ د، ٣٩/٧٣ د، ١٢/٨٩ ك، ١٧/١١٥ ب، ٣٦/١٢٣ م، ٣٧/١٢٣ م، ٣٦/١٥٧ ر، ٢٢/١٦٥ ل، ٢٨/١٦٧ ل، ٤٣/١٦٩ ل، ٤٧/١٦٩ ل، ١٥/٢٠٣ ب، ٥٩/٢٤٥ ح، ٤/٢٩٣ م، ١٥/٣٣١ ي، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٥ م، // ١/٢٢٩ ر، والأبرص ٤/٢٥ ب، ٣/٨٠ ض، ١٤/١٠٣ ل.

- **البَيْتُ**: القَبْرُ على التَّشبيهِ.
وَبَيْتُ طُفَيْلٍ بِالجُنَيْنَةِ ثاوِيًا
وَبَيْتُ سُهَيْلٍ قَدْ عَلِمْتِ بِصَوْأَرِ
ديوان لبيد ١٧/٥١ ر.

وانظر: ٢٢/٥٢ ر، ١٥/٩٩ م.

- **بَيْتُ اللهِ تَعالى**: **الكَعْبَةُ**.
عُلِّقْتُها عَرَضًا وأَقْتُلُ قَوْمَها
زَعْمًا وَرَبُّ البَيْتِ لَيْسَ بِمَزْعَمِ
ديوان عنترة ١٠/١٨٧ م.

وانظر: ديوان: زهير ١٧/١٤ م، والأعشى ٣/٣٠٥ ر، ١٢/٣٠٩ ف.

- **بَيْتُ العَرَبِ**: شَرَفُها.
وَإِنْ يَلْتَقِ الحَيُّ الجَميعُ تُلاقِني
إِلى ذِرْوَةِ البَيْتِ الرَّفيعِ المُصَمَّدِ
ديوان طرفة ٧٠/٤٧ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٤/٢٠٧ د، ١/٣٤٤ س، وزهير ٢١/٢٨١ د، ٤/٣١٧ ر، ولبيد ٨٥/٣٢١ م، والحارث بن حلّزة ٨/٢٣ ل، والأعشى ٣/٢٧١ د.

- **البَيْتُ مِنَ الشِّعْرِ**: مُشتَقٌّ من بيتِ الخباءِ، وهو يَقَعُ على الصَّغيرِ والكبيرِ كالرَّجَزِ والطَّويلِ، وذلكَ لأنَّه يَضمُّ الكلامَ كما يَضمُّ البيتُ أهلَه.
وَقَيَّدَني الشِّعْرُ في بَيْتِهِ
كَما قَيَّدَ الآسِراتُ الحِمارا
ديوان الأعشى ٦٩/٥٣ ر.

وانظر: ديوان: طرفة ٦٥١/٢١٦ ق.

- **بَيْتُ الهَيْكَلِ**: مَعْبَدُ النَّصارى.
تَمْشي النَّعامُ بِهِ خَلاءً حَوْلَهُ
مَشْيَ النَّصارى حَوْلَ بَيْتِ الهَيْكَلِ
ديوان عنترة // ٣/٣٣٨ ل.

- وجاءَت لفظةُ (البَيْت) الدّالّة على (شَرَف العَرَب) مُثنّاةً في ديوان: طرفة ٣٠٧/١١٩ ل.

- وجاءَت لفظةُ (البيت) الدّالّة على (ما يُتَّخَذُ لِلسُّكْنى) مجموعةً على (بُيوت) في ديوان: امرئ القيس: // ١٢/٢٧١ د، // ٢١/٢٩٠ د، وطرفة ٢٣٤/٩٦، ٢٥٠/١٠٠ ف، وزهير ٣٧/٢٢ م، ٥١/٧٨ ء، ٣٣/١١١ ل، ٣٦/١١٣ ل، ١٤/١٢١ ن، ٢/١٨٤ ن، ٤/٢٥٤ م، ٢١/٢٧٦ د، ولبيد ٤/٣٤ د، ٣١/٦٨ ر، ٩/٢٣٤ ل، وعنترة ٤/٢٢٩ ف، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٢٨/١٦٤ ن، وديوان: الأعشى ٤٤/١٠٧ ع، ١٦/١١٥ ب، ٣٢/٢٣١ د، ٤٢/٢٣٣ د، ١٤/٢٦١ ت، ٢٤/٣٧٣ ر، النّابغة الذُّبيانيّ ١٤/٦٩ ر، ٥/١٥٤ ر.

- وجاءَت مجموعةً على (أَبيات) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٩/٨٨ ع، ٥/١٣٨ د.

- وجاءَت لفظةُ (البَيْت) الدّالّةُ على (البَيْت من الشِّعْر) مجموعةً على (أَبيات) في ديوان: امرئ القيس // ٨/٣٢٥ ف.

**ب ي ض (مُبَيَّضَة - بَيْضَة - البَيْض - الأَبْيَض - البِيض - بَيْضاء)**

- **شَرْح الزَّوزني للمُعلَّقات السَّبع**: **مُبَيَّضَةٌ**: كَتيبةٌ مُبَيَّضَةٌ بِبَياضِ دُروعِها وبَيْضِها.
وَصَتيتٍ مِنَ العَواتِكِ لا تَنْـ
ـهاهُ إِلّا مُبْيَضَّةٌ رَعْلاءُ
ديوان الحارث بن حلّزة ٧٢/١٥ ء.

- **البَيْضَةُ**: واحدةُ بَيْضِ الطّائِرِ.
بَرِمَتْ بَنو أَسَدٍ كَما
بَرِمَتْ بِبَيْضَتِها الحَمامَةْ
ديوان الأبرص ٨/١٢٦ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٥/٢٩١ ض، وزهير ٨/٣٤٠ ء، والأعشى ٥/٣٠٧ ل.

- **البَيْضَةُ من السِّلاح**: الخوذَةُ.
مُهْرَةُ الحاسِرَ وَالدّارِعَ ذي الـ
بَيْضَةِ المَلْساءِ وَالحِنْوِ الجَحِدْ
ديوان امرئ القيس ٣/٢١٥ د.

- وجاءَت لفظةُ (البَيْضَة) الدّالّة على (بَيْض الطّائِر) مجموعةً على (بَيْض) في ديوان: امرئ القيس ٥/٢٨ ل، ١٢/١٧٠ ق، ١٠/١٧٩ ص، والأعشى ٥/٨٩ ك، والنّابغة الذُّبيانيّ ٨/١٥٨ ر، ٢٧/١٣٥ م.

- وجاءَت (البَيْضَة) الدّالّةُ على

(الخوذة) مجموعةً على (بَيْض) في ديوان: طرفة ٢٧٥/١٠٨ ك، // ٥٤٥/١٨٧ ر، وزهير ٢٥/١٥٩ م، وشرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٧٧/١٧٥ ن وديوان: الأعشى ٤/٢٥٩ ت، ١٠/٢٦١ ت، ٢٤/٣٠٣ م.

ـ شرح ديوان لبيد: البَيْضُ: جَمْعُ: البَيْضَةِ، وهي الدَّرَقَةُ.

وَكانَتْ تُراثًا مِنْهُما لِمُحَرِّقٍ
طَحونٌ كَأَنَّ البَيْضَ فيها الأعابِلُ

ديوان لبيد ٣٤/٢٦٣ ل.

ـ الأَبْيَضُ: السَّيْفُ.

نادَيْتُ عَبْسًا فاسْتَجابوا بِالقَنا
وبِكُلِّ أَبْيَضَ صارِمٍ لَمْ يَنْجَلِ

ديوان عنترة ٧/٢٤٨ ل.

وانظر: ١٤/٢٦٥ ع، ٤/٢٩٤ ب، ٥/٢٩٥ ن، // ٢٣/٣٣٧ ل، وديوان: امرئ القيس ١/٨٢ ق، وطرفة // ٦٥٣/٢١٧ ق، والحارث بن حلّزة ٣/١٧ م، والأبرص ١٩/٧٠ س.

ـ الأَبْيَضُ: الرَّجُلُ النَّقِيُّ العِرْضِ.

وَأَبْيَضَ فَيّاضٍ يَداهُ غَمامَةٌ
عَلى مُعْتَفيهِ ما تُغِبُّ نَوافِلُهْ

ديوان زهير ٣٤/١٣٩ ل.

وانظر: ٤٣/٥٢ ق، وديوان: لبيد ٨٢/٢٥١ ل، والأعشى ١٣/٣٥ م، ٨/٦٩ د، ١٢/١٦٣ ل، ١٦/٢٣٥ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٦٤ ع، ٢/٢٠١ م.

ـ وجاءَت لفظةُ (الأَبْيَض) الدّالَّةُ على (السَّيْف) مجموعةً على (البِيض) في ديوان: امرئ القيس // ٢١/٢٥٨ ل، // ٢٠/٣٢٢ ت، ولبيد ٨٥/٢٥٢ ل، ٣/٢٩٦ م، وعنترة // ٢/٣٣٥ ق، // ٢٣/٣٣٧ ل، وشرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٣٦/١٦٦ ن، ٨٦/١٧٨ ن، وديوان: الأعشى ٥/١٥٩ ر، ٢٧/٢٠٥ ب، ١٩/٣١١ ف، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٧/٤٤ ب، ٢٢/١٢٨ ن، ٣/٢١٠ ل، والأبرص ١١/٦٠ د، ٣/٦٤ ر، ١٢/١١٨ ل.

ـ وجاءَت لفظةُ (الأَبْيَض) الدّالَّةُ على (الرَّجُل النَّقِيّ العِرْض) مجموعةً على (البِيض) في ديوان: لبيد ٧٢/٢٤٩ ل، ٥/٣٢٣ ن، والأعشى ٤/٣٣٧ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٠ ل، والأبرص ١٩/٨٦ ط.

ـ شَرْح ديوان لبيد: البِيضُ: صفةٌ للأباريق.

تُضَمِّنُ بِيضًا كَالإِوَزِّ ظُروفُها
إذا أَتْأَقوا أَعْناقَها والحَواصِلا

ديوان لبيد ٤٩/٢٤٤ ل.

ـ دِرْعٌ بَيْضاءُ: بَرّاقَةٌ.

وَمُفاضَةٍ كَالنِّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبا
بَيْضاءَ كَفَّتَ فَضْلَها بِمُهَنَّدِ

ديوان زهير ٢٦/٢٧٨ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٧٤/٢٥ ن.

ـ وجاءَت مجموعةً على (بِيض) في ديوان: زهير ١٥/١٠٣ ل، ولبيد ٦/٢٨٩ م، والأعشى ١٠/٢٦١ ت.

ب ي ع (باعَ ـ اِبْتاعَ ـ البَيْع ـ البائِع ـ بائِعينَ ـ بَيّاع)

ـ بِعْتُ الشَّيْءَ: ضِدّ شَرَيْتُهُ.

كانَ الشَّبابُ يُلَهّينا وَيُعْجِبُنا
فَما وَهَبْنا وَلا بِعْنا بِأَرْباحِ

ديوان الأبرص ٣/٣٤ ح.

ـ وجاءَ الفعلُ (باعَ) مبنيًّا للمجهولِ في ديوان: لبيد ٨/٢٢٩ ق.

ـ وجاءَ بصيغةِ المُضارِعِ في ديوانِ: النّابغة الذُّبيانيّ ٣/٦١ م.

ـ بِعْتُ الشَّيْءَ: شَرَيْتُهُ.

وَقارَفَتْ وَهْيَ لَمْ تَجْرَبْ وَباعَ لَها
مِنَ الفَصافِصِ بِالنُّمِّيِّ سِفْسيرُ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٦/١٥٧ ر.

ـ وجاءَ بصيغةِ المُضارِعِ في ديوان: طرفة ١٢٨/٦٧ د، وزهير ١١/٢٥٠ ق.

ـ اِبْتاعَهُ: اِشْتَراهُ.

وَما خِلْتُ أَنْ أَبْتاعَ جَهْلًا بِحِكْمَةٍ
وَما خِلْتُ مِهْراسًا بِلادي وَمارِدا

ديوان الأعشى ٢/٦٥ د.

ـ البَيْعُ: ضِدُّ الشِّراءِ.

وَما زالَ تَشْرابي الخُمورَ وَلَذَّتي
وَبَيْعي وَإِنْفاقي طَريفي وَمُتْلَدي

ديوان طرفة ٧٤/٤٩ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٢/٢٣٩ ح، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٦/٦٤ م.

ـ البائِعُ: اسمُ فاعلٍ من الفعلِ باعَ.

إذا سُمْتُ بائِعَها حَقَّهُ
عَنَفْتُ وأَغْضَبْتُ تُجّارَها

ديوان الأعشى ١٨/٣١٩ ر.

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٦/٣١ ع.

ـ وجاءَت لفظةُ (البائِع) مجموعةً جمعَ مُذَكَّرٍ سالمًا في ديوان: الأبرص ٣/٣٠ ح.

ـ وجاءَت مجموعةً على (البَيّاع) في ديوان: الأبرص ٨/١٢٨ م.

ب ي ن (بانَ ـ البَيْن)

ـ بانَ يَبينُ بَيْنًا: بَعُدَ وفارَقَ.

كِنانِيَّةٌ بانَتْ وفي الصَّدْرِ وُدُّها
مُجاوِرَةٌ غَسّانَ والحَيُّ يَعْمَرا

ديوان امرئ القيس ٢/٥٦ ر.

وانظر: ٧/١٦٩ ق، ١/٢٠٩ ع، ١٠/٢١٧ د، // ٤/٢٧٢ س، // ١/٢٧٩ ب، // ١١/٢٩٤ ب، // ١٣/٣٢١ ت، وديوان طرفة // ٤٧٩/١٦٨ ح، وزهير ٥/٥٨ ء، ١/١٦٤ ك، ٣/٢٠٨ م، ١/٣٢٦ ك، ولبيد ٤/٦ ب، والحارث بن حلّزة ١/٢١ ب، والأعشى ٨/٣٥ م، ٢/٤٥ ر، ٢/٩٣ ر، ١/١٠١ ع، ٤/١٠١ ع، ١/١٥٣ ر، ١/٢٠١ ب، ٩/٣١٧ ر، ١/٣٦١ ب، ٢/٣٦٥ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ١/٦١ م، ١/٢٠٨ ل، ١/٢١٨ ن، والأبرص ١/٨٣ ط، ١٧/١٠٤ ل.

ـ وجاءَ الفعلُ (بانَ) بصيغةِ المُضارِعِ في ديوان: امرئ القيس // ٥/٢٨٢ ن، وطرفة ٥٠/٤٠ د، وزهير ٢/١١٦ ن.

ـ وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوان: لبيد

١/٧٠ ع، والأعشى ١/٢٦٣ ق، ٢/٢٦٣ ق، ٤/٢٦٣ ق، والأبرص ١٠/١٣٣ ن.

**ـ البَيْنُ: البُعْدُ والفِراقُ.**

قِفِي نَسألْكِ هَلْ أحْدَثْتِ صِرْمًا
لِوَشْكِ البَيْنِ أمْ خُنْتِ الأمينَا

شرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٠/١٥٩ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٤/٩ ل، // ١/٢٤٠ ع، ١/٢٦٢ ل، // ٦/٣١٢ ر، وطرفة ٢٦١/١٠٤ ك، وزهير ١/٣٣ ق، ٢٢/٢٢٨، وعنترة ١/٢٦٢ ع، الحارث بن حلّزة ١/٩ ء، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٣ ل، والأعشى ١/٧٧ م، ١/١٦٣ ل، ٤/٣٤٥ ح، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٣٠ م، // ١١/٢٠٢ ر، ١/٢١٣ ح، ٥/٢١٣ ح، والأبرص ٨/١٠٦ ل، ٤/١١٦ ل.

**ـ غُرابُ البَيْنِ: هو الأبْقَعُ.**

فَعَدِّ عَمّا تَرى إذْ فاتَ مَطْلَبُهُ
أمْسى بِذاكَ غُرابُ البَيْنِ قَدْ نَعَقَا

ديوان زهير ١٧/٤١ ق،

وانظر: ديوان: الأعشى ١/٢٣٧ ح.

# حرف التاء

ت ب ر (تَبّر)

- تَبَّرَهُ، أي: كَسَّرَهُ وَأَذْهَبَهُ.

وَمـا النّـاسُ إلّا عـامِلانِ: فَعـامِـلٌ
يُـتَبِّـرُ مـا يَـبْنـي، وَآخَـرُ رافِـعُ

ديوان لبيد ١٧٠/١٠ع.

ت ب ع (التّابِع - تابِعَة - التَبَع - تَوابِع - مُتابِعَة)

- شَرْح ديوان النّابغة الذُّبيانيّ: التّابِعُ: اللَّصيقُ بالقَومِ المُتتَبِّعُ لهم.

لِيَهْنِئْ بَني ذُبْيـانَ أنَّ بِـلادَهُمْ
خَلَتْ لَهُمُ مِنْ كُـلِّ مَـوْلًى وتـابِـعِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١/٨٦ع.

- التّابِعَةُ: مؤنَّثُ التّابع، وهو الذي يَسيرُ في إثْرِ الشَّيء.

تَـلْقى لَـهُ سـادَةَ الأقْـوامِ تـابِعَـةً
كُـلٌّ سَيَرْضى بِـأنْ يُرْعى لـهُ تَبَعـا

ديوان الأعشى ١٠٩/٥٥ع،

وانظر: ديوان: زهير ٢٥٣/٢م.

- التَّبَعُ: التّابِعُ، يكون واحدًا وجمعًا.

مَنْ يَـرَ هَـوْذَةَ أوْ يَحْلُلْ بِساحَتِـهِ
يَكُنْ لِهَـوْذَةَ فيمـا نـابَـهُ تَبَعـا

ديوان الأعشى ١٠٩/٥٤ع،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠٩/٥٥ع.

- أساس البلاغة: لكلّ شاعرٍ تابِعُه، وهو رَئِيُّهُ.

أنا الشّاعِرُ المَرْهوبُ حَوْلي تَوابِعي
مِنَ الجِنِّ تَـرْوي مـا أقـولُ وَتَعْـزِفُ

ديوان امرئ القيس // ٣٢٥/٧ف.

- مُتابِعَةٌ: قَوْسٌ.

مَعَـهُ مُتـابِـعَـةٌ إذا هُـوَ شَـدَّهـا
بِـالشَّـرْعِ يَنْتَشْـزي لَـهُ وَتَحَـدَّبُ

ديوان زهير ٣٧٧/٢٣ب.

ت ب ل (تَبَلَ - التَّبْل - تَوابِل)

- تَبَلَتِ المَرْأةُ فُؤادَ الرَّجُلِ تَبْلًا: كَأنَّما أصابَتْهُ بِتَبْلٍ، والتَّبْلُ: أنْ يُسْقِمَ الهَوى الإنسانَ.

دارٌ لِـفـاطِـمَـةَ الَّـتـي تَـبَـلَـتْ
قَـلْبي وَتَـيَّـمَ حُـبُّـهـا نَـفْـسـي

ديوان امرئ القيس // ٢٤٣/٣س،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٥٥/١٧ر.

- التَّبْلُ: العَداوَةُ والحِقْدُ.

كِـرامٍ فَـلا ذو التَّبْـلِ مُـدْرِكُ تَبْلِهِ
لَـدَيْهِمْ وَلا الجـاني عَلَيْهِمِ بِمُسْلِمِ

ديوان زهير ٢٨/٤٧م.

- المُحيط: التَّوابِلُ: جَمْعُ التّابِلِ، وهي أبْزارُ الطَّعامِ.

فَسـافَتْ قَـديمًـا عَهْـدُهُ بِـأنيسِـهِ
كَمـا خـالَطَ الخَـلُّ العَتيقُ التَّـوابِـلا

ديوان لبيد ٢٣٣/٨ل.

ت ب ن (التِّبْنُ - تَبابين)

- التِّبْنُ: عَصيفَةُ الزَّرْعِ مِنَ البُرِّ ونحوِه.

تَـلْقى الإوَزّيـنَ في أكْنـافِ دارَتِـهـا
بَيْضًـا وبَيْـنَ يَـدَيْـهـا التِّبْنُ مَنْثـورُ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٥٨/٨ر.

- التُّبّانُ: سَراويلُ صغيرةٌ مقدارُ شبرٍ يَكونَ للمَلّاحينَ.

كَـأنَّ ثِيابَ القَـوْمِ حَـوْلَ عَـرينِـهِ
تَبـابيـنُ أنْبـاطٍ إلى جَنْبِ مُحْصَـدِ

ديوان الأعشى ١٩١/٢٣د.

ت ج ر (تِجارَة - التّاجِر - تِجار - تُجّار - التَّجْر - التُّجُر - التَّواجِر)

- التِّجارَة: البَيْعُ والشِّراءُ.

رَأيْتُ التُّقى والحَمْـدَ خَيْـرَ تِجـارَةٍ
رَباحًا إذا مـا المَرْءُ أصْبَـحَ ثـاقِـلا

ديوان لبيد ٢٤٦/٥٩ل.

- التّاجِرُ: اسمُ فاعلٍ من الفعلِ تَجَرَ، أي: باعَ وشرى، وقد غَلَبَ على الخَمّارِ.

أوْ بَيْضَـةٍ في الـدِّعْص مَكْنـونَـةٍ
أوْ دُرَّةٍ شَـيـفَـتْ لَـدى تـاجِـرِ

ديوان الأعشى ١٣٩/٦ر،

وانظر: ٢٨٩/٣٦ب، وديوان: لبيد ٣١٤/٥٨م، وعنترة ١٩٥/١٨م.

- وجاءَت مجموعةً على (التِّجار) في ديوان: امرئ القيس ١١١/٨ر، وزهير ٣٠٥/١٣ر، ولبيد ٩٦/٧م، ٢٥٠/٧٥ل، وعنترة ٢١١/٥٩م، والأعشى ٢٧/٤ل، ٤٥/١٠ر.

- وجاءَت مجموعةً على (التُّجّار) في ديوان: امرئ القيس // ٢٦٦/١٠ر، والأعشى ٣١٩/١٨ر.

- وجاءَت مجموعةً على (التَّجْر) في ديوان: لبيد ٦٥/٢٠ر، والأعشى ٢٠٣/١٥ب، ٢٤١/٣٥ح.

- وجاءَت مجموعةً على (التُّجُر) في ديوان: امرئ القيس ١١٠/٥ر.

- نوقٌ تواجِرُ: نافِقاتٌ في التِّجارةِ والسّوقِ.

بُزاخِيَّةٍ أَلْوَتْ بِلِيفٍ كَأَنَّهُ
عِفاءُ قِلاصٍ طارَ عَنْها تَواجِرُ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٦/٩٩ ر.

ت ح م (الأَتْحَمِيّ)

- الأَتْحَمِيُّ: ضَرْبٌ من البُرودِ.

وَأَطْنابُهُ أَشْطانُ خُوصٍ نَجائِبٍ
وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشَرْعَبِ

ديوان امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب.

ت ر ب (الأَتْراب)

- الأَتْرابُ: جَمْعُ التِّرْب، وهي اللِّدَةُ والسِّنُّ، يُقالُ: هٰذهِ تِرْبُ هٰذهِ، أي: لِدَتُها.

عَقيلَةُ أَتْرابٍ لَها، لا دَميمَةٌ
وَلا ذاتُ خَلْقٍ إنْ تَأَمَّلْتَ جَأنَبِ

ديوان امرئ القيس ٤/٤١ ب،

وانظر: ٢/٢٥١ د، وديوان: الأعشى ٤/١٣٩ ر، والأبرص ٨/٢٢ ب.

ت ر ج (الأُتْرُجّ)

- الأُتْرُجُّ: معروفٌ، واحدتُه، تُرُنْجَةٌ، وأُتْرُجَّةٌ.

تَخالُ ريقَ ثَناياها إذا ابْتَسَمَتْ
كَمَزْجِ شَهْدٍ بِأُتْرُجٍّ وَتُفّاحِ

ديوان الأبرص ١٣/٤٠ ح.

ت ر س (التُّرْس)

- التُّرْسُ من السِّلاحِ: المُتَوَقّى بها.

وبَلْدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٍ
لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ في حافاتِها زَجَلُ

ديوان الأعشى ٣١/٥٩ ل،

وانظر: ١٩/٢١١ ق، ٥/٣٣٣ ب، وديوان: امرئ القيس // ١٤/٣٣٢ ل، وطرفة ٣٢٥/١٢٤ ل، ولبيد ٤/٩٥ م.

ت ر ق (ترْياق)

- التِّرْياقُ: ما يُستعمَلُ لدَفْعِ السُّمِّ من الأدويةِ والمَعاجينِ.

والخَمْرِ والتِّرْياقِ والزَّبيبِ

ديوان الأعشى ١٠/٢٦٥ ب.

ت ر ك (التَّرْك - التُّرْك)

- التَّرْكُ: جَمْعُ التَّريكَةِ، وهي بَيْضَةُ الحديدِ للرَّأْسِ.

فَخْمَةً ذَفْراءَ تُرْتَى بِالعُرى
قُرْدُمانِيًّا وَتَرْكًا كَالبَصَلْ

ديوان لبيد ٦٠/١٩١ ل.

- التُّرْكُ: جيلٌ من النّاسِ.

ولَقَدْ شَرِبْتُ الخَمْرَ تَرْ
كُضُ حَوْلَنا تُرْكٌ وَكابُلْ

ديوان الأعشى ٥/٣٤٧ ل،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٣٠/١٢٢ ل.

ت ر هـ (التُّرَّهات)

- التُّرَّهاتُ: الأباطيلُ.

وَبِحَظٍّ مِمّا نَعيشُ فَلا تَذْ
هَبْ بِكَ التُّرَّهاتُ في الأَهْوالِ

ديوان الأبرص ١٧/١٠٨ ل.

ت ف ح (التُّفّاح)

- التُّفّاحُ: ثمرٌ معروفٌ، واحدتُه تُفّاحةٌ.

كَأَنَّ طَعْمَ الزَّنْجَبيلِ وَتُفْ
فاحًا عَلى أَرْيِ الدَّبورِ نَزَلْ

ديوان الأعشى ١٨/٢٧٧ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٣/٤٠ ح.

ت ف ل (التَّفِل - مِتْفال)

- رَجُلٌ تَفِلٌ، أي: غيرُ مُتَطَيِّبٍ.

نِعْمَ الضَّجيعُ غَداةَ الدَّجْنِ يَصْرَعُها
لِلَذَّةِ المَرْءِ لا جافٍ ولا تَفِلُ

ديوان الأعشى ١١/٥٥ ل.

- وامرأةٌ مِتْفالٌ، على النَّسَبِ.

لَطيفَةِ طَيِّ الكَشْحِ غَيْرِ مُفاضَةٍ
إذا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَّةً غَيْرَ مِتْفالِ

ديوان امرئ القيس ١٦/٣٠ ل.

ت ل د (أَتْلَدَ - إتْلاد - التّالِد - تَليد - التُّلْد - مُتْلَد - مُتَلَّد - الأَتْلَد - تِلاد)

- أَتْلَدَ الرَّجُلُ المالَ: جَعَلَهُ مَوْروثًا في أولادِه.

وَالمَجْدُ نُنْميهِ وَنُتْلِدُهُ
وَالحَمْدُ في الأَكْفاءِ نَدَّخِرُه

ديوان طرفة ٢٤٤/٩٩ ر.

- الإتْلادُ: مصْدرٌ من الفعلِ (أَتْلَدَ).

تَدُرُّ عَلى غَيْرِ أَسْمائِها
مُطَرَّفَةً بَعْدَ إتْلادِها

ديوان الأعشى ٥٢/٧٥ د.

- التّالِدُ: المالُ القديمُ الأصليُّ الذي وُلِدَ عندَك، وهو نقيضُ الطّارِفِ.

أوِ الحَضْرِ لَمْ يَمْنَعْ مِنَ المَوْتِ رَبُّهُ
وَقَدْ كانَ ذا مالٍ طَريفٍ وَتالِدِ

ديوان زهير ٧/٣٢٨ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٦/١١ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٤٠ د.

- التَّليدُ: المالُ القديمُ الأصليُّ الذي وُلِدَ عندَك.

قَسَما الطّارِفَ التَّليدَ مِنَ الغُنْـ
ـمِ فَآبا كِلاهُما ذو مالِ

ديوان الأعشى ٧٤/١٣ ل،

وانظر: ٢٤/١١٥ ب، وديوان: طرفة ٢٧١/١٠٧ ك، وزهير ٤/٣٠٦ ر.

- التُّلْدُ: المالُ القديمُ.

سَعْدٌ يُجيرُ الخائِفينَ وَتَنْدى
يَدُهُ عَطاءً مِنْ طارِفاتٍ وَتُلْدِ

ديوان امرئ القيس ٣/٢٠٧ د.

- المُتْلَدُ: المالُ القديمُ.

وَما زالَ تَشْرابي الخُمورَ وَلَذَّتي
وَبَيْعي وَإنْفاقي طَريفي وَمُتْلَدي

ديوان طرفة ٧٤/٤٩ د.

- القاموس المُحيط: مُتَلَّدٌ: قَديمٌ.

تَرى الأُدْمَ كَالجَبّارِ وَالجُرْدَ كَالقَنا
مُوَهَّبَةً مِنْ طارِفٍ وَمُتَلَّدِ

ديوان الأعشى ٣٤/١٩٣ د.

- الأَتْلَدُ: المالُ القديمُ.

عُبًّا وَمالًا طارِفًا وَأَتْلَدا

ديوان لبيد ١١/١٦٥ د.

ـ **التِّلادُ**: المالُ القديمُ.

أُقي العِرْضَ بالمالِ التِّلادِ وأَشْتَري
بِهِ الحَمْدَ إنَّ الطَّالِبَ الحَمْدَ مُشْتَري

ديوان لبيد ٣/٤٦ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/٣٥٣ د، وطرفة ٣٩٩/١٤٦ م، وزهير ٢٣/١٧ م، والأعشى ٢٦/١٣١ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/١١٩ ل، والأبرص ١٦/٤٠ ح، ١٨/١٣٨ ن.

**ت ل ف (أتلفَ ـ مُتْلِف ـ مَتاليف)**

ـ **أَتْلَفَ فلانٌ مالَه إتلافًا**: إذا أفْناهُ إسْرافًا.

لَسْتُ إنْ أَطْرَفْتُ مالًا فَرِحًا
وإذا أَتْلَفْتُهُ لَسْتُ أُبالي

ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٨ ل.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: لبيد ٢٣/٦٦ ر.

ـ **أَتْلَفَهُ**: أَهْلَكَهُ وأَعْطَبَهُ.

صَبَحْناهُنَّ عَنْ عُرُضٍ تَميمًا
وأَتْلَفَ رَكْضُنا جَمْعَ الرِّبابِ

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٦٠١ ب.

ـ **المُتْلِفُ**: الذي يُتْلِفُ مالَهُ.

لا تَلوميني فإنِّي مُتْلِفٌ
كُلَّ ما تَحْوي يَميني وشِمالي

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٨ ل.

ـ **المَتاليفُ**: جمْعُ المِتْلافِ، وهو الذي يُتْلِفُ مالَه.

بِمَتاليفَ أَهانوا مالَهُمْ
لِغِناءٍ ولِلَعْبٍ وأَذَنْ

ديوان الأعشى ١٩/٣٥٩ ن.

**ت ل م ذ (تَلاميذ)**

ـ **التَّلاميذُ**: الخَدَمُ والأَتْباعُ.

فَالماءُ يَجْلو مُتونَهُنَّ كَما
يَجْلو التَّلاميذُ لُؤْلُؤًا قَشِبا

ديوان لبيد ٢٠/٣١ ب.

**ت ل و (إتْلاء ـ تَلاء)**

ـ **أَتْلَيْتُهُ ذِمَّةً**، أي: أَعطيتُه إيّاها.

وَجارًا إلى جارٍ وَإتْلاءَ ذِمَّةٍ
وفي خُلَّةٍ مِن هؤُلا وأولئكِ

ديوان طرفة ٢٧٣/١٠٨ ك.

ـ **التَّلاءُ**: الحَوالَةُ.

جِوارُ شاهِدُ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ
وَسِيّانِ الكَفالَةُ وَالتَّلاءُ

ديوان زهير ٤٤/٧٦ ء.

**ت م ر (التَّمْر ـ تامورَة)**

ـ **التَّمْرُ**: حملُ النَّخلِ، اسمُ جِنْسٍ.

صِغارِ النَّوى مَكْنوزَةٍ لَيْسَ قِشْرُها
إذا طارَ قِشْرُ التَّمْرِ عَنْها بِطائِرِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٧/٩٩ ر.

ـ **التّامورَةُ**: الإبريقُ، وقيل: الخمرُ نفسُها.

وَإذا لَنا تامورَةٌ
مَرْفوعَةٌ لِشَرابِها

ديوان الأعشى ٣٣/٢٥٥ ب.

**ت م م (تَمَّم ـ تَميم ـ تَميمَة ـ تَمائِم)**

ـ **تَمَّمَهُمْ**: أَطْعَمَهُمْ نَصيبَ قِدْحِهِ.

إنّي أُتَمِّمُ أَيْساري وَأَمْنَحُهُمْ
مَثْنى الأيادي، وَأَكْسو الجَفْنَةَ الأُدُما

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٢/٦٣ م.

ـ **التَّميمُ**: التامُّ الخَلْقِ، والشَّديدُ الصُّلْبُ.

وَصُلْبٌ تَميمٌ يَبْهَرُ اللِّبْدَ جَوْزُهُ
إذا ما تَمَطّى في الحِزامِ تَبَتَّرا

ديوان امرئ القيس // ٢١/٢٦٨ ر.

ـ **التَّميمُ**: خَرَزَةٌ رَقْطاءُ تُنْظَمُ في السَّيرِ ثمّ يُعْقَدُ في العنقِ وتُتَّخذُ عُوَذًا.

تَنوطُ التَّميمَ وَتَأْبى الغَبُو
قَ مِنْ سِنَةِ النَّوْمِ إلّا نَهارا

ديوان الأعشى ٤٢/٤٩ ر.

ـ **التَّميمَةُ**: خَرَزَةٌ رَقْطاءُ تُتَّخذ عُوَذًا.

وَإنْ أَذْنُ مِنْكُمْ لا أَكُنْ ذا تَميمَةٍ
يُرى بَيْنَكُمْ مِنْها الأَجالِدُ مُثْقَبا

ديوان الأعشى ٢٩/١١٥ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (التَّمائِم) في ديوان: امرئ القيس ١٥/١٢ ل، // ٧/٢٤١ ع، ولبيد ٣/٢٨٧ م.

**ت و ج (تَوَّجَ ـ مُتَوَّج ـ التّاج)**

ـ **يُقالُ: تَوَّجَهُ فَتَتَوَّجَ**، أي: أَلْبَسَهُ التّاجَ فلَبِسَهُ.

وَسَيِّدِ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَّجوهُ
بِتاجِ المُلْكِ يَحْمي المُحْجَرينا

شرح المعلَّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٢٦/١٦٤ ن.

ـ **المُتَوَّجُ**: المُعَمَّمُ.

مُتَوَّجٌ بِالمَعالي فَوْقَ مَفْرِقِهِ
وَفي الوَغى ضَيْغَمٌ في صورَةِ القَمَرِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ // ٢/٢٣٠ ر.

ـ **التّاجُ**: الإكْليلُ.

إذا سارَ ذو التّاجِ الهِجانُ بِجَحْفَلٍ
لَجِبٍ يُجاوِبُ بِالفَلاةِ صَهيلا

ديوان امرئ القيس ١٢/٣٦٠ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٧٦/١٩٦ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٢٦/١٦٤ ن، وديوان: الأعشى ٤٧/١٠٧ ع، ٣٨/٢٣٣ د، ٥/٣٣٩ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/١١٢ ن.

**ت و ق (التّائِق)**

ـ **التّائِقُ**: الذي نَزَعَتْ نَفْسُهُ إلى الشَّيءِ واشتاقَتْ إليه.

أَوْفى على شَرَفٍ نَشْزٍ فَأَزْعَجَهُ
قَلْبٌ إلى آلِ سَلْمى تائِقٌ كَمِدُ

ديوان زهير ٣/٢٧٩ د

**ت و م (مُتَوَّم ـ تَوْمَتانِ)**

ـ **أساس البلاغة**: صَبِيٌّ مُتَوَّمٌ: مُقَرَّطٌ بِدُرَّتَيْنِ.

يَطوفُ بِها ساقٍ عَلَيْنا مُتَوَّمٌ
خَفيفٌ ذَفيفٌ ما يَزالُ مُفَدَّما

ديوان الأعشى ٦/٢٩٣ م.

ـ التُّومَةُ: حَبَّةٌ تُعمَلُ من الفضّةِ كَالدُّرَّة، وقيل: هي القُرْطُ فيه حَبَّةٌ.

هَـزِجٌ عَـلَيْـهِ الـتُّـوْمَـتَـا
نِ إذا تَـشـاءُ غَـدا بِـهـا

ديوان الأعشى ٢٥٥/٣٥ ب،

وانظر: ٣١٩/٢٤ ر.

ت ي م (تَيَّم - مُتَيَّم)

ـ تَيَّمَهُ الحُبُّ: إذا اسْتَوْلى عليه.

دارٌ لِـفـاطِـمَـةَ الَّـتـي تَـبَـلَتْ
قَـلْبي وتَـيَّـمَ حُـبُّـهـا نَـفْـسـي

ديوان امرئ القيس ٢٤٣/٣ س.

ـ رجُلٌ مُتَيَّمٌ: مُعَبَّدٌ مُذَلَّلٌ.

ألا قُـلْ لِتَيَّـا قَبْـلَ مِـرَّتِهـا اسْلَمي
تَـحِيَّـةَ مُـشْـتـاقٍ إلَيْـهـا مُـتَـيَّـمِ

ديوان الأعشى ١١٩/١ م،

وانظر: ١٥٣/١٠ ر.

# حرف الثاء

ث أ ر (ثَأَرَ ـ اِثَّأَرَ ـ الثَّأر ـ ثارات)

ـ يُقالُ: ثَأَرْتُكَ بِكذا، أي: أدْرَكْتُ به ثَأْري منك.

وَأَيّـامَ حَـجْـرٍ إذْ يُـحَـرِّقُ نَـخْـلَهُ
ثَـأَرْنـاكُمُ يَـوْمًـا بِتَحْـريقِ أَرْقَمِ

ديوان الأعشى ١٢٧/٥٦ م.

ـ ويُقالُ: اِثَّأَرَ فلانٌ من فلانٍ: إذا أدْرَكَ ثَأْرَهُ.

وَالنِّيبُ إنْ تَعْـرُ مِنّـي رِمَّـةً خَلَقًـا
بَعْـدَ المَمـاتِ، فَـإنّي كُنْتُ أَثَّئِـرُ

ديوان لبيد ٦٣/١٦ ر.

ـ الثَّأْرُ: الطَّلَبُ بالدَّمِ.

وَأَلْـهـاهُ شُـرْبٌ نـاعِـمٌ وقُـراقِـرُ
وأعْيـاهُ ثَـأْرٌ كـانَ يُـطْلَبُ في حُجْـرِ

ديوان الأبرص ٦٤/٢ ر.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الثّارات) في ديوان: عنترة ٣٢٣/٢ س.

ث ب ت (الثَّبْتُ ـ ثَبيت)

ـ الثَّبْتُ: الفارسُ الشُّجاعُ.

ثَبْتٍ إذا قيلَ لَهُ يُعاطي

ديوان الأعشى ٢٦٧/٩ ط،

وانظر: ٢٦٩/٥ ر.

ـ الثَّبيتُ: كَالثَّبْتِ.

فَـالـهَـبـيـتُ لا فُـؤادَ لَـهُ
وَالـثَّـبـيـتُ ثَـبْـتُـهُ فَـهَـمُـهْ

ديوان طرفة ١٥٤/٤٢٨ م.

ـ ث ب و (ثَبى ـ ثُبونَ)

ـ ثَبَّيْتُ الرَّجُلَ: مَدَحْتُهُ وأثْنَيْتُ عليه في حياتِه، وإذا مَدَحْتَهُ مَدْحَتُهُ دفعةً بعد دفعةٍ.

يُثَبّي ثَنـاءً مِـنْ كَـريـمٍ وَقَـوْلُـهُ
ألا انْعَمْ على حُسْنِ التَّحِيَّـةِ وَاشْـرَبِ

ديوان لبيد ٨/١٦ ب،

وانظر: ٣٥٠/١ د.

ـ الثُّبونَ: جمْعُ الثُّبَةِ، وهي العُصْبَةُ من الفرسانِ.

فَـأَمّـا يَـوْمَ خَـشْـيَـتِـنـا عَـلَـيْـهِـمْ
فَتُصْبِـحُ خَيْلُنـا عُـصَبًـا ثُـبينـا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ١٦٩/٤٩ ن.

ث خ ن (اِثَّخَنَ)

ـ اِثَّخَنَ: بالَغَ في أخْذِ العُدَّةِ.

عَـلَـيْـهِ سِـلاحُ امْـرِئٍ مـاجِـدٍ
تَمَهَّـلَ في الحَـرْبِ حَتّى اثَّـخَنْ

ديوان الأعشى ٢٥/٧١ ن.

ث ر و (أَثْـرى ـ ثَراء ـ الأَثْـرى ـ ثَرْوَة)

ـ أَثْرى: كَثُرَ مالُهُ.

وَكُـلُّ فَتًـى سَتَـشْـعَـبُـهُ شَـعـوبُ
وَإنْ أَثْـرى وَإنْ لَـقِـيَ الـفَـلاحـا

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٢١٤/١٩ ح،

وانظر: ٢١٨/٨ ن.

ـ الثَّراءُ: كثرةُ المالِ.

وَبِـجَـهْـدٍ يَـتَـنَـضّـى عَـيْـشَـهُ
عـاضَـهُ الـدَّهْـرُ ثَـراءً فَـمَـجَـدْ

ديوان امرئ القيس ٢١٧/١٤ د،

وانـظر: ديوان: طرفة// ٢٣١/٧٠٤ م، والأعشى ١٩٧/٢٠ م، ٣٢٩/٢ ي.

ـ ورَجُلٌ أَثْرى: كثيرُ المالِ.

وَلَسْتَ في الأَثْـرَيْنَ مِنْ مـالِـكٍ
وَلا أبـي بَـكْـرٍ ذَوي الـنّـاصِـرِ

ديوان الأعشى ١٤٣/٢٨ ر.

ـ الثَّرْوَةُ: كثرةُ العـددِ من النّاسِ والمالِ، يُقالُ: ثروةُ رجالٍ وثروةُ مالٍ.

شَـبـابٌ وشَـيْـبٌ وَافْـتِـقـارٌ وَثَـرْوَةٌ
فَـلِلَّهِ هـٰذا الـدَّهْـرُ كَـيْـفَ تَـرَدَّدا

ديوان الأعشى ١٣٥/٤ د.

ث ع ل ب (الثَّعْلَب)

ـ الثَّعْلَبُ: طَرَفُ الرُّمحِ الدّاخلُ في جُبَّةِ السِّنانِ.

يُـغْـرِقُ الـثَّـعْـلَبَ فـي شِـرَّتِـهِ
صـائِبُ الجِـذْمَـةِ في غَيْـرِ فَـشَـلْ

ديوان لبيد ١٨٨/٥٠ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١١٥/١٦ ب.

ث ف ل (ثِفال)

ـ الثِّفالُ: جلدٌ يُبسَطُ فتوضَعُ فوقَه الرَّحا فيُطحَنُ باليدِ ليَسقطَ عليه الدَّقيقُ، ورُبَّما سُمِّيَ الحجرُ الأسفلُ بذلكَ.

فَتَعْـرُكُكُمْ عَـرْكَ الـرَّحـا بِثِفـالِهـا
وَتَـلْقَـحْ كِشـافًـا ثُـمَّ تُنْـتَـجْ فَتُتْئِمِ

ديوان زهير ١٩/٣١ م،

وانـظـر: شـرح الـمـعـلّقـات الـسّـبـع/الـزّوزني/عـمـرو بـن كـلـثـوم ١٦٥/٣١ ن.

ث ف ي (الأَثافِيّ)

ـ الأَثـافِيُّ: الحجارةُ التي تُنْصَبُ وتُجعَلُ القِدْرُ عليها.

أَسَافِيَّ سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ
وَنُؤْيًا كَحَوْضِ الجُدِّ لَمْ يَتَثَلَّمِ
ديوان زهير ٥/٧ م.

ث ق ف (تَثْقِيف - مُثَقَّف - الثَّقِف - مُثَقَّف - مُثَقَّفَة - ثِقاف)

- تَثْقِيفُ الرِّماحِ: تَسْوِيَتُها.
بَيْنَما المَرْءُ كالرُّدَيْنِيِّ ذِي الجُبْـ
ـبَةِ سَوَّاهُ مُصْلِحُ التَّثْقِيفِ
ديوان الأعشى ١٨/٣١٥ ف.

- المُثَقَّفُ: المُقَوَّمُ.
عَشَوْزَنَةً إذا انْقَلَبَتْ أَرَنَّـ
ـتْ تَشُجُّ قَفا المُثَقَّفِ والجَبِينا
شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٥٩/١٧٢ ن،
وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٨/٣٢٥ ف.

- رَجُلٌ ثَقِفٌ: حاذِقٌ فَهِمٌ.
ثَقِفٌ إذا نالَتْ يَداهُ غَنِيمَةً
شَدَّ الرِّكابَ لِمِثْلِها لِيَنالَها
ديوان الأعشى ٣٩/٣١ ل،
وانظر: ٢٨/١٣١ د، ١٩/٣٦٣ ب.

- التّاج: رُمْحٌ مُثَقَّفٌ، أي: مُقَوَّمٌ مُسَوًّى.
جادَتْ يَدايَ لَهُ بِعاجِلِ طَعْنَةٍ
بِمُثَقَّفٍ صَدْقِ القَناةِ مُقَوَّمِ
ديوان عنترة ٥٤/٢١٠ م،
وانظر: ٥/٣٢٠ ف، // ٣٧/٣٣٨ ل، وديوان: زهير ٢٧/٣٧٨ ب، ولبيد ٦/٢٩٤ م، والأبرص ١٣/١٢٣ م.

- المُثَقَّفَةُ: المُقَوَّمَةُ.
وَذَوِي الجِيادِ الجُرْدِ وَالـ
أَسَلِ المُثَقَّفَةِ المُقامَهْ
ديوان الأبرص ٣/١٢٥ م.

- الثِّقافُ: ما تُسَوَّى به الرِّماحُ.

إذا عَضَّ الثِّقافُ بِها اشْمَأَزَّتْ
وَوَلَّتْهُ عَشَوْزَنَةً زَبُونا
شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٥٨/١٧١ ن،
وانظر: ديوان: عنترة ٤/٢٧٩ ب، والنّابغة الذّبيانيّ ١٥/٥٣ ب، والأبرص ١٥/١٢٣ م، ٤/١٣٦ ن.

ث ك ل (ثَكِلَ - الثُّكْل - الثَّكْلى)

- ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ، أي: فَقَدَتْكَ.
يا أَيُّها السّاعي لِيُدْرِكَ مَجْدَنا
ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ هَلْ تَرُدُّ قَتِيلا؟
ديوان امرئ القيس ٣/٣٥٨ ل.

- الثُّكْلُ: فِقْدانُ الحَبِيبِ، وأكثرُ ما يُستعمَل في فُقدان الرَّجلِ والمرأةِ وَلَدَهما أَوْ فُقدانِ المرأةِ ولدَها.
قَدْ آبَ جارَتَها الحسناءَ قَيِّمُها
رَكْضًا وَآبَ إِلَيْها الثُّكْلُ والتَّلَفُ
ديوان الأعشى ١٦/٣١١ ف،
وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ١/٦٠٢ ر، والأعشى ٩/١٧٩ ر.

- الثَّكْلى: المرأةُ التي فَقَدَتْ وَلَدَها.
فَانْصَرَفَتْ، فاقِدًا ثَكْلى عَلى حَزَنٍ
كُلٌّ دَهاها وكُلٌّ عِنْدَها اجْتَمَعا
ديوان الأعشى ٣٥/١٠٥ ع.

ث ك ن (الثُّكَن)

- الثُّكَنُ: جَمْعُ الثُّكْنَةِ، وهي القِلادَةُ.
وهانِئًا هانِئًا في الحَيِّ مُومِسَةً
ناطَتْ سِخابًا وَناطَتْ فَوْقَهُ ثُكَنا
ديوان طرفة // ٧١١/٢٣٣ ن.

ث ل ج (مَثْلُوج)

- رَجُلٌ مَثْلُوجُ الفُؤادِ: بَلِيدٌ.
وَإِنِّي لَطَلّابُ الرِّجالِ مُطَلَّبٌ
وَلَسْتُ بِمَثْلُوجٍ وَلا بِمُعَلْهَجِ
ديوان زهير ١٨/٣٢٤ ج،
وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٢/٢٨٧ ن.

ث م د (الإثْمِد)

- الإثْمِدُ: حجرٌ يُتَّخذُ منه الكُحْلُ، وقيل: ضَرْبٌ من الكحلِ، وقيل: هو نفسُ الكحلِ.
كَمِيشُ الإزارِ يَكْحَلُ العَيْنَ إثْمِدًا
سُراهُ، وَيُضْحِي مُسْفِرًا غَيْرَ واجِمِ
ديوان لبيد ٤/٢٩٦ م،
وانظر: ديوان: طرفة ٣١/٣٣ د، وزهير ١٦/٢٢٦ د، ٤/٢٦٩ د، والنّابغة الذّبيانيّ ٢٠/٩٤ د، والأبرص ٧/٥٣ د.

ث م ر (أَثْمَرَ - ثَمَّرَ - مُثَمِّر - ثَمارَة)

- أَثْمَرَ الشَّجَرُ: إذا طَلَعَ ثَمَرُهُ قبلَ أن يَنْضَجَ.
وَغَيْثٍ مَرَتْهُ الرِّيحُ فاعْتَمَّ نَبْتُهُ
بَهِيٍّ تُناصِيهِ الوُحُوشُ قَدِ اثْمَرا
ديوان امرئ القيس ٨/٢٦٦ ر.

- ثَمَّرَ مالَهُ: نَمّاهُ.
فَلَوْ أَنَّنِي ثَمَّرْتُ مالِي وَنَسْلَهُ
وأَمْسَكْتُ إِمْساكًا كَبُخْلِ مَنِيعِ
ديوان لبيد ٣/٧٠ ع.
- وجاءَ بصيغةِ المضارعِ في ديوان: النّابغة الذّبيانيّ ٤٢/٢٦ د.

- ثَمَّرَ اللهُ مالَكَ، أي: كَثَّرَهُ.
فَلَمّا رَأَى أَنْ ثَمَّرَ اللهُ مالَهُ
وَأَثَّلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَفاقِرَهْ
ديوان النّابغة الذّبيانيّ ١٢/١٥٥ ر.

- شرح ديوان لبيد: المُثَمِّرُ: الذي يَجمعُ مالَهُ.
أَعاذِلَ لا وَاللهِ ما مِنْ سَلامَةٍ
وَلَوْ أَشْفَقَتْ نَفْسُ الشَّحِيحِ المُثَمِّرِ
ديوان لبيد ٢/٤٦ ر.

- الثَّمارَةُ: الثَّمَرُ.
مِنْ سِرِّكَ المَكْتُومِ تَنْـ
ـأَى عَنْ هَواكَ فَلا ثَمارَهْ
ديوان الأعشى ١٥/١٥٥ ر.

**ث م ل (ثَمِلَ - الثَّمْل - الثَّمِل - مُثَمَّل - الثِّمال)**

- **ثَمِلَ يَثْمَلُ**: إذا سَكِرَ وأَخَذَ فيه الشَّرابُ.

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ في «دُرْنَى» وَقَدْ ثَمِلوا
شِيموا، وَكَيْفَ يَشيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ

ديوان الأعشى ٢٥/٥٧ ل.

- **وَدارُ ثَمْلٍ**، أي: إقامة، وقيل: مكانٌ عامرٌ.

بِلادٌ بِها عَـزّوا مَعَـدًّا وَغَيْـرَها
مَشارِبُها عَـذْبٌ وأَعْلامُها ثَمْلُ

ديوان زهير ٢٧/١٠٩ ل.

- **رَجُلٌ ثَمِلٌ**: إذا سَكِرَ وأَخَذَ فيه الشَّرابُ.

أَوِ الثَّمِلُ النَّزيفُ تَعاوَرَتْهُ
نَدامى غُرْبَةٍ فَسَقَتْهُ راحا

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٤/٢١٤ ح.

- **المُثَمَّلُ**: السُّمُّ المُقَوّى بالسَّلَعِ، وهو شجرٌ مُرٌّ.

حَتّى سَقَيْناهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ
فيها المُثَمَّلُ ناقِعًا فَلْيَشْرَبوا

ديوان الأبرص ٢٠/٦ ب،

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ ل.

- **الثِّمالُ**: الغِياثُ: وفلانٌ ثِمالُ بَني فلانٍ، أي: عمادُهم وغياثٌ لهم يَقومُ بأمرِهم.

أَلَيْسَ بِفَيّاضٍ يَداهُ غَمامَةً
ثِمالِ اليَتامى في السِّنينَ مُحَمَّدِ

ديوان زهير ٣٧/٢٣٣ د.

**ث م ن (الثَّمَن - الأَثْمُن)**

- **الثَّمَنُ**: ما تَستحقُّ به الشَّيءَ، وثَمَنُ كُلِّ شيءٍ: قيمتُه.

وَلكِنْ عَلى الحَمْدِ إِنْفاقُهُ
وَقَدْ يَشْتَريهِ بِأَغْلى الثَّمَنْ

ديوان الأعشى ٦٩/٢٣ ن،

وانظر: ١٢/٣٥٧ ن، ٢٤/٣٥٩ ن، وديوان: زهير ٩/١٢٠ ن، وعنترة ٢/٢٨٦ ق، والأبرص ٣/٣٠ ح، ٤/٣٤ ح، ١٦/١١٤ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الأَثْمُن) في ديوان: زهير ١٦/١٢٢ ن.

**ث ن ى (أَثْنى - ثَناء - مَثْنًى - مَثْناة - مَثانٍ - ثُنْيان - ثِنْيَة - ثِنايَة)**

- **أَثْنى عليه**: مَدَحَهُ.

فَقالَ لَهُمْ خَيْرًا وأَثْنى عَلَيْهِمُ
وَوَدَّعَهُمْ وَداعَ أَنْ لا تَلاقِيا

ديوان زهير ٢٦/٢٩١ ي،

وانظر: ديوان: لبيد ٦١/٢٤٧ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ١/١٧٥ ر، ٥/١٨٤ ر.

- وجاء بصيغةِ المُضارِع في ديوان: زهير ٢٢/٩٥ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٥١ ل، ٤/١٩٥ ل.

- وجاء بصيغةِ الأمرِ في ديوان؛ عنترة ٤١/٢٠٥ م، ٣/٢٨٨ د.

- **الثَّناءُ**: ما تَصِفُ به الإنسانَ من مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ، وخَصَّ بعضُهم به المَدْحَ.

وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّناءِ بِمالِهِ
يَصُنْ عِرْضَهُ من كُلِّ شَنْعاءَ مُوبِقِ

ديوان زهير ١٨/٢٥٢ ق،

وانظر: ٥٣/٧٩ ء، ١١/٢٩٦ ل، ٢/٣٨١ ء، وديوان: طرفة ١٦٠/ ٤٤٨ ء، ولبيد ٤/٤ ب، ١٤/٧ ب، ١٦/٨ ب، ٤٦/٢٠ ب، ١٨/٣٢٥ ن، والحارث بن حلزة ٦٧/١٥ ء، ٢/١٩ ق، والأعشى ٧٦/٢٥ ن، ١٠/٦٥ د، ٢٢/٩١ ك، ٣٣/١١٧ ب، ٤٢/٢٢٣ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤٨/٢٧ د.

- **المَثْنى**: زِمامُ النّاقةِ.

وَمَثْنى نَواجٍ ضُمَّرٍ جَدَلِيَّةٍ
كَجَفْنِ اليَماني نَيُّها قَدْ تَحَسَّرا

ديوان زهير ٩/٢٦٢ ر.

- **مَثْنى الأَيادي**: أن يُعيدَ معروفَه مَرَّتينِ أو ثَلاثًا.

إِنّي أُتَمِّمُ أَيْساري وَأَمْنَحُهُمْ
مَثْنى الأَيادي، وَأَكْسو الجَفْنَةَ الأُدُما

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٢/٦٣ م.

- التّاج: **المَثْناةُ**: ما ثُنِيَ مِن طَرَفِ الزِّمامِ.

- شرح ديوان امرئ القيس: **المَثْناةُ**: الحبلُ المشدودُ في رأسِ الفرسِ، وسُمِّيَ بذلكَ لأنَّ الفرسَ يُثْنى به، أي: يُعْطَفُ.

وَمُسْتَفْلِكُ الذِّفْرى كَأَنَّ عِنانَهُ
وَمَثْناتَهُ في رَأْسِ جِذْعٍ مُشَذَّبِ

ديوان امرئ القيس ٢٩/٤٨ ب.

- وجاءت مجموعةً على (مَثانٍ) في ديوان: زهير ٢/٣٥٩ ن.

- **الثُّنْيانُ**: الذي يَكونُ دونَ السَّيِّدِ في المرتبةِ.

يَصُدُّ الشّاعِرُ الثُّنْيانُ عَنّي
صُدودَ البَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هِجانِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٥/١١٢ ن.

- وجاءت مجموعةً على (الثُّنْيَة) في ديوان: الأعشى ٦١/٢٢٥ ق.

- **الثِّنايَةُ**: حبلٌ يُشَدُّ طَرَفاه في قِتْبِ السانِيَةِ، ويُشَدُّ طرفُ الرِّشاءِ في مَثْناتِهِ.

تَمْطو الرِّشاءَ وتُجْري في ثِنايَتِها
مِنَ المَحالَةِ ثَقْبًا رائِدًا قَلِقا

ديوان زهير ١١/٣٨ ق.

**ث و ب (أَثابَ - ثَواب - الثَّوْب - ثَوْبان - أَثْواب - ثِياب)**

- **أَثابَه يُثيبُهُ إِثابَةً**: جازاه على طاعتِه أو عَمِلِه.

لِسَعْدَةَ إِذْ كانَتْ تُثيبُ بِوُدِّها
وَإِذْ هِيَ لا تَلْقاكَ إِلّا بِأَسْعُدِ

ديوان الأبرص ٢/٥٢ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧٠/١١١ ع، ١٢/٢٣٥ ل.

- **الثَّوابُ**: جَزاءُ الطّاعةِ.

إنّي مَتى ما آتِهِ
لا يَجْفُ راجِلَتي ثَوابُهْ
ديوان الأعشى ٤٦/٢٩١ ب،

وانظر: ١٨/١٥٥ ر، ٢٨/٢٨٩ ب، ٤٥/٢٩١ ب، وديوان: طرفة ٣٩٥/١٤٥ م، والنّابغة الذُّبيانيّ ١/٢٢٨ ب.

ـ **الثَّوْبُ: اللِّباسُ.**

وَقُلْنا لِفِتْيانٍ كِرامٍ ألا انْزِلوا
فَعالوا عَلَيْنا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطَنَّبِ
ديوان امرئ القيس ٤٦/٥٢ ب،

وانظر: ١٢/١٠٤ س، ١٧/١٥٩ ر، ٣٢/١٧٥ ق، وديوان: طرفة ٢٦٨/١٠٦ ك، والأعشى ٨١/٢٥ ن، ٤٤/٣١ ل.

ـ وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: الأعشى ٤٤/١٢٥ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأثواب) في ديوان: امرئ القيس ٥٤/٢٠ ل، // ١١/٢٥٢ د، // ٦/٣٣١ ي، وعنترة // ١/٣٣١ ب، والأعشى ٢/٣٦٩ ص، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٥ ل، والأبرص ١٥/٤٩ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الثّياب) في ديوان: امرئ القيس ٢٥/١٤ ل، ١٧/٣١ ل، ٣/٨٣ ن، // ١٢/٢٤١ ع، ٥/٣٦٢ ل، وطرفة ٢٠٧/٨٩ ر، ولبيد ٤/٣٤ د، وعنترة ٥٦/٢١٠ م، ٦٠/٢١٢ ء، ٣/٢٨٥ ع، وشرح المُعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٤٤/١٦٨ ن، وديوان: الأعشى ٢٣/١٩١ د، ٥٣/٢١٥ ق، ١٠/٢٢٧ د، ٢٨/٢٥٣ ب، ١٨/٢٨٧ ب، ٤/٣١٧ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٢/٤٣ ب، ٣٣/٢٠٣ ر، ٤٠/٢٢٢ ن.

ـ **والعربُ تَكْني بالثِّيابِ عن النَّفْسِ.**

وَإنْ كُنْتِ قد ساءَتْكِ مِنّي خَليقَةٌ
فَسُلّي ثِيابي مِنْ ثِيابِكِ تَنْسُلِ
ديوان امرئ القيس ١٩/١٣ ل.

## ث و ي (ثَوى ـ أثْوى ـ ثَواء ـ ثِوايَة ـ الثّاوي ـ الثَّوِيّ ـ مَثْوى)

ـ **ثَوى بالمكانِ: نَزَلَ فيه وأقامَ.**

لَقَدْ كانَ في حَوْلٍ ثَواءٍ ثَوَيْتُهُ
تَقَضّي لُبانات وَيَسْأمُ سائِمُ
ديوان الأعشى ٢/٧٧ م،

وانظر: ١٤/٢٣٥ ل، وديوان: زهير ١/٣٣٠ د.

ـ **ثَوى: أقامَ في قبرِه.**

ثَوى عِنْدَ الوَدِيَّةِ جَوْفَ بُصْرى
أبو الأيْتامِ والكَلِّ العِجافِ
ديوان امرئ القيس ١/٣٤٧ ف،

وانظر: ١٠/٣٥٩ ل، وديوان: زهير ١/٣٢٠ د، ولبيد ١٨/٣٢٥ ن، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٥ ت، والنّابغة الذُّبيانيّ // ٣/٢٢٩ د.

ـ **أثْوَيْتُ بالمكانِ: لغةٌ في ثَوَيْتُ.**

أثْوى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيُزَوَّدا
فَمَضَتْ وأخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدا
ديوان الأعشى ١/٢٢٧ د.

ـ **أثْوَيْتُهُ: أضَفْتُهُ، يُقالُ: أنْزَلَني الرَّجلُ فَأثْواني ثَواءً حسنًا.**

أثْوى ثَواءَ كَريمٍ ثُمَّ مَتَّعَني
يَوْمَ العَروبَةِ إذْ وَدَّعْتُ أصْحابا
ديوان الأعشى ٢٥/٣٦٥ ب،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٣ ر.

ـ **الثَّواءُ: طولُ المُقامِ.**

طالَ الثَّواءُ عَلى رُسومِ المَنْزِلِ
بَيْنَ اللُّكَيْكِ وَبَيْنَ ذاتِ الحَرْمَلِ
ديوان عنترة ١/٢٤٦ ل،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلّزة ١/٩ ء، والأعشى ٢/٧٧ م، ٤٨/٢١٥ ق، ١٨/٣٤١ ل.

ـ **الثَّواءُ: الضِّيافةُ.**

أثْوى ثَواءَ كَريمٍ ثُمَّ مَتَّعَني
يَوْمَ العَروبَةِ إذْ وَدَّعْتُ أصْحابا
ديوان الأعشى ٢٥/٣٦٥ ب.

ـ **الثِّوايَةُ: الإقامةُ.**

وَلَمّا رَأيْتُ الرَّحْلَ قَدْ طالَ وَضْعُهُ
وَأصْبَحَ مِنْ طولِ الثِّوايَةِ هامِدا
ديوان الأعشى ١٧/٦٧ د.

ـ **الثّاوي: المُقيمُ.**

وَبَيْتُ طُفَيْلٍ بِالجُنَيْنَةِ ثاوِيا
وَبَيْتُ سُهَيْلٍ قَدْ عَلِمْتِ بِصَوْأرِ
ديوان لبيد ١٧/٥١ ر،

وانظر // ٧/٣٦٢ ح، وديوان: الحارث بن حلّزة ١/٩ ء.

ـ **الثّاوي: المُقيمُ في قبرِه.**

وَالصَّعْبُ ذو القَرْنَيْنِ أصْبَحَ ثاوِيا
بِالحِنْوِ في جَدَثٍ، أُمَيْمَ، مُقيمِ
ديوان لبيد ٨/١٠٩ م،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٨ ل.

ـ **الثّاوي: المقتولُ، ويُقالُ للمقتولِ: قد ثَوى.**

وَقَدْ كُنْتُ مِمّا أتْرُكُ القِرْنَ ثاوِيا
وَأعْطِفُ نَحْوَ المُسْتَغيثِ إذا دَعا
ديوان امرئ القيس // ٢٧/٣٣٥ ع.

ـ **شرح القصائد[1] التّسع المشهوراتِ: الثَّوِيُّ: المُقيمُ، وهو على التّكثيرِ.**

غَيْرَ أنّي قَدْ أسْتَعينُ عَلى الـ
ـهَمِّ إذا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النَّجاءُ
ديوان الحارث بن حلّزة ٩/٩ ء.

ـ **المَثْوى: المَوْضِعُ الذي يُقامُ فيه.**

في كُلِّ مَثْوى لَيْلَةٍ سارٍ لَها
هادٍ يَهيجُ بِحُزْنِهِ مُتَأوِّبُ
ديوان زهير ٣/٣٦٩ ب،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٣ ر.

(١) النحاس ٥٥١/٢

# حرف الجيم

ج أ ج أ (جُؤْجُؤ)

- جُؤْجُؤُ السَّفينةِ: صَدْرُها.

يَكُبُّ الخَلِيَّةَ ذاتَ القِلا
عِ قَدْ كادَ جُؤْجُؤُها يَنْحَطِمْ

ديوان الأعشى ٣٧/٣٩ م.

ج أ ر (جُؤار)

- جَأَرَ القومُ جُؤارًا: وهو أنْ يَرْفَعوا أصواتَهم بالدُّعاءِ مُتضرِّعينَ.

يُراوِحُ مِنْ صَلَواتِ المَلِيـ
ـكِ طَوْرًا سُجودًا وَطَوْرًا جُؤارَا

ديوان الأعشى ٦٣/٥٣ ر.

ج أ ن (الجُؤَن)

- الجُؤَنُ: جَمْعُ الجُؤْنَة، وهي سلّةٌ مستديرةٌ مُغَشّاةٌ أدَمًا يُجعَلُ فيها الطِّيبُ والثِّيابُ.

إذا هُنَّ نازَلْنَ أَقْرانَهُنَّ
وَكانَ المِصاعُ بِما في الجُؤَنْ

ديوان الأعشى ١٩/١٧ ن.

ج أ ى (أجأ - جأواء)

- أجِئْ عليكَ هٰذا، أي: غَطِّهِ.

إذا بَكَرَ النِّساءُ مُرَدَّفاتٍ
حَواسِرَ لا يُجِئْنَ على الخِدامِ

ديوان لبيد ١٧/٢٠٦ م.

- كَتيبةٌ جَأْواءُ: بَيِّنَةُ الجَأْيِ، وهي التي يَعلوها لونُ السَّوادِ لكثرةِ الدُّروع.

وجَأْواءَ تُتْعِبُ أبْطالَها
كَما أتْعَبَ السّابِقونَ الكَسيرَا

ديوان الأعشى ٤٨/٩٩ ر،

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٢٠٢ ل.

ج ب ب (الاجْتِباب - الجُبُّ - الأجْباب - جُبَّة)

- الاجْتِبابُ: القَطْعُ.

أَصَرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ لَميـ
ـسَ اليَوْمَ أَمْ طالَ اجْتِبابُهْ

ديوان الأعشى ١/٢٨٥ ب.

- الجُبُّ: البِئْرُ.

لَئِنْ كُنْتَ في جُبٍّ ثَمانينَ قامَةً
وَرُقِّيتَ أَسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

ديوان الأعشى ٣٢/١٢٣ م.

- وجاءَت مجموعةً على (الأجْباب) في ديوان: لبيد ١٠/٢٣ ب.

- الجُبَّةُ: ضَرْبٌ من مُقَطَّعاتِ الثِّياب تُلْبَسُ.

وَصَيَّرَني القُرْحُ في جُبَّةٍ
تُخالُ لَبيسًا وَلَمْ تُلْبَسِ

ديوان امرئ القيس ٣/٣٣٩ س.

- الجُبَّةُ من السِّنانِ: الذي دَخَلَ فيه الرُّمْحِ، وجُبَّةُ الرُّمحِ: ما دَخَلَ من السِّنانِ فيه.

صَدْقٍ مِنَ الهِنْدِيِّ أُلْبِسَ جُبَّةً
لَحِقَتْ بِكَعْبٍ كالنَّواةِ مَليسِ

ديوان الأبرص ٢٠/٧١ س،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٨/٣١٥ ف.

ج ب ر (جَبَرَ - اِجْتَبَرَ - الجابِر - جَبّار - جَبابِرَة - جِبارَة - جَبائِر)

- جَبَرَهُ: أغْناهُ بَعْدَ فَقْرٍ.

وَحَيٌّ أَبَرْتُ، وَحَيٌّ جَبَرْتُ
وَحَيٌّ عَصَمْتُ، وَحَيٌّ نَفَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ١٨/٣٢١ ت.

- جَبَرَ: أَصْلَحَ.

يَجْبُرُ المَحْروبُ فينا مالَهُ
بِبِناءٍ وَسَوامٍ وَخَدَمْ

ديوان طرفة ٣٥٦/١٣٤ م.

- اِجْتَبَرَ، أي: سدَّ مَفاقِرَهُ.

مَنْ عالَ مِنّا بَعْدَها فَلا اجْتَبَرْ

ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٢ ر.

- وجاءَ بصيغةِ الماضي في ديوان: زهير ٨/٣١٤ ر، ولبيد ١٥/٦٣ ر.

- شرح ديوان لبيد: الجابِرُ: الذي يَجْبُرُ مَنْ قد حَرِبَ مالُه.

الحارِبِ الجابِرِ الحَريبَ إذا
جاءَ نَكيبًا وإن يَعُدْ يَعُدِ

ديوان لبيد ٤/١٥٨ د،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٦٧ ل.

- الجَبّارُ: العاتي، المُتكبِّرُ القويّ.

أَبي أَنْزَلَ الجَبّارَ عامِلُ رُمْحِهِ
وَعَمّي الذي أَرْدى الرَّئيسَ المُعَمَّما

ديوان طرفة ٣٨٢/١٤١ م،

وانظر: ٢٧٤/١٠٨ م، وديوان: الأبرص ٢٠/٨٦ ط.

- الجَبابِرَةُ: المُلوك.

إذا بَلَغَ الفِطامَ لَنا صَبِيٌّ
تَخِرُّ لَهُ الجَبابِرُ ساجِدينا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ١٠٣/١٨١ ن.

- الجِبارَةُ: السِّوارُ من الذَّهبِ والفضّةِ.

وَأَرَتْـكَ كَـفًّـا فـي الـخِـضـا
بِ وَمِـعْـصَـمًـا مِـلْءَ الـجِـبـارَهْ
ديوان الأعشى ١٣/١٥٣ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الجَبائِر) في ديوان: الأعشى ٥٣/٧٥ د.

**ج ب س (الجِبْسُ)**

ـ **الجِبْسُ**: الجبانُ الفَدْمُ، وقيل: الضَّعيفُ اللَّئيمُ.

وَخَرْقٍ مَخوفٍ قَـدْ قَطَعْتُ بِجَسْـرَةٍ
إذا الجِبْسُ أَعْيى أنْ يَـرومَ المَسـالِكـا
ديوان الأعشى ٨/٨٩ ك.

**ج ب ل (جِبِلَّة)**

ـ **جِبِلَّتُهُ**: خَلْقُهُ.

ذاكَ في جِبْـلِكُـمْ لَـنـا وَعَلَيْـكُـمْ
نِعْـمَـةٌ لَـوْ شَـكَـرْتُـمُ الإنْـعـامـا
ديوان الأعشى ٢٠/٢٤٩ م.

**ج ب ن (جَبُنَ ـ الجُبْن ـ جَبان ـ جُبَناء)**

ـ **جَبُنَ يَجْبُنُ، وَجُبْنَ**: ضدُّ شَجُعَ.

وَمـا جَبُنَتْ خَيْلي وَلٰكِنْ تَـذَكَّـرَتْ
مَـرابِـطَهـا مِنْ بَـرْبَعيصَ وَمَيْسَـرا
ديوان امرئ القيس ٥١/٧٠ ر.

ـ **الجُبْنُ**: ضدّ الشَّجاعةِ.

فَـجـالَ، وَلَمْ يَـجُـلْ جُبْنًـا، وَلٰكِنْ
تَـعَـرُّضَ ذي الـحَـفـيـظَةِ لِلْقِتـالِ
ديوان لبيد ٢١/٧٨ ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ٣٠/٥٦ د.

ـ **الجَبانُ**: ضدّ الشُّجاع.

فَتًى لا يُـلاقي القِـرْنَ إلّا بِصَـدْرِهِ
إذا أُرْعِشَـتْ أَحْـشـاءُ كُـلِّ جَبـانِ
ديوان زهير ٢٦/٣٦٥ ن.

وانظر: ٥/٣٤٨ ن، وديوان: امرئ القيس ٤/٨٦ ن، // ٢٦/٢٥٨ ل، وعنترة ٨/٢٦٤ ع، والحارث بن حلّزة ٧/٢٢ ج والنّابغة الذّبيانيّ ٧/١٧٠ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الجُبَناء) في ديوان: زهير ١٠/١٢٠ ن.

**ج ب ى (جَبى ـ جُباة ـ جابِيَة)**

ـ **جَبى الخَراجَ والماءَ والحوضَ يَجْباهُ ويَجْبيهِ**: جَمَعَهُ.

آفِـقًـا يُـجْـبـى إلَـيْـهِ خَـرْجُـهُ
كُـلُّ مـا بَـيْـنَ عُـمـانٍ فَـمَـلَـخْ
ديوان الأعشى ٩/٢٣٧ ح.

وانظر: ١٤/٢١٩ ق.

ـ **الجُباةُ**: جَمْعُ الجابي، وهو الذي يَجمعُ الماءَ للإبلِ.

عَـلى أَنْـيـابِـهـا بِـغَـريضِ مُـزْنٍ
تَـقَـبَّـلَهُ الـجُـبـاةُ مِنَ الـغَـمـامِ
ديوان النّابغة الذّبيانيّ ١٢/١٣٢ م.

ـ **الجابِيَةُ**: الحوضُ الذي يُجْبى فيه الماءُ للإبلِ، أو: الحوضُ الضَّخمُ.

نَفى الـذَّمَّ عَنْ آلِ المُـحَلَّقِ جَفْنَـةٌ
كَجـابِيَـةِ الشَّيْـخِ الـعِـراقِيِّ تَفْهَقُ
ديوان الأعشى ٥٧/٢٢٥ ق.

ـ وجاءت مجموعةً على (الجَوابي) في ديوان: طرفة ١٧٧/٨٠ ر.

**ج ح ج ح (الجَحاجِح)**

ـ **الجَحاجِحُ**: جمعُ الجَحْجَحِ، وهو السَّيِّد السَّمْحُ، وقيلَ: الكَريمُ.

جَـحـاجِـحُ وبَـنـو مُـلْكٍ غَـطارِفَـةٌ
مِـنَ الأَعـاجِمِ في آذانِهـا الـنُّـطَفُ
ديوان الأعشى ١٨/٣١١ ف.

**ج ح د (جَحَدَ ـ الجاحِد)**

ـ **الجُحودُ**: الإنْكارُ مـعَ العِلْمِ، جَحَدَه يَجْحَدُهُ.

فَـيـا عَـجَـبًـا كَـيْفَ يُـعْـصى الإلٰـ
ـهُ أَمْ كَـيْفَ يَـجْـحَـدُهُ الـجـاحِـدُ
ديوان لبيد // ١/٣٦٣ د.

ـ **الجاحِدُ**: اسمُ فاعلٍ من الفعل (جَحَدَ).

انظر: ديوان: لبيد // ١/٣٦٣ د.

**ج ح ش (جَحيش)**

ـ **الجَحيشُ**: المُتَنَحّي عن النّاسِ.

إذا نَـزَلَ الـحَيُّ حَـلَّ الـجَـحـيشُ
شَـقِيًّـا غَـوِيًّـا مُـبـيـنًـا غَـيـورَا
ديوان الأعشى ١٢/٩٣ ر.

**ج ح ف ل (الجَحْفَل)**

ـ **الجَحْفَلُ**: الجَيْشُ الكثيرُ، ولا يَكونُ ذٰلكَ حتّى يَكونَ فيه خَيْلٌ.

إذا سارَ ذو التّاجِ الهِجانُ بِجَحْفَلٍ
لَجِبٍ يُجاوِبُ بِالفَلاةِ صَهيلا
ديوان امرئ القيس ١٢/٣٦٠ ل.

وانظر: ديوان: طرفة ٤٢٤/١٥٣ م، وعمرو بن كلثوم ٧/٥٩٩ ل، ٤/٦٠١ م، والأعشى ٥/١٧٩ ر، ١٩/٣٥١ ل، والأبرص ٦/٥٩ د، ١٦/٩٩ ل، ٨/١١٧ ل.

**ج ح ل (الجَحْل)**

ـ **الجَحْلُ**: الزِّقُّ، وَخَصَّ بعضُهم به العَظيمَ منها.

وَأَدْكَنَ عـاتِقٍ جَحْـلٍ سِـبَـحْـلٍ
صَبَحْتُ بِـراحِـهِ شَـرْبًـا كِـرامَـا
ديوان الأعشى ١٦/١٩٧م.

ـ **الجَدَثُ**: القَبْرُ.

أَقـولُ لِصـاحِبَيَّ بِـذاتِ غِسْـلٍ
أَلِمّـا بي عَلى الجَـدَثِ المُـقـيمِ
ديوان لبيد ١/٢٩٢ م.

وانظر: ٨/١٠٩ م، ١٨/٣٢٥ ن، // ١/٣٦١ ح، // ٧/٣٦٢ ح.

**ج د د (مُجِدَّة ـ مَجْدود ـ الجُدّ ـ الجَدّ ـ جَدّانِ ـ جُدود ـ جُدّاد)**

ـ **شرح ديوان امرئ القيس**: **المُجِدَّةُ**: ناقةٌ لها جِدٌّ في السَّيْرِ وسُرعةٌ.

وَمُـجِـدَّةٍ نَسَّـأْتُـهـا فَـتَـكَـمَّـشَـتْ
رَتْـكَ الـنَّـعـامَـةِ في طَـريقٍ حـامِ
ديوان امرئ القيس ١٠/١١٥ م.

ـ **مَجْدودٌ**: مَحظوظٌ.

ما كُنْتُ مَجْدودًا إذا غَدَوْتُ
ديوان طرفة ٤٧٠/١٦٦ ت.

ـ **الجُدُّ**: البئرُ التي تكونُ في موضعٍ كثيرِ الكلإِ.

أُسـاقِيَ سُفْعًا في مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ
وَنُؤْيًا كَحَوْضِ الجُدِّ لَمْ يَتَثَلَّمِ

ديوان زهير ٧/٥ م،

وانظر: ديوان: طرفة ١٨٠/٥١٦ ر، والأعشى ١٤١/١٩ ر.

ـ **الجَدُّ**: أبو الأب وأبو الأُمِّ.

وَجَدِّي فارِسُ الرَّعْشاءِ مِنْهُمْ
رَئِيسٌ لا أَسَرُّ ولا سَنِيدُ

ديوان لبيد ٣٩/٥ د،

وانظر ٤٥/٨ ر، وديوان: امرئ القيس ١٠٠/١٣ ب، وزهير ١٠٠/٨ ل، وعنترة ٣٣٦/٥ ل، والأعشى ٢٣٣/٤٠ د.

ـ **الجَدُّ**: الحَظُّ والرِّزْقُ.

كَذلِكَ جَدّي ما أُصاحِبُ صاحِبًا
مِنَ النّاسِ إلّا خانَني وَتَغَيَّرا

ديوان امرئ القيس ٦٩/٤٩ ر،

وانظر: ١٣٨/٢ ب، ٢١٨/١٥ د، ٢٤٢/١٣ ع، وديوان: طرفة ٥٠/٧٩ د، ٥٥/٩٦ د، ١٤٧/٤٠٣ م، وزهير ٣١٤/٧ ر، ٣٢٠/١ ر، والأعشى ٥١/٤٥ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٦٨/٧ ر، ١٣٨/٧ د، والأبرص ٤٠/١٥ ح.

ـ **عن اللّيثِ**: مَنْ قالَ أَجِدَّكَ ـ بكَسْرِ الجيمِ ـ فإنّه يستحلِفُه بجِدِّه وحقيقته.

وَلَيِدْنِي حَتّى قالَ مَنْ يَزَعُ الصِّبا
أَجِدَّكَ لَمّا تَسْتَحِي أَوْ تَحَرَّجُ

ديوان زهير ٢٢١/٢ ج،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٢٥/٤ ر، والأعشى ٦٩/١ د، ١٢٩/٣ م، ١٣٧/١٦ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥٣/٢ ر.

ـ وجاءت لفظةُ (الجَدّ) الدّالّةُ على (أبي الأب، وأبي الأُمّ) مُثَنّاةً في ديوان: الأعشى ٦١/٥١ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الجُدود) في ديوان: امرئ القيس ٢٦٢/٥ ل، ولبيد ١٥٤/٤ ب، والحارث بن حلزة ١١/٢٣ ء.

ـ **الجُدّادُ**: الخُيوطُ المُعقَّدَةُ.

أَضاءَ مِظَلَّتَهُ بالسِّرا
جِ واللَّيْلُ غامِرُ جُدّادِها

ديوان الأعشى ٧١/١٦ ء.

**ج د ر (جَدير)**

ـ **الجَديرُ**: المكانُ يُبْنى حَولَه جِدارٌ.

تَمَنَّوْكَ بِالغَيْبِ ما يَفْتَئو
نَ يَبْنونَ في كُلِّ ماءٍ جَديرا

ديوان الأعشى ٩٧/٤١ ر.

**ج د ع (جادَعَ ـ جَدَّعَ ـ الجَدْع)**

ـ **جادَعَهُ مُجادَعَةً**: شاتَمَهُ وشارَّهُ.

أُقارِعُ عَوْفٍ لا أُحاوِلُ غَيْرَها
وُجوهَ قُرودٍ تَبْتَغي مَنْ تُجادِعُ

النابغة الذُّبيانيّ ٣٥/١٧ ع.

ـ **التّاج**: **جَدَّعَهُ تَجْديعًا**، قالَ له في الدُّعاءِ عليه: جَدْعًا لكَ، أي: أَلْزَمَكَ اللّهُ الجَدْعَ وهو القَطْعُ.

أَلا قَبَّحَ اللّهُ البَراجِمَ كُلَّها
وَجَدَّعَ يَرْبوعًا وَعَفَّرَ دارِمَا

ديوان امرئ القيس ١٣٠/١ م.

ـ وجاءَ الفعلُ (جَدَّع) مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ١٤٥/٤٤ ر.

ـ **وفي الدُّعاء على الإنسان**: **جَدْعًا** له وعَقْرًا، نَصَبوها في حدِّ الدُّعاءِ على إضمارِ الفعلِ غيرِ المُستعمَلِ إظهارُه.

دَعَوْتُ خَليلي مِسْحَلًا ودَعَوْا لَهُ
جَهَنّامَ جَدْعًا لِلْهَجينِ المُذَمَّمِ

ديوان الأعشى ١٢٥/٤٣ م.

**ج د ل (جادَلَ ـ الجَدْل ـ الجَدَل ـ جِدال ـ جَديل ـ مَجْدول ـ مَجْدولَة ـ المِجْدَل ـ مَجادِل)**

ـ **جادَلَهُ**: خاصَمَهُ.

وَلا أَعْرِفَنّي بَعْدَما قَدْ نَهَيْتُكُمْ
أُجادِلُ يَوْمًا في شَوِيٍّ وجامِلِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٤٤/١٦ ل.

ـ **الجَدْلُ**: شِدَّةُ الفَتْلِ.

وَمِعْصَمُها حَسَنٌ جَدْلُهُ
أَتَمُّ فَناظِرُهُ ما يَمَلُّ

ديوان امرئ القيس // ٢٩٧/١٢ ل.

ـ **الجَدَلُ**: اللَّدَدُ في الخصومةِ والقُدرةِ عليها.

لَئِنْ هِبْتُ أَقْوامًا بَدَتْ لي ذُنوبُهُمْ
مَخافَةَ رَحْبِ الصَّدْرِ ذي جَدَلٍ غَضِّ

ديوان طرفة // ٢٠٣/٦٠٣ ض.

ـ **الجِدالُ**: الخِصامُ.

فَإنْ أَنْأَ عَنْكُمْ لا أُصالِحْ عَدُوَّكُمْ
وَلا أُعْطِهِ إلّا جِدالًا وَمِحْرَبا

ديوان الأعشى ١١٥/٢٨ ب.

ـ **الجَديلُ**: الزِّمامُ.

وَأَنْمِ القُتودَ على وَجْناءَ دَوْسَرَةٍ
يَشْرى الجَديلُ إذا ما ذَأْبُها عَرِقَا

ديوان زهير ٤١/١٨ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٧/٣٧ ل.

ـ **شرح ديوان زهير**: **المَجْدولُ**: الزِّمامُ المَفتولُ.

إذا ما لَجَّ وَاسْتَنْعى ثَناهُ
مَعَ التَّوْقيرِ مَجْدولٌ يَمانِ

ديوان زهير ٣٥٤/١٦ ن.

ـ **دِرْعٌ مَجْدولَةٌ**: مُحْكَمَةُ النَّسْجِ.

وَعَلَيَّ سابِغَةٌ تَمورُ فُضولُها
مَجْدولَةٌ مِمّا تَخَيَّرَ تُبَّعُ

ديوان عنترة ٢٦٥/١٣ ع.

ـ **المِجْدَلُ**: القَصْرُ المُشْرِفُ لِوَثاقةِ بِنائِهِ.

في مِجْدَلٍ شُيِّدَ بُنْيانُهُ
يَزِلُّ عَنْهُ ظُفُرُ الطّائِرِ

ديوان الأعشى ١٤٧/٥٨ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَجادِل) في ديوان: لبيد ٢٦٠/٢٣ ل.

**ج د ي (المُجْتَدي)**

**ـ رَجُلٌ مُجْتَدٍ:** سائِلٌ عافٍ طالِبٌ للجَدْوى.

فَتًى إنْ جِئْتُ مُرْتَغِبًا إلَيْهِ
قَليلَ الوَفْرِ مُجْتَدِيًا حَباني

ديوان زهير ٣٤/٣٥٨ ن.

**ج ذ ذ (جَذَّ)**

**ـ جَذَّ الشَّيءَ يَجُذُّهُ جَذًّا:** قَطَعَهُ قَطْعًا مُسْتَأْصِلًا.

نَجُذُّ رُؤوسَهُمْ في غَيْرِ بِرٍّ
فَما يَدْرونَ ماذا يَتَّقونا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٤٢/١٦٨ ن،

وانظر: ٦٦/١٧٣ ن، وديوان: امرئ القيس ٢/٢٠٦ ر.

**ج ذ ع (الجَذَع ـ جُذْعان)**

**ـ الجَذَعُ:** الشّابُّ.

أَجَذَعًا تُوعِدُني سادِرًا
لَسْتَ عَلى الأعْداءِ بِالقادِرِ

ديوان الأعشى ٤٥/١٤٥ ر.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الجُذْعان) في ديوان: الأعشى ٥٠/٩٩ ر.

**ج ذ م (جَذَمَ ـ أَجْذَمَ ـ انْجَذَمَ ـ تَجَذَّمَ ـ مُجْذِم ـ مُنْجَذِم ـ جِذّام ـ جِذْمَة ـ الجِذَم ـ الجِذْم)**

**ـ جَذَمَهُ يَجْذِمُهُ جَذْمًا:** قَطَعَهُ.

وَلَقَدْ أَجْذِمُ حَبْلي عامِدًا
بِعَفَرْناةٍ إذا الآلُ مَصَحْ

ديوان الأعشى ٢٩/٢٤١ ح.

**ـ أَجْذَمَ السَّيْرَ:** أَسْرَعَ فيه.

أَحَلْتُ عَلَيْها بِالقَطيعِ فَأَجْذَمَتْ
وَقَدْ خَبَّ آلُ الأمْعَزِ المُتَوَقِّدِ

ديوان طرفة ٦٥/٤٥ د.

**ـ انْجَذَمَ:** انْقَطَعَ.

بانَتْ سُعادُ وَأَمْسى حَبْلُها انْجَذَما
وَاحْتَلَّتِ الشَّرْعَ فَالأجْزاعَ مِنْ إضَما

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١/٦١ م.

**ـ تَجَذَّمَ:** تَقَطَّعَ.

لِأَسْماءَ إذْ لَمّا تَفُتْنا دِيارُها
وَلَمْ نَخْشَ مِنْ أَسْبابِها أَنْ تَجَذَّما

ديوان لبيد ٢/٢٧٨ م.

**ـ المُجْذِمُ:** اسمُ فاعلٍ من الفعل أَجْذَمَ السَّيرَ، أي: أَسرَعَ فيه.

وَإنْ كانَ تَقريبٌ مِنَ الشَّدِّ غالَها
بِمَيْعَةِ فَنّانِ الأجارِيِّ مُجْذِمِ

ديوان الأعشى ١٤/١٢١ م.

**ـ مُنْجَذِمٌ:** مَقْطوعٌ.

أَتَهْجُرُ غانِيَةً أَمْ تُلِمْ
أَمِ الحَبْلُ واهٍ بِها مُنْجَذِمْ؟

ديوان الأعشى ١/٣٥ م.

**ـ شرح ديوان لبيد: جِذّامٌ:** قَطّاعٌ.

أَوَلَمْ تَكُنْ تَدري نَوارُ بِأَنَّني
وَصّالُ عَقْدِ حَبائِلٍ جِذّامُها

ديوان لبيد ٥٥/٣١٣ م.

**ـ الجِذْمَةُ:** السَّوْطُ لأنه يَتقطّعُ مِمّا يُضرَبُ به.

يُغْرِقُ الثَّعْلَبَ في شِرَّتِهِ
صائِبُ الجِذْمَةِ في غَيْرِ فَشَلْ

ديوان لبيد ٥٠/١٨٨ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الجِذَم) في ديوان: طرفة ٣٦٨/١٣٧ م، وزهير ٢٨/١٥٩ وعمرو بن كلثوم ٣/٦٠١ م.

**ـ جِذْم القوم:** أصلُهم.

من جِذْمِ ذُبيانَ تَنْمِيهِم ذَوائِبُها
إلى أَرومَةِ عِزٍّ غيرِ مُحْتَقَرِ

ديوان زهير ٦/٣١٧ ر.

**ج ر أ (جُرْأَة ـ جَراءَة ـ جَرِيء)**

**ـ الجُرْأَةُ:** الشَّجاعةُ.

وَيَوْمَ أَتانا حَيُّ عُرْوَةَ وَابْنِهِ
إلى فاتِكٍ ذي جُرْأَةٍ قَدْ تَحَتَّما

ديوان لبيد ١٦/٢٨٢ م.

وانظر: ٢٢/٢٦٠ ل، وديوان: طرفة ٤٨٥/١٧٠ ح، والأعشى ٣٠/٢٧٩ ل، ٤٢/٢٧٩ ل.

**ـ الجَراءَةُ:** الجُرْأَةُ.

وَلٰكِنْ نَفى عَنّي الرِّجالَ جَراءَتي
وَصَبْري وَإقْدامي عَلَيْهِمْ وَمَحْتِدي

ديوان طرفة ١٢١/٦٤ د.

**ـ الجَرِيءُ:** المِقْدامُ.

جَريءٍ مَتى يُظْلَمْ يُعاقِبْ بِظُلْمِهِ
سَريعًا وَإلّا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يَظْلِمِ

ديوان زهير ٣٩/٢٤ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١/٢٤٨ د.

**ج ر ب (جَرَّبَ ـ التَّجارِب ـ مُجَرَّب ـ مُجَرَّبونَ)**

**ـ جَرَّبَ الرَّجُلَ تَجْرِبَةً:** اِخْتَبَرَهُ.

وَقَدْ جَرَّبْتُماني في أُمورٍ
يُعاشُ بِمِثْلِها لَوْ تَعْقِلانِ

ديوان زهير ٣/٣٤٧ ن،

وانظر: ديوان: لبيد ١/٣ ب، والأعشى ٤٧/٧٥ د، ٥٣/١٠٩ ع، ٥/١١٣ ب، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٤٥ ب.

**ـ التَّجارِبُ:** جَمْعُ التَّجرِبةِ، وهي من المَصادِرِ المجموعةِ.

فَبَعْضَ اللَّوْمِ عاذِلَتي فَإنّي
سَتَكْفيني التَّجارِبُ وانْتِسابي

ديوان امرئ القيس ٤/٩٧ ب،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلّزة ٢/٢٤ ر، والأعشى ٤٣/٥٩ ل، ٥٣/١٠٩ ع، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٤٥ ب.

**ـ شرح ديوان لبيد: المُجَرَّبُ:** مَصدرُ جَرَّبْتُه.

أَرى النَّفْسَ لَجَّتْ في رَجاءٍ مُكَذَّبِ
وَقَدْ جَرَّبَتْ لَوْ تَقْتَدي بِالمُجَرَّبِ

ديوان لبيد ١/٣ ب.

**ـ المُجَرَّبُ:** المُضَرَّسُ الذي قد جَرَّسَتْه الأمورُ وأَحْكَمَتْهُ، فَإنْ كَسَرْتَ الرّاءَ جَعَلْتَهُ فاعلًا، إلّا أنَّ العربَ تَكلَّمَتْ بالفَتْحِ.

فَإِنْ تَنْأَ عَنْها حِقْبَةً لا تُلاقِها
فَإِنَّكَ مِمّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجَرِّبِ

ديوان امرئ القيس ٧/٤٢ ب،

وانظر: ديوان: زهير ٣١/٣٧٩ ب، ولبيد ٨١/٢٥١ ل، وعنترة // ٨/٣٣٦ ل، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٤ ب، ٨/٥٩٦ ر، والأعشى ٤٣/١١٧ ب، ٥/٢٦٧ ط، النابغة الذُّبيانيّ ٢٠/١٢٨ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (المُجَرِّبِينَ) في: شرح المعلّقات السَّبع/ الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٤٧/١٦٩ ن.

**ج ر ث م (جُرْثومَة)**

**ـ الجُرْثومَةُ: الأَصْلُ.**

نُبَلاءُ السَّعْيِ مِنْ جُرْثُومَةٍ
تَتْرُكُ الدُّنْيا وَتَنْمي لِلْبُعُدْ

ديوان طرفة ١٩/٢٩ د.

**ج ر ج س (الجِرْجِس)**

**ـ الجِرْجِسُ: الصَّحيفَةُ.**

تَرى أَثَرَ القَرْحِ في جِلْدِهِ
كَنَقْشِ الخَواتِمِ في الجِرْجِسِ

ديوان امرئ القيس ٤/٣٣٩ س.

**ج ر ح (اِجْتَرَحَ ـ مُجَرَّح ـ جَرْحى ـ الجُرْح)**

**ـ اِجْتَرَحَ الشَّيءَ: كَسَبَهُ.**

ذا جُبارٍ مُنْضِجًا مِيسَمُهُ
يُذْكِرُ الجارِمَ ما كانَ اجْتَرَحْ

ديوان الأعشى ٥٧/٢٤٥ ح،

وانظر: ٢١/٢٣٩ ح.

**ـ شرح ديون عنترة: المُجَرَّحُ:** الذي كَثُرَتْ فيه الجراحاتُ.

غادَرْتُهُ مُتَعَفِّرًا أَوْصالُهُ
وَالقَوْمُ بَيْنَ مُجَرَّحٍ وَمُجَدَّلِ

ديوان عنترة ١٤/٢٥٧ ل.

**ـ الجَرْحى:** جمعُ: الجَريح.

حَتّى رَأَيْتُ الخَيْلَ بَعْدَ سَوادِها
حُمْرَ الجُلودِ خُضِبْنَ مِنْ جَرْحاها

ديوان عنترة ١٣/٣٠٧ هـ.

**ـ الجُرْحُ: أَثَرُ السِّلاحِ.**

وَلَوْ عَنْ نَثا غَيْرِهِ جاءَني
وَجُرْحُ اللِّسانِ كَجُرْحِ اليَدِ

ديوان امرئ القيس ٤/١٨٥ د.

**ـ وجُرْحُ اللِّسانِ: الشَّتْمُ.**

انظر: ديوان: امرئ القيس ٤/١٨٥ د.

**ج ر د (مُنْجَرِد ـ مُجَرَّد ـ الأَجْرَد ـ جَرْداء ـ الجُرْد)**

**ـ المُنْجَرِد من الخيلِ:** قصيرُ الشَّعرِ، وذلكَ من علاماتِ العِتْقِ والكَرَمِ.

وَقَدْ أَغْتَدي وَالطَّيْرُ في وُكُراتِها
بِمُنْجَرِدٍ عَبْلِ اليَدَيْنِ قَبيضِ

ديوان امرئ القيس ١٤/٧٥ ض،

وانظر: ٤٩/١٩ ل، ٢١/٤٦ ب.

**ـ شرح ديوان امرئ القيس: المُنْجَرِدُ: الزِّقُّ.**

فَغَدا بِمُنْجَرِدِ القَوامِ مُحَمْلَجٍ
عَبْلِ الشَّوى وَبِحَنْبَلٍ ضَبْسِ

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٧٣ س.

**ـ التّاج: سَيْفٌ مُجَرَّدٌ: عُرْيانٌ،** مَسلولٌ من غمدِه.

وَبَرْكٍ هُجودٍ قَدْ أَثارَتْ مَخافَتي
نَوادِيَهُ أَمْشي بِعَضْبٍ مُجَرَّدِ

ديوان طرفة ١١١/٦١ د.

**ـ الأَجْرَدُ من الخيلِ:** قصيرُ الشَّعرِ وذلكَ من علاماتِ العِتْقِ والكَرَمِ.

فَإِمّا تَريني اليَوْمَ في رَأْسِ شاهِقٍ
فَقَدْ أَغْتَدي أَقودُ أَجْرَدَ تائِقا

ديوان امرئ القيس ٣/١٩٥ ق،

وانظر: ديوان: عنترة ٧٧/٢١٨ م، ٥/٣٠٤ هـ، والأعشى ٤٢/١٣٣ د، ٥/١٨٧ ن، ٣٩/٢٩٩ م، والأبرص ٩/٢٥ ب، ٩/٦٠ د، ١٢/١١٧ ل.

**ـ الأَجْرَدُ:** السَّيفُ المسلولُ من غمدِه.

وَذا هِبَّةٍ غامِضًا كَلْمُهُ
وَأَجْرَدَ مُطَّرِدًا كالشَّطَنْ

ديوان الأعشى ٧٣/٢٥ ن.

**ـ ولَبَنٌ أَجْرَدُ: لا رَغْوَةَ له.**

ضَمِنَتْ لَنا أَعْجازُهُنَّ قُدورَنا
وَضُروعُهُنَّ لَنا الصَّريحَ الأَجْرَدا

ديوان الأعشى ٣٧/٢٣١ د.

**ـ شرح ديوان امرئ القيس: الجرداءُ: الفرسُ القصيرةُ الشَّعرِ.**

قَدْ أَشْهَدُ الغارَةَ الشَّعْواءَ تَحْمِلُني
جَرْداءُ مَعْروقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحوبُ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٢٥ ب،

وانظر: // ١٢/٢٤٥ س، وديوان: زهير ١١/١٦٩ ك، ولبيد ٣/٢١ ب، ١١/٤٩ ر، والأعشى ٥٠/١٥٩ ر، ٢٨/١٩٩ م، والأبرص ١١/٦٩ س، ١٠/١٠٢ ل، ٣١/١١٠ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الجُرْد) في ديوان: امرئ القيس // ٢٢/٢٣٤ د، وزهير ٥/٣٠٩ ل، والحارث بن حلّزة ٦/٢٠ د، وشرح المعلّقات السَّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٨١/١٧٦ ن، وديوان: الأعشى ١٠/١٨٥ ل، ٣٤/١٩٣ د، ٤٢/٢٣٣ د، ١٧/٣٠٣ م، ١١/٣٤٩ ل، والأبرص ٢/٢٤ ب، ١٤/٤٩ د، ١٦/١١٨ ل، ٣/١٢٥ م.

**ج ر ر (أَجَرَّ ـ الجَرّى ـ جَرّار ـ جَرور ـ جَرائِر ـ جَرير)**

**ـ أَجَرَّهُ الرُّمْحَ: طَعَنَهُ به وتَرَكَهُ فيه.**

وَآخَرَ مِنْهُمُ أَجْرَرْتُ رُمْحي
وَفي البَجَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقيعُ

ديوان عنترة ٤/٢٨٥ ع.

**ـ شرح القصائد[1] التِّسع المشهورات: الجَرّى والجَريرَةُ والجِنايةُ واحدٌ.**

أَمْ عَلَيْنا جَرّى حَنيفَةَ أَوْ ما
جَمَّعَتْ مِنْ مُحارِبٍ غَبْراءُ
ديوان الحارث بن حلّزة ٤٥/١٣ ء،
وانظر: ٤٧/١٣ء، ٤٨/١٣، ٤٩/١٣ ء.

- وعَسْكَرٌ جَرّارٌ: كثيرٌ، وقيلَ: هو الذي لا يَسيرُ إلّا زَحْفًا لكثرتِهِ.

حَتّى اسْتَقَلَّ بِجَمْعٍ لا كِفاءَ لَهُ
يَنْفي الوُحوشَ عَنِ الصَّحْراءِ جَرّارِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٢/٧٧ ر.

- الجَرورُ: البئرُ البعيدةُ القَعْرِ.

وَمُطَّرِدًا كَرِشاءِ الجَرو
رِ مِنْ خُلُبِ النَّخْلَةِ الأَجْرَدِ
ديوان امرئ القيس ١٥/١٨٨ د.

- وجاءَت مجموعةً على (الجَرائِر) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٧٥ ر.

- الجَريرُ: حَبْلٌ من أَدَمٍ يُخْطَم به البَعيرُ.

بُنَيَّةُ إنَّ القَوْمَ كانَ جَريرُهُمْ
بِرَأْسِيَ لَوْ لَمْ يَجْعَلوهُ مُعَلَّقا
ديوان الأعشى ٣/٣٣٧ ق.

ج ر ش (جُرَشِيَّة)

- جُرَشِيَّة: ناقةٌ منسوبةٌ إلى جُرَش وهي أرضٌ باليَمَنِ.

بَكَرَتْ بِهِ جُرَشِيَّةٌ مَقْطورَةٌ
تَرْوي المَحاجِرَ بازِلٌ عُلْكُومُ
ديوان لبيد ١٢/١٢٢ م.

ج ر ف (مُتَجَرِّف)

- المُتَجَرِّفُ: الفقيرُ.

تَبيتُ إماءُ الحَيِّ تَطْهى قُدورَنا
وَيَأْوي إِلَيْنا الأَشْعَثُ المُتَجَرِّفُ
ديوان طرفة ٢٥٣/١٠١ ف.

ج ر ل (جِرْيال)

- الجِرْيالُ: الخَمْرُ الشَّديدةُ الحُمرةِ، وقيل: صفوةُ الخمرِ.

وَسَبيئَةٍ مِمّا تُعَتِّقُ بابِلُ
كَدَمِ الذَّبيحِ سَلَبْتُها جِرْيالَها
ديوان الأعشى ٩/٢٧ ل،
وانظر: ١٠/١٦٣ ل.

- جِرْيالُ الذَّهَبِ: حُمْرَتُهُ.

إذا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَميصَةً
عَلَيْها وَجِرْيالًا يُضيءُ دُلامِصا
ديوان الأعشى ٢/١٤٩ ص.

ج ر م (جَرَمَ - اِجْتَرَمَ - تَجَرَّمَ - التَّجَرُّم - الجارِم - جُرّام - مُجْرِم - مُجْتَرِم - جِرْمَة - جُرامَة - الجُرْم - جَريمَة)

- جَرَمَ يَجْرِمُ جَرْمًا: تَعَدّى.

حالَتْ رِماحُ بَني بَغيضٍ دونَكُمْ
وَزَوَتْ جَواني الحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ
ديوان عنترة ٨١/٢٢٠ م.

- اِجْتَرَمَ النَّخْلَ: صَرَمَهُ.

وَعَذارِيكُمْ مُقَلِّصَةٌ
في دُعاعِ النَّخْلِ تَجْتَرِمُهْ
ديوان طرفة ٤١٥/١٥١ م،
وانظر: ٦٣٥/٢١١ ض.

- تَجَرَّمَ: اِدَّعى عليه الجُرْمَ وإنْ لم يُجْرِمْ.

مَنْ يَتَجَرَّمْ لي المَناطِقَ ظالِمًا
فَيَجْرِ إلى شَأْوٍ بَعيدٍ وَيَسْبَحِ
ديوان زهير ١/٣٤٤ ح،
وانظر: ١/٣٣٢ ب.

- الجارِمُ: الجاني.

ذا جُبارٍ مُنْضِجًا مَيْسَمُهُ
يُذْكِرُ الجارِمَ ما كانَ اجْتَرَحْ
ديوان الأعشى ٥٧/٢٤٥ ح.

- الجُرّامُ: القُطّاعُ.

أَسْهَلْتُ وَانْتَصَبَتْ كَجِذْعِ مُنيفَةٍ
جَرْداءَ يَحْصَرُ دونَها جُرّامُها
ديوان لبيد ٦٦/٣١٦ م،
وانظر: ديوان: الأعشى ١٠/٢٤٧ م، والأبرص ١٠/١٢٣ م.

- المُجْرِمُ: المُذْنِبُ.

تُعَفّى الكُلومُ بِالمِئينَ فَأَصْبَحَتْ
يُنَجِّمُها مَنْ لَيْسَ فيها بِمُجْرِمِ
ديوان زهير ٢٤/١٧ م،
وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ١١/٦٩ ر.

- المُجْتَرِمُ: اسمُ فاعلٍ من الفعلِ اجْتَرَمَ، أي: صَرَمَ.

هُوَ الواهِبُ المائَةَ المُصْطَفا
ةَ كَالنَّخْلِ طافَ بِها المُجْتَرِمْ
ديوان الأعشى ٤٠/٣٩ م.

- الجِرْمَةُ: ما جُرِمَ وصُرِمَ من البُسْرِ.

عَلَوْنَ بِأَنْطاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ
كَجِرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةِ يَثْرِبِ
ديوان امرئ القيس ١٠/٤٣ ب.

- الجُرامَةُ: ما سَقَطَ من التَّمرِ إذا جُرِمَ.

فَلَوْ كُنْتُمْ نَخْلًا لَكُنْتُمْ جُرامَةً
وَلَوْ كُنْتُمْ نَبْلًا لَكُنْتُمْ مَعاقِصا
ديوان الأعشى ١٤/١٥١ ص.

- الجُرْمُ: الذَّنْبُ.

لِمْ أَمَرْتُمْ عَبْدًا لِيَهْجُوَ قَوْمًا
ظالِميهِمْ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ كِراما
ديوان الأعشى ٥/٢٤٧ م،
وانظر: ٣/٢٦٣ ق.

- الجَريمَةُ: الجُرْمُ.

فَإِنَّ مُرادًا قَدْ أَصابوا جَريمَةً
جِهارًا وَأَضْحى جَمْعُهُمْ لَكَ واتِرا
ديوان طرفة // ٥٤٧/١٩٠ ر.

ج ر ن (جَوارِن)

- الجَوارِنُ: جَمْعُ الجارِنَةِ، وهي اللَّيِّنَةُ من الدُّروعِ.

وَجَوارِنٌ بيضٌ وَكُلُّ طِمِرَّةٍ
يَعْدو عَلَيْها القَرْتَيْنِ غُلامُ
ديوان لبيد ٦/٢٨٩ م.

ج ز ز (جَزَّ - الجَزّ - جَزائِز)

- جَزَّ الصوفَ والشَّعْرَ والنَّخْلَ والحَشيشَ يَجُزُّهُ جَزًّا: قَطَعَهُ.

(١) النحاس ٥٨٢/٢

شَمْطاءَ جَزَّتْ رَأْسَها وَتَنَكَّرَتْ
مَكْروهَةً لِلشَّمِّ والتَّقْبيلِ
ديوان امرئ القيس ٣/٣٥٣ ل.

ـ وجاء الفعلُ (جُزَّ) مبنيًا للمجهول في ديوان: طرفة ٤١٤/١٥٠ م.

ـ **الجَزُّ**: القَطْعُ.
جَزًّا بِجَزٍّ وَقَتْلًا مِثْلَ قَتْلِكُمْ
مَهْلًا حُمَيْضُ فَلا يَسْعى بِها السّاعي
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٤/١٩٢ ع.

ـ شرح ديوان عنترة: **الجَزائِزُ**: الخَرزُ التي تكون بمكّةَ، وهي شبيهةٌ بالجِزْعِ يُقالُ لها جزز الحريرِ، ويُقال: هي خلاخيلُ من عِهْنٍ.
فَقُلْتُ لَها اقْصِري مِنْهُ وَسيري
وَقَدْ قُرِعَ الجَزائِزُ بِالخِدامِ
ديوان عنترة ٨/٢٤٣ م.

## ج ز ع (الجَزْع)

ـ **الجَزْعُ**: ضَرْبٌ مِنَ الخَرَزِ، وقيل: هو الخرزُ اليمانيُّ، وهو الذي فيه بياضٌ وسوادٌ تُشَبَّهُ به الأعينُ.
وَأَدْبَرْنَ كَالجَزْعِ المُفَصَّلِ بَيْنَهُ
بِجيدِ الغُلامِ ذي القَميصِ المُطَوَّقِ
ديوان امرئ القيس ٢٧/١٧٤ ق،

وانظر: ٢٢/٦٠ ل، ٥٠/٥٣ ب، وديوان: لبيد ٢٨/٢٠٩ م.

## ج ز ى (جَزى ـ أَجْزى ـ جازى ـ اِجْتَزى ـ جَزاء ـ تَجْزِيَة)

ـ **جَزاهُ بهِ وعليه**: كافَأَه على الشَّيء.
وَكَمْ جَزانا بِأَيْدٍ غَيْرِ ظالِمَةٍ
عُرْفًا بِعُرْفٍ وَإِنْكارًا بِإِنْكارِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٦/١٨٣ ر،

وانظر: ١/١٩١ ل، ٣/١٩٢ ع، وديوان: عنترة ١/٣٢٠ ب، وعمرو بن كلثوم ٦/٥٩٣ ل، والأعشى ٧/٣٣٧ ق، ٨/٣٣٧ ق، ٢٨/٣٦٥ ب.

ـ وجاء الفعلُ (جُزِي) مبنيًّا للمجهول في ديوان: امرئ القيس ١٣/١١٦ م.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: امرئ القيس ٣/٢٦٠// ر، ٢٩١//١/ض، وطرفة // ٥٩٠/٢٠٠ ض، // ٢٠٦ /٦١٤ ض، وعنترة ٥/٢٨٨ د، والأعشى ٣٢/١١٧ ب، ١٤/٢٣٥ ل.

ـ وجاء بصيغةِ الأمرِ في ديوان: الأعشى ٥/٣٢٩ ى.

ـ **جَزى هذا الأمرَ**، أي: قَضى.
فَإِذا جوزيتَ قَرْضًا فاجْزِهِ
إِنَّما يَجْزي الفَتى لَيْسَ الجَمَلْ
ديوان لبيد ١٩/١٧٩ ل.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: لبيد // ٢/٣٦٦ م.

ـ **أَجْزى**: قَضى.
فَأَقْرَضْتُها وُدّي لِأُجْزاهُ إِنَّ ما
تَدُقُّ أَيادي الصّالِحينَ قُروضُ
ديوان الأبرص ٤/٨٠ ض.

ـ **جازى**: جَزى، وقالَ الفرّاءُ: لا يكونُ جَزَيْتَهُ إلّا في الخيرِ، وجازَيْتَهُ يَكونُ في الخيرِ والشَّرِّ.
فَجازَيْتُها ما عُرِّيَتْ وَتَأَبَّدَتْ
وَكانَتْ تُسامي بِالغَريفِ الجَمائِلا
ديوان لبيد ٦٤/٢٤٧ ل.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: لبيد ٦٨/٢٤٨ ل.

ـ **اِجْتَزاهُ**: طَلَبَ منه الجَزاءَ.
يَلْوينَني دَيْني النَّهارَ وَأَجْتَزي
دَيْني إذا وَقَذَ النُّعاسُ الرُّقَّدا
ديوان الأعشى ٧/٢٢٧ د.

ـ **الجَزاءُ**: المُكافَأَةُ على الشَّيءِ.
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَطْلُبْ صَديقًا لِنَفْسِهِ
فَنادِ بِهِ في النّاسِ هذا جَزاؤُهُ
ديوان طرفة // ٤٥٤/١٦١ ء،

وانظر: // ٤٥٤/١٦١ ء، وديوان امرئ القيس ١٣/١١٦ م.

ـ **الجَزاءُ**: القَضاءُ.
أَعَلَيْنا جُناحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْـ
ـنَمَ غازيهِمُ وَمِنّا الجَزاءُ؟
ديوان الحارث بن حلّزة ٤٤/١٣ ء.

ـ **التَّجْزِيَةُ**: المُكافَأَةُ.
وَلٰكِنْ لا تُخانُ الدَّهْرَ عِنْدي
وَعِنْدَ اللهِ تَجْزِيَةُ الرِّجالِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣٧/١٥١ ل.

## ج س د (الجاسِد ـ مُجْسَد ـ مَجاسِد)

ـ **الجاسِدُ**: الثَّوبُ المُشْبَعُ من الزَّعْفرانِ.
نَواعِمُ تَجْلو عَنْ مُتونٍ نَقِيَّةٍ
عَبيرًا وَرَيْطًا جاسِدًا وَشَقائِقا
ديوان امرئ القيس ٥/١٩٦ ق.

ـ **المُجْسَدُ**: القميص المشبع بالزعفران.
نَداماي بيضٌ كَالنُّجومِ وَقَيْنَةٌ
تَروحُ عَلَيْنا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجْسَدِ
ديوان طرفة ٧١/٤٧د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢١/١٩١ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَجاسِد) في ديوان: الأعشى ١٧/٣٢٣ د.

## ج س ر (التَّجاسُر ـ الجاسِر ـ الجُسُر ـ جَسْرَة ـ جُسور)

ـ **التَّجاسُرُ**: الجُرْأَةُ والإِقْدامُ.
بِناجِيَةٍ كَالفَحْلِ فيها تَجاسُرٌ
إذا الرّاكِبُ النّاجي اسْتَقى وَتَعَمَّما
ديوان الأعشى ١٤/٢٩٥ م.

ـ **الجاسِرُ**: المِقْدامُ الشُّجاعُ.
وَلَسْتَ في السِّلْمِ بِذي نائِلٍ
وَلَسْتَ في الهَيْجاءِ بِالجاسِرِ
ديوان الأعشى ٣٦/١٤٣ ر.

ـ **الجُسُرُ**: جمْعُ الجَسورِ، وهو الجَريءُ المِقدامُ.
لاقَتْ أَخا قَنَصٍ يَسْعى بِأَكْلُبِهِ
شَثْنَ البَنانِ لَدَيْهِ أَكْلُبٌ جُسُرُ
ديوان لبيد ٣٤/٦٩ ر.

ـ **ناقَةٌ جَسْرَةٌ**: طويلةٌ ضخمةٌ ماضيةٌ.
فَدَعْ ذا وَسَلِّ الهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ
ذَمولٍ إذا صامَ النَّهارُ وَهَجَّرا
ديوان امرئ القيس ٢٥/٦٣ ر،

وانظر ١٦٩/٧ ق، وديوان: طرفة ١٥٨/٧٥ ر، وزهير ١/٢٥٧ ق، ٢٧٠/٥ د، ولبيد ٢٦/٦٧ ر، ٨/١٤٠ ن، ١٧٥/٥ ل، والأعشى ٢٤/١٧ ن، ١٦/٣٧ م، ٣٣/٥٩ ل، ٨/٨٩ ك، ١٤٧/٥٥ ر، ٧/٢٠١ ب، ٢٥/٢١٩ ق، ٢٥/٣٥٥ ل، ٢٧/٣٥٩ ن، والأبرص ٦/١٠١ ل.

ـ **الجُسورُ**: جمْعُ الجِسْرِ، وهو كالقنطرةِ.

وَما مُـزْبِـدٌ مِـنْ خَليـجِ الـفُـرا
تِ يَغْشى الإكـامَ وَيَعْلُو الجُسـورَا

ديوان الأعشى ٩٩/٥٥ ر.

**ج ع س (جَعاسيس)**

ـ **الجَعاسيسُ**: اللِّئامُ في الخَلْقِ والخُلُقِ، الواحدُ: جُعْسوسٌ.

بَنو لُجَيْمٍ وَجَعاسِيسُ مُضَرْ

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٢ ر.

**ج ف ر (جَفير ـ جِفار)**

ـ **الجَفيرُ**: شِبْهُ الكِنانةِ إلّا أنّه أوْسَعُ منها يُجعَلُ فيه نُشّابٌ كثيرٌ، وقيلَ: هي الكِنانَةُ والجَعْبَةُ التي تُجْعَلُ فيها السِّهامُ.

وَهَـلْ يَـدْري جُـرَيَّـةُ أَنَّ نَـبْـلي
يَكـونُ جَفيـرَهـا البَـطَلُ النَّجيـدُ؟

ديوان عنترة ٥/٢٨٣ د.

ـ **الجِفارُ**: جَمْعُ الجَفْرِ: وهي البئرُ الواسعةُ التي لم تُطْوَ.

كَـطَوْفِ الغَـريبَـةِ وَسْطَ الحِيـاضِ
تَـخـافُ الـرَّدى وَتُـريـدُ الجِفـارَا

ديوان الأعشى ٤٦/٥١ ر.

**ج ف ف (الجُفّ)**

ـ **الجُفُّ**: الجَماعةُ.

لا أَعْـرِفَنَّـكَ عـارِضًـا لِـرِمـاحِنـا
فـي جُـفِّ تَـغْـلِبَ وارِدَ الأَمْـرارِ

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٢/١٦٨ ر.

**ج ف ل (جَفَلى)**

ـ **دَعاهُمُ الجَفَلى**: أي: بجماعتِهم.

نَحْنُ في المَشْتـاةِ نَـدْعـو الجَفَـلى
لا تَـرى الآدِبَ فـيـنـا يَـنْـتَـقِـرْ

ديوان طرفة ١٧٤/٧٩ ر.

**ج ف ن (الجَفْن ـ جُفون ـ جَفْنَة ـ جِفان)**

ـ **الجَفْنُ**: غِمْدُ السَّيْفِ.

أَتَعْـرِفُ رَسْمَ الـدّارِ قَـفْـرًا مَنـازِلُـهْ
كَجَفْنِ اليَماني زَخْرَفَ الوَشْيَ ماثِلُهْ؟

ديوان طرفة ٣١٨/١٢٢ ل.

وانظر: ديوان: زهير ٩/٢٦٢ ر، ولبيد ٢٨/١١٥ م، ١٤/١٧١ ع.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الجُفون) في ديوان: زهير ٤/٢٩٣ ل.

ـ **الجَفْنَـةُ**: أَعظَمُ مـا يَكـونُ من القِصاعِ.

يَبِطُ البُيـوتَ لِكَيْ يَكـونَ مَـظِنَّـةً
مِنْ حَيْثُ تـوضَـعُ جَفْنَـةُ المُسْتَرْفِـدِ

ديوان زهير ٢١/٢٧٦ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢/٣٤٩ ر، ولبيد ١٥/٦٣ ر، ٥/٧٠ ع، ٦/١٦٤ د، ١٤/١٧٧ ل، ٩/٣٤٢ ع، والأعشى ٥٧/٢٢٥ ق، ٥٩/٢٢٥ ق، والنّابغة الذّبيانيّ ١٢/٦٣ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الجِفان) في ديوان: امرئ القيس ١٠/١٨٧ د، // ١٨/٢٤٦ س، وطرفة ١٧٦/٨٠ ر، ٢٣٧/٩٧ ر، ٢٣٨/٩٧ ر، وزهير ٢٢/٢٩٠ ي، ٢٣/٣٦٥ ن، ولبيد ٧٣/٢٤٩ ل، ٧٤/٢٤٩ ل، ٢٤/٢٨٤ م، ٩/٢٩٠ م، ١٢/٣٤٢ ع، والأعشى ٥٨/٢٢٥ ق.

**ج ف و (جَفا ـ جَفاء ـ الجافي)**

ـ **جَفاهُ**: بَعُدَ عنه.

لَـمّـا جَفـاني أَخِـلّائي وَأَسْلَمَـني
دَهْـري وَلَحْمُ عِـظامي اليَـوْمَ يَعْتَرِقُ

ديوان الحارث بن حلّزة ١/١٩ ق.

ـ وجاءَ بصيغةِ المُضارِعِ في ديوان: الأعشى ١٦/٣٣١ ي.

ـ **الجَفاءُ**: تَرْكُ الصِّلَةِ والبِرِّ.

فَكَمْ مِن صاحِبٍ قَدْ كانَ لي غَيْرَ مُنْصِفٍ
إذا جـاءَهُ فَـضْـلي أَتـانـي جَفـاؤُهُ

ديوان طرفة // ٤٥٥/١٦٢ ء.

ـ **يُقالُ**: رَجُلٌ جافي الخِلْقةِ وجافي الخُلُقِ: إذا كانَ كَزًّا غليظَ العِشرةِ، والخُرْقِ في المُعامَلةِ، والتَّحامُلِ عنـدَ الغضبِ، والسَّـورةِ على الجَليسِ.

نِعْمَ الضَّجيعُ غَداةَ الدَّجْنِ يَصْرَعُها
لِـلَذَّةِ الـمَـرْءِ لا جـافٍ وَلا تَـفِـلُ

ديوان الأعشى ١١/٥٥ ل.

**ج ف ى (أَجْفى)**

ـ **أَجْفاهُ**: أَبْعَدَهُ.

أرانـا إذا أَضْـمَـرَتْـكَ الـبِـلا
دُ نُجْـفـى وَتُـقْـطَعُ مِـنّـا الـرَّحِمْ

ديوان الأعشى ٥٤/٤١ م.

**ج ل ب (أَجْلَبَ ـ مُجْلِبونَ ـ جِلْباب)**

ـ **يُقالُ**: أَجْلَبوا عليه: إذا تَجَمَّعوا وتَأَلَّبوا.

لَقَـدْ طالَمـا هَـزّوا قَنـاتي وَأَجْلَبـوا
عَلَيَّ فَمـا لانَـتْ قَنـاتي عَنِ العَضِّ

ديوان طرفة //٦٠٤/٢٠٣ ض.

ـ **أَجْلَبَهُ**: أَعانَهُ، فهو مُجْلِبٌ.

وَأَنَّ الـقَـوْمَ نَـصْـرُهُـمُ جَـمـيـعٌ
قِـيَـامٌ مُـجْـلِـبـونَ إلـى قِيـامِ

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٢٣/١٣٤ م.

ـ **الـجِلْبـابُ**: ثَـوْبٌ واسِـعٌ دونَ المِلْحَفَةِ.

تُـنـازِعُـنـي إذْ خَـلَـتْ بُـرْدَهـا
مُـفَـضَّـلَـةً غَـيْـرَ جِـلْـبـابِـهـا

ديوان الأعشى ٥/١٧١ ب،

وانظر: ٦/٣٦١ ب.

**ج ل د (تَجَلَّدَ ـ الجِلاد ـ الجَلْد ـ جَليد ـ مُجَلَّد ـ الأَجْلَد)**

ـ **تَجَلَّدَ**: أَظْهَرَ الجَلَدَ.

وُقُـوفًـا بِهـا صَحْبي عَلَيَّ مَـطِيَّهُـمْ
يَـقُـولُـونَ لا تَـهْـلِكْ أَسًى وَتَـجَـلَّدِ
ديوان طرفة ٢٤/٣٠ د.

ـ **الجِلادُ**: هو الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ في القِتالِ.

أَشْبَهُـهـا مَـقـاوِلَـتي وَقَـوْمـي
إِذا لَـبِـسـوا الـسَّـنَـوَّرَ لِـلْجِـلادِ
ديوان امرئ القيس // ٤/٢٨٨ د،
وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٣٠٧ ل.

ـ **الجَلْدُ**: القويُّ الشَّديدُ الصَّبورُ.

يَـخْـدَعُ الـجَـلْدَ وَيُـودي جَـهْـرَةً
وَيَـقـودُ الـمَـوْتَ لِـلْحَـيْـنِ الأَسَـدْ
ديوان امرئ القيس // ٢/٢١٧ د،
وانـظر: // ٦/٢٣٠ د، // ١٩٨/ ٥٨٠ ض، وديوان: زهـيـر ٩/١٩٧ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٧ ل.

ـ **الجَليدُ**: القويُّ الصَّبورُ.

فَـإِنْ يَـكُ دَهْـرٌ أَتـى دونَـهُ
حَـوادِثُ تُـنْسي الحَـيـاءَ الجَـليـدَا
ديوان امرئ القيس // ٦/٢٥٢ د.

ـ **الجَليدُ**: ما جَمَد من الماءِ.

كِـرامٌ إِذا الضَّـيْـفُ عِـنْـدَ الشِّـتـاءِ
إِذا مـا الـمَشـارِعُ أَضْحَتْ جَليـدَا
ديوان امرئ القيس // ٢٠/٢٥٤ د.

ـ **فَرَسٌ مُجَلَّدٌ**: لا يَجزَعُ من ضَرْبِ السَّوطِ.

سَبَقْتَ إِلَيْـهـا كُـلَّ طَلْقٍ مُـبَـرِّزٍ
سَبـوقٍ إِلى الـغـايـاتِ غَيْـرَ مُـجَلَّدِ
ديوان زهير ٣٩/٢٣٤ د.

ـ **الأَجْلَدُ**: الأَقْوى والأَشَدُّ.

فَـإِنَّـكُـمْ خِـيـارُ الـنّـاسِ قِـدْمًـا
وَأَجْـلَدُهُـمْ رِجـالًا بَـعْـدَ عـادِ
ديوان امرئ القيس // ١٨/٢٩٠ د.

## ج ل ذ (جُلْذِيَّة)

ـ **ناقَةٌ جُلْذِيَّةٌ**: قويّةٌ شديدةٌ صُلْبَةٌ.

فَـقَـرِّبْ لِـرَحْـلِكَ جُـلْذِيَّـةً
هَـبوبَ السُّـرى لا تَمَـلُّ النَّصيصَـا
ديوان الأعشى ٨/٣٠٧ ص.

## ج ل ز (الجالِز)

ـ **الجالِزُ**: اسمُ فاعلٍ من الفعلِ جَلَزَ رأسَهُ بِردائِهِ، أي: عَصَبَهُ.

يَـحُثُّ الـحُـداةَ جـالِـزًا بِـرِدائِـهِ
يَقي حـاجِبَيْـهِ مـا تُثيـرُ القَـنـابِـلُ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٦/١١٩ ل.

## ج ل س (جَـلـيس ـ جُـلَسـاء ـ مَجْلِس ـ مَجالِس ـ جُلَّسان)

ـ **الجَليسُ**: المُجالِسُ.

مـا عـاتَبَ الحُـرَّ الكَـريمَ كَنَفْسِـهِ
وَالمَـرْءُ يُصْلِحُهُ الجَليسُ الصّـالِـحُ
ديوان لبيد ١/٣٤٩ ح،
وانظر: ديوان: الأبرص ١٥/٥٤ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الجُلَساء) في ديوان: طرفة // ٤٤٢/١٥٩ ء.

ـ **المَجْلِسُ**: مَوضعُ الجُلوسِ.

أَيُّهـا الفِـتْـيـانُ فـي مَجْـلِسِنـا
جَـرِّدوا مِـنْـهـا وِرادًا وَشُـقُـرْ
ديوان طرفة ١٨٦/٨٢ ر،
وانـظر: ٢٠/٢٩ د، ٦٦/٤٦ د، ١٧٥/٨٠ ر، ١٨٦/٨٢ ر، ٢٧٢/١٠٨ ك، ٣٥٨/١٣٤ م، وديـوان: امـرئ الـقـيس ٣/٢٧٥ س، ولـبـيـد ٧١/٢٤٩ ل، الأعـشـى ٥٣/٢١٥ ق، ٤٧/٢٤٣ ح، ٤٨/٢٩١ ب، ٢٥/٣٥٩ ن.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَجالِس) في ديـوان: طـرفـة ٢٣٨/٩٧ ر، زهـيـر ٣٦/١١٣، ١١/٣٢٣ ج، لـبـيـد ٢/٢٣١ ل، الأعـشـى ٣٤/١٣٣ د، ١٩/٣٤١ ل، الأبرص ١/٦٥ ز.

ـ **الـجُلَّسـانُ**: نِـثـارُ الـوَرْدِ فـي المَجْلِسِ.

لَـنـا جُلَّسـانٌ عِـنْـدَهـا وَبَنَـفْـسَـجٌ
وَسِيسَنْبَـرٌ وَالمَـرْزَجـوشُ مُنَمْنَـمـا
ديوان الأعشى ٨/٢٩٣ م.

## ج ل ع ب (الجِلْعاب)

ـ **الجِلْعابُ**: النّاقةُ السَّريعةُ.

إِذا أَحْجَـرَ الـظِّلُّ الـوَديقَـةَ أَرْقَلَتْ
بِـرَحْـلِيَ جِـلْعـابُ الـنَّـجـاءِ أَمـونُ
ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٨٤ ن.

## ج ل ع د (الجَلْعَد)

ـ **ناقةٌ جَلْعَدٌ**: قويَّةٌ ظَهيرةٌ شَديدةٌ.

إِذا قُـلْتُ رَوِّحْـنـا أَرَنَّ فُـرانِـقٌ
على جَلْعَـدٍ واهي الأَبـاجِـلِ أَبْتَـرا
ديوان امرئ القيس ٤١/٦٧ ر.

## ج ل ل (الجُلّ ـ جِلال ـ أَجْلال ـ جُلالَة)

ـ **جُلُّ الدّابَةِ، وجَلُّها**: الذي تَلبسُه لِتُصانَ به.

وَكَـأَنَّ مَـتْـنَـيْـهِ إِذا جَـرَّدْتَـهُ
وَنَـزَعْـتَ عَنْـهُ الـجُـلَّ مَتْنـا أَيِّـلِ
ديوان عنترة ٢٦/٢٦١ ل،
وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/٢١٩ ق.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الجِلال) في ديـوان: زهـيـر ١٣/٢٦٤ ر، والأعشى ٤٩/٩٩ ر، ٢٠/٢٩ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَجْلال) في ديـوان: امـرئ الـقـيس ٤٦/٣٧ ل، // ٢/٢٨١ ل، ولبيد ٢/٣٥٩ ل.

ـ **وناقةٌ جُلالَةٌ**: ضخمةٌ.

أَفَـلا تَـنـاسى حُبَّـهـا بِـجُـلالَـةٍ
وَجْنـاءَ كَـالأُجُمِ الـمُـطينِ وَلـوسِ
ديوان الأبرص ٧/٦٨ س،
وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٧/٣٦٢ ل، وطرفة ١١٢/٦١ د، والأعشى ١٣/٢٧ ل.

## ج ل م (جَلَمان)

ـ **الجَلَمانُ**: المِقْراضانِ.

حَـرِقُ الجَنـاحِ كَـأَنَّ لَحْيَيْ رَأْسِـهِ
جَـلَمـانِ بِـالأَخْبـارِ هَشٌّ مُـولَـعُ
ديوان عنترة ٢/٢٦٣ ع.

## ج م ح (جَموح)

ـ **الفرسُ الجَموحُ**: وهو الذي إذا حَمَلَ لم يَرُدَّه اللِّجامُ.

سَبوحًا جَموحًا وإحْضارُها
كَمَعْمَعَةِ السَّعَفِ المُوْقَدِ
ديوان امرئ القيس ١٢/١٨٧ د.

وانظر: ديوان: طرفة // ٤٨٥/١٧٠ ح.

- **الجَموحُ من الرِّجالِ**: الذي يَركبُ هَواهُ فلا يُمكِنُ رَدُّه.

ضارَسْتُهُمْ حَتّى يَلينَ شَريسُهُمْ
عَنّي، وَعِنْدي لِلْجَموحِ لِجامُ
ديوان لبيد ١٢/٢٩١ م.

**ج م د (مُجْمِد)**

- **المُجْمِدُ**: البَخيلُ المُتشدِّدُ، وقيلَ: هو الذي لم يَفُزْ قِدْحُهُ في المَيْسِرِ.

وَأَصْفَرَ مَضْبوحٍ نَظَرْتُ حِوارَهُ
عَلى النّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ
ديوان طرفة ١٢٥/٦٥ د.

**ج م ر (جِمار)**

- **الجِمارُ**: المُجتمِعونَ.

فَمَنْ مُبْلِغٌ وائِلًا قَوْمَنا
وَأَعْني بِذلِكَ بَكْرًا جِمارا
ديوان الأعشى ٣٢/٤٩ ر.

**ج م ع (الجَمْع - جَمْعانِ - جُموع - جَوامِع - جَميع - مَجامِع - مَجْمَعَة)**

- **الجَمْعُ**: اسمٌ لجماعةِ النّاسِ.

يُفاكِهُنا سَعْدٌ وَيَغْدو لِجَمْعِنا
بِمَثْنى الزِّقاقِ المُتْرَعاتِ وَبِالجُزُرْ
ديوان امرئ القيس ١٦/١١٣ ر.

وانظر: ديوان: طرفة // ٥٤٧/١٩٠ ر، ولبيد ٨/٢٨٠ م، ١٣/٩٩ م، والحارث بن حلزة ١/١٧ ع، والأعشى ٣٢/٨٧ ت، ١٦/٣٤١ ل.

- **الجَمْعُ**: الجَيْشُ.

بِجَمْعٍ مِنْ بَني قُرّانَ صِيدٍ
يُجيلونَ الطِّعانَ إذا أَجالا
ديوان عمرو بن كلثوم ٨/٥٩٣ ل.

وانظر: ٣/٦٠١ ب، وديوان: امرئ القيس // ٢٩/٢٦٩ ر، وطرفة // ٤٦٦/١٦٥ ب، وعنترة ٧٢/٢١٦ م، ١٤/٢٥٠ ل، ١/٢٩٠ ح، ١/٢٩١ ق، والأعشى ٢٥/١٩٧ م، والنّابغة الذّبيانيّ ١٩/٥٨ ر، ٤/٩٩ ر، ٢/١٠٤ م، ٧/١١٠ ب، ٤/١٥٣ ر، والأبرص ٥/٥٩ د، ١٢/٩٩ ل، ١٦/٩٩ ل، ١٢/١١٨ ل، ١٨/١٢٤ م، ٦/١٣٦ ن.

- وجاءَت لفظةُ (الجَمْع) الدّالَّةُ على (الجَيْش) مُثنّاةً في ديوان: زهير ١٢/١٢٠ ن، والنّابغة الذّبيانيّ ١٣/٤٣ ن.

- وجاءَت مجموعةً على (الجُموع) في ديوان: امرئ القيس // ٢٩/٢٦٩ ر، وعمرو بن كلثوم ٤/٦٠١ ب، والأبرص ١٥/٩٤ ك، ٨/١٣٧ ن، ١٢/١٣٧ ن.

- **الجَوامِعُ**: الأَغْلالُ.

أَتاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقولَهُ
وَلَوْ كُبِلَتْ في ساعِدَيَّ الجَوامِعُ
ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٢٠/٣٥ ع.

- **قَوْمٌ جَميعٌ**: مُجْتَمِعونَ.

ذَكَرْتُ بِها الحَيَّ الجَميعَ فَهَيَّجَتْ
عَقابيلَ سُقْمٍ مِنْ ضَميرٍ وَأَشْجانِ
ديوان امرئ القيس ٣/٨٩ ن.

وانظر: // ١١/٣٠١ ب، وديوان: طرفة ٧٠/٤٧ د، ٣٠٣/١١٨ ل، ولبيد ٣/٢٨٨ م، ٢/٢٩٣ م، وعنترة ١/٢٨٥ ع، والحارث بن حلزة ١٥/٧٠ ء، والأعشى ٧٣/١١١ ع، والأبرص ٤/٩٠ ق، ٤/١٠١ ل، ٢/١١٢ ل، ٥/١١٣ ل.

- **الجَميعُ**: الحَيُّ المُجْتَمِعُ.

وَإِنْ شُلَّ رَيْعانُ الجَميعِ مَخافَةً
نَقولُ جِهارًا: وَيْحَكُمْ لا تُنَفِّروا
ديوان زهير ٦/٢١٦ ر.

وانظر: ديوان: لبيد ١١/٢٠٠ م، ٧٤/٣١٨ م، والأعشى ٤٨/٢٥٧ ب.

- **الجَميعُ**: الجَيْشُ.

وَقِتالٍ لا يُغِبُّكُمْ
في جَميعٍ جَحْفَلٍ لَهِمَةْ
ديوان طرفة ٤٢٤/١٥٣ م.

- **المَجامِعُ**: جَمْعُ المَجْمَعِ، وهو اسمٌ للنّاسِ وللموضِعِ الذي يَجتمعونَ فيه.

وَأَبْيَضَ يَجْتابُ الخُروقَ عَلى الوَجى
خَطيبًا إذا الْتَفَّ المَجامِعُ فاصِلا
ديوان لبيد ٨٢/٢٥١ ل.

وانظر: ٧٨/٣١٩ م.

- **المَجْمَعَةُ**: مَجْلِسُ الاجتماعِ.

وَتُوقَدُ نارُكُمْ شَرَرًا وَيُرْفَعْ
لَكُمْ في كُلِّ مَجْمَعَةٍ لِواءُ
ديوان زهير ٦٥/٨٥ ء.

**ج م ل (جامَلَ - اِجْتَمَلَ - مُجامِل - الجَمَل - جِمال - أَجْمال - جَمائِل - الجامِل - جُمالِيَّة)**

- **التّاج: جامَلَهُ**: أَحْسَنَ عِشرتَه وعامَلَه بالجميلِ.

يُجامِلُني جَهْرًا إذا ما لَقيتُهُ
وفي الصَّدْرِ ما تَهْدى هَديرًا شَقاشِقُهْ
ديوان طرفة // ٦٧٠/٢٢١ ق.

- **شرح ديوان لبيد: يُقال: اِجْتَمَلَ اللَّحْمَ**، أي: طَبَخَه بالشَّحمِ ليسَ معه ماءٌ وذلكَ إذا قَلاهُ به.

أَوْ نَهْشَةٌ فَأَتاهُ رِزْقُهُ
فَاشْتَوى لَيْلَةَ ريحٍ وَاجْتَمَلْ
ديوان لبيد ١٧/١٧٨ ل.

- **المُجامِلُ**: الذي يَقدِرُ على جَوابِك فيتركُه إبقاءً على مَوَدَّتِك.

وَاحْبُ المُجامِلَ بِالجَزيلِ وَصَرْمُهُ
باقٍ إذا ضَلَعَتْ وَزاغَ قِوامُها
ديوان لبيد ٢١/٣٠٣ م.

- **الجَمَلُ**: الذَّكَرُ من الإبلِ.

يا ناقَةً ما كَسَوْتُها الرَّحْلَ وَالـ
أَنْساعَ رَهْبًا كَأَنَّها جَمَلُ
ديوان الأبرص ٧/٩٦ ل.

وانظر: ديوان: طرفة ٦٥٢/٢١٧ ق، ولبيد ١٩/١٧٩ ل، والأعشى ٣٠/٣١ ل، ٩/٢٣٥ ل، ٢٨/٢٧٧ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الجِمال) في ديـوان: طرفـة ١٠٤/٢٦٠ ك، وزهيـر ١٦٤/٢ ك، ٢٢/٣٦٤ ن، ولـبـيـد ٩١/٥٠ ل، وعـنـتـرة ٢١٩/٧٩ م، // ٣٠٠/١٠ ح، والحارث بن حلزة ١٢/٣٣ ء، ٢٢/٦ ب، والأعشى ٣١٣/٢ ف، ٣١٣/٥ ف، ٣٤٣/١ ل، والنابغة الذبياني ١٦/٤٤ ب، ١٢٦/١٠ ن، والأبرص ٧٩/٢ ض، ١٠٦/٩ ل، ١٢٧/١ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأجمال) في ديوان: لبيد ٣٥١/١ س، والأعشى ٢٧/١ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الجَمائل) في ديوان: لبيد ٢٤١/٣٧ ل، ٢٤٧/٦٤ ل.

ـ **الجامِلُ**: جَماعَةٌ من الإبلِ، تَقعُ على الذُّكورِ والإناثِ.

وَلا أَعْـرِفَنّي بَعْـدَمـا قَـدْ نَهَيْتُكُمْ
أُجـادِلُ يَوْمًـا في شَـوِيٍّ وجـامِـلِ

ديوان النابغة الذبياني ١٤٤/١٦ ل.

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس // ٢٥٦/٦ ل، وطرفة // ١٧١/٤٩٢ ح، ولـبـيـد ١٩٢/٦٢ ل، ٢٦١/٢٨ ل، والأعـشـى ١٦٩/٤٢ ل، والأبـرص ٧٠/١٨ س.

ـ **وناقةٌ جُماليَّةٌ**: وَثيقةٌ تُشْبِهُ الجَمَلَ في شِدَّتِها وعِظَمِها.

جُمـالِيَّـةٌ لَمْ يَبْـقَ سَيْـري وَرِحْلَتي
عَلى ظَهْـرِها مِنْ نَيِّهـا غَيْـرَ مَحْفِـدِ

ديوان زهير ٢٢٠/٦ د.

وانـظر: ديوان: طـرفـة ٣٤/٣٥ د، والأعشى ٩٧/٣٣ ر، والأبرص ٩٨/٨ ل.

## ج م م (الأَجَمّ ـ الجُمّ)

ـ **التّاج: الأَجَمُّ**: الرَّجُلُ بِلا رُمْحٍ.

أَلَـمْ تَـعْـلَـمْ لَـحـاكَ الـلّهُ أَنّـي
أَجَـمُّ إذا لَـقِـيْـتُ ذَوي الـرِّمـاحِ

ديوان عنترة ٢٩١/٤ ح.

ـ وجاءت مجموعةً على (الجُمّ) في ديوان: الأعشى ٤١/٤٧ م.

## ج م ن (جُمانَة ـ جُمان)

ـ **الجُمانَةُ**: لُؤلُؤُ الصَّدَفِ البَحريِّ.

وَتُضيءُ في وَجْـهِ الـظَّلامِ مُـنـيـرةً
كَجُمـانَـةِ البَحْـرِيِّ سُـلَّ نِـظامُهـا

ديوان لبيد ٣٠٩/٤٣ م.

ـ **الجُمانُ**: جمْعُ الجُمانَةِ، وهي هَناةٌ تُتَّخَذُ على شَكلِ اللُّؤلؤِ من فضَّةٍ.

كَـالـدُّرِّ أَوْ فَضَضِ الجُمـانِ تَقَطَّعَتْ
مِنْـهُ عَقـائِـدُ سِلْكِـهِ لَمْ يُـوصَـلِ

ديوان عنترة ٢٤٧/٥ ل.

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ١٥٦/١٠ ر، ولـبـيـد ١٩/٤٤ ب، ٢٤٣/٤٣ ل.

## ج م هـ ر (جَماهير)

ـ **الجَماهيرُ**: الجَماعاتُ.

وَلا تَشْـرَبَنَّ الـخَمْـرَ إنْ لَـمْ تَـزُرْهُمُ
جَمـاهيـرَ خَيْـلٍ يَتَّبِعْنَ جَمـاهِـرا

ديوان طرفة // ١٩٢/٥٥٧ ر.

## ج ن ب (جَنيب ـ مُجَنَّب)

ـ **الجَنيبُ**: الغَريبُ.

فَـالضَّيْفُ وَالجـارُ الجَنيبُ كَـأَنَّمـا
هَبَـطا تَبـالَـةَ مُخْصِبًـا أَهْضـامُهـا

ديوان لبيد ٣١٨/٧٥ م.

ـ **فَـرَسٌ مُجَنَّبٌ**: بعيـدُ مـا بيـنَ الرِّجْلينِ من غيرِ فَحَجٍ، وهو مَدْحٌ.

وَكَـرّي إذا نـادى المُضـافُ مُجَنَّبًـا
كَسِيـدِ الـغَضـا نَبَّهْـتَـهُ الـمُـتَـوَرِّدِ

ديوان طرفة ٥١/٨١ د.

وانظر: ديوان: عنترة // ٣٣٣/١ ح.

## ج ن ب ل (الجُنْبُل)

ـ **الجُنْبُلُ**: قَدَحٌ غَليظٌ من خَشَبٍ.

إذا انْبَطَحَتْ جافى عَنِ الأَرْضِ جَنْبَها
وَخَـوّى بِهـا رابٍ كَهـامَـةِ جُنْبُـلِ

ديوان الأعشى ٣٥١/٦ ل.

## ج ن ث (جِنْثِيّ)

ـ **الجِنْثِيُّ**: الزَّرّادُ، وقيلَ: الحَدّادُ.

أَحْكَمَ الجِـنْـثِـيُّ مِـنْ عَـوْراتِـهـا
كُـلَّ حِـرْبـاءٍ إذا أُكْـرِهَ صَـلْ

ديوان لبيد ١٩٢/٦١ ل.

## ج ن ح (جُناح)

ـ **الجُناحُ**: الجنايةُ والجُرْمُ.

أَعَـلَـيْـنـا جُـنـاحُ كِـنْـدَةَ أَنْ يَـغْـ
ـنَمَ غـازِيـهـمُ ومِـنّـا الـجَـزاءُ

ديوان الحارث بن حلزة ١٣/٤٤ ء.

## ج ن د (الجُنْد ـ جُنود)

ـ **الجُنْدُ**: العسكرُ.

وَأَهْلَكَ ذا القَـرْنَيْنِ مِنْ قَبْـلِ مـا تَـرى
وَفِـرْعَـوْنَ أَرْدى جُنْـدَهُ وَالنَّجـاشِيـا

ديوان زهير ٢٨٨/١٥ ي.

وانـظر: ديـوان: لبيـد ١٣٥/٤٦ م، والأعـشـى ١١/٥٦ ل، ١٩١/١٩ د، ٣١١/١٧ ف.

ـ وجاءت مجموعةً على (الجُنود) في ديـوان: الأعـشـى ٤٣/٦١ م، ٢٦١/١٢ ت.

## ج ن ف (جَنَف)

ـ **جَنَفَ**: مالَ وجارَ.

إنّـي امْـرُؤٌ مَـنَـعَـتْ أرومَـةُ عـامِـرٍ
ضَيْمي وَقَـدْ جَنَفَتْ عَلَيَّ خُصـومُ

ديوان لبيد ١٣٢/٣٨ م.

## ج ن ن (مِجَنّ ـ جُنَّة ـ الجُنَن ـ جَنَّة)

ـ **المِجَنُّ**: التُّرْسُ.

لَـهـا جَـبْـهَـةٌ كَـسَـراةِ الـمِـجَـ
ـنِّ حَـذَّقَـهُ الـصّـانِـعُ الـمُـقْـتَـدِر

ديوان امرئ القيس ١٦٥/٣٥ ر.

وانـظر: ديـوان: النّـابغة الـذّبيانيّ ١٢٧/١٥ ن.

ـ **الجُنَّةُ**: ما واراكَ من السِّلاحِ واسْتَتَرْتَ به منه.

كُنْتَ الـمُـقَـدَّمَ غَيْـرَ لابِسِ جُنَّـةٍ
بِـالسَّيْفِ تَضْـرِبُ مُعْلِمًـا أَبْـطالَهـا

ديوان الأعشى ٣٣/٥٣ ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٣/١٢ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الجُنَن) في ديوان: زهير ١١/١٢٠ ن.

ـ **الجَنَّةُ: الحديقةُ ذاتُ الشَّجرِ والنَّخلِ.**

عَلَوْنَ بِأَنْطاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ
كَجِرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةِ يَثْرِبِ

ديوان امرئ القيس ١٠/٤٣ ب.

ـ **والعربُ تُسمّي النَّخيلَ: جَنَّة.**

كَأَنَّ عَيْنَيَّ في غَرْبَيْ مُقَتَّلَةٍ
مِنَ النَّواضِحِ تَسْقي جَنَّةً سُحُقا

ديوان زهير ١٠/٣٧ ق.

**ج و ب (إجْتَابَ ـ جَوَّاب ـ الجَوْب)**

ـ **اِجْتَبْتُ القَميصَ: إذا لَبِسْتُه.**

فَبِتِلْكَ إذْ رَقَصَ اللَّوامِعُ بِالضُّحى
وَاجْتابَ أرْدِيَةَ السَّرابِ إكامُها

ديوان لبيد ٥٣/٣١٢ م.

ـ **رَجُلٌ جَوّابٌ: إذا كانَ قَطّاعًا للبلادِ سَيّارًا فيها.**

وَبَلْدَةٍ يَرْهَبُ الجَوّابُ دُلْجَتَها
حَتّى تَراهُ عَلَيْها يَبْتَغي الشِّيَعا

ديوان الأعشى ٢٢/١٠٣ ع.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٨/٣٠١ ب.

ـ **الجَوْبُ: التُّرْسُ.**

فَأَجازَني مِنْهُ بِطِرْسٍ ناطِقٍ
وبِكُلِّ أَطْلَسَ جَوْبُهُ في المَنْكِبِ

ديوان لبيد ٨/١٥٥ ب.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٣/١٤٧ ر.

**ج و د (جادَ ـ الجود ـ جَواد ـ أجْواد ـ جِياد ـ الأَجْوَد)**

ـ **جادَ الرَّجُلُ يَجودُ: سَخا وأَكْرَم.**

فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوامٍ وَمَجَّدَهُ
ما لَمْ يَنالوا وإنْ جادوا وإنْ كَرُموا

ديوان زهير ٣٢/١٦١ م.

وانظر: ديوان: عنترة ٥٤/٢١٠ م، والأعشى ٧/١٧١ ب.

ـ وجاءَ الفعلُ (جادَ) بصيغةِ المُضارِعِ في ديوان: لبيد ١٢/٤٤ ب، والأعشى ١٣/٤ م، ١٣/٣٥ م، ٢٥/٩١ ك، ١١/٣٥٧ ن.

ـ وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوان: امرئ القيس ١/٢١٥ د.

ـ **الجودُ: الكَرَمُ والسَّخاءُ.**

لَهُمْ شيمَةٌ لَمْ يُعْطِها اللّهُ غَيْرَهُمْ
مِنَ الجودِ، وَالأَحْلامُ غَيْرُ عَوازِبِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢٣/٤٦ ب.

وانظر: // ١/٢٣٠ ر، وديوان: طرفة // ٤٦٨/١٦٦ ت، // ٦٣٩/٢١٣ ظ، لبيد ٤/٣٨ د، ١٥/٥١ ر، ١٦/٥١ ر، ١٨/٢٥٩ ل، الأعشى ١٩/٩١ ك، ٥٥/٢٢٥ ق.

ـ **رَجُلٌ جَوادٌ: سَخِيٌّ.**

إنَّ البَخيلَ مَلومٌ حَيْثُ كانَ ولَـ
ـكِنَّ الجَوادَ على عِلّاتِهِ هَرِمُ

ديوان زهير ١٢/١٥٢م،

وانظر: ٤١/٥١ ق، ١٣/١٥٢ م، وديوان: امرئ القيس // ١/٢٤٨ د، والحارث بن حلّزة ١٠/١٨ س، والأعشى ٢٣/٩١ ك، ٥٣/٩٩ ر، ١٢/١٨٩ د، ٢/٣٣١ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ // ٢/٢٣٣ ي.

ـ **الجَوادُ: الفَرسُ السّابِقُ الجَيِّدُ.**

يَهَبُ الجَوادَ بِسَرْجِهِ ولِجامِهِ
والعَنْسَ تَخْطِرُ بِاليَماني الكامِلِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٩٥ ل.

وانظر: ٢٦/٢١ د، وديوان امرئ القيس ٣٧/٣٥ ل، ١١/١٨٧، // ٢١/٣٣٤ ي، وزهير ٣٥/٤٩ ف، ١٨/١٣٢ ل، ٤٠/٢٣٤ د، وعنترة ١٣/٢٥٦ ل، ٤/٣١٧ ر، والأبرص ٧/٣٩ ح.

ـ وجاءَت لفظةُ (الجَواد) الدّالَّةُ على (الرَّجُل السَّخِيّ) مجموعةً على (الأَجْواد) في ديوان: طرفة ٢٢/٢٩ د.

ـ وجاءَت لفظةُ (الجَواد) الدّالَّةُ على (الفَرَس السّابِق) مجموعةً على (الجِياد) في ديوان: امرئ القيس ٥١/٥٤ ب، ١٦/٩٣ ن، // ١٠/٢٤٤ س، ٤/٣٥٣ د، وطرفة ٢٤٥/٩٩ ر، وزهير ٢٨/١٣٧ ل، ٣٣/١٦١ م، ٢٠/٢٩٠ ي، ولبيد ٢١/٥٢ ر، ٦/١٥٩ د، ٨٤/٢٥٢ ل، ١٩/٢٥٩ ل، ٢٣/٢٨٣ م، وعنترة ١/٣٢٢ ر، ٣٢/٣٣٧ ل، والحارث بن حلّزة ٣/١٨ س، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٧ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٨٩/١٧٨ ن، وديوان الأعشى ٤٨/٩ ل، ٤٠/٣١ ل، ٤٩/٩٩ ر، ٣٦/١٩٩ م، ٤٢/٢٣٣ د، ٣/٣٤١ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤/٥٠ ب، ٨/٦٨ ر، ١٩/١٤٤ ل، ٣/١٦٨ ر، ٣/١٨٧ ل، ٢/٢٠٦ ر، ٨/٢١٢ د، والأبرص ٢٠/١٠٨ ل، ٣/١٢٥ م، ١٣/١٣٧ ن.

ـ **الأَجْوَدُ: الأَكْثَرُ سَخاءً وكَرَمًا.**

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حينَ تَسْأَلُهُ
إذْ ضَنَّ ذو المالِ بِالإعْطاءِ أَوْ خَدَعا

ديوان الأعشى ٦١/١٠٩ ع،

وانظر: ٢٤/٢٩ ل، ٣٩/٣٩ م، ٥٨/٥١ ر، ٥٧/٩٩ ر، ٣٣/١٩٣ د، ٣٦/٢٩٧ م، ٩/٣٣٩ ل، وديوان: امرئ القيس ٣/١٩٩ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤٧/٢٧ د.

**ج و ر (جارَ ـ أجارَ ـ جاوَرَ ـ اِسْتَجارَ ـ الجَوْر ـ جِوار ـ مُجاوَرَة ـ الجائِر ـ مُجير ـ مُجاوِر ـ مُسْتَجير ـ مُجَوَّر ـ الجار ـ جارانِ ـ جيران ـ جيرَة ـ جارَة ـ جارات)**

ـ **جارَ يَجورُ: إذا مالَ، وضَلَّ.**

فَلَمّا تَوَفّى العَقْلَ إلّا أَقَلَّهُ
وَجارَتْ بِهِ نَفْسٌ عَنِ الحَقِّ جائِرَةْ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٠/١٥٥ ر،

وانظر: ديوان: لبيد ٢/١٦٧ ر، والأعشى ٧٠/٤٣ م، ٥٦/٦١ ل، ١٠/٢٤٧ م.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: طرفة ٢٦/٣١ د، ٢١٩/٩٢ ر، وشرح المُعلَّقات السّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٣/١٥٨ ن، وديوان: الأعشى ٢٤/٧١ د، ١٠/١٨٩ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣/٢١٢ د.

ـ **أجارَ الرَّجُلَ**: خَفَرَهُ.

وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ كانَ مِمَّنْ أجارَها
وَبَعْضُ الجِوارِ المُسْتَغاثُ بِهِ غَرَرْ

طرفة // ٥٢١/١٨١ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٤٥/٧٦ ء، والأعشى ٤٣/٩ ل.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: امرئ القيس ٣/٢٠٧ د، والأعشى ٢/٣٠٥ ر.

ـ **جاوَرَ الرَّجُلَ**: ساكَنَهُ.

طَرِبْتَ وَقالَ القَلْبُ هَلْ دونَ أهْلِها
لِمَنْ جاوَرَتْ إلّا لَيالٍ قَلائِلُ

ديوان زهير ٨/٢٩٦ ل،

وانظر: ٤٨/٧٧ ء، وديوان: لبيد ١٧/٣٠١ م، ٢/٣٣٧ س، والأعشى ٤/٩٣ ر.

ـ وجاء بصيغةِ المضارعِ في ديوان: عمرو بن كلثوم ١/٥٩٥ ج، والأعشى ٣٢/١٩ ن.

ـ **اسْتَجارَهُ**: سَأَلَهُ أنْ يُجيرَهُ.

وَاسْتَجارَتْ بِنا الخُيولُ عِجالًا
مُثْقَلاتِ المُتونِ وَالأصْلابِ

ديوان الأبرص ١٥/٢٣ ب،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٣ ر.

ـ **الجَوْرُ**: نَقيضُ العَدْلِ.

أَجِدَّكَ وَدَّعْتَ الصِّبى وَالوَلائِدا
وَأَصْبَحْتَ بَعْدَ الجَوْرِ فيهِنَّ قاصِدا

ديوان الأعشى ١/٦٥ د،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلّزة ٤٢/١٣ ء.

ـ **الجِوارُ**: المُجاوَرَةُ.

نُؤَدّي العَظيمَ لِلْجِوارِ وَنَبْتَني
فَعالًا وَقَدْ تَنْكي العَدُوَّ المُساجِلا

ديوان لبيد ٨٧/٢٥٢ ل،

وانظر: ديوان: طرفة // ٥٢١/١٨١ ر، وزهير ٤٤/٧٦ ء، ٢٥/١٧٩ ك، ١٢/٣٠٥ ر، وعنترة ١/٢٨٠ د، والأعشى ٩/٣٣٣ ب.

ـ **المُجاوَرَةُ**: الجِوارُ.

مُجاوَرَةُ بَني شَمَجى بْنِ جَرْمٍ
هَوانًا ما أُتيحَ مِنَ الهَوانِ

ديوان امرئ القيس ٢/١٤٣ ن.

ـ **الجائِرُ**: الظّالِمُ، المائِلُ عن الطَّريقِ.

قُولا خَليلَيَّ لِذا العاذِلِ:
هَلْ يُجْعَلُ الجائِرُ كَالعادِلِ؟

ديوان امرئ القيس // ٧/٢٥٦ ل،

وانظر: // ١٥/٢٣٨ ل، وديوان: الأعشى ٣٢/١٤٣ ر.

ـ **الجائِرَةُ**: مُؤَنَّث الجائِرِ.

ألا أَبْلِغا ذُبْيانَ عَنّي رِسالَةً
فَقَدْ أَصْبَحَتْ عَنْ مَنْهَجِ الحَقِّ جائِرَهْ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١/١٥٣ ر،

وانظر: ١٠/١٥٥ ر.

ـ **المُجيرُ**: الحامي المُنْقِذُ.

وَلَيْسَ مُجيرًا إنْ أَتى الحَيَّ خائِفٌ
وَلا قائِلًا إلّا هُوَ المُتَعَيَّبا

ديوان الأعشى ١٢/١١٣ ب،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلّزة ٧/١٩ ر.

ـ **المُجاوِرُ**: الجارُ الذي يُجاوِرُكَ.

وَهُمْ ربيعٌ لِلْمُجاوِرِ فيهِمْ
وَالمُرْمِلاتِ إذا تَطاوَلَ عامُها

ديوان لبيد ٨٧/٣٢١ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٨٠/١١٠ ك، // ٥٤٦/١٨٩ ر، وزهير ٢٦/١٠٨ ل، والأعشى ٦٢/٤٣ م، ٥٨/١٠٩ ع، والنّابغة الذُّبيانيّ ١١/٦٩ ر.

ـ **المُجاوِرَةُ**: مُؤَنَّثُ المُجاوِرِ.

كِنانِيَّةٌ بانَتْ وفي الصَّدْرِ وُدُّها
مُجاوِرَةٌ غَسّانَ والحَيُّ يَعْمَرا

ديوان امرئ القيس ٢/٥٦ ر.

ـ **المُسْتَجيرُ**: الذي يَطلبُ الحمايةَ.

لَنا هَضْبَةٌ لا يَدخُلُ الذُّلُّ وَسْطَها
وَيَأوي إلَيْها المُسْتَجيرُ فَيُعْصَما

ديوان طرفة ٣٧٤/١٣٩ م.

ـ **المُجَوَّرُ**: البناءُ المُهَدَّمُ.

فَلَمْ أَرَ يَوْمًا كانَ أكْثَرَ باكِيًا
وَحَسْناءَ قامَتْ عن طِرافٍ مُجَوَّرِ

ديوان لبيد ١٨/٥١ ر.

ـ **جارُكَ**: الذي يُجاوِرُكَ.

أَشْري التِّلادَ بِحَمْدِ الجارِ أَبْذُلُهُ
حَتّى أُصيرَ رَميمًا تَحْتَ أَلْواحِ

ديوان الأبرص ١٦/٤٠ ح،

وانظر: ٢٣/٥٥ د، وديوان: امرئ القيس ٢/١٩٩ ل، ١/٣٥٣ د، وطرفة ١٨٢/٨١ ر، ٢٧٣/١٠٨ ك، ٣٥٥/١٣٣ م، ٣٧٥/١٣٩ م، // ٥٢٢/١٨١ ر، // ٥٤٦/١٨٩ ر، // ٦٤٦/٢١٥ ف، وزهير ٥٤/٧٩ ء، ٥٥/٨٠ ء، ٢٣/٣٥٦ ن، ولبيد ٢/١٦٨ ع، ١٦/٢٢٠ ر، ٧٥/٣١٨ م، وعنترة ٢/٣٢٢ ر، // ٢/٣٣٥ ف، والأعشى ٣٢/١٩ ن، ٣٩/١٩ ن، ٣١/٤٩ ر، ٥/٥٥ ل، ٢/١٢٩ د، ٥١/١٤٥ ر، ٣٨/٢٢١ ق، ٦/٣٠٩ ف، ١٢/٣٢٩ ي، والنّابغة الذُّبيانيّ ١١/٦٩ ر، // ١٢/٢٠٢ ر.

ـ **الجارُ**: الذي يَسْتَجيرُ بِكَ.

أَبَتْ أَجَأٌ أنْ تُسْلِمَ العامَ جارَها
فَمَنْ شاءَ فَلْيَنْهَضْ لَها مِنْ مُقاتِلِ

ديوان امرئ القيس ٥/٩٥ ل،

وانظر: ٣/١٣١ م، ٤/١٣١ م، ٢/١٣٢ ر، ٢/١٩٧ ل، وديوان: طرفة // ٥٤٦/١٨٩ ر، وزهير ٤٧/٧٧ ء، ١١/٣١٩ ر، ولبيد ١٤/٥٠ ر، ١٣/١٠٣ م، والأعشى ٤٤/١٠٧ ع، ٢٧/١٦٥ ل، ٣/١٧٩ ر، ٦/١٧٩ ر، ١٠/١٨١ ر، ١٧/٢٠٣ ب، ١٨/٢٠٣ ب،

٢٢٣/٥٠ ق، ٢٢٥/٦١ ق، ٢٩٧/٣٧ م، ٣٣١/١٨ ي، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٦٤/٤ ع، ٢٢٢/٤٥ ن، والأبرص ١٢٣/١٦ م.

ـ **الجارُ**: المُجيرُ.

فَجِئْتُ عَمْرًا على ما كانَ مِنْ أَضَمٍ
وَما اسْتَجَرْتُ بِغَيْرِ اللهِ مِنْ جارِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٨٣/٢ ر.

ـ **الجارُ**: الحليفُ.

أَوْ صالَحوا فَلَهُ أَمْنٌ وَمُنْتَفَذٌ
وَعَقْدُ جارٍ وَفاءٍ غَيْرِ مَدْخولِ

ديوان زهير ٣١٢/٩ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢٦٠/٤ ر، والأعشى ١٧٩/٧ ر.

ـ وجاءَت لفظةُ (الجار) الدّالَّةُ على (المُجاوِر بالسَّكَن) مُثنّاةً في ديوان: طرفة ١٨١/٥٢٠ ر، ولبيد ٤٧/٧ ر.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الجِيرَة) في ديوان: طرفة ١٦٨/٤٧٨ ح، ١٨٢/٥٢٣ ر، وزهير ٢٦٩/٢ د، ولبيد ٢٤٥/٥٣ ل، والأعشى ١٧٥/٣ ل، ٣١٣/١ ف، والنّابغة الذُّبيانيّ ٩٠/٧ د، والأبرص ٨٤/٣ ط.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الجِيران) في ديوان: زهير ٣٤٩/٨ ن، ولبيد ١٣٦/٥١ م، ٣١٨/٧٤ م، والأعشى ٥٥/٥ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٠١/١ م، والأبرص ١١٥/٣ ل، ١٣١/٥ ن.

ـ وجاءَت لفظةُ (الجار) الدّالَّةُ على (المُجير) مجموعةً على (الجيران) في ديوان: امرئ القيس ٩٦/٧ ل.

ـ وجاءَت لفظةُ (الجار) الدّالَّةُ على (المُستجير) مجموعةً على (الجِيران) في ديوان: امرئ القيس ٨٤/٥ ن.

ـ **الجارَةُ**: التي تُجاوِرُكَ في السَّكَنِ.

وجارَتُهُ إذا حَلَّتْ إلَيْهِ
لَها نَفَلٌ وَحَظٌّ في السَّنامِ

ديوان لبيد ٢٠٤/١١ م،

وانظر: ٦٢/١٠ ر، وديوان: امرئ القيس ٩/٧ ل، ٣٥٧/١ ب، ٣٥٧/٢ ب، وطرفة ١٠٩/٢٧٨ ك، وعنترة ٣٠٨/١٩ هـ، والأعشى ٥٥/٣ ل، ٧٥/٥٤ د، ١٣٧/٢٤ د، ٣١١/١٦ ف، ٣٣١/١٥ي.

ـ **جارَةُ الرَّجُلِ**: اِمْرَأَتُهُ، وقيل: هَواهُ.

وَلَقَدْ تَحْمَدُ لَمّا فارَقَتْ
جارَتي، وَالحَمْدُ مِنْ خَيْرِ خَوَلْ

ديوان لبيد ١٧٧/١٥ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ١٣٩/٣٧٥ م، والأعشى ١٥٣/١ ر، ١٧١/٢ ب، ١٧٥/١٤ ل، ٢٦٣/١ ق.

ـ وجاءَت لفظةُ (الجارَة) الدّالَّةُ على (التي تُجاوِرُكَ بالسَّكَن) مجموعةً على (الجارات) في ديوان: امرئ القيس ٨٣/١ ن، ولبيد ٣٢٤/١١ ن، ٥١/٥٣ ر، ٥٥/٦ ل، ١٠٧/٤٣ ع، ١٤٩/١١ ص.

ج و ز (جَواز)

ـ **الجَوازُ**: الماءُ الذي يُسقاه المالُ من الماشيةِ والحَرْثِ ونحوه.

أرادَتْ جَوازًا بالرُّسَيْسِ فَصَدَّها
رِجالٌ قُعودٌ في الدُّجى بِالمَعابِلِ

ديوان زهير ٣٤٥/١ ل.

ج و ل (مِجْوَل)

ـ **المِجْوَلُ**: ثوبٌ صغيرٌ تَجولُ فيه الجاريةُ.

إلى مِثْلِها يَرْنو الحَليمُ صَبابَةً
إذا ما اسْبَكَرَّتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلِ

ديوان امرئ القيس ١٨/٤١ ل.

ج و ن (الجَوْن ـ جَوْنَة)

ـ شرح ديوان امرئ القيس: **الجَوْنُ**: البعيرُ أو الفرسُ الأبيضُ وقد يكونُ الأسودَ أيضًا.

فَظَلْتُ وَظَلَّ الجَوْنُ عِنْدي بِلِبْدِهِ
كَأَنّي أُعَدّي عَنْ جَناحٍ مَهيضِ

ديوان امرئ القيس ٧٤/١٠ ض،

وانظر: ٩٣/١٧ ن.

ـ **الجَوْنَةُ**: الخابيَةُ مَطْلِيَّةٌ بِالقارِ.

فَقُمْنا ولَمّا يَصِحْ دِيكُنا
إلى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدّادِها

ديوان الأعشى ٦٩/١١ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٣١٤/٥٩ م.

ج و هـ (الجاه)

ـ **الجاه**: المَنزِلَةُ والقَدْرُ عندَ السُّلطانِ.

وجَدْتَ الجاهَ والأكالَ فينا
وعادِيَّ المَآثِرِ وَالأُرومِ

ديوان لبيد ١٠٦/٢٣ م.

ج و ى (اِجْتَوى ـ الجَوى)

ـ **اِجْتَواهُ**: كَرِهَهُ.

لَمْ يُهينوا المَوْلى عَلى حَدَثِ الدَّهْـ
ـرِ وَلا تَجْتَويهِمُ الأَصْهارُ

ديوان لبيد ٤٥/١٩ ر،

وانظر: ١٣٦/٥٢ م.

ـ **الجَوى**: شِدَّةُ الوَجْدِ من عُشْقٍ أَوْ حُزْنٍ.

هِيَ الجَوى وَالسَّقَمُ المُقَدَّرُ

ديوان امرئ القيس ٣١٣/١١ ر.

ج ي ب (الجَيْبُ)

ـ **الجَيْبُ**: جَيْبُ القميصِ والدِّرْعِ.

فَإِنْ مُتُّ فانْعَيْني بِما أَنا أَهْلُهُ
وَشُقّي عَلَيَّ الجَيْبَ يا ابْنَةَ مَعْبَدِ

ديوان طرفة ٦٢/١١٧ د،

وانظر: ٤٨/٧٢ د، وديوان: الأعشى ٢٥/٧٤ ن، والأبرص ١٠١/٣ ل.

ج ي ر (جَيّار)

ـ إذا خُلِطَ الرَّمادُ بالنُّورَةِ والجِصِّ فهو الجَيّارُ.

فَأَضْحَتْ كَبُنْيانِ التِّهامِيِّ شادَهُ
بِطينٍ وَجَيّارٍ وَكِلْسٍ وَقَرْمَدِ

ديوان الأعشى ١٨٩/٨ د.

ج ي ش (جَيْشانِيَّة - الجَيْش - جُيوش)

- الجَيْشانِيَّةُ: بُرودٌ حُمْرٌ وسودٌ تُنْسَبُ إلى جيشانَ، وهو مِخلافٌ من اليَمَن.

فَأُبْنا وَنازَعْنا الحَديثَ أوانِسًا
عَلَيْهِنَّ جَيْشانِيَّةٌ ذاتُ أَغْيالِ

ديوان الأبرص ١٤/١١٤ ل.

- الجَيْشُ: الجُنْدُ، وقيلَ: جماعةُ النّاسِ في الحربِ.

ولَقَدْ شَهِدْتُ الجَيْشَ تَخْـ
ـفِقُ فَوْقَ سَيِّدِهِمْ عُقابُهْ

ديوان الأعشى ٤٠/٢٩١ ب،

وانظر: ٢٦/٣٧ م، وديوان: لبيد ١٢/٣٣٨ م، وعنترة ١٨/٣٠٨، والنّابغة الذُّبياني ٧/٤٢ ب، ١٠/٤٢ ب، ٥/٥٥ ر، ١٠/٥٦ ر، ٩/١٧٠ ل، ١/٢٠٦ ر.

- وجاءَت مجموعةً على (الجُيوش) في ديوان: امرئ القيس ١٩/٤٥ ب، // ٢٩/٢٦٩ ر.

# حرف الحاء

ح ب ب (حَبَّ (بهــا) ـ حُبَّ ـ أَحَبَّ ـ الحُبّ ـ التَّحَبُّب ـ مُحِبّ ـ مُحِبّون ـ حَبيب ـ أحِبَّة ـ مَحْبوب ـ مُحَبّ ـ الأَحَبّ ـ الحَبّ).

ـ **حَبَّ بفلانٍ**، أي: ما أَحَبَّه إليَّ.

أَجِـدَّ بِتَيـا هَـجْـرُهـا وَشَتـاتُـهـا
وَحَبَّ بِهـا لَـوْ تُسْتَـطـاعُ طِـيـاتُـهـا

ديوان الأعشى ١/٨٣ ت.

ـ **يُقالُ**: حُبَّ الشَّيءَ فهو مَحبوبٌ.

وَجَـدْتُ أَبـي رَبيـعًـا لِلْيَـتـامى
وَلِـلْأَضْـيـافِ إِذْ حُـبَّ الـفَـثـيـدُ

ديوان لبيد ٧/٤٠ د.

ـ **الحُبُّ**: نَقيضُ البُغْضِ.

أَغَـرَّكِ مِـنّـي أَنَّ حُـبَّـكِ قـاتِـلي
وَأَنَّـكِ مَهْما تَـأْمُري القَلْبَ يَفْعَـلِ

ديوان امرئ القيس ٢٠/١٣ ل.

ـ **أَحَبَّه يُحِبُّه**: نَقيضُ أَبْغَضَهُ.

وَلٰكِنّـي امْـرُؤٌ أَحْبَبْـتُ قَـوْمـي
وَكـانـوا إِنْ سَلِمْتُ لَهُمْ مَـعـادي

ديوان امرئ القيس ٢٦/٢٩٠ د.

وانـظـر: ديـوان: طـرفـة // ٦٧٧/٢٢٣ ق.

ـ وجاءَ بصيغةِ المُضارِعِ في ديوان: امـرئ القيس ٩/١٠٧ س، ٢/٢٥٩ ي، وعمـرو بن كلثوم ٣/٥٩٧ ل، والأعشى ٩/١٢٩ د، ٢٥/١٧٣ ب، ١٨/٣٥٣ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/٢٣١ ع.

ـ وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوان: الأعشى ٣/٣٠٩ ف.

وانظر: ٢/٢٥٩ ي، // ٣/٢٤٣ س، // ٢٣/٢٩٩ ل، // ١٢/٣١٣ ر، // ٥/٣٢٤ ف، وديـوان: طـرفـة ١٢٩/٦٧ ر، ١٣٠/٦٧ ر، ١٣١/٦٨ ر، ١٤٤/٧١ ر، ٢٩١/١١٤ ل، ٣٢٦/١٢٥ ل، ٣٣١/١٢٦ ل، // ٤٣١/١٥٧ ء، ٦٧٩/٢٢٣ ق، وزهـيـر ٨/٢٤٩ ق، ١/٢٦٠ ر، ٣/٣٣٩ ء، والأعشى ٦٠/٢٣ ن، ١٩/٥٧ ل، ٦/١٠١ ع، ٢/١١٣ ب، ١٤/١٤١ ر، ٤/١٧٥ ل، ٢٧/١٩١ د، ٣٣/٢٣١ د، ١٤/٢٧٥ ل، ١/٣٢١ د، ٣/٣٦٥ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ٨/٩١ د، // ١/٢٣١ ع، والأبرص ٧/٦٨ س.

ـ **التَّحَبُّبُ**: مصدرُ الفعلِ (تَحَبَّبَ)، أي: تَوَدَّدَ.

فَتَمَّ عَلى مَعْشـوقَـةٍ لا يَـزيـدُهـا
إِلَيْـهِ بَـلاءُ الشَّـوْقِ إِلّا تَـحَـبُّـبـا

ديوان الأعشى ٣/١١٣ ب.

ـ **المُحِبُّ**: اسمُ فاعلٍ من الفعلِ (أَحَبَّ).

وَكُـلُّ مُـحِبٍّ أَعْقَبَ النَّـأْيُ لُبَّـهُ
سُلُوَّ فُؤادٍ غَـيْـرَ لُبِّـكَ مـا يَـسْـلو

ديوان زهير ٤/٩٧ ل.

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس // ٥/٢٨٨ د، والأعشى ١٨/٢٨٧ ب، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/٢٢١ ع.

ـ وجاءَت مجموعةً جمعَ مُذكّرٍ سالمًا في ديوان: امرئ القيس ٣/٣٤١ ن.

ـ **الحبيبُ**: المُحِبُّ.

عَلِقْنَ بِـرَهْـنٍ مِنْ حَـبيـبٍ بِـهِ ادَّعَتْ
سُلَيْمى فَـأَمْسى حَبْلُهـا قَـدْ تَبَتَّـرا

ديوان امرئ القيس ١٤/٦٠ ر.

ـ **الحَبيبُ**: المَحْبوبُ.

قِفـا نَبْكِ مِنْ ذِكْـرى حَبيبٍ وَمَنْـزِلِ
بِسِقْطِ اللِّوى بَيْنَ الـدَّخـولِ وَحَـوْمَـلِ

ديوان امرئ القيس ١/٨ ل.

وانـظـر: ١/٨٩ ن، ٧/١٠٦ س، ١/٣٤٦ ب، وديوان: طرفة ١٤٥/٧٢، ولبيـد ٢٩/٦٨ ر، ٧/١٧٣ ع، والأعشى ٣٧/١١٧ ب، ٣٥/٢١٣ ق، ١/١٧٥ ل، ٢٦/٢٧٧ ل، ٣/٣٠٩ ف، والأبـرص ٢١/١٤ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَحِبَّة) في ديـوان: زهـيـر ٥/٩٨ ل، ٧/٢٨٠ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤/٩٠ د، والأبـرص ٧/٤٣ د.

ـ **المَحْبـوبُ**: اسم مفعـولٍ من الفعلِ (أَحَبَّ).

فَـظَلَّ مُنْجَحِـرًا مِنْـهـا يُـراقِبُـهـا
وَيَـرْقُبُ العَيْشَ إِنَّ العَيْشَ مَحْبـوبُ

ديوان امرئ القيس // ١٨/٢٢٩ ب.

ـ **قال الأزهريُّ**: وقد جاءَ (المُحَبّ) شاذًّا في الشِّعرِ.

وَلَقَـدْ نَـزَلْتِ فَـلا تَـظُنّي غَيْـرَهُ
مِنّي بِمَنْـزِلَـةِ الـمُحَبِّ المُكْـرَمِ

ديوان عنترة ١١/١٨٧ م.

ـ **الأَحَبُّ**: اسمُ تَفضيلٍ من الفعلِ (أَحَبَّ)

لَيـالٍ بِـذاتِ الـطَّلْحِ عِنْـدَ مُحَجَّـرٍ
أَحَبُّ إِلَيـنـا مِـنْ لَـيـالٍ عَـلى أُقُـرْ

ديوان امرئ القيس ٣/١٠٩ ر،

وانظر: ١٥/١١٢ ر، ١٧/١١٣ ر.

ـ **الحَبُّ**: بُزور النَّباتِ.

كَـأنَّ فُتـاتَ العِهْنِ فـي كُـلِّ مَنْـزِلٍ
نَـزَلْـنَ بِـهِ حَبُّ الفَنـا لَمْ يُحَـطَّمِ
ديوان زهير ١٢/١٤ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/٨ ل، وعنـتـرة ١٨٨/١٤ م، // ٢/٣٣٨ ل، وعمرو بن كلثوم ٧/٦٠٢ ر.

**ح ب ر (حَبَرات - حِبَرات)**

**- الحَبَراتُ: جَمْعُ الحَبَرَةِ، وهي ضَرْبٌ من بُرودِ اليَمَنِ مُنَمَّرٌ.**

إذا الـحَـبَـراتُ تَـلَوَّتْ بِـهِـمْ
وَجَـرّوا أَسـافِـلَ هُـدّابِـهَـا
ديوان الأعشى ٢٨/١٧٣ ب.

**- الحِبَرات: جَمْعُ الحِبَرَةِ، وهي ضَرْبٌ من بُرودِ اليَمَنِ مُنَمَّرٌ.**

وَعَنْسٍ كَـأَلْـواحِ الإرانِ نَسَـأْتُـهـا
عَلى لاحِبٍ كَـالبُـرْدِ ذي الحِبَـراتِ
ديوان امرئ القيس ١٣/٨١ ت.

**ح ب ش (الحَبَشِيّ - الحَبَشِيَّـة - الحُبْش - حَبَشِيّونَ)**

**- التّاج: الحَبَشِيُّ: المنسوبُ إلى الحَبَشَةِ.**

بِـمُـجْـتَـزِفٍ جَـوْنٍ كَـأَنَّ خَـفـاءَهُ
قَـرا حَبَشِـيٍّ في السَّـرَوْمَطِ مُحْقَبُ
ديوان لبيد ١١/٦ ب،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٢/٢٤٣ ح.

**- الحَبَشِيَّةُ: مُؤَنَّثُ الحَبَشِيِّ.**

وَإذا القِيـانُ حَسِبْتَـهـا حَبَشِيَّـةً
غُـبْـرًا وَقَـلَّ حَـلائِـبُ الأَرْفـادِ
ديوان الأعشى ٣٢/١٣٣ د.

**- الحُبْشُ: جَمْـعُ الحَبَشِ، وهم جنسٌ من السّودانِ.**

وَالـجِـنُّ تَـعْـزِفُ حَـوْلَـهـا
كَـالـحُـبْـشِ فـي مِـحْـرابِـهَـا
ديوان الأعشى ٩/٢٥١ ب،

وانظر: ٢٩/٢٨٩ ب، وديوان: لبيد ٤٦/٨٩ ل.

- وجاءَت مجموعةً جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا في ديوان: لبيد ٤/١٧٤ ل.

**ح ب ك (مَحْبوك - حَبيك)**

**- فَرَسٌ مَحْبوكُ المَتْنِ والعَجُزِ: فيه استواءٌ مع ارتفاع.**

فَـلأْيًا بِـلأْيٍ مـا حَمَلْنـا وَلِيـدَنـا
عَلى ظَهْـرِ مَحْبـوكِ السَّـراةِ مُحَنَّبِ
ديوان امرئ القيس ٣٧/٥٠ ب،

وانـظـر: ديـوان: زهيـر ١/٣٤٢ ج، وعـنـتـرة // ٣٦/٣٣٨ ل، والأعـشـى ١٣/٢٦١ ت.

**- فَـرَسٌ مَحْبـوكُ الكَفَـلِ، أي: مُدْمَجُهُ.**

سـاهِـمُ الـوَجْـهِ شَـديـدُ أَسْـرُهُ
مُـغْبَطُ الـحـارِكِ مَحْبـوكُ الكَفَـلِ
ديوان لبيد ٤٥/١٨٧ ل.

**- المَحبوكُ: الشَّـديـدُ الخَلْقِ من الفَرَسِ وغيرِه.**

فَـلأْيًا بِـلأْيٍ قَـدْ حَمَلْنـا غُـلامَنـا
عَلى ظَهْـرِ مَحْبـوكٍ ظِمـاءٍ مَفـاصِلُهْ
ديوان زهير ٢١/١٣٣ ل،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ٨/١٤٦ ر.

**- حَبِيكُ البَيْضِ: طَرائِقُ حَديدِه.**

هُمْ يَضْـرِبونَ حَبِيـكَ البَيْضِ إذْ لَحِقـوا
لا يَنْكُلونَ إذا مـا اسْتُلْحِمـوا وَحَمـوا
ديوان زهير ٢٥/١٥٩ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤/٣٠٣ م.

**ح ب ل (مُحْتَبِل - مَحْبول - الحَبْل - أَحْبال - حِبال - حَبائِل - حُبْلَة)**

**- المُحْتَبِل: اسمُ فاعلٍ من الفعلِ احْتَبَلَ الرَّجُلُ الصَّيْدَ، أي: أَخَذَهُ بالحِبالةِ، وهي: المَصْيَدَةُ.**

فَكُلُنا مُغْـرَمٌ يَهْـذي بِصـاحِبِـهِ
نـاءٍ وَدانٍ وَمَـحْـبـولٌ وَمُـحْـتَـبِـلُ
ديوان الأعشى ٢٠/٥٧ ل.

**- المَحْبولُ: الذي نُصِبَتْ له الحِبالةُ وإنْ لم يَقَعْ فيها.**

انظر: ديوان: الأعشى ٢٠/٥٧ ل.

**- الحَبْلُ: الرِّباطُ.**

سَمـا بِـالجِيـادِ الجُـرْدِ لا مُتَخـاذِلًا
وَلا واهِنًا جَلْدَ القُوى مَـرِسَ الحَبْلِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٧ ل،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس // ٢١/٣٠٣ ب، وشـرح الـمُـعـلَّقـات السَّبـع/الـزَّوزني/عمـرو بـن كـلـثـوم ٦٦/١٧٣ ن، وديوان الأعشى ١/٣٠٥ ر.

**- الحَبْلُ: الرَّسَنُ.**

فَـقُـلْنـا لَـهُ: هَـذِهِ هـاتِـهـا
بِـأَدْمـاءَ فـي حَـبْـلِ مُـقْـتـادِهـا
ديوان الأعشى ١٣/٦٩ د،

وانظر: ديوان: زهير ١٠/٣٦٢ ن.

**- الحَبْلُ: الوِصالُ.**

غَلِقْنَ بِـرَهْـنٍ مِنْ حَـبيـبٍ بِـهِ ادَّعَتْ
سُلَيْمى فَـأَمْسى حَبْلُهـا قَـدْ تَبَتَّـرا
ديوان امرئ القيس ١٤/٦٠ ر،

وانظر: ١/٢٠٣ ل، // ٢٠/٢٣٩ ل، // ٣٣/٢٨٧ ن، // ٧/٣٠٩ ل، وديـوان: طـرفـة ٢٧٧/١٠٩ ك، ٢٩٤/١١٥ ل، ٣٢٠/١٢٣ ل، ٤٠١/١٤٧ م، وزهـيـر ٣/٣٤ ق، ١٣/٦٢ ء، ولبيـد ٧/٣٤٤ ل، وعنتـرة ١/٢٤٠ م، // ٤/٣٣٦ ل، والأعـشـى ١/٣٠ م، ٩/٥٥ ل، ٣/٨٩ ك، ١/١٠١ ع، ٥/٢٠٩ ق، ٢/٢٢٧ د، ٢٩/٢٤١ ح، ١/١٥١ هـ، ٢٧/٢٧٧ ل، ١/٢٨٥ ب، ١/٢٩٣ م، ١/٣١٣ ف، ١/٣٦١ ب، ٢/٣٧١ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ١/٦١ م، ٦/٢١٨ ن.

**- الحَبْلُ: العَهْدُ.**

وَلَسْتُ بِـلاقٍ بِـالحِجـازِ مُجَـاوِرًا
وَلا سَـفَـرًا إِلّا لَـهُ مِنْـهُـمُ حَـبْـلُ
ديوان زهير ٢٦/١٠٨ ل،

وانظر: ٥/٣٢٩ هـ.

**- وحَبْـلُ الجِوارِ: كـانَ من عـادةِ العربِ أن يُخيفَ بعضُها بعضًا في الجاهليّةِ، فكـانَ الرَّجـلُ إذا أرادَ**

سَفَرًا أَخَذَ عهْدًا من سَيِّدِ كلِّ قبيلةٍ فيَأْمَنُ به ما دام في تلك القبيلةِ حتّى ينتهيَ إلى الأُخرى فيَأخذُ مثلَ ذلكَ أيضًا يُريدُ به الأمانَ، فهذا حَبْلُ الجوارِ، أي: ما دامَ مُجاورًا أرْضَهُ، أو هو من الإجارَةِ: الأمان والنُّصْرَة.

هَلّا سَأَلْتَ بَني الصَّيْداءِ كُلَّهُمُ
بِأَيِّ حَبْلِ جِوارٍ كُنْتُ أَمْتَسِكُ

ديوان زهير ١٧٩/٢٥ ك،

وانظر: ٢٦/١٨٠ ك.

ـ وجاءَت لفظةُ (الحَبْل) الدّالَّةُ على (الرِّباط) مجموعةً على (الأَحْبال) في ديوان: الأعشى ٤٧/١٦٩ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحِبال) في ديوان: امرئ القيس // ١١/٣٠٩ ل، والأعشى ١/١٧٩ ر، ٣/٢٧٥ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٩/٣٨ ع، ١٣/٥٢ ب.

ـ وجاءَت لفظةُ (الحَبْل) الدّالَّةُ على (الرَّسَن) مجموعةً على (الحِبال) في ديوان: امرئ القيس ١٤/٢٧٣ س.

ـ وجاءَت لفظةُ (الحَبْل) الدّالَّةُ على (الوِصال) مجموعةً على (الحِبال) في ديوان: امرئ القيس // ٤/٢٣٦ ل، وطرفة ٤٠١/١٤٧ م، وزهير ١/٣٣٨ ء، ولبيد ١٢/٧٥ ل، وعنترة ٩/٢٥٥ ل، والحارث بن حلّزة ١/٢٣ م، والأعشى ٤٣/٩ ل، ٣/٦٩ د، ٣/٨٩ ك، ٢/٣٧١ ر.

ـ وجاءَت لفظةُ (الحَبْل) الدّالَّةُ على (العَهْد) مجموعةً على (الحِبال) في ديوان: زهير ٢/٣٠٨ ل، والأبرص ١٨/١١٨ ل.

ـ وجاءَت لفظةُ (الحَبْل) الدّالَّةِ على (حَبْل الجوار) مجموعةً على (الحِبال) في ديوان: الأعشى ١٨/٢٩ ل، والأبرص ١٧/٩٤ ك.

ـ وجاءَت لفظةُ (الحَبْل) الدّالَّةُ على (الوِصال) مجموعةً على (الحَبائِل) في ديوان: لبيد ٥٥/٣١٣ م، والنّابغة الذُّبيانيّ // ٨/٢٠٢ ر.

ـ **الحَبائِلُ**: جَمْعُ الحِبالَةِ، وهي التي يُصادُ بها.

حَبائِلُهُ مَبْثوثَةٌ بِسَبيلِهِ
ويَفْنى إذا ما أَخْطَأَتْهُ الحَبائِلُ

ديوان لبيد ٢/٢٥٤ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٣٠/١٢٦ ل، ولبيد ٢٣/٢٣٨ ل.

ـ **الحُبْلَةُ**: ضَرْبٌ من الحَلْيِ.

يَنْتَهي مِنْها الوِشاحانِ إلى
حُبْلَةٍ، وَهْيَ بِمَتْنٍ كالرَّسَنْ

ديوان الأعشى ٥/٣٥٧ ن.

## ح ب و (حَبا - حَابى - مَحْبُوّ - حِباء)

ـ **حَبا الرَّجُلَ حَبْوَةً**، أي: أَعْطاهُ.

فَتًى إنْ جِئْتُ مُرْتَغِبًا إلَيْهِ
قَليلَ الوَفْرِ مُجْتَدِيًا حَباني

ديوان زهير ٣٤/٣٥٨ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٥/٢٦٨ ر، والأعشى ٣٤/٤٩ ر، ٥١/١٢٥ م، ٢٥/٣٥٩ ن، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٩/٤٨ ب.

ـ وجاءَ بصيغةِ المُضارِعِ في ديوان: لبيد // ١/٣٦٦ م، والحارث بن حلّزة ١١/١٨ س، والأعشى ٧/٣٦١ ب.

ـ وجاءَ مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ٢/٣٢٧ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٩ د.

ـ وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوان: لبيد ٢١/٣٠٣ م.

ـ **حابى الرَّجُلَ حِباءً**: نَصَرَهُ واخْتَصَّهُ ومالَ إليه.

أُحابي بِهِ مَيْتًا بِنَخْلٍ وَأَبْتَغي
إخاءَكَ بِالقَوْلِ الذي أنا قائِلُ

ديوان زهير ٢٠/٢٩٩ ل،

وانظر: ٢١/٢٩٩ ل، وديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢٤/٢١٥ ح.

ـ **المَحْبُوُّ**: اسمُ مفعولٍ من الفعل (حَبا) أي: أَعْطى.

وَكُلُّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيباجِ يَلْبَسُهُ
أَبو قُدامَةَ مَحْبُوًّا بِذاكَ مَعا

ديوان الأعشى ٤٩/١٠٧ ع.

ـ **الحِباءُ**: العَطاءُ بلا مَنٍّ ولا جَزاءٍ.

أَتى قَوْمَهُ مِنْهُ حِباءٌ وَكُسْوَةٌ
وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْعى لِآخَرَ قاعِدِ

ديوان زهير ٣/٣٢٧ د،

وانظر: ٢/٣٢٧ د، وديوان: الحارث ابن حلّزة ٨٤/١٦ ء، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٠/١١٩ ل، ٢/١٨٩ د، ٣/١٨٩ د، والأبرص ٦/٢٥ ب.

## ح ت د (مَحْتِد)

ـ **المَحْتِدُ**: الأَصْلُ والطَّبْعُ.

وَلَكِنْ نَفى عَنّي الرِّجالَ جَراءَتي
وَصَبْري وإقْدامي عَلَيْهِمْ وَمَحْتِدي

ديوان طرفة ١٢١/٦٤ د،

وانظر: ديوان: زهير ١٥/٣٨٦ م، وعنترة // ٢٨/٣٣٧ ل.

## ح ت ر (مُحْتَر)

ـ **بَيْنَهُمْ عَقْدٌ مُحْتَرٌ**: قد اسْتُوثِقَ منه.

وَبِالجَرِّ مِنْ شَرْقِيِّ حَرْسٍ مُحارِبٌ
شُجاعٌ وَذو عَقْدٍ مِنَ القَوْمِ مُحْتَرُ

ديوان لبيد ٢٠/٥٢ ر.

## ح ج ب (حَجَبَ - مَحْجوب - مُحَجَّب - حِجاب - الحُجُب)

ـ **حَجَبَ الشَّيءَ يَحْجُبُهُ**: سَتَرَهُ.

بِالصَّحْنِ والمِصْحاةِ والـ
إبْريقِ يَحْجُبُها عِلابُهْ

ديوان الأعشى ٣٧/٢٨٩ ب.

ـ وجاءَ مُضارِعًا مبنيًّا للمَجهولِ في ديوان: عنترة// ١/٣٣٢ب.

ـ **المَحْجوبُ**: المَسْتورُ.

شَهِدْتُ بِفِتْيانٍ كِرامٍ، عَلَيْهِمُ
حِباءٌ لِمَنْ يَنْتابُهُمْ غَيْرُ مَحْجوبِ

ديوان الأبرص ٦/٢٥ ب.

ـ مَلِكٌ مُحَجَّبٌ: اِحْتَجَبَ عن النّاس.

نَشينُ صِحاحَ البيدِ كُلَّ عَشِيَّةٍ
بِعَوجِ السُّراءِ عِندَ بابِ مُحَجَّبِ

ديوان لبيد ٤٥/١٩ ب.

ـ الحِجابُ: السِّتْرُ.

وَلَقَدْ ساءَها البَياضُ فَلَطَّتْ
بِحِجابٍ مِنْ دونِنا مَسْدوفِ

ديوان الأعشى ٩/٣١٣ ف،

وانظر: ٣/٢٤٧ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحُجُب) في ديوان: امرئ القيس // ٨/٣٠١ ب.

ح ج ج (حَجَّ ـ الحَجّ ـ حَجيج ـ حُجَّة)

ـ حَجَّهُ يَحُجُّهُ حَجًّا: قَصَدَهُ، ثمّ تُعورِفَ استعمالُه في القَصْدِ إلى مَكَّةَ للنُّسُكِ والحَجِّ إلى البيت خاصَّةً.

لَعَمْرُ الَّذي حَجَّتْ قُرَيْشٌ قَطينَهُ
لَقَدْ كِدْتَهُمْ كَيْدَ امْرئٍ غَيْرِ مُسْنَدِ

ديوان الأعشى ١٧/١٩١ د.

ـ الحَجُّ: القَصْدُ.

عَلَيْهِنَّ شُعْثٌ عامِدونَ لِحَجِّهِمْ
فَهُنَّ كَأَطْرافِ الحَنيِّ خَواضِعُ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢٤/٣٦ ع.

ـ الحَجُّ: القَصْدُ إلى مَكَّةَ.

كَفى شاهِدًا بِمَباحِ الصَّفا
إلى مُلْتَقى الحَجِّ بِالمَوْسِمِ

ديوان الحارث بن حلّزة ٤/٢٣ م.

ـ الحَجيجُ: جماعةُ الحاجِّ.

فَلا عَمْرُ الَّذي أُثْني عَلَيْهِ
وَما رَفَعَ الحَجيجُ إلى إلالِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٥١ ل.

ـ الحُجَّةُ: البُرْهانُ، وقيلَ: ما دوفِعَ به الخَصْمُ.

يَرُضْنَ صِعابَ الدُّرِّ في كُلِّ حُجَّةٍ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ أَعْناقُهُنَّ عَواطِلا

ديوان طرفة ٦٩١/٢٢٧ ل.

ح ج ر (حَجَرَ ـ الحِجْر ـ مُحْجَر ـ مُحْجَرون ـ مَحْجَر ـ مَحاجِر ـ حُجْرَة ـ حُجُرات ـ الحُجَر ـ حَجَرات)

ـ حَجَر عليه يَحْجُرُ: مَنَعَ عنه.

حَجَروا عَلى أَضْيافِهِمْ وَشَوَوْا
لَهُمْ مِنْ شَطِّ مُنْقِيَةٍ وَمِنْ أَكْبادِ

ديوان الأعشى ٣١/١٣٣ د.

ـ الحِجْرُ: مصدرُ الفعل حَجَرَ عليه.

أَمْ هَلْ يُلامَنَّ باكٍ هاجَ عَبْرَتَهُ
بِالحِجْرِ إذْ شَفَّهُ الوَجْدُ الَّذي يَجِدُ

ديوان زهير ٢/٢٧٩ د.

ـ شرح ديوان النّابغة الذُّبيانيّ: المُحْجَرُ: المُلْجَأُ المُدْرَكُ.

وَكانَ ضُمْرانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزِعُهُ
طَعْنَ المُعارِكِ عِنْدَ المُحْجَرِ النُّجُدِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٩ د.

ـ وجاءت مجموعةً جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا في: شرح المُعلَّقات السَّبع /الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٢٦/١٦٤ ن، ٦٤/١٧٣ ن.

ـ شرح ديوان لبيد: مَحْجَرٌ: مَلْجَأٌ.

وَمَنْ كانَ أَهْلَ الجودِ وَالحَزْمِ وَالنَّدى
عُبَيْدَةُ وَالحامي لَدى كُلِّ مَحْجَرِ

ديوان لبيد ١٥/٥١ ر.

ـ المَحاجِرُ: الحَدائِقُ.

بَكَرَتْ بِهِ جُرَشِيَّةٌ مَقْطورَةٌ
تُرْوي المَحاجِرَ بازِلٌ عُلْكومُ

ديوان لبيد ١٢/١٢٢ م.

ـ الحُجْرَةُ من البُيوتِ: معروفةٌ لِمَنْعِها المالَ.

قَرْمَيْ قُضاعَةَ حَلّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ
مَدّا عَلَيْهِ بِسُلّافٍ وَأَنْفارِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١١/٧٧ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحُجُرات) في ديوان: زهير ١٩/٢٧٥ د، ولبيد ٣/١٦٦ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحُجَر) في ديوان: طرفة ٢٣٣/٩٦ ر.

ـ والحُجُراتُ: جمْعُ الحُجْرَةِ، وهي حَظيرةُ الإبلِ.

وَرَوَّحَتِ اللِّقاحُ بِغَيْرِ دَرٍّ
إلى الحُجُراتِ تُعْجِلُ بِالرَّسيمِ

ديوان لبيد ١٥/١٠٣ م.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: حَجَراتُ البيتِ: نَواحيه، والواحِدَةُ حَجْرَةٌ.

وَبَيْتٍ يَفوحُ المِسْكُ في حَجَراتِهِ
بَعيدٍ مِنَ الآفاتِ غَيْرِ مُرَوَّقِ

ديوان امرئ القيس ١٤/١٧١ ق،

وانظر: ديوان: الأبرص ٤/٢٥ ب.

ح ج ف (الحَجَف)

ـ الحَجَفُ: ضَرْبٌ من التِّرَسَةِ، واحِدتُها حَجَفَةٌ، وقيلَ: هي من الجُلود خاصّةً.

حَريمًا حينَ لَمْ يَمْنَعْ حَريمًا
سُيوفُهُمْ وَلا الحَجَفُ الكَنيفُ

ديوان لبيد ٢/٣٥١ ف.

ح ج ل (حِجْلان)

ـ الحِجْل: الخَلْخالُ.

على أَنَّ حِجْلَيْها وَإنْ قُلْتُ أَوْسِعا
صَموتانِ مِنْ مَلْءٍ وَقِلَّةِ مَنْطِقِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨١ ق.

ح ج م (أَحْجَم ـ مَحْجوم ـ مِحْجَم ـ مَحاجِم)

ـ أَحْجَمَ عن الأمرِ: كَفَّ أَوْ نَكَصَ هَيْبَةً، وَأَحْجَمَ: إذا جَبُنَ.

وَإذا الكَتيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلاحَظَتْ
أُلْفيتُ خَيْرًا من مُعَمٍّ مُخْوَلِ

ديوان عنترة ١٣/٢٥٠ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/١٢٤ م.

ـ بَعيرٌ مَحْجومٌ: جُعِلَ على فمِه حِجامٌ وذلكَ إذا هاجَ.

حَرْفٌ أَضَرَّ بِها السِّفارُ كَأَنَّها
بَعْدَ الكَلالِ مُسَدَّمٌ مَحْجومُ

ديوان لبيد ١٢٤/١٨ م.

ـ **شرح ديوان لبيد: مَحْجومٌ**: إبريقٌ عليه فَدامٌ.

وَالهَبانِيقُ قِيامٌ، مَعَهُمْ
كُلُّ مَحْجومٍ إذا صُبَّ هَمَلْ

ديوان لبيد ١٩٦/٧٥ ل.

ـ **المِحْجَمُ**: الآلةُ التي يُجمَعُ فيها دَمُ الحِجامَةِ عند المَصِّ.

يُنَجِّمُها قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرامَةً
وَلَمْ يُهَرِيقوا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ

ديوان زهير ١٧/٢٥ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١١٩/١٢ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَحاجِم) في ديوان: الأعشى ٧٩/٢١ م.

## ح ج ن (حَجون)

ـ **الغَزْوَةُ الحَجونُ**: التي تُظهِرُ غيرَها ثمّ تُخالِفُ إلى غيرِ ذلِكَ الموضعِ. ويُقصَدُ إليها، ويُقالُ: هي البعيدةُ.

حَجونٌ تُظِلُّ الفَتى جاذِيًا
عَلى واسِطِ الكَورِ عِنْدَ الذَّقَنْ

ديوان الأعشى ٢٣/٥٩ ن.

## ح ج و (الأَحْجى ـ الحِجا)

ـ **أَحْجى**: أَجْدَرُ وأَوْلى وأَحَقُّ، ويَجوزُ أن يَكونَ: أَعْقَلُ.

أَمِ الصَّبْرُ أَحْجى فَإِنَّ امْرَأً
سَيَنْفَعُهُ عِلْمُهُ إنْ عَلِمْ

ديوان الأعشى ٣٥/٢ م.

ـ **الحِجا**: العَقْلُ والفِطنةُ.

أَمْ هَلْ ذَوو الغَيِّ كَأَهْلِ الحِجا؟
أَمْ هَلْ رَشيدُ الأَمْرِ كَالجاهِلِ؟

ديوان امرئ القيس ٢٥٦/٩ ل،

وانظر: ديوان طرفة // ٢٢٠/٦٦٧ ق، والأعشى ٣٥٣/٢١ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٦٧/٥ ل، والأبرص ٩٩/١٧ ل.

## ح د ث (حادَث)

ـ **أَحْدَثَ الرَّجُلُ سَيْفَهُ وحادَثَهُ**: إذا جَلاهُ.

وَأَصْبَحَ يَقْتَري الحَوْمانَ فَرْدًا
كَنَصْلِ السَّيْفِ حُودِثَ بِالصِّقالِ

ديوان لبيد ٨٠/٢٧ ل.

## ح د ج (أَحْدَجَ ـ أَحْداج ـ حُدوج)

ـ **أَحْدَجَ البَعيرَ والنّاقةَ**: شَدَّ عليهما الحِدْجَ والأَداةَ ووَسَّقَهُ، وكذلِكَ شَدُّ الأَحْمالِ وتَوْسيقُها.

أَلا قُلْ لِتَيّاكَ ما بالُها؟
أَلِلْبَيْنِ تُحْدَجُ أَحْمالُها؟

ديوان الأعشى ١٦٣/١ ل.

ـ **الأَحْداجُ**: جَمْعُ الحِدْجِ، وهو مِن مَراكِبِ النِّساءِ يُشبِهُ المِحَفَّةَ.

عَهْدي بِهِمْ يَوْمَ جِزْعِ القاعِ مِنْ رَمَقٍ
وَالصَّفْحُ قَدْ زالَ بِالأَحْداجِ وَالغُبُطِ

ديوان الأبرص ٨٤/٦ ط،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٤٢/٣٩ ل.

ـ **الحُدوجُ**: جمْعُ الحِدْجِ، وهو مِن مَراكِبِ النِّساءِ يُشبِهُ المِحَفَّةَ.

كَأَنَّ حُدوجَ المالِكِيَّةِ غُدْوَةً
خَلايا سَفينٍ بِالنَّواصِفِ مِنْ دَدِ

ديوان طرفة ٣٠/٢٥ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٦١/٨ ر، ١٢١/٩ م، والأعشى ٣١٣/٢ ف، ٣٢٣/١٨ د، ٣٤٣/٢ ل، والنّابغة ٢١٤/١٢ ح، والأبرص ٨٣/١ ط.

ـ **الحُدوجُ**: الإبلُ برِحالِها.

كَأَنَّ حُدوجَهُمْ في الآلِ ظُهْرًا
إذا أَفْرَعْنَ مِنْ نَشْزٍ سَفينُ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢١٩/١٥ ن.

## ح د د (حَدّاد ـ حَديد ـ حَديدَة)

ـ **الحَدّادُ**: البَوّابُ والسَّجّانُ.

إذا غَشوا الحَدّادَ فُرِّقَ بَيْنَهُمْ
جِفانٌ مِنَ الشّيزى وَراءَ جِفانِ

ديوان زهير ٣٦٥/٢٣ ن.

ـ **الحَدّادُ**: الخَمّارُ.

فَقُمْنا وَلَمّا يَصِحْ ديكُنا
إلى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدّادِها

ديوان الأعشى ٦٩/١١ د.

ـ **الحَديدُ**: هذا الجوهرُ المعروفُ لأنّه مَنيعٌ.

بِأَنّي قَدْ بَقيتُ بَقاءَ نَفْسي
وَلَمْ أُخْلَقْ سِلامًا أَوْ حَديدا

ديوان امرئ القيس ٢١٣/٢ د،

وانظر: // ٢٥٤/١٨ د، ٢٧٧/٨ ر، وديوان: طرفة // ٢١٩/٦٦٢ ق، ولبيد ١٠٩/١٠ م، ١٦٣/٢ د، ٢٥٢/٨٥ ل، ٢٥٩/١٩ ل، وعنترة ٢٥٤/٣ ل، ٣٠٠/١٠ ح، // ٣٣٦/١٥ ل، وشرح المُعلَّقات السّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٧٨/٨٦ ن، وديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٥٣/١٥ ب، ٥٦/٩ ر، ١٦٣/٢ س، والأبرص ٥/١٥ ب، ١٢٣/١٢ م، ١٢٣/١٣ م.

ـ **الحَديدَةُ**: القِطْعَةُ من الحَديدِ.

فَطَعَنْتُهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ
بِمُهَنَّدٍ صافي الحَديدَةِ مِخْذَمِ

ديوان عنترة ٢١٣/٦٢ م.

## ح د ق (حَديقَة ـ حَدائِق)

ـ **الحَديقةُ من الرِّياضِ**: كُلُّ أَرْضٍ استَدارَتْ وأَحْدَقَ بها حاجِزٌ أو أرضٌ مُرتَفِعةٌ.

جادَتْ عَلَيْها كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ
فَتَرَكْنَ كُلَّ حَديقَةٍ كَالدِّرْهَمِ

ديوان عنترة ١٩٦/٢١ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحَدائِق) في ديوان: امرئ القيس ٥٧/٤ ر، وطرفة ٣٥/٣٧ د.

## ح د و (حَدا ـ الحادي ـ حادِيانِ ـ حُداة ـ حُدَيّا)

ـ **حَدا الإبِلَ وَحَدا بِها يَحْدو**: زَجَرَها خَلْفَها وساقَها وغَنّى لها.

إذا ما حَدا في حَجْرَتَيْهِ تَبادَرَتْ
سَكائِبُ قَطْرٍ مُسْتَفيضٍ تُخَذْرَفُ

ديوان امرئ القيس // ١٢/٣٢٦ ف.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في: شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٢١/١٦٣ ن.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: امرئ القيس // ٣٠/٢٨٦ ن، // ٤/٣٠٠ ب، وطرفة // ٦٢٧/٢١٠ ض، وزهير ١٣/٣٩ ق، والأعشى ٢٧/٨٥ ت.

ـ وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمَجهولِ في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢٠/١١٩ ل.

ـ **رَجُلٌ حادٍ: يَسوقُ الإبِلَ ويُغَنّي لها.**

يُكَلِّفونَ سُراها كُلَّ يَعْمَلَةٍ
مِثْلَ المَهاةِ إذا ما احْتَثَّها الحادي

ديوان الأبرص ٣/٤٧ د.

وانظر: ١/٤٦ د، وديوان: امرئ القيس ٣/٢٨٨ د.

ـ وجاءَت مُثنّاةً في ديوان: الأبرص ١٠/١١٣ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحُداة) في ديوان: زهير ٩/٣٧ ق، ٥/١٦٧ ك، ولبيد ٣٩/٢٤٢ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٦/١١٩ ل.

ـ **تَحَدّاهُ: باراهُ ونازَعَهُ الغَلَبَةَ، وهي: الحُدَيّا، وأَنا حُدَيّاكَ في هذا الأمرِ، أي: ابْرُزْ لي فيه.**

حُدَيّا النّاسِ كُلِّهِمُ جَميعًا
مُقارَعَةً بَنيهِمْ عَنْ بَنينا

شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٤٨/١٦٩ ن.

**ح ذ ل ق (مُتَحَذْلِق)**

ـ **المُتَحَذْلِقُ: المُتَكَيِّسُ.**

عَلَيْهِ فَتًى لا طائِشٌ مُتَحَذْلِقٌ
وَلا واهِنٌ رَثُّ السِّلاحِ إذا غَدا

ديوان امرئ القيس // ٢٤/٣٣٤ د.

**ح ذ و (حَذا ـ أَحْذى ـ الحاذي ـ مَحْذُوَّة)**

ـ **حَذاهُ نَعْلًا: إذا حَمَلَه على نَعْل.**

بِـطَلٍ كَأَنَّ ثِيابَهُ في سَرْحَةٍ
يُحْذى نِعالَ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوْءَمِ

ديوان عنترة ٦٠/٢١٢ م.

وانظر: ديوان: زهير ١٩/١٥٦ م، والأعشى ٣٣/٧ ل.

ـ **أَحْذاهُ يُحْذيهِ: إذا أَعْطاهُ.**

بَيِّتَتْني بِهُمومٍ شُرَّعٍ
خَلَسَتْ نَوْمي وَأَحْذَتْني السُّهُدْ

ديوان امرئ القيس ٩/٢١٦ د.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: لبيد ٣/١٦٤ د.

ـ **أَحْذَيْتُ الرَّجُلَ طعنةً أي: طَعَنْتُهُ.**

أَحْزَنَ لَوْ أَسْهَلَ أَحْذَيْتُهُ
بِعامِلٍ في خُرُصٍ ذابِلِ

ديوان امرئ القيس // ١٦/٢٥٧ ل.

ـ **الحاذي: المُعْطي.**

يَجْتابُ مَهْمَهَةً يَهْماءَ صَمْلَقَةً
سَكْنُ الخَلائِقِ حاذي اللَّحْمِ مُعْتَبِطُ

ديوان الأبرص ١٣/٨٥ ط.

ـ **مَحْذُوَّةٌ: اسمُ مفعولٍ من الفعلِ حَذَوْتُ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ: إذا قَدَّرْتُها عليها.**

هَؤُلا ثُمَّ هَؤُلا كُلًّا أَعْـ
طَيْتَ نِعالًا مَحْذُوَّةً بِمِثالِ

ديوان الأعشى ٥٢/١١ ل.

**ح ر ب (حارَبَ ـ أَحْرَبَ ـ الحارِبـ ـ مُحارِب ـ حَرّاب ـ حَريب ـ حَرْبى ـ مَحْروب ـ مُحَرَّب ـ مِحْراب ـ مَحاريب ـ الحَرْب ـ حُروب ـ حِرْبَة ـ حِراب ـ حِرْباء)**

ـ **حارَبَهُ مُحارَبَةً وحِرابًا: نقيضُ سالَمَهُ.**

أَصْحابُ زَيْدٍ وَأَيّامٍ لَهُمْ سَلَفَتْ
مَنْ حارَبوا أَعْذَبوا عَنْهُمْ بِتَنْكيلِ

ديوان زهير ٨/٣١١ ل.

وانظر: ٤١/٣٨١ ء، وديوان: طرفة // ٦٨٢/٢٢٤ ق.

ـ وجاء بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: زهير ١٨/١٢٣ ن.

ـ **أَحْرَبْتُهُ، أي: دَلَلْتُهُ على ما يَغْنَمُه من عَدُوٍّ يُغيرُ عليه.**

أَقَيْسَ بْنَ عَمْرٍو غارَةً بَعْدَ غارَةٍ
وَضُبَّةُ خَيْلٍ تُحْرِبُ المالَ وَالنَّعَمْ

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٦٠١ م.

ـ **الحارِبُ: الغاصِبُ النّاهِبُ الذي يُعَرّي النّاسَ ثيابَهم.**

الحارِبِ الجابِرِ الحَريبَ إذا
جاءَ نَكيبًا وَإنْ يَعُدْ يَعُدِ

ديوان لبيد ٤/١٥٨ د.

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٦٧ ل.

ـ **شرح ديوان لبيد: المُحارِبُ: المُقاتِلُ.**

وَبِالجَرِّ مِنْ شَرْقِيِّ حَرْسٍ مُحارِبٌ
شُجاعٌ وَذو عَقْدٍ مِنَ القَوْمِ مُحْتَرِ

ديوان لبيد ٢٠/٥٢ ر.

وانظر: ٢٣/١٤٥ ن، وديوان: الحارث بن حلّزة ٤٥/١٣ ء، والنّابغة الذُّبيانيّ ٧/٤٢ ب.

ـ **حَرّابٌ: شديدُ الحَرْبِ شجاعٌ.**

وَبِالفَوْرَةِ الحَرّابُ ذو الفَضْلِ عامِرٌ
فَنِعْمَ ضِياءُ الطّارِقِ المُتَنَوِّرِ

ديوان لبيد ١٣/٥٠ ر.

ـ **رَجُلٌ حَريبٌ: مَسْلوبُ المالِ.**

على فَقْدِ الحَريبِ إذا اعْتَراها
وَعِنْدَ الفَضْلِ في القُحَمِ العِظامِ

ديوان لبيد ٧/٢٠٣ م.

وانظر: ديوان: لبيد ٤/١٥٨ د، والأعشى ٢٥/٨٥ ت.

ـ وجاءَت مجموعةً على (حَرْبى) في ديوان: الأعشى ٧٢/١٣ ل.

ـ **رَجُلٌ مَحْروبٌ: مَسْلوبُ المالِ.**

يَجْبُرُ المَحْروبُ فينا مالَهُ
بِبِناءٍ وَسَوامٍ وَخَدَمْ
ديوان طرفة ٣٥٦/١٣٤ م،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٩/٥١ ب، ٢/١٦٧ ل، والأبرص ٥/١١ ب.

ـ **سِنانٌ مُحَرَّبٌ**: مُذَرَّبٌ إذا كانَ مُحَدَّدًا مُؤَلَّلًا.

هاتيكَ تَحْمِلُني وَأَبْيَضَ صارِمًا
وَمُحَرَّبًا في مارِنٍ مَخْموسِ
ديوان الأبرص ١٩/٧٠ س.

ـ **المِحْرابُ**: صَدْرُ البيتِ وأكْرَمُ مَوضعٍ فيه، وهو أيضًا الغُرفةُ.

كَـدُمْيَـةٍ صُوِّرَ مِحْرابُها
بِمُذْهَبٍ في مَرْمَرٍ مائِرِ
ديوان الأعشى ٥/١٣٩ ر.

ـ **المِحْرابُ**: مَجلِسُ النّاسِ ومُجتمَعُهم.

وَالجِنُّ تَعْزِفُ حَوْلَها
كَالحُبْشِ في مِحْرابِها
ديوان الأعشى ١٠/٢٥١ ب،

وانظر: ٩/٢٥١ ب.

ـ **المِحْرابُ**: صَدْرُ المَجلِسِ.

وَتَرى مَجْلِسًا يَغَصُّ بِهِ المِحْـ
ـرابُ كَالأُسْدِ وَالثِّيابُ رِقاقُ
ديوان الأعشى ٥٣/٢١٥ ق.

ـ وجاءَت لفظةُ (المِحْراب) الدّالّةُ على (صَدْرِ البَيْت) مجموعةً على (المَحاريب) في ديوان: امرئ القيس ٣٢/٣٤ ل.

ـ **الحَرْبُ**: نقيضُ السِّلْمِ.

وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثّابَةً
جَوادَ المَحَثَّةِ وَالمِرْوَدِ
ديوان امرئ القيس ١١/١٨٧ د،

وانظر: ٧/١٨٦ د، // ١١/٢٥٢ د، // ٧/٢٧٧ ر، // ١٩/٣٢١ ت، // ١/٣٥٣ ل، ٧/٣٥٩ ل، وديوان: طرفة ٢٨٤/١١١ ك، // ٦١٧/٢٠٧ ض، // ٦٢٤/٢٠٩ ض، // ٧١٣/٢٣٤ ي، وزهير ٢٩/١٨ م، ١٦/١٠٣ ل، ٣٥/٢٣٣ د، ٣/٣٠٦ ر، ٥/٣٠٦ ر، ٢/٣٣٣ ء، ولبيد ٦/٢٢٦ ر، ٨١/٢٥١ ل، وعنترة ٨١/٢٢٠ م، ٨٣/٢٢١ م، ١١/٢٦٥ ع، ٣/٢٦٨ ي، ١/٢٨٩ هـ، ٣/٢٩٢ ق، ٩/٢٩٦ ن، ٥/٢٩٩ ح، ٧/٣٠٥ هـ، ٤/٣١٢ ن، // ٢٩/٣٣٧ ل، // ٣/٣٤٠ ن، // ٢/٣٤٠ ب، والحارث بن حلّزة ٤٦/١٣ د، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ د، والأعشى ٥٨/١١ ل، ٥٥/٢٣ ن، ٧١/٢٥ ن، ٣٣/٣١ ل، ٣٠/٣٩ م، ٣٥/٣٩ م، ٢٩/٤٧ ر، ٣٧/٤٩ ر، ٤٨/٦١ ل، ٤٤/٧٣ د، ٤٦/٧٥ د، ٤٤/٩٩ ر، ٤٥/١٠٧ ع، ٤٧/١٤٥ ر، ٤٠/١٥٧ ر، ٣٥/١٦٧ ل، ١٣/١٨١ ر، ١٣/١٨٧ ن، ١٥/١٩١ د، ١٦/١٩١ د، ٣٤/١٩٩ م، ٢٤/٢٣٧ ل، ٢٧/٢٤١ ح، ٢٨/٢٤١ ح، ٤/٢٦٣ م، ٣/٣٠١ م، ١/٣٠٥ م، ٥/٣٧١ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ٨/٥١ ب، ٤/١٦٥ ل، ٣/١٩٦ م، ٤/١٩٦ م، ٣/٢١٨ ن، والأبرص ١/١ ب، ١٤/٢٣ ب، ١٧/٥٥ د، ١٠/٦٠ د، ٩/١٠٢ ل، ١٨/١١٨ ل، ١٧/١٢٤ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحُروب) في ديوان: زهير ٤٢/١٤٣ ل، ٢٢/٣٥٦ ن، ولبيد ٢١/٥٢ ر، وعنترة ١٢/٢٦٥ ع، ١/٢٩٢ ق، ١٢/٣٠٠ ح، ١/٣٢٠ ب، ٣٥/٣٣٧ ل، وعمرو بن كلثوم ٧/٥٩٥ ت، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٤٧/١٦٩ ن، وديوان: الأعشى ٥١/٩ ل، ٤٧/٤١ م، ٤٥/٧٥ د، والأبرص ٣/٨ ب.

ـ **الحَرْبَةُ**: الآلَةُ[1] دونَ الرُّمْحِ.

فَكَرَّ ذو حَرْبَةٍ تَحْمي مَقاتِلَهُ
إذا نَحا لِكُلاها رَوْقُهُ صابا
ديوان الأعشى ٢١/٣٦٣ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحِراب) في ديوان: لبيد ٤٦/٨٩ ل، والأبرص ١٣/٢٣ ب.

ـ **الحِرْباءُ**: مِسْمارُ الدِّرْعِ.

أَحْكَمَ الجِنْثِيُّ مِنْ عَوْراتِها
كُلَّ حِرْباءٍ إذا أُكْرِهَ صَلّ
ديوان لبيد ٦١/١٩٢ ل.

## ح ر ج (الحَرِج ـ الحَرَج ـ حُرْجوج)

ـ **الحَرِجُ**: الآثِمُ.

فَبِتُّ كَأَنَّني حَرِجٌ لَعينٌ
نَفاهُ النّاسُ أَوْدَنِفٌ طَعينُ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣٧/٢٢٢ ن.

ـ **الحَرَجُ**: سريرٌ يُحمَلُ عليه المَريضُ أو المَيْتُ، وقيلَ: هو خَشَبٌ يُشَدُّ بعضُه إلى بعضٍ.

فَإِمّا تَرَيْني في رِحالَةِ جابِرٍ
عَلى حَرَجٍ كَالقَرِّ تَخْفِقُ أَكفاني
ديوان امرئ القيس ٦/٩٠ ن،

وانظر: ديوان: عنترة ٣١/٢٠٠ م.

ـ **الحَرَجُ**: النّاقةُ الجَسيمةُ الطَّويلةُ على وجهِ الأَرْضِ، وقيلَ: الشَّديدةُ وقيلَ: هي الضّامِرةُ.

حَرَجٍ تَرى أَثَرَ النُّسوعِ لَواحِبًا
في دَفِّها كَمَفاقِرِ الأَمْسادِ
ديوان زهير ٦/٣٣١ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٧/٢٧ ب، ٢٨/١١٥ م، ١٧/١٢٤ م، ٥/١٧٥ ل.

ـ **الحُرْجوجُ**: كالحَرَجِ، وهي النّاقةُ الجَسيمةُ الطَّويلةُ على وَجْهِ الأَرْضِ، وقيلَ الضّامِرةُ: الوَقّادةُ الحادّةُ القَلْبِ.

فَدَعْ ذا وَلٰكِنْ رُبَّ أَرْضٍ مَتيهَةٍ
قَطَعْتُ بِحُرْجوجٍ إذا اللَّيلُ أَظْلَما
ديوان الأعشى ١٣/٢٩٥ م،

وانظر: ١٩/٣٧٣ ر، وديوان: امرئ القيس ٦/٤٥ ب، // ٦/٢٧٥ س.

---

(١) الآلَةُ: الحَرْبَةُ العَريضَةُ النَّصْلِ أو اللّامِعَةُ.

ح ر د (حَرِيد)

ـ حَيٌّ حَرِيدٌ: مُنفرِدٌ مُعتزِلٌ من جماعةِ القبيلةِ، ولا يُخالِطُهم في ارتِحالِهِ وحُلولِهِ إمّا مِن عِزَّتِهم وإمّا من ذِلَّتِهم وقِلَّتِهم.

ألا أَبْلِغْ بَنِي حُجْرِ بْنِ عَمْرٍو
وَأَبْلِغْ ذَلِكَ الحَيَّ الحَرِيدَا

ديوان امرئ القيس ١/٢١٣ د،

وانظر: // ١٦/٢٥٣ د.

ح ر ر (الحُرّ - أحْرار - حُرّة - حَرائِر - حَرير)

ـ الحُرُّ: الكَريمُ.

كَمْ مِنْ فَتًى فِيهِمْ أخي ثِقَةٍ
حُرٍّ أَغَرَّ كَغُرَّةِ الرِّئْمِ

ديوان عنترة ٣/٢٧٦ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١/١٠٩ ر، // ٢٥/٢٣٥ د، وطرفة ١٣٠/٦٧ ر، ١٣٩/٧٠ ر، // ٤٤١/١٥٩ ء، ٦٧٧/٢٢٣ ق، ولبيد ١/٣٤٩ ح، // ٣/٣٦٤ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأحْرار) في ديوان: زهير ٧/٣٠٤ ر، والأعشى ١٥/٢٦١ ت، ٥/٣٠١ م.

ـ الأحْرارُ: جَمْعُ الحُرِّ، وهو نقيضُ العَبْدِ.

يَنْظُرْنَ شَزْرًا إلى مَنْ جاءَ عَنْ عُرُضٍ
بِأَوْجُهٍ مُنْكِراتِ الرِّقِّ أَحْرارِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٤/٧٦ ر.

ـ حُرُّ الدّارِ: وَسطُها وخَيْرُها.

تُغَيِّرُني جَوْبَ البِلادِ وَرِحْلَتي
ألا رُبَّ دارٍ لي سِوى حُرِّ دارِكِ

ديوان طرفة ٢٧٩/١١٠ ك،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/٢٩ ل.

ـ الحُرَّةُ: الكَريمةُ من النِّساءِ.

وَلَمْ يَحْمِ فَرْجَ الحَيِّ إلا ابْنُ حُرَّةٍ
وعَمَّ الدُّعاءُ المُرْهَقُ المُتَلَهِّفُ

ديوان طرفة ٢٥٦/١٠٢ ف،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٤/٢٧٢ س، ولبيد ٧/١٦٠ د، والأعشى ١٣/٥ ل، ٩/٢٠٩ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٤/٥٢ ب، // ١/٢٣٢ م.

ـ يُقالُ: ناقةٌ حُرَّةٌ: كريمةٌ.

زَجَرْتُ عَلَيْهِ حُرَّةً أَرْحَبِيَّةً
وَقَدْ كانَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ اليَرَنْدَجِ

ديوان زهير ١٢/٣٢٣ ج،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٨/١١٥ م، ١٧/١٢٤ م، وعنترة ٣٩/٢٠٤ م، والأعشى ٢٥/٥ ل.

ـ وجاءت لفظةُ (الحُرَّة) الدّالّةُ على (الكَريمَة مِنَ النِّساءِ) مجموعةً على (الحَرائِر) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ١٦/٧٠ ر.

ـ الحَرير: ثِيابٌ من إبْرِيسَم.

تَرى الخَزَّ تَلْبَسُهُ ظاهِرًا
وَتُبْطِنُ مِنْ دونِ ذاكَ الحَريرا

ديوان الأعشى ٢٠/٩٥ ر،

وانظر: ٥٢/٢١ ن.

ح ر ز (أَحْرَزَ - حَرَّزَ - الحِرْز)

ـ أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حازَهُ.

كَما أَحْرَزَتْ أَسْماءُ قَلْبَ مُرَقِّشٍ
بِحُبٍّ كَلَمْعِ البَرْقِ لاحَتْ مَخايِلُهْ

ديوان طرفة ٣٣١/١٢٦ ل،

وانظر: ٣٣٠/١٢٦ ل، وديوان: زهير ١٠/٣٨٥ م، وعنترة ٧/٢٢٦ ي، والأعشى ٢٨/٣٠٣ م، والأبرص ١٩/٩٤ ك، ١٢/٩٧ ل.

ـ أَحْرَزْتُ الشَّيْءَ أُحْرِزُهُ إحْرازًا: إذا حَفِظْتَهُ وضَمَمْتَهُ إليكَ وصُنْتَه عن الأخذ.

وَمَنْ لا يَصُنْ قَبْلَ النَّوافِذِ عِرْضَهُ
فَيُحْرِزَهُ يُعْرَرْ بِهِ ويُخَرَّقِ

ديوان زهير ١٩/٢٥٢ ق.

ـ حَرَّزَني: أَلْجأني.

صُعُدٌ نُحَرِّزُ أَهْلَنا بِفُروعِهِ
فيهِ لَنا حِرْزٌ وَعَيْشٌ رافِغُ

ديوان زهير ٣/٣٦٧ غ.

ـ الحِرْزُ: الموضعُ الحَصينُ.

وَبَعْدَ مَعَدٍّ يَبْتَغي حِرْزَ نَفْسِهِ
إلى كَهْفِ غارٍ يَحْسِبُ الكَهْفَ أوْعَرا

ديوان امرئ القيس // ٢٧/٢٦٩ ر.

وانظر: ديوان: زهير ٣/٣٦٧ غ.

ح ر س (حَرَسَ - الحارِس - حُرّاس - الحَرَس - أَحْراس)

ـ حَرَسَ الشَّيْءَ يَحْرُسُهُ ويَحْرِسُه حَرْسًا: حَفِظَهُ.

وَمارِدٌ مِنْ غُواةِ الجِنِّ يَحْرُسُها
ذو نِيقَةٍ مُسْتَعِدٌّ دونَها تَرَقا

ديوان الأعشى ١٢/٣٦٧ ق.

ـ الحارِسُ: الحافِظُ.

لَها حارِسٌ ما يَبْرَحُ الدَّهْرَ بَيْتَها
إذا ذُبِحَتْ صَلّى عَلَيْها وَزَمْزَما.

ديوان الأعشى ٤/٢٩٣ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحُرّاس) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٩/٦٨ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحَرَس) في ديوان: عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٥ ج.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأحْراس) في ديوان: امرئ القيس ٢٣/١٣ ل، وزهير ٦/٣٢٨ د.

ح ر ص (حِراص)

ـ الحِراصُ: جَمْعُ الحَريص، وهو الرَّجُلُ الجَشِعُ.

وَأُكْرِمُ والِدي وَأَصونُ عِرْضي
وَأَكْرَهُ أَنْ أُعَدَّ مِنَ الحِراصِ

ديوان الأبرص ١٨/٧٨ ص.

ح ر ض (الحُرُض)

ـ الحُرُضُ: الأُشْنانُ تُغسَلُ به الأيْدي على أَثَرِ الطَّعامِ.

كَأَنَّ بَريقَهُ بَرَقانُ سَحْلٍ
جَلا عَنْ مَتْنِهِ حُرُضٌ وَماءُ

ديوان زهير ٣٠/٧١ ء.

**ح ر ف (حِرْفَة - الحَرْف)**

- **الحِرْفَةُ**: اسمٌ من الاحتِرافِ وهو الاكتِسابُ.

وَلٰكِنَّهُ سَيْبُ الإلٰهِ وَحِرْفَتي
وَشَدُّ حَيازيمِ المَطِيَّةِ بِالغَرْضِ

ديوان طرفة // ١٩٩/٥٨٨ ض.

- **الحَرْفُ من الإبِلِ**: النَّجيبةُ الماضيةُ التي أَنْضَتْها الأَسْفارُ شُبِّهَتْ بحَرْفِ السَّيفِ في مَضائِها ونَجائِها ودِقَّتِها، وقيل: هي الضّامِرةُ الصُّلْبَةُ.

وَقُمْتُ إلى حَرْفٍ كَأَنَّ قُتودَها
إذا دُقَّ أعْناقُ المَطِيِّ عَلى فَحلِ

ديوان امرئ القيس ٣٦٢/٦ ل،

وانظر: ديوان: طرفة // ١٨٤/ ٥٣١ ر، ولبيد ٩٦/٥ م، ١٢٤/١٨ م، ٢٣٤/١٠ ل، والحارث بن حلّزة ١٨/٧ س، والأعشى ٨٣/٨ ت، ٢٠١/٨ ب، ٢٢٩/١٤ د، ٣٣٣/٥ ب، والنّابغة الذّبيانيّ ١٥٧/٤ ر، والأبرص ٩٨/٩ ل.

**ح ر م (حَرُمَ - حَرَمَ - أَحْرَمَ - حَرَّمَ - حَرام - تَحْريم - التَّحَرُّم - الحَرِم - مُحْرِم - حَريم - مَحْروم - مَحْرَم - مُحَرَّم - مَحارِم).**

- **حَرُمَ عليه الشَّيءُ حُرْمًا وحَرامًا وحَرُمَ حُرْمَةً**: ضدُّ حَلَّ عليه.

يا شاةَ ما قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ
حَرُمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَها لَمْ تَحْرُمِ

ديوان عنترة ٢١٣/٦٤ م.

- **حَرَمَهُ الشَّيءُ يَحْرِمُهُ وحَرِمَهُ حِرمانًا**: مَنَعه العَطِيَّةَ.

فَلا تَحْرِمَنّي نَداكَ الجَزيلَ
فَإنّي امْرُؤٌ قَبْلَكُمْ لَمْ أُهَنْ

ديوان الأعشى ٢٥/٨٣ ن،

وانظر: ١١٩/٤ م، ٢٧٥/٨ ل، وديوان: الأبرص ١٥/٢٤ ب، ١٠٠/٢١ ل.

- **أَحْرَمَ القَوْمُ**: إذا دَخلوا في الشَّهْرِ الحَرام.

ثُمَّ مِلْنا عَلى تَميمٍ فَأَحْرَمْـ
ـنا وَفينا بَناتُ مُرٍّ إماءُ

ديوان الحارث بن حلّزة ١٢/٣٤ ء.

- **حَرَّمَ الشَّيءَ**: جَعَلَهُ حَرامًا.

فَتِلْكَ الَّتي حَرَّمَتْكَ المَتاعَ
وَأَوْدَتْ بِقَلْبِكَ إلّا شَقيصا

ديوان الأعشى ٢٠٥/٤ ص.

- **الحَرامُ**: نقيضُ الحَلالِ.

جالَتْ لِتَصْرَعَني فَقُلْتُ لَها: اقْصِري!
إنّي امْرُؤٌ صَرْعي عَلَيْكِ حَرامُ

ديوان امرئ القيس ١١٦/١٢ م،

وانظر: ديوان: زهير ٣٠٤/١٠ ر، ولبيد ٢٠٦/٢٠ م، وعنترة // ٣٣٨/٤٢ ل، والأعشى ٧٩/٢٤ م، ١٣٧/٢٤ د، ٢٤٧/٣ م.

- **التَّحْريمُ**: خِلافُ التَّحليلِ.

حَلَّتْ لَهُ مِنْ بَعْدِ تَحريمٍ لَها
أَوْ أَنْ يَمَسَّ الرَّأْسَ مِنْهُ غُسولا

ديوان امرئ القيس ٣٦١/١٧ ل.

- **التَّحَرُّمُ**: الحِرْمانُ.

فَلَمّا عَفاها ظَنَّ أَنْ لَيْسَ شارِبًا
مِنَ الماءِ إلّا بَعْدَ طولِ تَحَرُّمِ

ديوان الأعشى ١٢١/١٨ م.

- **الحَرِمُ**: الحِرْمانُ.

وَإنْ أَتاهُ خَليلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ
يَقولُ: لا غائِبٌ مالي وَلا حَرِمُ

ديوان زهير ١٥٣/١٤ م.

- **رَجُلٌ مُحْرِمٌ**: إذا كانَتْ له ذِمَّةٌ، أو إذا دَخَلَ في حُرْمَةٍ لا تُهْتَكُ.

جَعَلْنَ القَنانَ عَنْ يَمينٍ وَحَزْنَهُ
وَكَمْ بِالقَنانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمِ

ديوان زهير ١١/١١ م.

- **الحَريمُ**: ما حُرِّمَ فَلَمْ يُمَسَّ.

حَريمًا حينَ لَمْ يُمْنَعْ حَريمًا
سُيوفُهُمُ وَلا الحَجَفُ الكَنيفُ

ديوان لبيد ٣٥١/٢ ف.

- **المَحْرومُ**: الذي حُرِمَ الخَيرَ حِرْمانًا.

وافَتْ بِأَصْلَتَ غَيْرِ أَكْلَفَ مَحْـ
ـرومِ البَهاءِ وَقِلَّةِ الأَسَلِ

ديوان امرئ القيس ٢٠٣/٤ ل،

وانظر: ٢١٨/١٥ د، وديوان: زهير ٢٢٤/١١ د، والأعشى ١٣٧/٢٢ د.

- **المَحْرَمُ**: ذاتُ الرَّحِمِ في القَرابةِ، أي: لا يَحِلُّ تزويجُها.

تَرى جارَنا فينا بِخَيْرٍ وَعِرْسَهُ
وَجاراتِنا بَسْلاً عَلى النّاسِ مَحْرَما

ديوان طرفة ١٣٩/٣٧٥ م.

- **المُحَرَّمُ**: ما حُرِّمَ فَلَمْ يُمَسَّ.

أَجارَتُكُمْ بَسْلٌ عَلَيْنا مُحَرَّمٌ
وَجارَتُنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَليلُها؟

ديوان الأعشى ١٧٥/١٤ ل،

وانظر: ديوان: عنترة ٢١٠/٥٦ م.

- **يُقالُ**: هو بَعيرٌ مُحَرَّمٌ، أي: صَعْبٌ.

أَبى خَسْفَنا أَنْ لا تَزالَ رُواتُنا
وَأَفْراسُنا يَتْبَعْنَ غَوْجًا مُحَرَّما

ديوان لبيد ٢٨٣/٢١ م.

- **سَوْطٌ مُحَرَّمٌ**: جَديدٌ لَمْ يُلَيَّنْ بَعْدُ.

تَرى عَيْنَها صَغْواءَ في جَنْبِ مُؤْقِها
تُراقِبُ في كَفّي القَطيعَ المُحَرَّما

ديوان الأعشى ٢٩٥/١٥ م.

- **المَحارِمُ**: ما لا يَحِلُّ استِحْلالُه.

أَتَغْصِبُ مالِكًا بِذُنوبِ تَيْمٍ
لَقَدْ جِئْتَ المَحارِمَ وَاعْتَدَيْتا

ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩٠/٢ ت،

وانظر: ٥٩٥/٥ ت، وديوان: طرفة // ٢١٧/٦٥٧ ي، والأعشى ٣٣٧/٨ ق، والنّابغة الذّبيانيّ ١٧٤/٨ ت.

**ح ز ب (التَّحَزُّب - أَحْزاب)**

- **التَّحَزُّبُ**: مَصدرُ تَحَزَّبَ القَوْمُ،

أي: تجمَّعوا وَصاروا أحْزابًا.

ثَنائي عَلَيْكُمْ بِالمَغيبِ وَإنَّني
أراني إذا صارَ الوَلاءُ تَحَزُّبَا

ديوان الأعشى ٣٣/١١٧ ب.

ـ **الحِزْبُ**: جَماعَةُ النّاسِ، والجَمْعُ: أحْزابٌ.

بانَ المُلوكُ فَأمْسى القَلْبُ مُرْتابًا
مِنْ هؤُلا النّاسِ عاشوا بَعْدُ أحْزابًا

ديوان امرئ القيس // ١/٢٧٩ ب.

**ح ز ر (الحَزَوَّر - حَزاوِرَة)**

ـ **الحَزَوَّرُ**: الغُلامُ إذا اشْتَدَّ وقَوِيَ وخَدَمَ.

وَإذا نَـزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ
نَزْعَ الحَزَوَّرِ بِالرِّشاءِ المُحْصَدِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣٢/٩٧ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحَزاوِرَة) وزادوا الهاءَ لتأنيثِ الجَمْعِ في: شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٩٣/١٧٩ ن.

**ح ز ق (حَزيق - الحِزْق - الحِزَق)**

ـ **الحَزيقُ**: الجَماعةُ من النّاسِ.

وَرَقاقِ عُصَبٍ ظُلْمانُهُ
كَحَزيقِ الحَبَشِيّينَ الزُّجَلِ

ديوان لبيد ٤/١٧٤ ل.

ـ **الحِزْقُ**: الجَماعةُ من النّاسِ والطَّيرِ وغيرِها.

وَلَقَدْ صَبَحْنا جَعْفَرًا وَضِبابَها
وَبَني الوَحيدِ بِكُلِّ حِزْقٍ يَرُوعُ

ديوان عنترة ١٠/٢٦٥ ع.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحِزَق) في ديوان: زهير ٩/٣٧ ق، عنترة ٣٠/٢٠٠ م.

**ح ز م (أحْزَمَ - احْتَزَمَ - الحَزْم - الحازِم - مُحْتَزِم - مَحْزوم - الأحْزَم - حِزام - الحُزُم - الحِزَم)**

ـ **التّاج**: **أحْزَمَهُ**: جَعَلَ له حِزامًا.

وَلَقَدْ أحْزِمُ اللُّبانَةَ أهْلي
وَأُعَدّيهِمُ لِأمْرٍ قَذيفِ

ديوان الأعشى ٢٣/٣١٥ ف.

ـ **شرح ديوان زهير**: **احْتَزَموا**: تَهَيَّأوا للقِتالِ.

يَهْوي بِها ماجِدٌ سَمْحٌ خَلائِقُهُ
حَتّى إذا ما أناخَ القَوْمُ وَاحْتَزَموا

ديوان زهير ٢٠/١٥٩ م.

ـ **الحَزْمُ**: ضَبْطُ الإنسانِ أمْرَهُ والأخْذُ فيه بالثِّقةِ.

وَمَنْ كانَ أهْلَ الجودِ وَالحَزْمِ وَالنَّدى
عُبَيْدَةُ وَالحامي لَدى كُلِّ مَحْجَرِ

ديوان لبيد ١٥/٥١ ر.

وانظر: ٤/٣٨ د، ٥/٣٢٣ ن، وديوان: امرئ القيس ٢١/٢١٩ د، // ٩/٢٧١ د، وطرفة // ٤٣٤/١٥٨ ء، وزهير ٢٥/١٠٨ ل، ٣/٢٥٤ م، ٢٣/٢٧٧ د، ١٣/٣٨٥ م، ١٨/٣٨٦ م، والأعشى ٣٩/٩ ل، ٥٣/١٠٩ ع، ٥٧/١٠٩ ع، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٥/١٢١ ل، ١٦/١٣٣ م.

ـ **رَجُلٌ حازِمٌ**: عاقِلٌ مُمَيِّزٌ ذو حُنْكَةٍ.

أجْدَرُ النّاسِ بِرَأْسٍ صِلْدِمٍ
حازِمِ الأمْرِ شُجاعٍ في الوَغَمْ

ديوان طرفة ٣٥٣/١٣٣ م.

وانظر: ٤٤٤/١٦٠ ء، وديوان: زهير ٢٥/٢٧٧ د، وعنترة ٩/٢٢٦ ي، والحارث بن حلّزة ٩/١٨ س، والأعشى ٤٤/٢٢٣ ق.

ـ **المُحْتَزِمُ**: الذي شَدَّ وَسَطَهُ بِحَبْلٍ.

وَأضْحى ساطِعًا بِجِبالِ حِسْمى
دُقاقُ التُّرْبِ مُحْتَزِمُ القَتامِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣١/١٣٦ م.

ـ **المَحْزومُ**: اسمُ مفعولٍ من الفعلِ حَزَمَ الفَرَسَ أي: شَدَّ حِزامَهُ.

حَتّى تَحَيَّرَتِ الدِّبارُ كَأنَّها
زَلَفٌ، وَأُلْقِيَ قِتْبُها المَحْزومُ

ديوان لَبيد/م.

ـ **الأحْزَمُ**: الأكْثَرُ حَزْمًا.

وَذاكَ أحْزَمُهُمْ رَأْيًا إذا نَبَأٌ
مِنَ الحَوادِثِ آبَ النّاسَ أوْ طَرَقا

ديوان زهير ٣٤/٤٨ ق.

ـ **الحِزامُ**: اسمُ ما حُزِمَ به.

أقْصِرْ إلَيْكَ مِنَ الوَعيدِ فَإنَّني
مِمّا أُلاقي لا أشُدُّ حِزامي

ديوان امرئ القيس ١٦/١١٧ م.

وانظر: // ٢١/٢٦٨ ر، وديوان: لبيد ٦٨/٣١٦ م، وعنترة // ١/٣٣٤ ر، والأعشى ٢٨/١٩٩ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحُزُم) في ديوان: طرفة ٣٦٥/١٣٦ م، وزهير ٢٦/١٥٩ م، والأعشى ١٠/٣٠١ م.

ـ **التّاج**: **الحِزَمُ**: جَمْعُ الحُزْمَةِ، وهي ما حُزِمَ، أي: شُدَّ.

تَحيدُ عَنْ أسْتَنٍ سودٍ أسافِلُهُ
مَشْيَ الإماءِ الغَوادي تَحْمِلُ الحُزَما

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٩/٦٥ م.

وانظر: ديوان: طرفة ٤١٢/١٥٠ م.

**ح س ب (الحَسَب - أحْساب)**

ـ **الحَسَبُ**: الشَّرَفُ الثّابِتُ في الآباءِ، وقيلَ: هو الشَّرَفُ في الفِعْلِ.

إنَّ بَني عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا
ضَيَّعَهُ الدُّخْلُلونَ إذْ غَدَروا

ديوان امرئ القيس ١/١٣٢ ر.

وانظر: ٤/١٣٤ ل، وديوان: زهير ٣٣/٤٨ ق، ٣٩/٧٤ ء، ٣٤/١٦٢ م، ١١/٢١٠ م، ١٩/٢٨١ د، ولبيد ٢٧/٣٣ ب، ٢/٢٩٢ م، وعنترة // ١/٣٣٥ ق، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٩٠/١٧٨ ن، وديوان: الأعشى ٤٢/١٠٧ ع، ٤٣/١٣٣ د، ٣١/١٥٧ ر، ٩/٢٦٥ ب، والنّابغة الذُّبيانيّ ٨/٦٢ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأحْساب)

في ديوان: لبيد ٢٤/٦٦ ر، ٧٩/٢٥١ ل، ٣/٣٢٨ ن، ٢/٣٥٢ م، والأبـرص ١٢/٢٣ ب.

**ح س د (حَسَدَ ـ الحَسَد ـ الحاسِد ـ حُسّاد ـ مُحَسَّدونَ)**

**ـ حَسَدَه يَحْسِدُه ويَحْسُدُه حَسَدًا:** إذا تَمَنّى أن تَتحـوَّلَ إليه نِعْمتُـه وفَضيلتُه أوْ يُسلَبَهما هو.

مُحَسَّدونَ عَلى ما كانَ مِنْ نِعَمٍ
لا يَنْـزِعُ اللهُ مِنْهُمْ مالَـه حُسِدوا

ديوان زهير ٣١/٢٨٢ د.

ـ وجاءَ بصيغةِ المُضارِعِ في ديوان: الأعشى ١٦/٣٣١ ي.

**ـ الحَسَدُ:** مَصدرُ الفعلِ حَسَدَ.

فَلَمْ يَبْقَ إلّا شـامِتٌ بِمُصيبَـةٍ
وَذو حَسَـدٍ مـا تَسْتَقيمُ طَـرائِقُهْ

ديوان طرفة // ٦٦٨/٢٢٠ ق،

وانـظر: ديـوان: النّـابغة الـذُّبيانيّ // ١/٢٢٩ د.

**ـ الحاسِدُ:** الذي يَتمنّى أن تَتحوَّلَ إليه نِعمةَ غيرِه وفَضيلتَه أو يَسلُبَهما هو.

وَهُمُ العَشيرَةُ إنْ يُبَطِّئْ حـاسِدٌ
أَوْ أَنْ يَميـلَ مَـعَ العَـدُوِّ لِئامُهـا

ديوان لبيد ٨٨/٣٢١ م،

وانـظر: ديـوان: النّـابغة الـذُّبيانيّ ١٦/١٤٠ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحُسّاد) في ديوان: الأعشى ١٠/٦٩ د.

**ـ المُحَسَّدونَ:** جَمْعُ المُحَسَّدِ، وهو المَحْسودُ.

مُحَسَّـدونَ عَـلى مـا كـانَ مِنْ نِـعَمٍ
...............

ديوان زهير ٢١/٢٨٢ د.

**ح س ر (الحاسِر ـ حَواسِر)**

**ـ الحاسِرُ:** خِلافُ الدّارِعِ.

مُهْـرَةُ الحاسِـرِ وَالدّارِعِ ذي الـ
ـبَيْضَةِ المَلْساءِ وَالجِنْـوِ الجَجِدْ

ديوان امرئ القيس ٣/٢١٥ د،

وانـظر: ديـوان: لبيـد ١١/٣٣٨ ع، وعنترة ٥/٢٦٤ ع والأعشى ٥٩/١٤٧ ر.

**ـ الحَواسِرُ:** جَمْعُ الحاسِرِ، وهي المرأةُ المكشوفةُ الرَّأسِ والذِّراعينِ.

إذا بَكَـرَ النِّـسـاءُ مُـرَدَّفـاتٍ
حَـواسِرَ لا يُجِئْنَ عَلى الخِـدامِ

ديوان لبيد ١٧/٢٠٦ م،

وانظر: ديوان: طرفة // ٥٥٤/١٩١، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٩ ر.

**ح س م (حَسَمَ ـ حُسام ـ حُسامات)**

**ـ حَسَمَ الدّاءَ:** قَطَعَهُ بالدَّواءِ.

وَلَـقَـدْ أَمْنَـحُ مَـنْ عـادَيْتُـهُ
كُـلَّ مـا يَحْسِمُ مِنْ داءِ الكَشَحْ

ديوان الأعشى ٥٥/٢٤٥ ح.

**ـ الحُسام:** السَّيفُ القاطِعُ.

وَظُلْمُ ذَوي القُـرْبى أَشَدُّ مَضـاضَـةً
عَلى المَرْءِ مِنْ وَقْعِ الحُسامِ المُهَنَّدِ

ديوان طرفة ١٠٢/٥٧ د،

وانـظر: ١٠٩/٦٠ د، ٢٧٥/١٠٨ ك، وديـوان: امرئ القيس // ١٠/٢٩٧ ل، ولـبـيـد // ٢٢/٣٦٣ ر، وعـنـتـرة ١٥/٣٠١ ح، والـحـارث بـن حـلِّزة ٣/١٧ م، والأعـشـى ٩/١٩٥ م، ٣٧/١٩٩ م، والأبـرص ١٥/٨١ ض، ١٣/١٢٣ م.

**ـ حُسامُ السَّيفِ:** طَرَفُه الذي يُضْرَبُ به.

بِحُسـامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسـانِكَ وَالـ
ـكَلِمُ الأَصيـلُ كَـأَرْغَبِ الكَلْمِ

ديوان طرفة ٣٩٤/١٤٥ م.

ـ وجاءَت لفظةُ (الحُسام) الدّالَّـةُ على (السَّيْـف القـاطِـع) مجمـوعـةً عـلى (الـحُـسـامـات) في ديـوان: طـرفـة ٣٦٢/١٣٥ م.

**ح ش د (حَشود ـ أَحْشاد)**

**ـ الحَشودُ:** الذي لا يَدَعُ عندَ نَفْسِه شيئًا من الجَهْدِ والنُّصرة والمالِ.

أَخٌ لِلْحَفيـظَةِ حَمّـالُـهـا
حَشـودٌ عَلَيْـهـا وفَعّـالُـهـا

ديوان الأعشى ٣٤/١٦٧ ل.

**ـ الأَحْشادُ:** جَمْعُ الحَشِدِ، وهـو الذي لا يَدَعُ عنـدَ نَفْسِهِ شيئًـا من الجَهْدِ والنُّصرةِ.

إنّي امْـرُؤٌ مِنْ عُصْبَـةٍ قَيْسِيَّـةٍ
شُمِّ الأُنـوفِ غَـرانِقٍ أَحْشـادِ

ديوان الأعشى ٢٤/١٣١ د.

**ح ش ف (الحَشَف)**

**ـ الحَشَفُ من التَّمرِ:** ما لم يُنْوِ فإذا يَبِسَ صَلُبَ وفَسَدَ لا طَعْمَ لـه ولا لِحاءَ ولا حَلاوةَ.

كَـأَنَّ قُلوبَ الـطَّيْـرِ رَطْبًـا وَيـابِسًـا
لَـدى وَكْرِهـا العُنّـابُ والحَشَفُ البـالي

ديوان امرئ القيس ٥١/٣٨ ل.

**ح ش ي (حَشِيَّـة ـ حَشـايـا ـ حاشِيَة ـ حَواشي)**

**ـ الحَشِيَّةُ:** الفِراشُ المَحْشُوُّ.

تُمْسي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْـرِ حَشِيَّةٍ
وَأَبيتُ فَـوْقَ سَـراةِ أَدْهَمَ مُلْجَمِ

ديوان عنترة ٢٥/١٩٨ م،

وانظر: ٢٦/١٩٩ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحَشايا) في ديوان: طرفة ١٣٢/ ٣٤٩ م، // ١٦٨/ ٤٧٦ ج.

**ـ حـاشِيَةُ الثَّـوبِ:** جانِبُـه الذي لا هُدْبَ فيه.

عَـرْشٌ كَحاشِيَـةِ الإزارِ شَريجَـةٌ
صَفْـراءُ لا سِـدْرٌ وَلا هِيَ تَـأْلَبُ

ديوان زهير ٢٦/٣٧٧ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحَواشي) في ديوان: الأعشى ١٣/٣٧١ ر.

**ح ص د (حَصَدَ - الحَصَد - مُسْتَحْصِد - الحَصِد - مُحْصَد - مُحْصَدات - مُسْتَحْصَد - الحَصاد)**

**- حَصَدَ الزَّرْعَ وغيرَه من النَّباتِ يَحْصِدُه ويَحْصُدُه حَصْدًا: قَطَعَهُ بالمِنْجَل.**

لَسْنا كَمَنْ جَعَلَتْ إيادُ دارَها
تَكْريتَ تَنْظُرُ حَبَّها أنْ يُحْصَدا

ديوان الأعشى ٣٣/٢٣١ د.

**- وَحَصَدَهُمْ يَحْصِدُهُمْ حَصْدًا: قَتَلَهُمْ.**

قالوا: البَقِيَّةَ وَالهِنْدِيُّ يَحْصُدُهُمْ
ولا بَقِيَّةَ إلّا النارَ فَانْكَشَفوا

ديوان الأعشى ١٤/٣١١ ف،

وانظر: ديوان: عنترة ٣/٣٢٦ ن.

**- حَبْل حَصِدٌ: مُحْكَمٌ مَفْتولٌ.**

رَجَعا بِأَمْرِهِما إلى ذي مِرَّةٍ
حَصِدٍ، وَنُجْحُ صَريمَةٍ إبْرامُها

ديوان لبيد ٢٩/٣٠٥ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٥١/٢٠٨ م.

**- حَبْلٌ مُسْتَحْصِدٌ: مُحْكَمُ الفَتْلِ.**

فَلا بَأْسَ إنّي قَدْ أَجوزُ حاجَتي
بِمُسْتَحْصِدٍ باقٍ مِنَ الرَّأْيِ مُبْرَمِ

ديوان الأعشى ٦/١١٩ م.

**- حَبْلٌ مُحْصَدٌ: مُحْكَمٌ مَفْتولٌ.**

وَإنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ إنْ شِئْتُ أَرْقَلَتْ
مَخافَةَ مَلْوِيٍّ مِنَ القِدِّ مُحْصَدِ

ديوان طرفة ٦١/٤٤ د،

وانظر: ديوان: زهير ١٢/٢٢٤ د، ٥/٢٦٦ ب، والأعشى ٢٨/١٩ ن، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣٢/٩٧ د.

- وجاءَت مجموعةً على (المُحْصَدات) في ديوان: امرئ القيس // ٢٢/٦٩ ن.

**- رأْيٌ مُسْتَحْصَدٌ: مُحْكَمٌ.**

وَخَصْمٍ كَنادي الجِنِّ أَسْقَطْتُ شَأْوَهُمْ
بِمُسْتَحْصَدٍ ذي مِرَّةٍ وَصُروعِ

ديوان لبيد ٧/٧١ ع.

**- الحَصادُ: الزَّرْعُ، والبُرُّ المَحصودُ.**

لَها جَرَسٌ كَحَفيفِ الحَصا
دِ صادَفَ بِاللَّيْلِ ريحًا دَبورا

ديوان الأعشى ٤٧/٩٩ ر.

**ح ص ر (حَصير)**

**- الحَصيرُ: البارِيَّةُ.**

كَأَنَّ مَجَرَّ الرّامِساتِ ذُيولَها
عَلَيْهِ حَصيرٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوانِعُ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٥/٣١ ع.

**- الحَصيرُ: المَلِكُ.**

وَمَقامَةٍ غُلْبِ الرِّقابِ كَأَنَّهُمْ
جِنٌّ لَدى طَرَفِ الحَصيرِ قِيامُ

ديوان لبيد ١٠/٢٩٠ م.

**- حَصيرُ السَّيْفِ: فِرِنْدُهُ الذي تَراهُ كَأَنَّهُ مَدَبُّ النَّمْلِ.**

بِرَجْمٍ كَوَقْعِ الهِنْدُوانِيِّ أَخْلَصَ الصَّـ
ـياقِلُ مِنْهُ عَنْ حَصيرٍ وَرَوْنَقِ

ديوان زهير ١٤/٢٥١ ق.

**ح ص ص (الحُصّ)**

**- الحُصُّ: الوَرْسُ وهو يُصْبَغُ به، ويُقالُ: هو الزَّعْفَرانُ.**

مُشَعْشَعَةً كَأَنَّ الحُصَّ فيها
إذا ما الماءُ خالَطَها سَخينا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٢/١٥٧ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٣/١٢٧ م، ٢٦/٣٦٥ ب.

**ح ص ف (مُحْصَف)**

**- المُحْصَفُ: الرَّأْيُ المُبْرَمُ.**

يَقودُهُمُ النُّعمانُ مِنْهُ بِمُحْصَفٍ
وَكَيْدٍ يَغُمُّ الخارِجِيَّ مُناجِدِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٦/١٣٨ د،

وانظر: ديوان: عنترة ٣/٢٢٩ ف.

**ح ص ن (الحَواصِن - حَصان - حَصين - حَصينَة - مُحْصَنَة - مُحْصَنات - مِحْصَن - الحِصْن - حُصون)**

**- الحَواصِنُ: جَمْعُ الحاصِنِ، وهي المرأةُ العَفيفةُ البَيِّنَةُ الحَصانَةِ والمُتزوِّجَةُ أيضًا.**

مِنَ البِيضِ كَالآرامِ وَالأُدْمِ كَالدُّمى
حَواصِنُها وَالمُبْرِقاتُ[1] الرَّواني

ديوان امرئ القيس ١٤/٨٨ ن.

والبيتُ مُكرَّرٌ في // ٧/٣٤٥ ن.

**- امْرَأَةٌ حَصانٌ: عَفيفةٌ بَيِّنَةُ الحَصانَةِ ومُتزوِّجَةٌ أيضًا.**

فَإنْ تَقْعُدْ فَمُكْرَمَةٌ حَصانٌ
وَإنْ تَظْعَنْ فَمُحْسِنَةُ الكَلامِ

ديوان لبيد ١٢/٢٠٤ م،

وانظر: شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ١٥/١٦١ ن، وديوان: الأعشى ٣٣/٨١ م، ٤/٢٦٣ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤/١٠٧ ع.

**- الحَصينُ: المكانُ المَنيعُ.**

بِالأَبْلَقِ الفَرْدِ مِنْ تَيْماءَ مَنْزِلُهُ
حِصْنٌ حَصينٌ وَجارٌ غَيْرُ غَدّارِ

ديوان الأعشى ٧/١٧٩ ر.

**- الحَصينَةُ: مُؤنَّثُ الحَصين.**

كَأَنَّ لَنا مِنْهُ بُيوتًا حَصينَةً
مُسوحٌ أَعاليها وَساجٌ كُسورُها

ديوان الأعشى ٢٤/٣٧٣ ر.

**- ودِرْعٌ حَصينَةٌ: مُحْكَمَةٌ.**

وَكُلُّ دِلاصٍ كَالأَضاةِ حَصينَةٍ
تَرى فَضْلَها عَنْ رَبِّها يَتَذَبْذَبُ

ديوان الأعشى ٢٨/٢٠٥ ب.

**- كُلُّ امرأةٍ عَفيفةٍ: مُحْصَنَةٌ.**

فَإنْ تَكُنِ النِّساءُ مُخَبَّآتٍ
فَحُقَّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِداءُ

ديوان زهير ٣٧/٧٤ ء.

- وجاءَت مجموعةً على (المُحْصَنات) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ١٦/٥٧ ر.

---

(١) الشّطرُ الثّاني مُخْتَلُّ الوَزْنِ.

ـ **المِحْصَنُ**: الزَّبيلُ.

بِها مِنْ فِراخِ الكُدْرِ زُغْبٌ كَأَنَّها
جَنى حَنْظَلٍ في مِحْصَنٍ مُتَفَلِّقِ

ديوان زهير ٥/٢٤٧ ق.

ـ **الحِصْنُ**: كلُّ موضعٍ حَصينٍ لا يُوصَلُ إلى ما في جَوْفِهِ.

وَبَعْدَ أَبي في حِصْنِ كِنْدَةَ سَيِّدًا
يَسودُ جُموعًا مِنْ جُيوشٍ وَبَرْبَرا

ديوان امرئ القيس // ٢٩/٢٦٩ ر.

وانظر: // ١١/٢٦٣ ل، وديوان: طرفة // ٥٤٩/١٩٠ ر، ولبيد ٣٣/٥٦ ر، والأعشى ٨/١٥ ن، ٧/١٧٩ ر، ٧/٢١٧ ق، ١٨/٣٣١ ي، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٩/٢٢٢ ن.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحُصون) في ديوان: زهير ٤/١٨٥ ن، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٣/١٧٢ ن، وديوان: الأبرص ١٦/١١٨ ل.

## ح ص ي (حَصاة ـ الحَصى)

ـ **الحَصاةُ**: العقلُ والرَّزانَةُ.

وَإِنَّ لِسانَ المَرْءِ ما لَمْ تَكُنْ لَهُ
حَصاةٌ عَلى عَوْراتِهِ لَدَليلُ

ديوان طرفة ٣١٢/١٢٠ ل.

ـ **الحَصى**: العددُ الكثيرُ تَشْبيهًا بالحَصى من الحجارةِ في الكثرةِ.

وَلَسْتَ بِالأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى
وَإِنَّما العِزَّةُ لِلْكاثِرِ

ديوان الأعشى ٢٧/١٤٣ ر.

وانظر: ديوان عنترة // ٢٩/٣٣٧ ل.

## ح ض ر (الإحْضار ـ الحاضِر ـ مَحْضَر ـ مَحاضِر ـ الحُضْر ـ الحَضَر)

ـ **الإحْضارُ**: ارتفاعُ الفَرسِ في عَدْوِهِ.

سَبوحًا جَموحًا وَإِحْضارُها
كَمَعْمَعَةِ السَّعَفِ المُوقَدِ

ديوان امرئ القيس ١٢/١٨٧ د.

ـ **الحاضِرُ**: خِلافُ البادي، فهو المُقيمُ في المُدنِ والقُرى.

حَوْلي ذَوو الآكالِ مِنْ وائِلٍ
كَاللَّيْلِ مِنْ بادٍ وَمِنْ حاضِرِ

ديوان الأعشى ٤٨/١٤٥ ر.

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٤ ر، والأبرص ١١/٤٩ د.

ـ **ويُقالُ للمُقيمِ على الماءِ**: حاضِر، وهو ضِدُّ المُسافِرِ.

فَلَمَّا وَرَدْنَ الماءَ زُرْقًا جِمامُهُ
وَضَعْنَ عِصِيَّ الحاضِرِ المُتَخَيِّمِ

ديوان زهير ١٥/١٣ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/٢٨٥ ب، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٢/٥٩ ر، ٢٣/٥٩ ر.

ـ **المَحْضَرُ**: المَرْجِعُ إلى المياهِ.

كِلا أَخَوَيْنا قَدْ تَخَيَّرَ مَحْضَرًا
مِنَ المُنْحَنى مِنْ عاقِلٍ ثُمَّ خَيَّما

ديوان لبيد ٥/٢٧٩ م.

وانظر: ٤/٤٧ ر.

ـ **المَحاضِرُ**: قومٌ حَضَروا المياهَ.

فَالوادِيانِ فَكُلُّ مَغْنًى مِنْهُمُ
وَعَلى المِياهِ مَحاضِرٌ وَخِيامُ

ديوان لبيد ٢/٢٨٨ م.

ـ **الحُضْرُ**: ارتفاعُ الفَرسِ في عَدْوِهِ كالإحْضارِ.

كائِراتٍ وَتَراها تَنْتَحي
مُسْلَحِبّاتٍ إذا جَدَّ الحُضُرْ

ديوان طرفة ١٩٣/٨٤ ر.

ـ **الحَضَرُ**: خِلافُ البادِيةِ.

مَنْ كانَ في سَفَرٍ فَالمَوْتُ صاحِبُهُ
أَوْ كانَ في حَضَرٍ فَالمَوْتُ يَأْتيهِ

ديوان طرفة // ٧٢٨/٢٣٧ ي.

ـ **الحَضَرُ**: خِلافُ البَدْوِ.

دَعْ ذا وَعَدِّ القَوْلَ في هَرِمٍ
خَيْرِ الكُهولِ وَسَيِّدِ الحَضَرِ

ديوان زهير ٤/٨٨ ر.

## ح ط ط (حَطَّ)

ـ **حَطَّ الجِلْدَ بالمِحَطِّ يَحُطُّهُ حَطًّا**: سَطَرَهُ وصَقَلَهُ ونَقَشَهُ.

حَطَّتْ لَهُ ريحٌ كَما
حُطَّتْ إلى مَلِكٍ عِيابُهْ

ديوان الأعشى ٨/٢٨٥ ب.

## ح ظ ر (حَظيرَة)

ـ **الحَظيرَةُ**: تُعمَلُ للإبلِ مِن شجرٍ لِتَقِيَها البَرْدَ والرّيحَ.

وَعَلى الشَّريعَةِ رابِىءُ مُتَخَلِّسٌ
رامٍ بِعَيْنَيْهِ الحَظيرَةَ شَيْزَبُ

ديوان زهير ٢٢/٣٧٦ ب.

## ح ظ ر ب (مُحَظْرَب)

ـ **المُحَظْرَبُ**: الضَّيِّقُ الخُلُقِ.

وَكائِنْ تَرى مِنْ يَلْمَعِيٍّ مُحَظْرَبٍ
وَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ العَزائِمِ جُولُ

ديوان طرفة ٣١٦/١٢١ ل.

## ح ظ ظ (حَظَّ ـ الحَظُّ)

ـ **حَظَّ الرَّجُلُ يَحَظُّ**: صارَ ذا حَظٍّ من الرِّزْقِ.

وَلَقَدْ غَبَنْتُ الكاعِبا
تِ أَحُظُّ مِنْ تَخْبابِها

ديوان الأعشى ١٢/٢٥١ ب.

ـ **الحَظُّ**: النَّصيبُ.

خُذوا حَظَّكُمْ يا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُروا
أَواصِرَنا وَالرَّحْمُ بِالغَيْبِ تُذْكَرُ

ديوان زهير ٣/٢١٤ ر.

وانظر: ديوان: لبيد ٤٨/٢٠ ب، ١١/٢٠٤ م، ٨٤/٣٢١ م، وعنترة // ١/٣٣٢ ب، والأعشى ٩/١٧٩ ر، ٢٣/٢٨٧ ب، والأبرص ١٧/١٠٨ ل.

## ح ف د (مَحْفِد)

ـ **المَحْفِدُ**: شيءٌ تُعْلَفُ فيه الإبلُ.

بَناها السَّواديُّ الرَّضيخُ مَعَ الخَلى
وَسَقْيي وَإِطْعامي الشَّعيرَ بِمَحْفِدِ

ديوان الأعشى ٦/١٨٩ د.

**ح ف ض (أحْفاض)**

**ـ الأحْفاضُ:** الإبلُ الَّتي تَحمِلُ المَتاعَ.

وَنَحْنُ إذا عِمادُ الحَيِّ خَرَّتْ
عَنِ الأحْفاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلينا

شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٤١/١٦٧ ن.

**ح ف ظ (مُحافَظَة ـ حِفاظ ـ حَفيظَة)**

**ـ المُحافَظَةُ:** الذَّبُّ عن المَحارِمِ والمَنْعُ لها عندَ الحُروبِ.

حامي الذِّمارِ على مُحافَظَةِ الـ
جُلّى أمينُ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ

ديوان زهير ١٠/٩٠ ر.

وانظر: ٤/٣٤٧ ن، شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٤٦/١٦٨ ن.

**ـ ويُقالُ: إنَّه لَذو مُحافَظَةٍ:** إذا كانَتْ له أَنَفَةٌ.

وَأخي إخاءٍ ذي مُحافَظَةٍ
سَهْلِ الخَليقَةِ ماجِدِ الأصْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٣٩ ل

**ـ الحِفاظُ:** الذَّبُّ عن المَحارِمِ والمَنْعُ لها عندَ الحُروبِ.

لَعَمْرُكَ ما سَعْدٌ بِخُلَّةِ آثِمٍ
وَلا نَأْنَأٍ يَوْمَ الحِفاظِ وَلا حَصِرْ

ديوان امرئ القيس ١٣/١١٢ ر.

وانظر: ديوان: لبيد ١٤/٩٩ م، ١٢/٢١٩ ر، وعنترة // ٤١/٣٣٨ ل، والأعشى ٣٧/٨٧ ت، والأبرص ٢٩/٧ ب، ٢١/٧١ س.

**ـ ويُقالُ: إنَّه لَذو حِفاظٍ:** إذا كانَتْ له أَنَفَةٌ.

وَلَما رَزَأْتُ أخا حِفاظٍ سِلْعَةً
إلّا لَهُ عِنْدي بِها مِثْلاهَا

ديوان عنترة ١٧/٣٠٨ هـ.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٧/١٥٧ ر.

**ـ الحَفيظَةُ:** الغَضَبُ لِحُرْمَةٍ تُنْتَهَكُ من حرماتِكَ، أو جارٍ ذي قرابةٍ يُظْلَمُ مِن ذويكَ، أو عَهْدٍ يُنْكَثُ.

أَبْلِغْ بَني نَوْفَلٍ عَنّي فَقَدْ بَلَغَتْ
مِنّي الحَفيظَةُ لَمّا جاءَني الخَبَرُ

ديوان زهير ١/٣٠٥ ر.

وانظر: ١٧/٣٢٤ ج، ٩/٣٨٥ م، وديوان: لبيد ٢١/٧٨ ل، ٢٠/٢٢٣ ر، والأعشى ٣٤/١٦٧ ل، ١٩/٢٤٩ م.

**ح ف ف (مَحْفوف)**

**ـ شرح ديوان لبيد: المَحْفوفُ:** الهَوْدَجُ الذي سُتِرَ بالثِّيابِ.

مِنْ كُلِّ مَحْفوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّهُ
زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرامُها

ديوان لبيد ١٣/٣٠٠ م.

**ح ف ل (مَحافِل)**

**ـ المَحافِلُ:** جَمْعُ المَحْفِلِ، وهو مُجْتَمَعُ النّاسِ.

يَدَعُ الوِحادَ مِنَ الرِّجا
لِ وَيَعْتَني جَمْعَ المَحافِلْ

ديوان الأعشى ١٦/٣٤١ ل.

وانظر: ١٩/٣٤١ ن، ١٦/٣٤٩ ل.

**ح ق ب (حَقيبَة ـ حَقائِب ـ حِقاب ـ أحْقاب)**

**ـ الحَقيبَةُ:** كالبَرْذَعَةُ تُتَّخَذُ للحِلْسِ والقَتَبِ، فأمّا حَقيبةُ القَتَبِ فمِنْ خَلْفُ، وأمّا حقيبةُ الحِلْسِ فمُجَوَّبَةٌ عن ذِرْوَةِ السَّنامِ.

اللهُ أَنْجَحُ ما طَلَبْتُ بِهِ
وَالبِرُّ خَيْرُ حَقيبَةِ الرَّحْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٤/٢٣٨ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحَقائِب) في ديوان: امرئ القيس // ١١/٢٣٢ د، ولبيد ٣٢/٢٦٢ ل، والأبرص ١٥/٥ ب.

**ـ الحِقابُ:** شيءٌ تُعَلِّقُ به المرأةُ الحَلْيَ وتَشُدُّهُ.

فَثَنَيْتُ جِيدَ غَريرَةٍ
وَلَمَسْتُ بَطْنَ حِقابِها

ديوان الأعشى ٣١/٢٥٥ ب.

وانظر: ديوان: الأبرص ١٠/٢٢ ب.

**ـ الأحْقابُ:** جَمْعُ الحَقَبِ، وهو كالحِقابِ.

طِوالَ الأخادِعِ خوصَ العُيونْ
خِماصًا مَواضِعُ أحْقابِها

ديوان الأعشى ١٦/١٧٣ ب.

**ح ق د (أحْقاد ـ مُحْقِد)**

**ـ الأحْقادُ:** جَمْعُ الحِقْدِ، وهو الضِّغْنُ.

قَوْمٌ هَواهُمْ وَما نَهْواهُ مُخْتَلِفٌ
بَيْني وَبَيْنَهُمُ الأحْقادُ وَالدِّمَنُ

ديوان لبيد // ١/٣٥٩ ن.

**ـ المُحْقِدُ:** الأمرُ الذي يُثيرُ الحقدَ.

وَأَغْفِرُ لِلْمَوْلى هَناةً تَريبُني
فَما ظُلْمُهُ ما لَمْ يَنَلْني بِمُحْقِدي

ديوان الأبرص ١٩/٥٥ د.

**ح ق ق (الحَقّ ـ الحُقوق ـ حَقيقَة ـ حَقائِق ـ الحُقّ ـ حِقاق ـ حُقَّة)**

**ـ الحَقُّ:** نَقيضُ الباطِلِ.

وَذي نِعْمَةٍ تَمَّمْتُها وَشَكَرْتُها
وَخَصْمٍ يَكادُ يَغْلِبُ الحَقَّ باطِلُهْ

ديوان زهير ٣٠/١٣٨ ل.

وانظر: ٤١/٧٥ ء، ٤٢/٧٥ ء، ٨/٢٨٧ ي، وديوان امرئ القيس // ٨/٣٠٩ ل، // ٣٩/٣٣٦ ي، وطرفة ٣٠٦/١١٩ ل، // ٥٩٣/٢٠١ ض، // ٥٩٦/٢٠١ ض، ولبيد ١٣/٢٤ ب، ٢/١٦٧ ر، ٩/١٧٣ ع، ٢٣/٢٢٤ ر، ٧٢/٣١٨ م، ١٢/٣٤٢ ع، والأعشى ٧١/١١١ ع، ٨/١٧٥ ل، والنّابغة الذُّبياني ١٩/٣٥ ع، ١/١٥٣ ر، ١٠/١٥٥ ر.

**ـ الحَقُّ:** الحَظُّ والنَّصيبُ.

طابَتْ نُفوسُهُمُ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمُ
مَخافَةَ الشَّرِّ فارْتَدّوا لِما تَرَكوا

ديوان زهير ٣٠/١٨١ ك.

وانظر: ١١٤/ ٣٨ ل، وديوان: طرفة ٢٣/ ١ ب، ولبيد ١٢٨/ ٢٦ م، ٢٠٥/

١٤ م، ٢٤٠/ ٣١ ل، ٢٨٦/ ٣١ م، ٣١٩/ ٧٩ م، ٣٣٩/ ١٦ ع، وعنترة ٣١٠/ ٧ ر، والأعشى ١١٥/ ١٩ ب، ١٢٣/ ٣٥ م، ١٥١/ ٢٢ ص، ٣١٩/ ١٨ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحُقوق) في ديوان: طرفة ٢٥/٩ ب، ولبيد ٢٦/٢٤ ر، ٢٤٩/٧٣ ل، ٣١٩/٧٩ م.

ـ **حَقيقَةُ الرَّجُلِ**: ما يَلزمهُ حِفْظُه ومَنْعُه ويَحِقُّ عليه الدِّفاعُ عنه من أهْلِ بيتِه.

وَمِشَكٍّ سابِغَةٍ هَتَكْتُ فُروجَها
بِالسَّيْفِ عَنْ حامي الحَقيقَةِ مُعْلِمِ

ديوان عنترة ٢١١/٥٨ م،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٢٣/١٦ م، ١٣٦/٥ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحَقائق) في ديوان: لبيد ٢٢٨/١ ق.

ـ **الحُقُّ**: وِعاءٌ من خشبٍ أوْ عاجٍ أوْ غيرِهما ممّا يَصلُح أن يُنحَتَ منه.

وثَدْيًا مِثْلَ حُقِّ العاجِ رَخْصًا
حَصانًا مِنْ أكُفِّ اللامِسينا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ١٦١/١٥ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحِقاق) في ديوان: الأعشى ٢١٣/٣٧ ق.

ـ **الحُقَّةُ**: كالحُقِّ وعاءٌ من خَشَبٍ أو عاجٍ أو غيرِهما ممّا يَصلحُ أن يُنْحَتَ منه.

وَريحَ سَنًا في حُقَّةٍ حِمْيَرِيَّةٍ
تُخَصُّ بِمَفْروكٍ مِنَ المِسْكِ أذْفَرا

ديوان امرئ القيس ٥٩/١٢ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٥٥/٣٢ ب.

## ح ق ل د (الحَقَلَّد)

ـ **الحَقَلَّدُ**: البَخيلُ، السَّيِّئُ الخُلُقِ.

تَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يُكَثِّرْ غَنيمَةً
بِنَهْكَةِ ذي قُرْبى وَلا بِحَقَلَّدِ

ديوان زهير ٢٣٤/٤١ د.

## ح ق ن (حَقين)

ـ **الحَقينُ**: اللَّبَنُ الذي قد حُقِنَ في السِّقاءِ.

وَيَرْجِعُها إذا نَحْنُ انْقَلَبْنا
نَسيفُ البَقْلِ وَاللَّبَنُ الحَقينُ

ديوان زهير ١٩١/١٢ ن.

## ح ك م (حَكَمَ - حَكُمَ - حاكَمَ - حَكَّمَ - اِحْتَكَمَ - الحُكْم - أحْكام - الحاكِم - حُكّام - الحَكَمْ - حَكيم - حَكيمَة - مُحَكَّم - حُكومَة - حُكوم - حِكْمَة - حَكَمات)

ـ **حَكَمَ بينَهُم يَحْكُمُ**، أي: قَضى، وحَكَمَ له وحَكَمَ عليه.

أَباةُ الضَّيْمِ لا يُعْطو
نَ مَنْ عادَوْهُ ما حَكَما

ديوان الأعشى ٣٠١/١٥ م.

ـ وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوان: لبيد ٣٣١/٣ ب.

ـ **حَكُمَ الرَّجُلُ**: أي: صارَ حَكيمًا.

أُحْكُمْ كَحُكْمِ فَتاةِ الحَيِّ إذْ نَظَرَتْ
إلى حَمامٍ شِراعٍ وارِدِ الثَّمَدِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢٣/٣٢ د.

ـ **التّاج: حاكَمَهُ إلى الحاكِمِ**: دَعاه وخاصَمَه في طَلَبِ الحُكْمِ ورافَعَهُ.

قَتَلوا ابْنَ عُرْوَةَ ثُمَّ لَطّوا دونَهُ
حَتّى نُحاكِمُهُمْ إلى جَوّابِ

ديوان لبيد ٢٤/١١ ب.

ـ **التّاج: يُقالُ: حَكَّمْتُهُ في مالي**: إذا جَعَلْتُ إليه الحُكْمَ فيه.

مُلوكٌ وَإخْوانٌ إذا ما أتَيْتُهُمْ
أُحَكَّمُ في أمْوالِهِمْ وَأُقَرَّبُ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٧٣/٦ ب.

ـ **التّاج: حَكَّمَهُ في الأمرِ تَحكيمًا**: أمَرَه أن يَحكُمَ بَينَهم أو أجازَ حُكْمَه فيما بينَهم.

حَكَّمْتُموني فَقَضى بَيْنَكُمْ
أبْلَجُ مِثْلُ القَمَرِ الباهِرِ

ديوان الأعشى ١٤١/٢٢ ر،

وانظر: ١٤٩/٨ ص.

ـ **حَكَّمَهُ في مالِهِ فاحْتَكَمَ**.

تَضَيَّفْتُ يَوْمًا عَلى نارِهِ
مِنَ الجودِ في مالِهِ أحْتَكِمْ

ديوان الأعشى ٣٥/١٤ م.

ـ **الحُكْمُ**: القَضاءُ.

قَسَمْتَ الدَّهْرَ في زَمَنٍ رَخِيٍّ
كَذاكَ الحُكْمُ يَقْصِدُ أوْ يَجورُ

ديوان طرفة ٩٢/٢١٩ ر،

وانظر: // ٢٣١/٧٠٦ م، وديوان: زهير ١٦١/٣١ م، ٣٨٥/١٢ م، ولبيد ٥٦/٣٤ ر، ٢٣١/٦ ك، ٢٤٨/٦٨ ل، ٣٣١/٢ ب، والأعشى ١٩/٣٧ ن، ١٤١/٢٣ ر، ١٤٣/٣٢ ر، ١٤٣/٣٥ ر، ١٧١/٧ ب، ١٧٧/١٥ ل، ٢١٧/٤ ق.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأحْكام) في ديوان: زهير ١٠٨/٢٤ ل.

ـ **الحاكِمُ**: القاضي.

مَنْ حاكِمٌ بَيْني وَبَيْـ
ـنَ الدَّهْرِ مالَ عَلَيَّ عَمْدا

ديوان الحارث بن حلّزة ٢٠/٥ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحُكّام) في ديوان: طرفة // ١٨٣/٥٢٦ ر، ولبيد ٢٩٠/١١ م، ٣٢١/٨٦ م، والأعشى ١٧٥/١٠ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمعَ مذكّرٍ سالمًا في: شرح المعلّقات السّبع/ الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ١٧٤/ ٧٠ ن، وديوان: الأبرص ٧٤/ ١٥ س.

ـ **الحَكَمُ**: الحاكِمُ.

فَقَعَلْنا ذَلِكُمْ زَمَنًا
ثُمَّ دانى بَيْنَنا حَكَمُهْ

ديوان طرفة ١٥٢/٤١٩ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٨٩/٢٨ ب.

ـ **الحَكيمُ**: العالِمُ وصاحِبُ الحِكْمَةِ.

سَفَهًا عَـذَلْتِ وَقُلْتِ غَيْـرَ مُلِيـمِ
وَبُكَـاكِ قِـدْمًـا غَيْـرُ جِـدُّ حَكِيـمِ

ديوان لبيد ١/١٠٧ م.

ـ **الحَكِيمَةُ: مُؤَنَّثُ الحَكِيمِ.**

أَوَ لَـمْ تَـرَيْ حِـجْـرًا ـ وأنْـ
ـتِ حَـكِـيـمَـةٌ ـ وَلِـمَـا بِـهَـا

ديوان الأعشى ٨/٢٥١ ب.

ـ **وقـد سمّى الأعشى القصيـدةَ المُحْكَمَةَ: حَكِيمَة.**

وَغَـرِيبَـةٍ تَـأْتِي المُلوكَ حَكِيـمَـةٍ
قَـدْ قُلْتُهـا لِيُقـالَ: مَنْ ذا قَـالَهـا؟

ديوان الأعشى ١٠/٢٧ ل.

ـ **المُحَكَّمُ: الشَّيْـخُ المُجَـرَّبُ المَنسوبُ إلى الحِكمةِ.**

لَيْتَ المُحَكَّمَ وَالمَـوْعوظَ صَـوْتَكُما
تَحْتَ التُّرابِ إذا ما الباطِلُ انْكَشَفا

ديوان طرفة // ٦٤٧/٢١٥ ف.

ـ **التَّـاج: قـال الأصمعيُّ: وأصْـلُ الحُكومَةِ: رَدُّ الرَّجُلِ عن الظُّلْمِ.**

ـ **شـرح ديوان النّابغة الذُّبيانيّ: الحُكومَةُ: الحُكْمُ.**

فَـكُنْ كَـأَبِـيـكَ، أَوْكَـأَبِي بَـراءٍ
تُـوافِـقْـكَ الحُـكـومَـةُ وَالصَّـوابُ

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٢/١٠٩ ب،

وانـظر: ديـوان: الأعشى ١١/٥٥ ل، ٨/١٤٩ ص، ٣٦/١٥٧ ر.

ـ **الحُكومُ: القَضاءُ.**

إنْ يَـشْـغَـبوا لا يُـبـالِ شَـغْـبَـهُـمُ
أَوْ يَقْصِـدوا في الحُـكـومِ يَقْـتَصِـدِ

ديوان لبيد ١٢/١٦١ د.

ـ **الحِكْمَـةُ: الحِلْمُ، وهـو: ضَبْطُ النَّفْسِ والطَّبْـعِ عن هَيَجـانِ الغَضَبِ.**

تَبَـدَّلَ بَعْـدَ الصِّبـى حِكْـمَـةً
وَقَنَّعَـهُ الشَّـيْـبُ مِنْـهُ خِـمـارَا

ديوان الأعشى ٨/٤٥ ر،

وانظر: ٢/٦٥ د.

ـ **الحَكَماتُ: جَمْعُ الحَكَمَةِ، وهي حَلقةٌ تَكونُ في فَمِ الفَرسِ، قالَ الجوهريُّ: وكـانَتِ العَربُ تَتَّخِـذُها من القِـدِّ والأَبَقِ[1] لأنَّ قَصْـدَهم الشَّجاعةُ لا الزِّينةُ.**

القـائِدُ الخَيْـلِ مَنْكوبًـا دَوابِرُهـا
قَـدْ أُحْكِمَتْ حَكَمـاتِ القِـدِّ وَالأَبَقَا

ديوان زهير ٣٧/٤٩ ق.

## ح ل ب (حَلَبَ ـ أَحْلَبَ ـ حَلوب ـ حَلوبَة ـ حَلائِب ـ أحاليب ـ حَليب ـ حَلَبات)

ـ **حَلَب الشّاءَ والإبِلَ والبَقَرَ يَحْلُبُها: استَخرَجَ ما في ضَرْعِها من اللَّبنِ.**

سَـأَحْلُبُ عَنْسًـا صَحْنَ سُمٍّ فَـأَبْتَغي
بِـهِ جِيـرَتي إنْ لَمْ يُجْلوا لِيَ الخَمَـرْ

ديوان طرفة // ٥٢٣/١٨٢ ر.

ـ وجاءَ مُضارِعًا مبنيًّا للمجهولِ في ديـوان: لبيـد ١٤/٣٢٤ ن، والأعشى ٢٢/٢٠٣ ب.

ـ يُقالُ: أَحْلَبَ القومُ، أي: اجتَمَعوا للنُّصرةِ والإعانةِ.

ـ **شرح ديوان لبيد: يُحْلِبوهُ: يُمِدّوه ويُعينوه بحَلائبِ الخيلِ.**

وَفَيْنـا إلى قَـوْمٍ عَلَيْـهِمْ مَـهـابَـةٌ
إذا مـا مَـعَـدٌّ أَحْلَبَتْ حَلَبـاتُـهـا

ديوان الأعشى ١٩/٨٥ ت.

ـ وجاءَ مُضارِعًا في ديوان: لبيـد ٥٩/١٩١ ل.

ـ **وناقَةٌ حَلوبٌ: مَحْلوبَةٌ.**

أَراهُ أَهْـلُ ذلِـكَ حيـنَ يَـسْـعـى
رِعـاءُ الحَيِّ في طَلَبِ الحَلوبِ

ديوان عنترة ٤/٣٢١ ب.

ـ **وناقَةٌ حَلوبَةٌ: مَحْلوبَةٌ.**

فيهـا اثْنَتـانِ وَأَرْبَعـونَ حَلوبَـةً
سـودًا كَخـافِيَـةِ الغُـرابِ الأَسْحَـمِ

ديوان عنترة ١٥/١٩٣ م،

[1] القِدُّ: سَيْرٌ يُقَدُّ مِنْ جِلْدٍ غيرِ مَدبوغٍ، والأَبَقُ: القِنَّبُ، وقيلَ: الحَبْلُ منه.

وانـظر: ديـوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٤١/٢١٧ ح.

ـ **حَلائِبُ الرَّجُلِ: أَنْصارُه مِن بَني عَمِّه خاصَّةً.**

في حَوْمَةِ المَوْتِ إذْ ثابَتْ حَلائِبُهُمْ
لَيْسـوا بِكُشُـفٍ وَلا عُـزْلٍ وَلا مِيـلِ

ديوان زهير ٦/٣١٠ ل،

وانـظر: ديـوان: الحـارث بن حلّزة ٥/٢١ ب.

ـ **الإحْلابَةُ مِنَ اللَّبَنِ: أن تَكونَ إبِلُهُم في المَـرْعى فمهما حَلَبوا جَمَعوا فَبَلَغَ وَسْقَ بَعيرٍ حَمَلوه إلى الحَيِّ، يُقالُ: قد جاءَ بإحْلابَيْنِ وثلاثةِ أحاليبَ.**

تَكُـرُّ أَحـاليـبُ اللَّـديـدِ عَلَيْـهِـمُ
وَتُـوفى جِفـانُ الضَّيْفِ مَحْضًـا مُعَمَّمَا

ديوان لبيد ٢٤/٢٨٤ م.

ـ **التّاج: الحَليبُ: اللَّبَنُ المَحْلوبُ.**

فَـأَبْيَضَ كَـاللَّبَـنِ الحَـليـبِ فَـمـا
يَـبْـدو لِـذي عَـيْـنٍ وَلا شَـمْـسِ

ديوان امرئ القيس // ٩/٢٧٣ س،

وانـظر: ديـوان: طـرفـة // ١٩٥/ ٥٦٩ س، وعنترة ٦/٣٢١ ب.

ـ **الحَلَباتُ: جمْعُ الحَلْبَةِ، وهي الدُّفْعَةُ من الخيلِ في الرِّهـانِ خاصَّةً.**

وَفَيْنـا إلى قَـوْمٍ عَلَيْـهِمْ مَـهـابَـةٌ
إذا مـا مَـعَـدٌّ أَحْلَبَتْ حَلَبـاتُـهـا

ديوان الأعشى ١٩/٨٥ ت.

## ح ل س (مُتَحَلِّس ـ مُسْتَحْلِسات ـ مَحْلوس ـ الحِلْس ـ أَحْلاس ـ حُلوس)

ـ **هو مُتَحَلِّسٌ، أي: مُقيمٌ.**

وَعَلى الشَّـريعَـةِ رابِئٌ مُتَحَلِّسٌ
رامٍ بِعَيْنَيْـهِ الحَـظيـرَةَ شَيْـزَبُ

ديوان زهير ٢٢/٣٧٦ ب.

ـ **شـرح ديوان النّابغة الذُّبيانيّ: مُسْتَحْلِسات: عَلَيْهِنَّ الأَحْلاسُ.**

كَـأنَّهُنَّ وَرَضْـوى عَـنْ شَمـائِلِهـا
مُسْتَحْلِسـاتٍ وَيَسْتَحْسِينَ أعْـطالا
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨٠ ل.

- **المَحْلوسُ**: البَعيرُ الـذي عليـه الحِلْسُ.

وَإذا دَفَعْنـا لـلجِـراجِ فَنَهْـبُـهـا
أدْنى سَـوامِ الجـامِـلِ المَحْـلوسِ
ديوان الأبرص ١٨/٧٠ س.

- **الحِلْسُ**: كـلُّ شيءٍ وَلِيَ ظَهْـرَ البعيرِ والدّابّةِ تحتَ الرَّحْلِ والقَتَبِ والسَّرْجِ.

وَبِكلِّ نَضّـاخِ المَقَـذِّ مُـداخَـلِ الـذِّ
فْـرى أقَبَّ مُـضـاعَـفِ الـحِـلْسِ
ديوان امرئ القيس// ٣/٢٧٢ س،

وانـظر: // ١٤/٢٤٥ س، وديـوان: طرفة // ٦١٣/٢٠٦ ض.

- **الـحِلْسُ**: الـرّابِـعُ مـن قِـداحِ المَيْسِرِ.

فَأَعْـطاهُ حِـلْسًـا غَـيْـرَ نِـكْسٍ أرَبَّـهُ
لُزامًـا بـه أوْفى وَقَـدْ كـادَ يَـذْهَـبُ
ديوان الأعشى ١٩/٢٠٣ ب.

- وجاءَت لفظةُ (الحِلْس) الـدّالَّةُ على (الشَّيء الَّذي يَلي ظَهْرَ الدّابَّة) مجموعةً عـلى (الأحْـلاس) في ديـوان: لـبـيـد ٣٢/١٨٣ ل، والأعـشـى ٤٣/٢٢٣ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ٦/٢٠٠ ح.

- وجاءَت مجموعةً على (الحُلوس) في ديوان: الأعشى ٤١/٧٣ د.

## ح ل ف (حَلَفَ - حـالَفَ - تحالَفَ - الـحَـلِف - حِـلاف - مُـحْـلِف - مُحالِف - حَليف - حُلَفاء - أحْلاف - أحاليف - حَلْفَة - الحِلْف)

- **حَلَفَ**: أقْسَمَ.

حَـلَفْتُ لَـهـا بِـاللهِ حِلْفَـةَ فـاجِـرٍ
لَنـاموا فَما إنْ مِنْ حَـديثٍ وَلا صـالِ
ديوان امرئ القيس ٢٣/٣٢ ل،

وانظر: // ١/٢٨٠ ر، وديوان: عنترة ٤/٢٢٤ ي، والأعـشـى ٣٠/١٢٣ م، ٦٥/١٦١ ر، ٢٤/١٩٧ م، والنّابغة الـذُّبيانيّ ٢١/٣٥ ع، ٥/٤١ ب، ٢/٥٤، ٣/٧٢ب، ٣٣/٢٢٢ ن، والأبرص ٢/٣٨ ح.

- **حالَفَهُ**: عاهَدَهُ.

ذو صِبْيَةٍ كَسْبُ تِلْكَ الضّارِيـاتِ لَهُمْ
قَدْ خالَطوا الفَقْرَ وَاللَّأْواءَ أحْقابـا
ديوان الأعشى ١٧/٣٦٣ ب،

وانـظر: ديـوان: لبـيـد ١١/١٧٦ ل، وعـنـتـرة // ٢/٣٣٥ ف، والأبـرص ١٢/١٣٤ ن.

- وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوان: الأعشى ٣٣/٤٩ ر.

- **تَحالَفوا**، أي: تَعاهَدوا.

رَضيعَيْ لِبـانِ ثَـدْيِ أُمٍّ تَـحـالَـفـا
بِـأَسْحَمَ داجٍ عَـوْضُ لا نَـتَـفَـرَّقُ
ديوان الأعشى ٥٣/٢٢٥ ق.

- **الحَلِفُ**: القَسَمُ.

فَـإنْ كُنْتُ لا ذو الضِّغْنِ عَنّي مُكَـذَّبٌ
وَلا حَـلِفي عَـلى الـبَـراءَةِ نـافِـعُ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢٦/٣٧ ع.

- **الحِلافُ**: مَصدرُ الفعلِ حالَفَ.

نِـسـاءِ مَـوالينـا الـبَـواكي وَأنْـتُمُ
مَـدَدْتُمْ بِأَيْـدينـا حِـلافَ بَني غَنْمِ
ديوان الأعشى ٣/٣٠٥ م.

- **المُحْلِفُ من الغُلْمانِ**: المَشْكوكُ في احتِلامِه لأنَّ ذلِكَ رُبَّما دَعا إلى الحَلِفِ.

= = = كَمُحْلِفِهِمْ
وَلا كَـأَحْـلامِهِمْ إنْ هـاجَهُمْ غَضَبُ
ديوان الأعشى ٢/٢٧١ ب.

- **المُحالِفُ**: الحَليفُ.

مُـحـالِفُ الـصَّيْـدِ تَبّـاعٌ لَـهُ لَحِمٌ
مـا إنْ عَـلَيْـهِ ثِيـابٌ غَيْـرُ أطْمـارِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ // ٣٣/٢٠٣ ر.

- وجاءَت مُثنّاةً في ديـوان: الأعشى ٧٣/١٣ ل.

- **الحَليفُ**: المُحالِفُ.

إنّـا كَـذلِـكَ يـا سُـمَـيُّ إذا
غَـدَرَ الحَليفُ نَـمـورُ بِـالـخُـطْمِ
ديوان عنترة ٨/٢٧٧ م،

وانـظر: ديـوان: النّـابغة الـذُّبيـانيّ ٧/١٥٤ ر، والأبرص ٢٤/١٣٨ ن.

- **كُلُّ شيءٍ لَزِمَ شيئًا فلم يُفارِقْهُ فهو حَليفُهُ**.

فـاعْـرِفي لِلْمَشيبِ إذْ شَمِـلَ الـرَّأْ
سَ فَـإنَّ الشَّـبـابَ غَـيْـرُ حَليـفِ
ديوان الأعشى ١٠/٣١٣ ف،

وانظر: ٥١/١٥٩ ر.

- وجاءَت لفظةُ (الحَليف) الدّالَّةُ على (المُحالِف) مجموعةً على (الحُلَفاء) في ديوان: الأبرص ٢٨/٧ ب.

- **التّاج**: يُقالُ: هو حِلْفُه كما يُقالُ: حَليفُه، وجَمْعُهُ: أحْلاف.

فَمَنْ مُبْلِغُ الأحْـلافِ عَنّي رِسـالَـةً
وَذُبْيـانَ هَـلْ أقْسَمْتُمُ كُـلَّ مَقْسَمِ؟
ديوان زهير ٢٦/١٨ م،

وانظر: ٣٠/١٠٩ ل، وديوان: لبيـد ٤٥/١٣٤ م، ٤/٢٧٩ م.

- **الأحاليفُ**: الحُلَفاءُ.

إذا حَـلَّ أحْيـاءُ الأحـاليفِ حَـوْلَـهُ
بِـذي لَجَبٍ أصْـواتُـهُ وَصَـواهِـلُهْ
ديوان زهير ٤٤/١٤٤ ل.

- **الحَلْفَةُ**: الواحِـدةُ من الحِلْفِ، وهو القَسَمُ.

وَيَـوْمًـا على ظَهْـرِ الكَثيبِ تَعَـذَّرَتْ
عَـلَيَّ وَآلَتْ حَـلْفَـةً لَـمْ تَـحَـلَّلِ
ديوان امرئ القيس ١٧/١٢ ل،

وانظر: ٢٣/٣٢ ل، وديوان: الأعشى ٣٧/١٤٣ ر، ١٤/٢٨٣ ر.

- **الحِلْفُ**: العَهْدُ يَكونُ بين القَومِ.

وَنَحْنُ أزَلْنـا طَيِّئًـا عَـنْ بِـلادِنـا
وَحِلْفَ مُـرادٍ مِنْ مَـذانِبِ تَحْتَـمـا
ديوان لبيد ٢٧/٢٨٥ م،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلِّزة ٤١/١٣ ء، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٨٤/٤ ر.

**ح ل ق** (حَلَق - تَحْلاق - حَلْقَة - الحَلَق)

- **التّاج: حَلَقَ رَأْسَه يَحْلِقُهُ حَلْقًا:** أزالَ شَعْرَهُ.

فَقوما فقولا بالّذي قَدْ عَلِمْتُما
وَلا تَخْمِشا وَجْهًا ولا تَحْلِقا شَعَرْ

ديوان لبيد ٢١٣/٥ ر.

- **ويَوْمَ تَحْلاقِ اللِّمَم:** يومٌ لتَغْلِبٍ على بكرِ بنِ وائلٍ لأنَّ الحَلْقَ كانَ شِعارَهُم يومئذٍ.

سائِلوا عَنّا الَّذي يَعْرِفُنا
بِقُوانا يَوْمَ تَحْلاقِ اللِّمَمْ

ديوان طرفة ٣٥٠/١٣٢ م.

- **الحَلْقَةُ:** كُلُّ شيءٍ اسْتَدارَ كَحَلْقَةِ الحَديدِ والفِضَّةِ وكذلكَ هو في النّاس.

وَإنْ تَبْغِني في حَلْقَةِ القَوْمِ تَلْقَني
وَإنْ تَقْتَنِصْني في الحَوانيتِ تَصْطَدِ

ديوان طرفة ٦٨/٤٦ د.

- **الحَلَقُ:** اسمُ جَمْعٍ لِلدُّروع.

كَالأُسْدِ في حَلَقِ الحَديـ
ـدِ لَدى انْبِثاثِ غُبارِها

ديوان امرئ القيس // ٨/٢٧٧ ر،

وانظر: ديوان: عنترة ١٥/٣٣٦ ل، النّابغة الذُّبيانيّ ٧/٨٣ م.

- **الحَلَقُ:** جمعُ: الحَلْقَة، وهي اسمٌ لجملةِ السِّلاحِ والدُّروعِ وما أشْبَهَها.

أوْدى بِسادَتِنا وَقَدْ
تَرَكوا لَنا حَلَقًا وَجُرْدًا

ديوان الحارث بن حلّزة ٦/٢٠ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤/٢٦٩ ز.

**ح ل ل** (حَلَّ - أَحَلَّ - اِحْتَلَّ - تَحَلَّلَ - الحَلّ - حُلول - الحِلّ - حَلال - تَحْلال - مُحِلّ - حَلّال - حَليل - حَليلَة - حَلائِل - مِحْلال - مَحَلّ - مَحَلَّة - حِلَّة - حِلال - حُلَّة - الحُلَل - حُلاحِل)

- **حَلَّ بالمكانِ يَحُلُّ حُلولًا:** نَزَلَ به، وهو نَقيضُ الارْتِحال.

سَما لَكَ شَوْقٌ بَعْدَما كانَ أَقْصَرا
وَحَلَّتْ سُلَيْمى بَطْنَ قَوٍّ فَعَرْعَرا

ديوان امرئ القيس ١/٥٦ ر.

وانظر: ١٥/٨٨ ن، ٣/١٠٥ س، ٦/١٦٩ ق، ١٥/٢٥٣ د، ٢/٣٤٥ ن، وديوان: طرفة ١١/٢٦ ح، ١٠٣/٥٨ د، وزهير ٤٤/١٤٤ ل، ٣٢/١٨٣ ك، ٢/٢٥٣ م، ٢٣/٢٨١ د، ٢/٢٩٣ ل، ٣/٣١٧ ر، ٧/٣٢٢ ج، ١/٣٨١ ء، ولبيد ٢٠/٤٥ ر، ١٤/٥٠ ر، ١٣/١٠٣ م، ٥/١٦٩ ع، ١١/٢٠٤ م، ١/٢٣٢ ل، ٦/٢٧٩ م، ١٧/٣٠١ م، وعنترة ١/٢٩٢ ق، ٣/٣١٩ م، والحارث بن حلّزة ١٩/٧ ر، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٥ ج، والأعشى ٤/٣ ل، ٣٦/٤٩ ر، ٢٠/٧٩ م، ٣٧/٨٧ ت، ١٢/٩٣ ر، ٨/٢٥٩ ت، ٤/٢٨١ ر، ٣/٣١٧ ر، ٢/٣٣١ ر، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٤/٦٩ ر، ١١/٧٧ ر، ١/١٠٤ م، ٣٠/١٤٧ ل، ٨/١٧٤ ت، ٤/٢١٢ د، ٤/٢١٨ ن، والأبرص ٥/١١ ب، ٧/٢٢ ب، ٢/٦٣ ر، ٧/٩٠ ق، ٧/٩٨ ل، ١/١٢١ م، ٧/١٢٦ م.

- وجاءَ ماضِيًا مبنيًّا للمجهولِ في ديوان: امرئ القيس ١٧/١١٣ ر، والأعشى ٢٤/٧٩ م.

- وجاءَ مُضارِعًا في ديوان: امرئ القيس ١٩٧/ ١ ل، // ٢٦٩/ ٣٠ ر، وطرفة ٩٣/ ٢٢٢ ر، وزهير ١٨٥/ ٥ ن، ولبيد ٣٦/٥٧ ر، ٩٥/ ٣ م، ٣/٢٩٣ م. وعنترة ١٨٥/ ٧ م، ٣١٩/ ٢ م، // ٣٣٨/ ٤ ل، // ٣٤٠/ ٢ ب، والأعشى٣١/٣١ ل، ٧/٤٥ ر، ٥٤/١٠٩ ع، ١٣١/ ١٦ د، ١٣٣/ ٣٧ د، ٢٢٧/ ٥ د، ٢٨٣/ ١٩ ر، والأبرص ١٢٢/ ٥ م.

- وجاءَ مُضارِعًا مبنيًّا للمَجهولِ في ديوان: زهير ٢٠/٢٧٦ د.

- وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوان: زهير ١٣/١٩٢ ن، والأبرص ٤/١٢٥ م.

- **حَلَّ يَحِلُّ:** نَقيضُ حَرُمَ.

حَلَّتْ لِيَ الخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً
عَنْ شُرْبِها في شُغُلٍ شاغِلِ

ديوان امرئ القيس // ٢٣/٢٥٨ ل،

وانظر: ٣٦١/ ١٧ ل، وعنترة ٢١٣/ ٦٤ م.

- وجاءَ بصيغةِ المُضارِعِ في ديوان: الأعشى ٣/٢٤٧ م، والنّابغة الذُّبيانيّ ٦/٦٢ م.

- **أَحَلَّهُ المَكانَ وأَحَلَّهُ بِهِ:** جَعَلَهُ يَحُلُّ.

كَمْ قَدْ أَحَلَّ بِدارِ الفَقْرِ بَعْدَ غِنًى
عَمْرٍو وَكَمْ راشَ عَمْرٌو بَعْدَ إقْتارِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨٣ ر،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلّزة ٦٠/١٤ ء، والأعشى ٩/٤٥ ر، ٣٧/٤٩ ر.

- وجاءَ ماضيًا مبنيًّا للمَجهولِ في ديوان: زهير ٥/٢٥٤ م.

- **وأَحَلَّ يُحِلُّ إحْلالًا:** إذا حَلَّ له ما حَرُمَ عليه.

إنَّ الرِّكابَ لَتَبْتَغي ذا مِرَّةٍ
بِجُنوبِ نَخْلَ إذا الشُّهورُ أَحَلَّتِ

ديوان زهير ٢/٣٣٤ ت.

- **اِحْتَلَّ المَكانَ:** نَزَلَ به.

بانَتْ سُعادُ وَأَمْسى حَبْلُها انْقَطَعا
واحْتَلَّتِ الغَمْرَ فَالجُدَّيْنِ فَالفَرَعا

ديوان الأعشى ١/١٠١ ع،

وانظر: ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١/٦١ م، والأبرص ١٧/١٠٤ ل.

- ويُقال: **تَحَلَّلَ فلانٌ مِن يَمينِه:** إذا خَرَجَ منها بِكَفّارَةٍ أو حِنْثٍ يُوجِبُ

الكفّارةَ.

وَيَوْمًا على ظَهْرِ الكَثيبِ تَعذَّرَتْ
عَلَيَّ وآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحَلَّلِ

ديوان امرئ القيس ١٧/١٢ ل.

**ـ الحَلُّ:** النُّزولُ.

وَسُمُوِّي بِخَميسٍ جَحْفَلٍ
نَحْوَ أعْدائي بِحَلِّي وَارْتِحالي

ديوان عمرو بن كلثوم ٧/٥٩٩ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٤/٧ ل، ٤١/٧٣ د.

**ـ الحُلول:** النُّزولُ.

بِما قَدْ أرى الحَيَّ الجَميعَ بِغِبْطَةٍ
إذا الحَيُّ حَيٌّ وَالحُلولُ حُلولُ

ديوان طرفة ٣٠٣/١١٨ ل،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢٢/١٣٤ م.

**ـ الحُلولُ:** جَمْعُ الحالَّةِ وهو الرَّجلُ المُقيمَ.

وَلَقَدْ أراها والحُلولُ بِها
مِنْ بَعْدِ صِرْمٍ أَيَّما صِرْمِ

ديوان زهير ٦/٣٨٣ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/١٧٥ ل، والأبرص ٥/٢٢ ب.

**ـ الحِلُّ:** نَقيضُ الحَرام.

أَجارَتُكُمْ بَسْلٌ عَلَيْنا مُحَرَّمٌ
وَجارَتُنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَليلُها؟

ديوان الأعشى ١٤/١٧٥ ل.

**ـ الحِلُّ:** النّازِلُ والمُقيمُ.

بِحَسْبِكَ أنْ سَمِعْتَ وَأَنْتَ حِلٌّ
عَلى البانَاتِ صِرْدانًا فِصاحا

ديوان النّابغة الذّبيانيّ ٨/٢١٣ ح.

**ـ الحَلالُ:** نَقيضُ الحَرامِ.

مَنْ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أنيسِها
حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلالُها وَحَرامُها

ديوان لبيد ٣/٢٩٧ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١١/٣٣٢ ن، وعنترة ٤٢/٣٣٨ ل.

**ـ التَّحْلالُ:** النُّزولُ والإقامةُ.

هِيَ الهَمُّ لَوْ ساعَفَتْ دارُها
وَلَكِنْ نَأى عَنْكَ تَحْلالُها

ديوان الأعشى ٨/١٦٣ ل.

**ـ المُحِلُّ:** الذي لا عَهْدَ له ولا حُرمةٌ.

جَعَلْنَ القَنانَ عَنْ يَمينٍ وَحَزْنَهُ
وَكَمْ بِالقَنانِ من مُحِلٍّ وَمُحْرِمِ

ديوان زهير ١١/١١ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٠/٢٠٦ م.

**ـ الحَلّالُ:** صيغةُ مبالَغةٍ لاسمِ الفاعلِ (حالّ)

وَلَسْتُ بِحَلّالِ التِّلاعِ مَخافَةً
وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أَرْفِدِ

ديوان طرفة ٦٧/٤٦ د.

**ـ حَليلُ المَرأةِ:** زَوْجُها.

وَحَليلِ غانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا
تَمْكو فَريصَتُهُ كَشِدْقِ الأَعْلَمِ

ديوان عنترة ٤٧/٢٠٧ م،

وانظر: ١٨/٣٠٨ هـ.

**ـ حَليلَةُ الرَّجُلِ:** امرأتُهُ.

وَجاري لَيْسَ يَخْشى أنْ أَرَنّي
حَليلَتَهُ بِسِرٍّ أوْ عِلانِ

ديوان زهير ٢٣/٣٥٦ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحَلائِل) في ديوان: زهير ١٦/١٣٢ ل، وعنترة // ٢٠/٣٣٧ ل، والأعشى ١٦/١٦٥ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٨/١١٧ ل، // ٢٦/٢٠٣ ر.

**ـ ورَوْضَةٌ مِحْلالٌ:** إذا أكْثَرَ النّاسُ الحُلولَ بها، قالَ ابنُ سيدَه: وعِندي أنّها تُحِلُّ النّاسَ كثيرًا لأنَّ (مِفْعالًا) إنّما هي في معنى: (فاعِل) لا في معنى: (مَفْعول) وكذلك: أرْضٌ مِحْلالٌ.

وَالرِّجْلُ كَالرَّوْضَةِ المِحْلالِ زَيَّنَها
نَبْتُ الخَريفِ وَكانَتْ قَبْلُ مِعْشابا

ديوان الأعشى ٢٧/٣٦٥ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٥/٢٨ ل، // ٤/٢٩٣ ب، والأبرص ١٧/١٠٤ ل، ٢/١٠٥ ل.

**ـ المَحَلُّ:** المَوضِعُ الذي يُحَلُّ فيه.

نَزَلْتُ عَلى عَمْرِو بْنِ دَرْماءَ بُلْطَةً
فَيا كَرَمَ ما جارٍ وَيا حُسْنَ ما فَعَلْ

ديوان امرئ القيس ٢/١٩٧ ل،

وانظر: ١/١٩٩ ل، وديوان: زهير ٢/١٨٤ ن، ٩/٣١٨ ر، ولبيد ٢٥/١٨١ ل، ٥٣/٢٤٥ ل، ٢/٢٩٣ م، ١/٢٩٧ م، وعنترة // ٤/٣٣٨ ل، والحارث بن حلّزة ٣/١٩ ق، والأعشى ٦/٣٥ م، ٢٥/٢٤٩م، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣/٢١٣ ح.

**ـ المَحَلُّ:** نَقيضُ المُرْتَحَلِ.

إنَّ مَحَلًّا وَإنَّ مُرْتَحَلا
وَإنَّ في السَّفْرِ ما مَضى مَهَلا

ديوان الأعشى ١/٢٣٣ ل.

**ـ المَحَلَّةُ:** المَوضِعُ الذي يُحَلُّ فيه.

وَعانٍ فَكَكْناهُ بِغَيْرِ سَوامِهِ
فَأَصْبَحَ يَمْشي في المَحَلَّةِ جاذِلا

ديوان لبيد ٨٣/٢٥١ ل،

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٢٤/٤٧ ب.

**ـ حَيٌّ حِلَّةٌ أي:** نُزولٌ، وفيهم كَثرةٌ.

لَقَدْ كانَ في شَيْبانَ لَوْ كُنْتَ راضِيًا
قِبابٌ وَحَيٌّ حِلَّةٌ، وَقَنابِلُ

ديوان الأعشى ٩/١٨٣ ل.

**ـ حَيٌّ حِلالٌ،** أي: نُزولٌ، وفيهم كَثرةٌ.

**ـ شرح ديوان امرئ القيس: الحِلالُ:** الجماعةُ من النّاسِ يَنزلونَ مُتفرِّقينَ في حالِ اجتماعٍ.

وَيَضْبَحُهُمْ مُلَمْلَمَةً رَداحًا
مَعَ الإشْراقِ أحْياءً حِلالا

ديوان امرئ القيس ٥/٣٠٨ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٤٦/٢٧ م، ولبيد ٣/٧٢ ل، ٥/٥٩٨ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/١٤٩ ل، والأبرص ١٣/١١٨ ل.

ـ **الحِلالُ**: جَمْعُ الحِلَّةِ، وهي جماعةُ بُيوتِ النّاسِ لأنَّها تُحَلُّ.

بَكَرَتْ تعذُلُني وَسْطَ الحِلالِ
سَفَهًا بِنْتُ ثُوَيْرِ بنِ هِلالِ

ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٨ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ١/١١٥ ل.

ـ **الحُلَّةُ**: رِداءٌ وقَميصٌ وتَمامُها العِمامَةُ ولا تُسمّى حُلَّةً حتّى تكونَ ثوبينِ، وقيل: ثَوْبَينِ من جنسٍ واحدٍ.

طَعامُ العِراقِ المُسْتَفيضُ الّذي تَرى
وَفي كُلِّ عامٍ حُلَّةٌ وَدَراهِمُ

ديوان الأعشى ٢٨/٧٩ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٠/٣٠١ ب.

ـ **الحُلَلُ**: بُرودُ اليَمَنِ، والحُلَلُ: الوَشْيُ والحِبَرَةُ والخَزُّ والقَزُّ والحَريرُ.

أَصَبْتُ بَنِيَّ مِنْكِ وَنِلْتِ مِنّي
مِنَ اللَّذّاتِ والحُلَلِ الغَوالي

ديوان زهير ٤/٣٤٢ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١٠/٣٣٣ ح، والأعشى ٥٢/٢٤٥ ح.

ـ **الحُلاحِلُ**: السَّيِّدُ في عَشيرَتِه الشُّجاعُ الرَّكينُ في مَجلِسِه وقيلَ: هو الضَّخمُ المَروءةِ.

فَإِذا رَأَوْهُ خاشِعًا
خَشَعوا لِذي تاجٍ حُلاحِلْ

ديوان الأعشى ٥/٣٣٩ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/١٣٤ ل، ولبيد ٤١/٢٦٤ ل، والأعشى ١٩/٣٥١ ل.

## ح ل م (الحِلْم ـ أَحْلام ـ حُلوم ـ حَليم ـ حُلَماء ـ الأَحْلَم)

ـ **الحِلْمُ**: الأَناةُ والعَقْلُ.

نَواعِمَ يُتْبِعْنَ الهَوى سُبُلَ الرَّدى
يَقُلْنَ لِأَهْلِ الحِلْمِ ضُلًّا بِتَضْلالِ

ديوان امرئ القيس ٣٥/٣٥ ل،

وانظر: // ٢٣٨/ ١٣ ل، // ٢٩٦/ ٥ ل، // ٣٣٠/ ٢ ي، // ٣٣٦/ ٣٦ ي، وديوان: طرفة ٢٩/ ٢٠ د، // ١٩٩/ ٥٨٦ ض، // ٢٠١/ ٥٩٤ ض، // ٢٣٠/ ٦٩٩ م، وزهير ١٣٩/ ٣٣ ل، ٢٥٢/ ١٧ ق، ٢٥٣/ ١ م، ٣٨٦/ ١٩ م، ولبيد ٢٣١/ ٣ ل، ٢/٣٥٢م، وعنترة // ٣٣٨/ ٤٢ ل، والأعشى ٥/ ١٧ ل، ١٥/ ١٢ ن، ٥١/ ٥٣ ر، ١٧/ ٣٦ ب، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٠٩/ ٣ ب، ١٨٦/ ٣ م، // ٢٣٢/ ١ م، والأبرص ٣٩/ ٦ ح، ١٩/٨٦ط.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَحْلام) في ديوان: طرفة ١٨٢/٨١ر، وزهير ٣٦/١١٣ ل، ١١/٣١٥ ر، ولبيد ٢/٣٥٢ م، والأعشى ٤٧/٣٦ ح، ٤/٢٤٧ م، ٢/٣٣٧ ف، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٣/٤٦ ب، ٤/١٠١ م، ٢/١٦٤ ع.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحُلوم) في ديوان: لبيد ٥٣/١٣٧ م، والأعشى ٢١/٣٧ م، ٦٩/١٦١ ر، ٤٥/١٦٩ ل، ٥٢/٢١٥ ق، والنّابغة الذُّبيانيّ ٣/٤٩ ب، والأبرص ٥/٢٢ ب، ٢٥/٨٧ ط.

ـ **رَجُلٌ حَليمٌ**: عاقِلٌ مُتَأَنٍّ رَزينٌ.

إلى مِثْلِها يَرْنو الحَليمُ صَبابَةً
إذا ما اسْبَكَرَّتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلِ

ديوان امرئ القيس ٤١/١٨ ل،

وانظر: ديوان زهير ٢٤/٣٠٠ ل، ٨/٣٢٢ ج، ولبيد ٢/١٠٧ م، والأعشى ٢١/٣٥٣ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحُلَماء) في ديوان: زهير ٣/٣٨١ ء.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَحْلام) في ديوان: الأعشى ٢٤٩/ ١٨ م، ٢٧١/ ٢ ب.

ـ **الأَحْلَمُ**: الأَكْثَرُ عَقْلًا ورَزانَةً.

يا عَوْفُ أَحْلَمُ كُلِّ ذي
حِلْمٍ وَأَقْوَلُ كُلِّ قائِلِ

ديوان لبيد ٣/٢٣١ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٥/٦٧ د.

## ح ل ى (حَلَى ـ حَوالي ـ الحَلْي)

ـ **حَلَى المرأةَ**: أَلْبَسَها حَلْيًا أو اتَّخَذَهُ لها.

غَرائِرُ في كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ
يُحَلَّيْنَ ياقوتًا وَشَذْرًا مُفَقَّرا

ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ ر.

ـ **حَلَى السَّيْفَ**: اتَّخَذَ له حَلْيًا.

قَدْ خَلَّتِ الحَرْبُ عَنْهُ فَهْوَ يُشْعِرُها
كَالهُنْدُوانِيِّ حَلَّى حَدَّهُ الأَدَمُ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٩٦ م.

ـ **الحَوالي**: جَمْعُ الحالي والحالِيَةِ، وهي المرأةُ التي اسْتَفادَتْ حَلْيًا أو لَبِسَتْهُ.

فَأَيْنَ الَّذينَ كانَ يُعْطي جِيادَهُ
بِأَرْسانِهِنَّ وَالحِسانَ الحَوالِيا

ديوان زهير ٢٠/٢٩٠ ي.

ـ **الحَلْيُ**: ما تُزُيِّنَ به من مَصوغِ المَعْدِنِيّاتِ أو الحجارة.

وَسارِيَتَيْ بِلَنْطٍ أَوْ رُخامٍ
يَرِنُّ خَشاشُ حَلْيِهِما رَنينا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/
عمرو بن كلثوم ١٨/١٦٢ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣/٣٢٣ ف، وزهير ٨/٣٢٢ ج، والأعشى ٤/٥٥ ل، ٤/٧٧ م، ١٣/٢٨٧ ب، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٢/٣٣ ع، ٥/١٣٠ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الحُلِيّ) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٦٨ ر.

## ح م د (حَمِدَ ـ أَحْمَدَ ـ الحَمْد ـ مَحْمَدَة ـ مَحامِد ـ الحامِد ـ حَميد ـ مَحْمود ـ مُحَمَّد ـ الأَحْمَد).

ـ **حَمِدَهُ**: نَقيضُ ذَمَّهُ.

أَنّي حَمِدْتُكَ لِلْعَشيرَةِ إِذْ
جاءَتْ إِلَيْكَ مُرِقَّةَ العَظْمِ

ديوان طرفة ٣٩٦/١٤٥ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٩/٢٦٤ ل، ولبيد ٤/٧٠ ع.

ـ وجاءَ بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: لبيد ٢٠٤/ ١٠م، والأبرص ٤٠/ ١٥ح.

ـ وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوان: الأبرص ٥٦/ ٢٤د.

ـ **حَمِدَهُ**: شَكَرَهُ.

حَـمِـدْتُ اللهَ، وَاللهُ الـحَـمِـيـدُ
وَلِلهِ الـمُـؤَثَّـلُ وَالـعَـدِيـدُ

ديوان لبيد ١/٣٨ د.

ـ وجاءَ بصيغةِ المُضارعِ في ديوان: لبيد ٢/١٧٤ ل، ١٥/١٧٧ ل، والأعشى ٢١/١٣٧ ر.

ـ وجاءَ مُضارعًا مبنيًّا للمَجهولِ في ديوان: زهير ١٢/٩١ ر، ولبيد ٣/١٦٤ د، ١٣/٢٩١ م.

ـ وجاءَ بصيغةِ الأمرِ في ديوان: الأعشى ٢١/١٣٧ د.

ـ **أَحْمَدَ الرَّجُلُ**: صارَ أَمْرُهُ إلى الحَمْدِ.

وَأَحْمَدْتَ أَنْ أَلْحَقْتَ بِالأَمْسِ صِرْمَةً
لَـهـا غُـدُراتٌ وَاللَّواحِـقُ تَـلْحَـقُ

ديوان الأعشى ٣٩/٢٢٣ ق.

ـ **الحَمْدُ**: نَقيضُ الذَّمِّ.

مَتى عَـهْـدُنـا بِـطِعـانِ الـكُـمـا
ةِ وَالـحَـمْـدِ وَالـمَـجْـدِ وَالـسُّـؤدَدِ

ديوان امرئ القيس ٩/١٨٧ د.

وانظر: ديوان: طرفة ٢٤٤/٩٩ ر، وزهير ١٥/٩٣ ر، ٩/١٢٠ ن، ٤٤/٢٣٦ د، ولبيد ٣/٤٦ ر، ٢٤/٥٣ ر، ٥٩/٢٤٦ ل، والحارث بن حلزة ٢/١٩ ق، والأعشى ٦٩/٢٣ ن، ٧٠/٢٥ ن، ٣١/٩١ ك، ٢٧/١٣١ د، ٢٢/٢٣٩ ح، ٢٤/٣٥٩ ن، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٨/١٤٠ د، والأبرص ٨/٤ ب، ١٦/٤٠ ح.

ـ **الحَمْدُ**: الشُّكْرُ.

أرى إبِلي والحَـمْـدُ للهِ أَصْبَـحَـتْ
ثِقـالًا إذا مـا اسْتَقْبَلَتْهـا صُعـودُهـا

ديوان امرئ القيس ١/٣٤٧ د.

وانظر: ديوان: لبيد ٢٠/٤٥ ر، ٢٣/٦٦ ر، ١٥/١٧٧ ل، ١١/٢٨١ م، // ١/٣٥٨ ل، والأعشى ٣٣/١٩ ن، ٣/١٧٥ ل، ٤٠/٣٢٧ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ١١/٥٢ ب، ٥/١٦٤ ع.

ـ **المَحْمَدَةُ**: خِلافُ المَذَمَّةِ.

لَقَـدْ أَوْرَثَ العَبْسِيُّ مَجْـدًا مُـؤَثَّـلًا
وَمَحْمَـدَةً مِنْ بـاقِيـاتِ المَحـامِـدِ

ديوان زهير ١/٣٢٧ د.

وانظر: ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ١/١٨٩ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَحامِد) في ديوان: زهير ١/٣٢٧ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ١/١٨٩ د.

ـ **شرح ديوان لبيد: الحامِدُ**: الشّاكِرُ.

وَأَمْتَعَني عَلى العَشـا بِـوَلـيـدَةٍ
فَـأُبْتُ بِخَيْرٍ مِنْـكَ يـا هَـوْذُ حـامِـدا

ديوان الأعشى ٩/٦٥ د.

وانظر: ديوان: لبيد ٨/٢٨٩ م.

ـ **الحَميدُ**: المَحْمودُ.

وَقَـدْ أَتَـمَـنّـى فَـأُلْقـى الـمُـنـى
وَقَـدْ يُصْبِحُ اللَّيْـلُ عِنْـدي حَميـدا

ديوان امرئ القيس // ١٠/٢٥٢ د.

ـ **مَحْمودٌ**: مَشْكورٌ.

غَـرْبُ المَصَبَّةِ مَحْمـودٌ مَصـارِعُـهُ
لاهي النَّهـارِ لِسَيْـرِ اللَّيْـلِ مُحْتَقِـرُ

ديوان لبيد ٢١/٦٥ ر.

وانظر: ١/٣٤ د، ٤/٢٢٨ ق، وديوان: الأبرص ٤/٦١ د.

ـ **المُحَمَّدُ**: الذي كَثُرَتْ خِصالُهُ المَحْمودَةُ.

أَلَـيْسَ بِفَـيّـاضٍ يَـداهُ غَـمـامَـةً
ثِمـالِ اليَتـامى في السِّنينَ مُحَمَّـدِ

ديوان زهير ٣٧/٢٣٣ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/١٨٩ د.

ـ **مختار الصِّحاح: الأَحْمَدُ**: الأكْثَرُ حَمْدًا.

هَـدِيَّكُـمُ خَـيْـرٌ أَبًـا مِنْ أَبـيـكُـمُ
أَعَـفُّ وَأَوْفى بِـالـجِـوارِ وَأَحْمَـدُ

ديوان عنترة ١/٢٨٠ د.

## ح م ر (حِمار)

ـ **الحِمارُ**: خَشَبةٌ في مُقدَّمِ الرَّحْلِ تَقبِضُ عليها المرأةُ وهي في مُقدَّمِ الإكافِ.

وَقَـيَّـدَني الـشِّـعْـرُ فـي بَـيْـتِـهِ
كَـمـا قَـيَّـدَ الآسِـراتُ الـحِـمـارا

ديوان الأعشى ٦٩/٥٣ ر.

## ح م ق (الحُمْق ـ الأَحْمَق)

ـ **الحُمْقُ**: ضِدُّ العَقْلِ.

أرى الـدّاءَ يَشْفيـهِ الـدَّواءُ وَإِنَّني
أرى الحُمْقَ داءً لَيْسَ يُـرْجى شِفـاؤُهُ

ديوان طرفة // ٤٥٩/١٦٢ ء.

ـ **وَرَجُلٌ أَحْمَقُ**: قَليلُ العَقْلِ.

فَلَتَعْلَمَنَّ إذا الْتَقَتْ فُرْسـانُنـا
بِلِوى النُّجَيْـرَةِ أَنَّ ظَنَّـكَ أَحْمَـقُ

ديوان عنترة ٤/٢٩٢ ق.

## ح م ل (احْتَمَلَ ـ تَحَمَّلَ ـ احْتِمال ـ مُحْتَمَل ـ مِحْمَل ـ حَمولَة ـ حُمول ـ حَمالَة)

ـ **احْتَمَلَ القَوْمُ**: ذَهَبوا وارْتَحَلوا.

رَدَّ القِيـانُ جِمـالَ الحَيِّ فَـاحْتَمَلوا
إلى الـظَّهيـرَةِ أَمْـرٌ بَيْنَهُـمْ لَبِـكُ

ديوان زهير ٢/١٦٤ ك.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٨/٦١ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ٦/١٦ د.

ـ **تَحَمَّلَ القَوْمُ**: ذَهبوا وارتَحَلوا.

كَـأَنّي غَـداةَ البَيْـنِ يَـوْمَ تَحَمَّـلوا
لَـدى سَمُراتِ الحَيِّ نـاقِفُ حَنْظَلِ

ديوان امرئ القيس ٤/٩ ل.

وانظر: ٣/٥٦ ر، وديوان: زهير ٧/٩ م، ٥/٥٨ ء، ٧/٥٩ ء، ٣/٢٠٨ م، ٣/٢٩٣ ل، ولبيد ٣/٧٢ ل، ٥/٧٣ ل، ٣٩/٢٤٢ ل، ٤٠/٢٤٢ ل، ٢٢/٢٧٦ ل، ١٢/٣٠٠ م، والأعشى ٢٩/٥٩ ل،

٢/٢٠١ ب، والنابغة الذبيانيّ ١٤/٥٧ ر.

**ـ الاحْتِمالُ: الارْتِحالُ.**

عَنْ تَمَنٍّ وَطُولِ حَبْسٍ وتَجْميـ
ـعِ شَتاتٍ وَرِحْلَةٍ وَاحْتِمالِ

ديوان الأعشى ٦٨/١٣ ل.

**ـ المُحْتَمَلُ: الارْتِحالُ.**

لِخَوْلَةَ بِالأجْزاعِ مِنْ إضَمٍ طَلَلْ
وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوٍّ مُقامٌ ومُحْتَمَلْ

ديوان طرفة ١/١١١ ل.

**ـ المِحْمَلُ:** عِلاقَةُ السَّيفِ وهو السَّيرُ الذي يُقلِّده المُتقلِّد.

فَفاضَتْ دُموعُ العَيْنِ مِنّي صَبابَةً
عَلى النَّحْرِ حَتّى بَلَّ دَمْعِيَ مِحْمَلي

ديوان امرئ القيس ٨/٩ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١٢/٢٧٣ ل، وعنترة ٤/٢٤٧ ل.

**ـ الحَمولَةُ:** كلُّ ما احْتُمِلَ عليه الحيُّ من بعيرٍ أَوْ حمارٍ أَوْ غير ذلك سواءٌ أكانَت عليها أثقالٌ أم لم تَكُنْ.

عَلى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّني
نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفِلْ حَمولَةَ مَعْبَدِ

ديوان طرفة ٩٥/٥٥ د،

وانظر: // ٥١٦/١٨٠ ر، وديوان: عنترة ١٤/١٨٨ م، والنابغة الذبيانيّ ١٤/٦٩ ر، ١/١٧٩ ل.

**ـ الحُمولُ: الإبلُ بأثقالِها.**

وَحَدَّثْتُ بِأَنْ زالَتْ بِلَيْلٍ حُمولُهُمْ
كَنَخْلٍ مِنَ الأعْراضِ غَيْرِ مُنَبَّقِ

ديوان امرئ القيس ٢/١٦٨ ق،

وانظر: // ٢٣٦/ ١ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع/ الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ٢١/١٦٣ ن، وديوان: الأعشى ٢/٢٠٩ ق، والنابغة الذبيانيّ ١٤/٢١٩ ن، والأبرص ٣/١٣٢ ن.

**ـ الحَمالَةُ:** الدِّيَةُ والغرامةُ التي يَحملُها قومٌ عن قَومٍ.

فَإنَّ بَقِيَّةَ الأحْسابِ مِنّا
وَأَصْحابَ الحَمالَةِ والطِّعانِ

ديوان لبيد ٣/٣٢٨ ن،

وانظر: ١/٣٤٩ ب.

## ح م و (حُمُوَّة)

**ـ شرح ديوان زهير: حُمُوَّتُهُ: أَهْلُ بَيتِه.**

لَوْلا سِنانٌ ودَفْعٌ مِنْ حُمُوَّتِهِ
ما زالَ مِنْكُم أَسيرٌ عِنْدَ مُقْتَسِرِ

ديوان زهير ١٠/٣١٩ ر.

## ح م ى (حَمى ـ أَحْمى ـ حامي ـ احْتَمى ـ تَحامى ـ الحَمْيُ ـ التَّحامي ـ الحامي ـ حُماة ـ حامونَ ـ حامِيَة ـ مُحامي ـ الحِمى)

**ـ حَمى الشَّيءَ حَمْيًا: مَنَعَهُ وَدَفَعَ عنه.**

حَمَتْهُ بَنو الرَّبْداءِ مِنْ آلِ يامِنٍ
بِأَسْيافِهِمْ حَتّى أَقَرَّ وَأَوْقَرا

ديوان امرئ القيس ٧/٥٧ ر،

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٠١/ ٥٩٤ ض، ولبيد ٣٧/ ١٢ د، ١٤٥/ ٢٣ ن، ٢١٥/ ٦٣ م، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٧ ل، والأبرص ٣/٥٨ د، ٤/٥٩ د، ١٤/١٣٧ ن.

ـ وجاءَ بصيغة المُضارِعِ في ديوان: امرئ القيس // ٢٣٥/ ٢٨ د، // ٢٨١/ ٣ ل، ٣٤٧/ ٢ ف، وطرفة ١٠٢/ ٢٥٦ ف، ١٣٥/ ٣٦١ م، // ٢٠٤/ ٦٠٦ ض، وزهير ٢٣٢/ ٣٤ د، وعنترة ٢٤٨/ ٩ ل، ٣١٢/ ٥ ن، ٣٢٩/ ١ ل، ٣٢٩/ ١ هـ، وشرح المُعلَّقات السَّبع/ الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ١٦٤/ ٢٦ ن، ٦٤/١٧٣ ن، وديوان: الأعشى ٩٧/ ٣٥ ر، ١١٧/ ٤٠ ب، ١٨٧/ ٦ ن، ٣٦٣/ ٢١ ب، والنابغة الذبيانيّ ٨٦/ ٢ ع، ١٣٩/ ٨ د، والأبرص ١٢٣/ ١٦ م، ١٣٦/ ٥ ن.

ـ وجاءَ مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في: شرح المُعلَّقات السَّبع/ الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ١٧٣/ ٦٤ ن.

**ـ وَأَحْمى المكانَ: جَعَلَه حِمًى لا يُقْرَبُ.**

بِأنّا نَحْنُ أَحْمَيْنا حِماهُمْ
وَأَنْكَرْنا وَلَيْسَ لَهُمْ نَكيرُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٦٠٢ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/٢٥٩ ت.

**ـ حامي: دافَعَ.**

أَبْلِغْ سُبَيْعًا إنْ عَرَضْتَ رِسالَةً
أَنّي كَهَمِّكَ إنْ عَشَوْتُ أُحامي

ديوان امرئ القيس ١٥/١١٧ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٩/١٢٥ م.

**ـ الوسيط: احْتَمى به: لَجَأَ إليه.**

وَأَمْرُ السُّفى حَتّى الْتَقَيْنا غُدَيَّةً
كِلانا يُحامي عَنْ ذِمارٍ وَيَحْتَمي

ديوان الأعشى ٤٩/١٢٥ م.

**ـ تَحاماهُ النّاسُ، أي: تَوَقَّوْه واجْتَنَبوه.**

إلى أَنْ تَحامَتْني العَشيرَةُ كُلُّها
وَأُفْرِدْتُ إفْرادَ البَعيرِ المُعَبَّدِ

ديوان طرفة ٧٥/٤٩ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٤٣/٣٧ ل.

**ـ الحَمْيُ: المَنْعُ والدَّفْعُ عن الشَّيء.**

فَحَمى مَقاتِلَهُ وَذادَ بِرَوْقِهِ
حَمْيَ المُحارِبِ عَوْرَةَ الصُّحْبانِ

ديوان لبيد ٢٣/١٤٥ ن.

**ـ التَّحامي: التَّوَقّي والاجْتِناب**

تَحاماهُ أَطْرافُ الرِّماحِ تَحامِيًا
وَجادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمَ هَطّالِ

ديوان امرئ القيس ٤٣/٣٧ ل.

**ـ وفُلانٌ حامي الحَقيقةِ:** مثل حامي الذِّمارِ، أي: يَحمي ما يَحقُّ عليه أن يَحمِيَه.

وَمِشَكٍّ سابِغَةٍ هَتَكْتُ فُروجَها
بالسَّيْفِ عَنْ حامي الحَقيقَةِ مُعْلِمِ
ديوان عنترة ٥٨/٢١١ م.

حامي الذِّمارِ على مُحافَظَةِ الـ
ـجُلّى أمينُ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ
ديوان زهير ١٠/٩٠ ر.

وانظر: ١٣/٣٨٥ م، وديوان: لبيد ١٥/٥١ ر، والأبرص ٢/٥٨ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحُماة) في ديوان: امرئ القيس ٧/٩٦ ل، وطرفة ٩٧/٥٦ د، ١٨٣/٨١ ر، ولبيد ٤٨/١٣٥ م، ١/٢٢٨ ق، وعنترة // ٤١/٣٣٨ ل، والأبرص ٣/٥٨ د.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مذكَّر سالمًا في ديوان: عمرو بن كلثوم ٦/٥٩٥ ت.

**ـ شرح ديوان النّابغة الذُّبيانيّ:**
**الحامي**: ما يَحميه ويَمنع منه.

فَدَوَّخْتَ العِراقَ، فَكُلُّ قَصْرٍ
يُجَلُّ خَنْدَقٌ مِنْهُ وحامِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣٥/١٣٦ م.

**ـ الحامِيَةُ**: الجماعةُ يَحمونَ أَنْفُسَهم.

وَمَعي حامِيَةٌ مِنْ جَعْفَرٍ
كُلَّ يَوْمٍ تَبْتَلي ما في الخِلَلْ
ديوان لبيد ٥٧/١٩٠ ل.

**ـ المُحامي**: الحامي.

ألا ذَهَبَ المُحافِظُ وَالمُحامي
وَمانِعُ ضَيْمِنا يَوْمَ الخِصامِ
ديوان لبيد ١/٢٠١ م.

وانظر: ٣٦/٦٩ ر، ٢/١٦٣ د، ٤/٣٢٣ ن، والنّابغة الذُّبيانيّ // ٣٦/٢٠٣ ر، ٣٣/٢١٦ ح.

**ـ الحِمى: ما حُمِيَ من الشَّيء.**

فَقالَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ عَمرٌو وَكاهِلٌ
أَباحا حِمى حُجْرٍ فَأَصْبَحَ مُسْلَمًا
ديوان امرئ القيس ٣/٤٤٣ م.

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ٧/٦٠٢ ر، والأعشى ١٩/٥ ل، ٨/٢٥٩ ت، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢/٤٩ ب.

## ح ن أ (حِنّاء)

**ـ الحِنّاءُ**: معروف.

كَأَنَّ دِماءَ الهادِياتِ بِنَحْرِهِ
عُصارَةُ حِنّاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلِ
ديوان امرئ القيس ٦٥/٢٣ ل.

وانظر: ٥٤/٥٥ ب، ٣٧/١٧٦ ق، وديوان: زهير ٦/٣٤٠ ء، والأعشى ٤٧/٢٢٣ ق.

## ح ن ب (مُحَنَّب)

**ـ التَّحْنيبُ في الخيلِ**: بُعْدُ ما بين الرِّجْلينِ من غير فَحَجٍ، وهو مَدْحٌ، وهو المُحَنَّب.

فَلَأْيًا بِلَأْيٍ ما حَمَلْنا وَليدَنا
عَلى ظَهْرِ مَحْبوكِ السَّراةِ مُحَنَّبِ
ديوان امرئ القيس ٣٧/٥٠ ب.

**ـ شرح ديوان الأبرص: المُحَنَّب**: الشِّواء الذي لم يَنضَج، ثمّ أُعيدَ فتدَخَّنَ فَفَسَدَ.

فَلْتَعْزِفِ القَيْناتُ فَوْقَ رُؤوسِهِمْ
وَشَرابُهُمْ ذو فَضْلَةٍ وَمُحَنَّبُ
ديوان الأبرص ١١/٤ ب.

## ح ن ت (حانوت ـ حَوانيت)

ـ **الحانوتُ**: معروف، وقد غَلَبَ على حانوت الخَمّار.

وَقَدْ غَدَوْتُ إلى الحانوتِ يَتْبَعُني
شاوٍ مِشَلٌّ شَلولٌ شُلْشُلٌ شَوِلُ
ديوان الأعشى ٣٧/٥٩ ل.

وانظر: ٤٠/٢٩٩ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحَوانيت) في ديوان: طرفة ٦٨/٤٦ د.

## ح ن ث (الحِنْث)

**ـ الحِنْثُ**: الخُلْفُ في اليَمينِ.

مَعاذَ اللهِ تَدْعوني لِحِنْثٍ
وَلَوْ أَقْفَرْتُ أَيامًا قُتارْ
ديوان عمرو بن كلثوم ١/٦٠٣ ر.

## ح ن ن (حَنَّ ـ مُسْتَحِنّ)

**ـ الحَنينُ**: الشَّوق وتَوَقان النَّفْس، حَنَّ إليه يَحِنُّ حنينًا.

فَهْوَ مَشْغوفٌ بِهِنْدٍ هائِمٌ
يَرْعَوي حينًا وَأَحْيانًا يَحِنّ
ديوان الأعشى ٢/٣٥٧ ن.

**ـ المُسْتَحِنُّ**: الذي استحنَّه الشَّوقُ إلى وَطَنِه.

تَرى الشَّيْخَ مِنْها لِحُبِّ الإيا
بِ يَرْجُفُ كَالشّارِفِ المُسْتَحِنّ
ديوان الأعشى ٦٠/٢٣ ن.

## ح ن ى (حَنِيَّة ـ الحَنِيّ ـ حانوت ـ حَوانيت ـ أَحْناء)

**ـ الحَنِيَّةُ**: القَوس.

تَرُدُّ عَلَيَّ الرّيحُ ثَوْبِيَ قاعِدًا
إلى صَدَفِيٍّ كَالحَنِيَّةِ بارِكِ
ديوان طرفة ٢٦٨/١٠٦ ك.

ـ وجاءت مجموعةً على (الحَنِيّ) في ديوان: طرفة ٤٢/٣٧ د، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٤/٣٦ ع.

**ـ الحانوتُ**: (انظر مادّة ح ن ت)

**ـ حِنْوُ الرَّحْلِ والقَتَبِ والسَّرْجِ**: كلُّ عُود مُعْوَجٍّ من عيدانِه، والجمْع: أَحْناء.

لَوْلا تُسَلّيكَ اللُّبانَةَ حُرَّةٌ
حَرَجٌ كَأَحْناءِ الغَبيطِ عَقيمُ
ديوان لبيد ١٧/١٢٤ م.

## ح و ب (حابَ ـ الحُوبُ)

**ـ يُقال: حُبْتَ بكذا، أي: أَثِمْتَ، تَحوبُ حَوْبًا.**

صَبْرًا بَغيضَ بْنَ رَيْثٍ إنَّها رَحِمٌ
حُبْتُمْ بِها فَأَناخَتْكُمْ بِجَعْجاعِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١/١٩٢ ع.

**ـ الحُوبُ**: الإثم.

وَيَقيكَ ما وَقّى الأَكارِمَ مِنْ
حوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ
ديوان زهير ١٣/٩٢ ر.

## ح و ر (المِحْوَر)

**ـ المِحْوَرُ**: الحَديدةُ التي تَجمعُ بين

الخُطّافِ والبَكْرَةِ، وهي أيضًا: الخَشبةُ التي تَجمعُ المَحالَةَ.

مِنْ خُطوبٍ تَركَتْني قَلِقًا
قَلَقَ المِحْوَرِ بِالكَتِّ المَسَدْ

ديوان امرئ القيس ٢١٦/٨ د،

وانظر: // ٣١٨/٤٥ ر.

**ح و ض (الحَوْض - أحْواض - حِياض)**

- **الحَوْضُ**: مُجتَمع الماءِ معروف.

وَابْنُ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ
صَفْوَ ماءِ الحَوْضِ عَنْ كَدَرِهْ

ديوان امرئ القيس ١٢٦/١٠ ر،

وانظر: ١٢٤/٤ ر، // ٣٠٣/٢٢ ب، ٣٦٤/١٣ ل، وديوان: طرفة ١٠٨/٢٧٢ ك، وزهير ٧/٥ م، ٣٠/٥٤ م، ولبيد ١٢٦/٦ ل، ٢٣٦/١٧ ل، والنّابغة الذُّبيانيّ ١٥/٣ د، ٣٠/٤ ع.

- وجاءت مجموعةً على (الأحْواض) في ديوان: عنترة ٢٧٦/٦ م.

- وجاءت مجموعةً على (الحِياض) في ديوان: امرئ القيس // ٢٨٣/٨ ن، وزهير ٦٧/٢١ ء، ٢٠١/٣٣ م، ٢٢٩/٣ ف، والحارث بن حلّزة ٢٢/٧ ب، ٢٥/١ ب، والأعشى ٥١/٤٦ ر، ٩١/١٦ ك.

- **وحَوْضُ المَوْتِ**: مُجتَمعه على المِثْل.

وَإِنْ يَقْذِفوا بِالقَذْعِ عِرْضَكَ أَسْقِهِمْ
بِشُرْبِ حِياضِ المَوْتِ قَبْلَ التَّهَدُّدِ

ديوان طرفة ٩٨/٥٦ د،

وانظر: ديوان: زهير ٣٢٧/٤ د، وعنترة // ٣٣٣/١ ح.

**ح و ط (حاطَ)**

- **حاطَهُ يحوطُهُ حَوْطًا**: إذا حَفِظَه وصانَه وذَبَّ عنه.

وَتَصْفَحُ عَنْ ذي جَهْلِها وَتَحوطُها
وَتَقْمَعُ عَنها نَخْوَةَ المُتَهَدِّدِ

ديوان الأبرص ٥٤/١٢ د.

**ح و ك (الحَوْك)**

- **الحَوْكُ**: النّساجات وهي الثِّياب بأعيانِها، تقول: ضُروبٌ من الحَوْكِ.

جَعَلْنَ حَوايا وَاقْتَعَدْنَ قَعائِدًا
وَحَفَّفْنَ مِن حَوْكِ العِراقِ المُنَمَّقِ

ديوان امرئ القيس ١٦٨/٣ ق.

**ح و ل (اِحْتِيال - مُحْتال - مُحيل - حيلَة - الحِيَل - مَحالَة)**

- **الاِحْتِيالُ**: الحِذْقُ وجودةُ النَّظرِ والقدرةُ على دِقَّة التَّصرُّف.

فَلَوْلا احْتِيالي في الأُمورِ وَمِرَّتي
لَبيعَ سُبِيٌّ بِالشَّوِيِّ النَّوافِقِ

ديوان لبيد ٢٢٩/٨ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣١٠/١٤ ل، والأبرص ١١١/٢ ل.

- **الوسيط: المُحْتالُ**: الشّديدُ الاِحْتِيال.

وَمَعْقودَةِ العُقْمِ مِنْ قَوْمِهِ
قَليلٌ مِنَ النّاسِ مُحْتالُها

ديوان الأعشى ١٦٧/٣١ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ١١١/١ ل.

- **المُحيلُ**: الذي أتَتْ عليه أحوالٌ وغَيَّرتْه.

جالِسًا في نَفَرٍ قَدْ يَئِسوا
مِنْ مُحيلِ القِدِّ مِنْ صَحْبِ قُزَحْ

ديوان الأعشى ٢٣٧/٢ ح.

- **الحِيلَةُ**: الاسْمُ من الاحْتِيال، وهو الحِذْق وجودَة النَّظر والقُدْرة على دِقَّةِ التَّصرُّف.

فَقالَتْ: يَمينُ اللهِ ما لَكَ حيلَةٌ
وَما إِنْ أَرى عَنْكَ العَمايَةَ تَنْجَلي

ديوان امرئ القيس ١٤/٢٦ ل،

وانظر: ٢١٨/١٩ د، ٢١٩/٢٠ د، // ٣٠١/٥ ب، وديوان: الأعشى ٥٩/٣٨ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الحِيَل) في ديوان: الأعشى ٥٩/٣٨ ل.

- **المَحالَةُ**: البَكْرَة.

تَمطو الرِّشاءَ وَتَجْري في ثِنايَتِها
مِنَ المَحالَةِ ثَقْبًا رائِدًا قَلِقا

ديوان زهير ٣٨/١١ ق،

وانظر: ديوان: لبيد ١٢٣/١٥ م، والأعشى ١٢٩/١١ د.

**ح و م (الحام)**

- **حامٌ**: أحد أولاد نبيّ الله نوح عليه السَّلام، وهو أبو السودان.

مِنْهُمْ أَبي حَقًّا، فَهُمْ لي والِدٌ
وَالأُمُّ مِنْ حامٍ، فَهُمْ أَخْوالي

ديوان عنترة // ٣٣٦/٩ ل،

وانظر: // ٣٣٩/١ ن.

**ح و ى (حَوى - اِحْتَوى - حِواء - حَوايا)**

- **حوى الشَّيءَ يَحْويه**: جَمَعَه وأَحْرَزَه.

لاحِقاتِ البُطونِ يَضْهَلْنَ فَخْرًا
قَدْ حَوَيْنَ النِّهابَ بَعْدَ النِّهابِ

ديوان الأبرص ٢٣/١٨ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٢١/١٩ ت، وعمرو بن كلثوم ٥٩٥/٤ ت.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: عمرو بن كلثوم ٥٩٨/٣ ل.

- **اِحْتَوى الشَّيءَ واحتوى عليه**: جَمَعه وأَحْرَزَه.

لَمّا رَكِبْنا رَفَعْناهُنَّ زَفْزَفَةً
حَتّى احْتَوَيْنا سَوامًا ثُمَّ أَرْبابَهْ

ديوان امرئ القيس ٣٤٦/٧ ب.

- **الحِواءُ**: كِساءٌ.

كَأَنَّ حِواءً مِنْ يَمانٍ مُعَصَّبٍ
بِمَنْكِبِها وَالآجِنِيَّ المُشَمَّسِ

ديوان امرئ القيس // ٢٧٥/٤ س.

- **الحَوايا**: جمْع حَوِيَّة، وهو مَرْكَب يُهَيَّأ للمرأة لِتَركبه.

وفَـوْقَ الـحَـوايـا غِـزْلَـةٌ وجَـآذِرٌ
تَـضَمَّخْنَ مِـنْ مِـسْـكٍ ذَكِيٍّ وزَنْبَـقِ
ديوان امرئ القيس ٤/١٦٨ ق،

وانظر: ٣/١٦٨ ق.

**ح ي ر (حارِيّ)**

**ـ الحـارِيُّ: أنمـاطُ نُـطوعٍ تُعْمَـلُ بالحيرةِ تُزيَّنُ بها الرِّحالُ.**

فـلمّـا دَخَلْنـاهُ أضَـفْنـا ظُـهـورَنـا
إلى كُـلِّ حـارِيٍّ جَـديـدٍ مُشَـطَّبِ
ديوان امرئ القيس ٤٩/٥٣ ب.

**ح ي ف (الحَيْف)**

**ـ الحَيْفُ: المَيْلُ في الحُكْم والجَوْرُ والظُّلْمُ.**

والشَّمْـلُ مُجْتَمِـعٌ مـا اعْتـاقَـهُ قِـدَمٌ
وَالـدَّهْـرُ مِنْـهُ عَلَيَّ الحَيْفُ والفُـرُطُ
ديوان الأبرص ٥/٨٤ ط.

**ح ي ي (الحَيّ ـ حَيّان ـ أحْياء)**

**ـ الحَيُّ: البَطْن من بُطون العَرَب، أو الشَّعْب يَجمَع القبائِلَ.**

كِنـانِيَّـةٌ بـانَتْ وَفي الـصَّـدْرِ وُدُّهـا
مُـجـاوِرَةً غَـسّـانَ وَالـحَيَّ يَـعْـمَـرا
ديوان امرئ القيس ٢/٥٦ ر،

وانـظـر: ٤/٩ ل، ٢٨/١٥ ل، ٣/٥٦ ر، ١/٧٨ ت، ٤/٨٤ ن، ٣/٨٩ ن، ٣/١٠٥ س، ٣/١٣٦ ي، ٥/١٥٤ ر، ٧/١٥٥ ر، ٦/١٦٩ ق، ١٧/١٩٣ ل، ١/٢١٣ د، ٦/٢١٦ د، //٤/٢٤٣ س، //٢٠/٢٤٦ س، //٢١/٢٤٧ س، //١٦/٢٥٣ د، //١٨/٢٥٧ ل، //١٢/٢٧١ د، //١٦/٢٨٩ د، //٢٠/٢٩٠ د، //٢/٢٩٣ ب، //٣/٢٩٣ ب، //٨/٢٩٧ ل، //٢/٣٠٠ ب، //١٨/٣٢١ ت، وديـوان: طـرفـة ١٨/٢٨ د، ٢٨/٣١ د، ٧٠/٤٧ د، ٩٣/٥٥ د، ١٨٥/٨٢ ر، ٢٥٢/١٠١ ف، ١٠١/ ٢٥٣ ف، ٢٥٥/١٠٢ف، ١٠٢/ ٢٥٦ ف، ١٠٤/ ٢٦٢ ك، ١٠٧/ ٢٧١ ك، ١١٠/ ٢٨٠ ك، ١١٨/ ٣٠٣ ل، ١٣٣/ ٣٥٥ م، ١٤١/ ٣٨٥ م، // ٢١٠/ ٦٢٩ ض، //٧١١/٢٣٣ ن، وزهـيـر ٣٤/٢١ م، ٤٦/٢٧ م، ٤٩/٥٥ ق، ٥٥/٨٠ ء، ٢٠/١٠٦ ل، ١٤/١٢١ ن، ١٥/١٢٢ ن، ٢/١٦٤ ك، ١٠/١٦٩ ك، ١١/١٦٩ ك، ٤/٢٧٩ د، ٢٤/٢٩٠ ي، ١/٣٠٠ ر، ٦/٣٢٨ د، ولـبـيـد ٢٧/٣٣ ب، ١٥/٦٣ ر، ١٣/١٠٣ م، ٦/١٢٠ م، ٤٩/١٣٦ م، ٢/١٦٦ ر، ٤٦/١٨٧ ل، ١٠/٢١٨ ر، ٧٠/٢٤٩ ل، ٢٧/٢٦١ ل، ٨/٢٨٠ م، ١٦/٢٨٢ م، ٢/٢٩٣ م، ٤/٢٩٣ م، ١٢/٣٠٠ م، ٦٣/٣١٥م، ٣٢٧/ ١ ن، ٣٣٣/ ١٣ ح، //٣٦٥ /٤ ل، وعنتـرة ١/٢٩٢ ق، ٢/٢٩٢ ق، ٦/٢٩٩ ح، ١٨/٣٠٨ هـ، ٢/٣٠٩ ر، ٤/٣٢١ ب، //٥/٣٣٤ د، والـحـارث بـن حـلّزة ٣٢/١٢ ء، ٦١/١٤ ء، ٧٠/١٥ ء، ٣/٢١ ب، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٧ ل، ١/٥٩٧ ل، ٥/٥٩٨ ل، وشرح المُعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٢٩/١٦٤ ن، ٤١/١٦٧ ن، ٤٥/١٦٨ ن، ٨٧/١٧٨ ن، وديوان: الأعشى ٥٠/٩ ل، ٦٧/٢٣ ن، ٢٠/٣٧ م، ٣٢/٣٩ م، ٣/٨٣ ت، ٢٩/٩١ ك، ١٢/٩٣ ر، ٤٥/٩٩ ر، ١٠/١٠١ ع، ١٢/١١٣ ب، ٤/١٣٩ ر، ١٠/١٣٩ ر، ٢٩/١٤٣ ر، ١/١٤٩ ص، ٤/١٤٩ ص، ٦٧/١٦١ ر، ٩/١٨٣ ل، ٦/١٨٧ ن، ٩/٢٠١ ب، ١٠/٢٠١ ب، ٥/٢٣٧ ح، ٤٨/٢٤٣ ح، ٥/٢٧٥ ل، ٤/٢٨١ ر، ٤/٢٨٥ ب، ١/٣٠٥ ر، ٩/٣٠٩ ف، ٦/٣٢٩ ي، ١٠/٣٤٥ ح، ٧/٣٧١ ر، والنّابغة الذّبيانيّ ٣٢/٢٣ د، ٢/٤٩ ب، ٩/٥١ ب، ١١/٥٦ ر، ٤/٦٨ ر، ١/١٢٥ ن، ٢٢/١٣٤ م، ٥/١٣٨ د، ٥/١٤٢ ل، ٣/١٥٧ ر، ١/١٧٩ ل، ٢/١٧٩ ل، ٦/١٨٠ ل، ٢/١٨١ ق، ٢/١٨٤ ر، ١/١٨٦ م، ٤/١٩٦ م، ١١/٢١٣ ح، ١٤/٢١٩ ن، والأبـرص ٤/ ٨ ب، ٩/ ٤ ب، ٣٢/ ١٠ ح، ١٠١/ ٤ ل، ١٠٥/ ٣ ل، ١١٣/ ٥ ل، ١١٨/ ١٣ ل.

ـ وجاءت مُثنّاةً في ديـوان: طرفـة ٣/٢٣ ب، والأعشى ٢١/٢٠٣ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأحْياء) في ديوان: امرئ القيس //٥/٣٠٨ ل، وطرفة //٦٩٢/٢٢٧ ل، وزهـيـر ٤٤/١٤٤ ل، ولبيـد ٣/٧٢ ل، والنّـابغـة الـذّبيـانيّ ٢/١٤٩ ل.

# حرف الخاء

خ ب أ (مُخبَّآت ـ خِباء ـ أخْبِيَة)

ـ المُخَبَّأَةُ: الجارية التي في خِدْرها لم تَتزوَّج بعدُ لأنّ صِيانَتها أبْلغ ممَّن قد تزوَّجت.

فإنْ تَكُنِ النِّساءُ مُخَبَّآتٍ
فَحُقَّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِداءُ

ديوان زهير ٣٧/٧٤ ء.

ـ الخِباءُ: من الأَبْنِيَة واحِد الأخْبِية وهو ما كانَ من وَبَرٍ أو صوفٍ ولا يَكونُ من شَعْرٍ وهو على عمودينِ أو ثلاثة.

كَأَنَّ عُيونَ الوَحْشِ حَوْلَ خِبائِنا
وَأَرْحُلِنا الجَزْعُ الذي لَمْ يُثَقَّبِ

ديوان امرئ القيس ٥٠/٥٣ ب،

وانظر: ١٣/٢٢ ل، ٦٠/١٥ ر، وديوان: زهير ٣/٢٥٨ ق، والأعشى ١٩/٢١٩ ق، والأبرص ١١٠/٢٨ ل، ١٣/١٣٤ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأخْبِيَة) في ديوان: امرئ القيس //١٦/٢٤٦ س، // ١٧/٢٤٦ س، ولبيد ٥/٧٣ ل.

خ ب ب (خَبَّ ـ الخَبَب ـ تَخْبيب ـ تَخْباب ـ مُخَبِّب ـ الخَبّ ـ خَبوب)

ـ خَبَّ الفَرَسُ: إذا نَقَلَ أيامِنَه جميعًا وأياسِرَه جميعًا في العَدْوِ، وقيل: هو أن يُراوِح بين يديه ورِجْليه.

إذا أَسْهَلَتْ خَبَّتْ وإنْ أَحْزَنَتْ وَجَتْ
وتَحْسِبُها جِنًّا إذا شالَتِ الجِذَمْ

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٦٠١ م،

وانظر: ديوان: زهير ٦/٨٨ ر، ١٥/١٢٢ ن، والنابغة الذُّبياني ٤١/٢٢٢ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ١٤/٢٨٩ د، وزهير ١/٢٥٧ ق، ٥/٣٦٩ ب، ولبيد ٢٣/٢٨٣ م، والنّابغة الذُّبيانيّ ٤/١١٥ ل، ١٤/١٤٠ د، ٤١/٢٢٢ ن.

ـ الخَبَبُ: ضَرْب من العَدْوِ، وقيل: هو مِثْلُ الرَّمَل، وقيل: هو أنْ يَنْقُلَ الفَرَس أيامِنَه جميعًا وأياسِرَه جميعًا، وقيل: هو أن يُراوِحَ بين يديه ورِجْليه وكذلك البَعير.

هَلْ يُبْلِغَنّي دِيارَها حَرَجٌ
وَجْناءُ تَفْري النَّجاءَ وَالخَبَبا

ديوان لبيد ٧/٢٧ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٠٥/ ٣١ ب، والأعشى ٢٨٧/ ٢١ ب، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٦/٦٠ ر.

ـ التَّخْبيبُ: إفسادُ الرَّجل عَبْدًا أو أَمَةً لغيره.

كُنْتُ أُوَصّيْتُها بِأَنْ لا تُطيعي
فِيَّ قَوْلَ الوُشاةِ والتَّخْبيبِ

ديوان الأعشى ٤/٣٣٣ ب.

ـ التَّخْبابُ: إفسادُ الرَّجل عَبْدًا أو أَمَةً لغيره.

وَلَقَدْ غَبَنْتُ الكاعِبا
تِ أَحُظُّ مِنْ تَخْبابِها

ديوان الأعشى ١٢/٢٥١ ب.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: المُخَبِّب: الذي يُعلِّم المرأةَ المكْرَ والخِبَّ.

أَدامَتْ على ما بَيْنَنا مِنْ مَوَدَّةٍ
أُمَيْمَةُ أَمْ صارَتْ لِقَوْلِ المُخَبِّبِ؟

ديوان امرئ القيس ٦/٤٢ ب.

ـ رجُل خَبٌّ: خَدّاع خبيث.

فَسَعى الغَلاقُ بَيْنَهُمْ
سَعْيَ خَبٍّ كاذِبٍ شِيَمُهْ

ديوان طرفة ٤٢٠/١٥٢ م.

ـ الخَبوبُ: الدابّة تَخُبُّ في سَيْرها.

قَطَعْتُهُ غُدْوةً مُشيحًا
وَصاحِبي بادِنٌ خَبوبُ

ديوان الأبرص ٣١/١٦ ب.

خ ب ر (خُبور)

ـ الخُبورُ: جَمْع: الخَبْرِ، وهي المَزادَة العظيمة.

مُقَرَّنَةً بِالعِيسِ وَالأُدْمِ كَالقَنا
عَلَيْها الخُبورُ مُحْقَباتُ المَراجِلِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٢٥/١٤٦ ل.

خ ب س (خُباسَة ـ خُباسات)

ـ الخُباسَةُ: الغَنيمة.

فَلَمْ أَرَ مِثْلَها خُباسَةَ واحِدٍ
وَنَهْنَهْتُ نَفْسي بَعْدَ ما كِدْتُ أَفْعَلُهْ

ديوان امرئ القيس // ١/٤٧١ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مؤنَّث سالمًا، في ديوان: ديوان لبيد ٨/٢٠٣ م.

خ ب ط (اِخْتَبَطَ ـ الخابِط ـ مُخْتَبِط)

ـ اِخْتَبَطَهُ: سَأَله المَعروفَ.

وَالخالِطو مُعْسِرًا مِنْهُمْ بِمُوسِرِهِمْ
وَأَكْرَمُ النّاسِ مَطْروقًا إذا اخْتُبِطوا
ديوان الأبرص ٢٣/٨٦ ط.

- **الخابِطُ**: السائِلُ.

وَلَيْسَ مانِعَ ذي قُرْبى ولا نَسَبٍ
يَوْمًا ولا مُعْدِمًا مِنْ خابِطٍ وَرَقا
ديوان زهير ٤٥/٥٣ ق.

- **المُخْتَبِطُ**: الذي يَسأَلُك بِلا وسيلةٍ ولا قَرابةٍ ولا مَعْرِفَةٍ.

لِيَبْكِ عَلى النُّعْمانِ شَرْبٌ وَقَيْنَةٌ
وَمُخْتَبِطاتٌ كَالسَّعالي أَرامِلُ
ديوان لبيد ١٢/٢٥٧ ل.

## خ ب ل (أَخْبَلَ - اِسْتَخْبَلَ)

- **اِسْتَخْبَلَ الرَّجُلُ إبلًا وغَنَمًا فأَخْبَلَهُ**: استعارَ منه ناقةً لِيَنتفِعَ بِأَلْبانها وأَوْبارها، أو فَرَسًا يَغزو عليه فأَعارَه.

هُنالِكَ إنْ يُسْتَخْبَلوا المالَ يُخْبِلوا
وَإنْ يُسْأَلوا يُعْطوا وَإنْ يَيْسِروا يُغْلوا
ديوان زهير ٣٤/١١٢ ل.

## خ ب ى (خَبَى - خِباء - أَخْبِيَة)

- **خَبَّيْتُ الخِباءَ**: عَمَلْتُه ونَصَبْتُه.

فَقُلْنا أَلا قَدْ كانَ صَيْدٌ لِقانِصٍ
فَخَبّوا عَلَيْنا كُلَّ ثَوْبٍ مُرَوَّقِ
ديوان امرئ القيس ٣٢/١٧٥ ق،

وانظر: // ٧/٢٧٠ د.

- **الخِباءُ**: (انظر مادّة خ ب أ)

## خ ت ر (خَتّار - خَتور)

- **الخَتّارُ**: الغَدّارُ.

وَاخْتارَ أَدْراعَهُ أَنْ لا يُسَبَّ بِها
وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فيها بِخَتّارِ
ديوان الأعشى ١٩/١٨١ ر.

- شرح ديوان امرئ القيس: **الخَتورُ**: الغَدورُ.

أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ
خَتورُ العَهْدِ يَلْتَهِمُ الرِّجالا؟
ديوان امرئ القيس // ٩/٣٠٩ ل.

## خ ت ل (خَتَلَ - خاتَلَ - اِخْتَتَلَ - الخَتْل - مَخْتَل - مَخاتِل)

- **خَتَلَه يَخْتُلُه ويَخْتِلُه**: خَدَعَه عن غَفْلَةٍ.

وَما كُنْتُ أَشْكى قَبْلَ قَتْلَةَ بِالصِّبى
وَقَدْ خَتَلَتْني بِالصِّبى كُلَّ مَخْتَلِ
ديوان الأعشى ١٩/٣٥٣ ل.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ١٧/١٣٢ ل.

- **خاتَلَهُ**: خَدَعَهُ عن غَفْلَةٍ.

إذا ما غَدَوْنا نَبْتَغي الصَّيْدَ مَرَّةً
مَتى نَرَهُ[1] فإنَّنا لا نُخاتِلُهْ
ديوان زهير ١٢/١٣٠ ل.

- ويُقال للرَّجل إذا تَسَمَّعَ لسرِّ قومٍ قد اخْتَتَلَ.

لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الجيرانُ طَلْعَتَها
وَلا تَراها لِسِرِّ الجارِ تَخْتَتِلُ
ديوان الأعشى ٥/٥٥ ل.

- **الخَتْلُ**: تَخادُعٌ عَنْ غَفْلَةٍ.

لا أَسْتَقيدُ لِمَنْ دَعا لِصِبًا
قَسْرًا ولا أَصْطادُ بِالخَتْلِ
ديوان امرئ القيس ٥/٢٣٦ ل،

وانظر: // ١٢/٢٧١ د.

- **المَخْتَلُ**: التَّخادُع عن غَفْلَةٍ.

وَما كُنْتُ أَشْكى قَبْلَ قَتْلَةَ بِالصِّبى
وَقَدْ خَتَلَتْني بِالصِّبى كُلَّ مَخْتَلِ
ديوان الأعشى ١٩/٣٥٣ ل.

- وجاءت مجموعةً على (المَخاتِل) في ديوان: زهير ٣٦/١٤١ ل.

## خ ت م (مَخْتوم - مَخْتومَة - مُخَتَّم - خِتام - الخُتُم - خَواتِم)

- **المَخْتومُ**: المَطْبوعُ.

- شرح ديوان لبيد: **المَخْتومُ**: الذي لم يُنْشَر.

أَوْ مُذْهَبٌ جَدَدٌ عَلى أَلْواحِهِنَّ النّاطِقُ المَبْروزُ والمَخْتومُ
ديوان لبيد ٣/١١٩ م،

وانظر: ٤٧/٢٤٤ ل.

- **مَخْتومَةٌ**: مَطْبوعَةٌ.

كَأَنَّ ريقَتَها بَعْدَ الكَرى اغْتَبَقَتْ
صَهْباءُ صافِيَةٌ بِالمِسْكِ مَخْتومَه
ديوان الأبرص ٧/١٢٨ م.

- **مُخَتَّمٌ**: مَطْبوعٌ.

بِبابِلَ لَمْ تُعْصَرْ فَجاءَتْ سُلافَةً
تُخالِطُ قِنْديدًا وَمِسْكًا مُخَتَّما
ديوان الأعشى ٥/٢٩٣ م.

- **الخِتامُ**: الطينُ الذي يُخْتَم به.

كَأَنَّ مُشَعْشَعًا مِنْ خَمْرِ بُصْرى
نَمَتْهُ البُخْتُ مَشْدودَ الخِتامِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٩/١٣١ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٩/٣١٤ م.

- وجاءت مجموعةً على (الخُتُم) في ديوان: الأعشى ١٠/٣٥ م.

- **الخَواتِمُ**: جمْع الخاتَم، وهو ما يُوضَع على الطينة، وهو اسمٌ مِثْل العالَم.

إذا فُضَّتْ خَواتِمُهُ عَلاهُ
يَبيسُ القُمَّحانِ مِنَ المُدامِ
ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١١/١٣٢ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٤/٣٣٩ س، والأعشى ٢٤/٧٩ م، ٤٤/١٦٩ ل.

## خ ت ى (اِخْتَتى)

- **اِخْتَتى**: ذَلَّ.

لا يَرْهَبُ ابْنُ العَمِّ ما عِشْتُ صَوْلَتي
ولا أَخْتَتي مِنْ صَوْلَةِ المُتَهَدِّدِ
ديوان طرفة // ٥١٤/١٧٩ د.

## خ د ب (الأَخْدَب)

- **الأَخْدَبُ**: الذي لا يَتمالَك من الحُمْق.

[1] الشطر الثاني مختلّ الوزن.

وَلَسْتُ بِخِزْرافَةٍ في القُعودِ
وَلَسْتُ بِطَيّاخَةٍ أَخْدَبَا

ديوان امرئ القيس ٤/١٢٩ ب.

**خ د د (الخُدود)**

- **الخُدودُ**: جمْع الخَدّ، وهو الجَمْع من الناس.

فَإِنَّكِ لَوْ سَأَلْتِ قُتَيْلَ عَنّا
إذا صَفَحَتْ عَنِ العاني الخُدودُ

ديوان الأعشى ٣٧/٣٢٧ د.

**خ د ر (مُخَدَّر - الخِدْر - خُدور)**

- **هَوْدَجٌ مُخَدَّرٌ**: ذو خِدْرٍ.

- **شرح ديوان امرئ القيس: مُخَدَّر** أي: جُعِلَ في هَيئَة الخِدْرِ، والخِدرُ: الهَوْدَجُ.

وَلَمْ يُنْسِني ما قَدْ لَقِيتُ ظَعائِنًا
وَخَمْلًا لَها كَالقُرِّ يَوْمًا مُخَدَّرَا

ديوان امرئ القيس ٢٣/٦٢ ر.

وانظر: ديوان: لبيد ١٩/٥٢ ر.

- **الخِدْرُ**: سِتْرٌ يُمَدُّ للجاريةِ في ناحيةِ البيتِ.

وبَيْضَةِ خِدْرٍ لا يُرامُ خِباؤُها
تَمَتَّعْتُ من لَهْوٍ بِها غَيْرَ مُعْجَلِ

ديوان امرئ القيس ٢٢/١٣ ل.

وانظر: ديوان: طرفة ٦٦٣/٢١٩ // ق، ولبيد ٥٤/٢٤٥ ل، والأعشى ١١/٤٥ ر، والأبرص ٣/٨٠ ض.

- **الخِدْرُ**: خَشباتٌ تُنْصَبُ فوقَ قَتَبِ البعيرِ مَستورةً بِثَوْبٍ، وهو: الهَودَج.

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ
فَقالَتْ، لَكَ الوَيْلاتُ إِنَّكَ مُرْجِلي

ديوان امرئ القيس ١٢/١١ ل.

- **وكلُّ ما واراكَ من سِتْرٍ فهو: خِدْر.**

صَفَحْتُ بِنَظْرَةٍ فَرَأَيْتُ مِنْها
تُحَيْتَ الخِدْرِ واضِعَةَ القِرامِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٤/١٣٠ م.

- وجاءت لفظةُ (الخِدْر) الدالّة على (السِّتر الذي يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت) مجموعةً على (الخُدور) في ديوان: طرفة ٢١٠/٩٠ ر، والأعشى ١/٩٣ ر.

- وجاءت لفظةُ (الخِدْر) الدالَّة على (ما واراكَ من سِتْرٍ) مجموعةً على (الخُدور) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٣٠ م.

**خ د ع (خَدَعَ - خادَعَ - خَدّاع)**

- **خَدَعَه يَخْدَعُه**: أرادَ به المَكْروهَ وخَتَلَه مِن حيثُ لا يَعلم.

يَخْدَعُ الجَلْدَ ويُودي جَهْرَةً
ويَقودُ المَوْتَ لِلْحَيْنِ الأَسَدْ

ديوان امرئ القيس ١٢/٢١٧ د.

- وجاءَ مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأبرص ١٨/١٤ ب.

- **خَدَعَ الرَّجُلُ**: أعطى ثمّ أمْسَكَ.

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حينَ تَسْأَلُهُ
إِذْ ضَنَّ ذو المالِ بالإِعْطاءِ أَوْ خَدَعا

ديوان الأعشى ٦١/١٠٩ ع.

- **خادَعَهُ**: خَدَعَهُ.

قَدْ خادَعوا حُلُمًا مِنْ حُرَّةٍ خُلُقٍ
حَتّى تَبَطَّنَها الخَدّاعُ ذو الحُلُمِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٢ م.

- **رَجلٌ خَدّاعٌ**: إذا كان خِبًّا، أو كثير الخداع.

.................

حَتّى تَبَطَّنَها الخَدّاعُ ذو الحُلُمِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٢ م.

**خ د م (خَدَمَ - الخَدَم - خَوادِم - خِدام)**

- **خَدَمَه يَخْدُمُه ويَخْدِمُه**: مَهَنَهُ.

وَتُلْفى حَصانٌ تَخْدُمُ ابْنَةَ عَمِّها
كَما كانَ يُلْفى النّاصِفاتُ الخَوادِمُ

ديوان الأعشى ٣٣/٨١ م.

- **الخَدَمُ**: الخُدّامُ.

يَجْبُرُ المَحْروبُ فينا مالَهُ
بِبِناءٍ وَسَوامٍ وَخَدَمْ

ديوان طرفة ٣٥٦/١٣٤ م.

- **الخَدَمُ**: جمْع الخَدَمَة، وهو السَّير الغليظ المُحْكَم مِثل الحَلْقة يُشَدُّ في رُسْغ البعير ثم يُشَدُّ إليها سَرائِحُ نَعْلِها.

تَهْوي عَلى رَبِذاتٍ غَيْرِ فائِرَةٍ
تُحْذى وتُعْقَدُ في أَرْساغِها الخَدَمُ

ديوان زهير ١٩/١٥٦ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٤/٢٧ ل.

- **الخوادِمُ**: جمع الخادِمَة.

.................

كَما كانَ يُلْفى النّاصِفاتُ الخَوادِمُ

ديوان الأعشى ٣٣/٨١ م.

- **الخِدامُ**: جمْع الخَدَمة، وهو السَّير الغليظ المُحْكَم مِثل الحَلْقة يُشَدُّ في رُسْغ البعير ثمّ يُشَدُّ إليها سَرائِحُ نَعْلِها.

وإذا تَغالى لَحْمُها وتَحَسَّرَتْ
وتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الكَلالِ خِدامُها

ديوان لبيد ٢٣/٣٠٤ م.

- **الخِدامُ**: جمْع الخَدَمَة، وهو الخَلْخال.

كانَ مِنّا المُطارِدونَ عنِ الأُخْ
رى إذا أَبْدَتِ العَذارى الخِداما

ديوان الأعشى ٢٦/٢٤٩ م.

وانظر: ديوان: لبيد ١٧/٢٠٦ م، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢٩/١٣٥ م.

- **شرح ديوان النّابغة الذُّبيانيّ: الخِدامُ**: الأَسْوِرَةُ.

بُرُزُ الأَكُفِّ مِنَ الخِدامِ خَوارِجٌ
مِنْ فَرْجِ كُلِّ وَصيلَةٍ وَإِزارِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ١٧/٥٨ ر.

**خ د ن (أَخْدان)**

- **الخِدْنُ والخَدينُ**: الصَّديقُ، وفي المُحْكَم: الصاحِبُ المُحَدِّثُ، والجَمْع: أَخْدان.

أَعَنْ كُلِّ أَخْدانٍ وَإِلْفٍ وَلَذَّةٍ
سَلَوْتَ وَما تَسْلو عَنِ ابْنَةِ مُدْلِجِ؟

ديوان زهير ١/٣٢١ ج،

وانظر: ديوان: لبيد ١٧/١٧٢ ع.

خ د ي (خَدى)

- خَدى البعيرُ والفرسُ يَخْدي: أَسْرَعَ وَزَجَّ بقوائِمِه.

هـل تُبْلِغَنّي إلى الأخيـارِ نـاجِيَـةٌ
تَخْـدي كَوَخْـدِ ظَليمٍ خـاضِبٍ زَعِـرِ

ديوان زهير ١/٣١٦ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٢/٦٣ ل.

خ ذ رف (خُذْروف - خَذاريف)

- الخُذْروفُ: عُوَيْدٌ مَشقوق من وَسطِه يُشَدُّ بِخَيْطٍ ويُمَدُّ فيُسْمَع لـه حَنينٌ وهو الذي يُسَمّى: الخَرّارة.

دَريـرٍ كَـخُـذْروفِ الـوَلـيـدِ أَمَـرَّهُ
تَـقَلُّبُ كَـفَّيْـهِ بِـخَـيْطٍ مُـوَصَّـلِ

ديوان امرئ القيس ٥٥/٢١ ل،

وانظر: ٤٠/٥١ ب.

- وجاءت مجموعةً على (الخَذاريف) في ديوان: زهير ٢٨/٢٣٠ د.

خ ذ ل (خَذَلَ - الخَذْل - الخاذِل - خَواذِل - مُتخاذِل - مَخْذول)

- خَذَلَهُ وخَذَلَ عنه يَخْذُله خَذْلًا: تَرَكَ نُصْرتَه وعَوْنَه.

وَقَـدْ خَـذَلَتْهُـمْ ثُـعَلُ بْنُ عَمْـرٍو
سَلامِـيّـوهُـمُ والـجَـرْوَلِـيُّ

ديوان عنترة ٦/٢٦٩ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأعشى ١٧/٣٣١ ي، والنّابغة الذُّبيانيّ ٩/١٢٦ ن.

- وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: امرئ القيس // ٧/٣٢٠ ت.

- الخَذْلُ: تَرْكُ الإعانةِ والنُّصْرةِ.

وَإِنْ قـامَ مِنْهُـمْ قـائِمٌ قـالَ قـاعِـدٌ:
رَشِـدْتَ فَـلا غُـرْمٌ عَلَيْـكَ ولا خَـذْلُ

ديوان زهير ٣٧/١١٣ ل.

- الخاذِلُ: ضدّ النـاصِر، وقيـلَ المُنْهَزِم.

لِيَجْـلِسـوا نَـحْـنُ كَفَـيْـنـاهُـمُ
ضَـرْبَ الجَبـانِ العـاجِـزِ الخـاذِلِ

ديوان امرئ القيس // ٢٦/٢٥٨ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٢٩/١٣٧ ل، وعنترة ٣/٢٩٠ هـ.

- خَواذِلُ: جَمْع خاذِلَة.

يَـلُمْنَ الفَتى إنْ زَلَّتِ النَّـعْـلُ زَلَّـةً
وَهُـنَّ عَـلى رَيْـبِ المَـنـونِ خَـواذِلُ

ديوان الأعشى ١/٢٧١ ل.

- شرح ديوان النّابغة الذُّبيانيّ: المُتخاذِلُ: الذي يَخذُل بعضُ خَلْقِه بعضًا بِرَخاوته.

سَمـا بِـالجِيـادِ الجُـرْدِ لا مُتَخـاذِلًا
وَلا واهِنًـا جَلْدَ القُـوى مَـرِسَ الحَبْـلِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٧ ل،

وانظر: ٩/١١٧ ل.

- المَخْذولُ: الذي تُرِكَتْ إعانتـه ونُصْرَتُه.

نَعْفو كَمـا تَعْـفـو الجِيـادُ على
العِـلّاتِ وَالمَخْـذولُ لا نَـنْـزُهْ

ديوان طرفة ٢٤٥/٩٩ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٣/١١ ل.

خ ذ م (خِذام - مِخْذَم - الخُذْم)

- الخِذامُ: القَطْعُ.

وَنَـصُـدُّ الأَعْـداءَ عَـنّـا بِـضَـرْبٍ
ذي خِـذامٍ، وَطَعْنُـنـا بِـالحِـرابِ

ديوان الأبرص ١٣/٢٣ ب.

- سَيْفٌ مِخْذَمٌ: قاطِعٌ.

فَـطَعَنْـتُـهُ بِـالـرُّمْـحِ ثُـمَّ عَـلَوْتُـهُ
بِمُهَنَّـدٍ صـافي الحَـديـدَةِ مِخْـذَمِ

ديوان عنترة ٦٢/٢١٣ م.

- شرح ديوان زهير: يُقال: سَيْفٌ خَذِمٌ: قاطِع، والجميع: خُذْم.

مَـنَـعـوا الـخُـزايَـةَ عَـنْ بُـيـوتِـهِـمُ
بِـأَسِـنَّـةٍ وَصَـفـائِـحٍ خُـذْمِ

ديوان زهير ٤/٢٥٤ م.

خ ر ب (خَراب - الخَرِب)

- الخَرابُ: ضدّ العُمْران.

وَتَـصـيـرُ بَـعْـدَ عِـمـارَةٍ
يَـوْمًـا لِأَمْـرٍ خَـرابِـهـا

ديوان الأعشى ٧/٢٥١ ب.

- الخَرِبُ: ضدّ المَعْمور.

يـا مَـنْ يَـرى رَيْـمـانَ أَمْـ
ـسى خـاوِيًـا خَـرِبًـا كِـعـابُـهْ

ديوان الأعشى ٢٦/٢٨٩ ب.

خ ر ج (الخارِجيّ - الخَرْج)

- الخارِجيُّ: الذي يَخْرُجُ ويَشْرُفُ بنفْسه من غير أن يَكونَ له قديمٌ، وقيل: الخارِجيُّ: كلّ ما فاقَ جِنْسَه ونَظائِرَه.

يَقـودُهُمُ النُّعْمـانُ مِنْـهُ بِمُحْصَفٍ
وَكَيْـدٍ يَغُـمُّ الخـارِجِيُّ مُنـاجِـدِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٦/١٣٨ د.

- الخَرْجُ: الإتاوة تُؤْخَذ من أموال الناس والرَّعيَّة.

آفِـقًـا يُـجْـبـى إِلَـيْـهِ خَـرْجُـهُ
كُـلُّ مـا بَـيْـنَ عُـمـانٍ فَـمَـلَحْ

ديوان الأعشى ٩/٢٣٧ ح.

خ ر د (خَريد - خَرائِد - الخُرُد)

- الخَريدَةُ والخَريدُ من النِّساء: البِكْر التي لم تُمْسَسْ قَطُّ، وقيل: هي الحَيِيَّـة الطَّويلة السُّكوت الخافِضَة الصَّوت الخَفِرة المُتستِّرة.

وَتَغْـدو عَلى الـوَحْشِ تَصْـطادُهـا
وَتُـرْوي النَّـديمَ وَتُصْبي الخَـريـدا

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٥١ د.

- وجاءت مجموعةً على (الخَرائِد) في ديوان: النّابغة الذُّبيانيّ ٤/١٣٨ د.

- وجاءت مجموعةً على (الخُرُد) في ديوان: الأبرص ٩/٢٢ ب.

خ ر ز (خَرَزات)

- خَرَزاتُ المَلِك: جَواهِرُ تاجِهِ، ويُقال: كان المَلِكُ إذا مَلَكَ عامًا

زيدَتْ في تاجِه خَرَزَةٌ لِيُعلَم عددُ سِنِيِّ مُلْكِهِ.

رَعى خَرَزاتِ المُلْكِ عِشْرينَ حِجَّةً
وَعِشْرينَ، حتّى فادَ وَالشَّيْبُ شامِلُ

ديوان لبيد ٥٠/٢٦٦ ل.

## خ ر ص (الخُرْص ـ الخُرُص ـ خِرْصان)

ـ **الخُرْصُ**: سِنانُ الرُّمْحِ، وقيلَ: هو ما على الجُبَّة من السِّنان، وقيلَ: هو الرُّمْحُ نَفْسه.

بِمُعَضَّلٍ لَجِبٍ كَأَنَّ عُقابَهُ
في رَأْسِ خُرْصٍ طائِرٌ يَتَقَلَّبُ

ديوان الأبرص ٢١/٦ ب،

وانظر: ١٢/١٠٣ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الخُرُص) في ديوان: امرئ القيس // ١٦/٢٥٧ ل، والأبرص ١٦/١٣٤ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الخِرْصان) في ديوان: عنترة ٥/٢٣٠ ف، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٧٩ ل.

## خ ر ق (خارَق ـ الخِرْق ـ مِخْراق ـ مَخاريق)

ـ **خارَقَ**: قاطَعَ.

سَأُصْرِفُ نَفْسي عَنْ هَوى كُلِّ غادِرٍ
وَأُعْرِضُ عَنْ أَخْلاقِهِ وَأُخارِقُهْ

ديوان طرفة // ٦٧٥/٢٢٢ ق.

ـ **الخِرْقُ من الفِتْيانِ**: الظَّريفُ في سَماحَةٍ ونَجْدَةٍ.

وَخِرْقٍ مِنَ الفِتْيانِ أَكْرَمَ مَصْدَقًا
مِنَ السَّيْفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ بِمَذْروبِ

ديوان الأبرص ٧/٢٥ ب.

ـ **المِخْراقُ**: ما يَلعبُ به الصِّبيانُ من الخِرَقِ المَفْتولَةِ.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: **المِخْراقُ**: حَرْبةٌ قصيرةٌ ذاتُ سِنٍّ طويلٍ، وقيل: المِخْراقُ: عصًا يَلعبُ بها الصِّبيانُ.

وَأَبْيَضَ كَالمِخْراقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ
وَهَبَّتَهُ في السّاقِ وَالقَصَراتِ

ديوان امرئ القيس ١٥/٨٢ ت.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَخاريق) في: شرح المُعلَّقات السَّبع/ الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ٤٣/١٦٨ ن.

ـ وجاءت لفظةُ (المِخْراق) الدالَّة على (الكَريم السَّخِيّ الجَوّاد) مجموعةً على (المَخاريق) في ديوان: طرفة ٢٢/٢٩ د.

## خ ر ن ق (الخَوَرْنَق)

ـ **الخَوَرْنَقُ**: قَصْرٌ بالعِراقِ للنُّعمانِ الأكبرِ بَناه سِنِّمار الروميُّ، وقِصَّتُه مشهورةٌ، وهو مُعَرَّبٌ.

فَلَمّا أَنْ أَنَخْتُ إِلى مَليكٍ
مَساكِنُهُ الخَوَرْنَقُ وَالسَّديرُ

ديوان طرفة ٢٣٠/٩٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٤/٢١٩ ق.

## خ ز ر (خَيْزُرانَة)

ـ **الخَيْزُرانَةُ**: السُّكّانُ.

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ المَلّاحُ مُعْتَصِمًا
بِالخَيْزُرانَةِ بَعْدَ الأَيْنِ وَالنَّجَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤٦/٢٧ د.

## خ ز ز (الخَزُّ)

ـ **التاج: الخَزُّ من الثِّيابِ**: ما يُنسَج من صوفٍ وإبريسم، ومنه جِنْسٌ مَعمول كلّه بالإبريسم.

وَالسّاحِباتُ ذُيولَ الخَزِّ آوِنَةً
وَالرّافِلاتُ عَلى أَعْجازِها العِجَلُ

ديوان الأعشى ٤٤/٥٩ ل،

وانظر: ٢٠/٩٥ ر، ٤/٣١٣ ف.

## خ ز م (خِزامَة)

ـ **الخِزامَةُ**: بُرَةٌ، وهي حَلَقَةٌ تُجعَل في أَحَد جانِبَيْ مَنْخِرَيِ البعير، وقيلَ: هي حَلَقَةٌ من شَعرٍ تُجعَل في وَتَرَةِ أنْفه يُشَدُّ بها الزِّمام.

ذَلّوا لِسَوْطِكَ مِثْلَ ما
ذَلَّ الأُشَيْقِرُ ذو الخِزامَهْ

ديوان الأبرص ١٢/١٢٦ م.

## خ ز ن (خَزَنَ ـ اخْتَزَنَ ـ خَزّان ـ خَزائِن)

ـ **خَزَنَ السِّرَّ**: كَتَمَهُ.

إذا المَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسانَهُ
فَلَيْسَ عَلى شَيْءٍ سِواهُ بِخَزّانِ

ديوان امرئ القيس ٥/٩٠ ن،

ـ **خَزَنَ اللَّحْمُ يَخْزُنُ**: تَغَيَّرَ وأَنْتَنَ.

ثُمَّ لا يَخْزُنُ فينا لَحْمُها
إِنَّما يَخْزُنُ لَحْمُ المُدَّخِرْ

ديوان طرفة ١٧٨/٨٠ ر،

ـ **اخْتَزَنَ المالَ**: أَحْرَزَه وجَعَلَه في خِزانَةٍ، واخْتَزَنَهُ لِنَفْسه.

وَأَقْبَلْنَ يُعْرِضْنَ نَحْوَ امْرِئٍ
إذا كَسَبَ المالَ لَمْ يَخْتَزِنْ

ديوان الأعشى ٦٨/٢٣ ن،

ـ **الخَزائِنُ**: جمْع الخِزانة، وهو اسمُ الموضعِ الذي يُخزَن فيه الشَّيْءُ.

تَجْري خَزائِنُهُ عَلى مَنْ نابَهُ
مَجْرى الفُراتِ عَلى فِراضِ الجَدْوَلِ

ديوان لبيد ٢١/٢٧٦ ل.

## خ ز و (خزا)

ـ **خزا نَفْسَهُ خَزْوًا**: مَلَكَها وكَفَّها عن هَواها.

غَيْرَ أَنْ لا تَكْذِبَنْها في التُّقى
وَاخْزُها بِالبِرِّ لِلّهِ الأَجَلّ

ديوان لبيد ٢٣/١٨٠ ل.

## خ س ر (الخَسار)

ـ **الخَسارُ**: الضَّلالُ والهَلاكُ.

مَتى تَقْرِنْ أَصَمَّ بِحَبْلِ أَعْشى
يُلَجّا في الضَّلالَةِ وَالخَسارِ

ديوان الأعشى ١/٣٠٥ ر.

## خ س ف (الخَسْف)

ـ **الخَسْفُ**: الظُّلْمُ والذُّلُّ.

إذا ما المَلْكُ سامَ النّاسَ خَسْفًا
أَبَيْنا أنْ نُقِرَّ الذُّلَّ فينا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم: ١٠١/١٨١ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٣٢٠ ت، ولبيد ٢١/٢٨٣ م، وزهير ٢٩/٣٥٧ ن، والأعشى ٨/١٧٩ ر.

**خ ش ب (خَشَبَ - مَخْشوب - خَشيب - الخَشَب - الخُشُب)**

- **خَشَبَ السَّيْفَ يَخْشِبُه**: طَبَعَه، وقيلَ: صَقَلَه.

وَبِيضٌ كَأَمْثالِ العَقيقِ صَوارِمٌ
تُصانُ لِيَوْمِ الدَّوْخِ فينا وَتُخْشَبُ

ديوان الأعشى ٢٧/٢٠٥ ب،

- **المَخْشوبُ**: المَخْلوطُ في نَسَبِه.

كُمَيْتٍ كَشاةِ الرَّمْلِ صافٍ أديمُهُ
مُفِجِّ الحَوامي جُرْشُعٍ غَيْرِ مَخْشوبِ

ديوان الأبرص ١٠/٢٦ ب،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٥/٣٣٥ ب،

- **الخَشيبُ من السُّيوفِ**: الصَّقيلُ، وقيلَ: هو الخَشِنُ الذي قد بُرِدَ ولم يُصْقَل ولا أُحْكِمَ عَمَلُه، ضِدٌّ، وقيلَ: هو الحَديثُ الصَّنْعةِ.

وَأَهوى بِأَبْيَضَ ذي غُلَّةٍ
خَشيبٍ يُريدُ بِهِ مَفْرَقي

ديوان طرفة // ٦٥٣/٢١٧ ق،

وانظر: // ٦٥٤/٢١٧ ق.

- **الخَشَبُ**: ما غَلُظَ من العيدانِ.

وَإذا دَفَنْتَ أَباكَ فاجْـ
ـعَلْ فَوْقَهُ خَشَبًا وَطينا

ديوان لبيد ١٥/٣٢٥ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨/١٢١ ل.

- **الخُشُبُ**: جمْع الخَشَبَة، وهي ما غَلُظَ من العيدانِ.

نَعْلوهُمُ بِالبيضِ مَسْنونَةً
حَتّى يُرَوْا كَالخُشُبِ السّابِلِ

ديوان امرئ القيس ٢١/٢٥٨ ل.

**خ ش ش (خِشاش)**

- **رَجُلٌ خَشاشٌ وخِشاشٌ**: وهو الماضي من الرِّجال.

أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الّذي تَعْرِفونَهُ
خِشاشٌ كَرَأْسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ

ديوان طرفة ١٠٦/٥٩ د.

**خ ش ع (خَشَعَ - خُشوع - الخاشِع - مُتَخَشِّع)**

- **خَشَعَ**: خَضَعَ وتَذَلَّلَ.

فَإذا رَأَوْهُ خاشِعًا
خَشَعوا لِذي تاجٍ حُلاحِلْ

ديوان الأعشى ٥/٣٣٩ ل.

- **الخُشوعُ**: الخُضوعُ والتَّذَلُّلُ.

وَإِعْطائِيَ المَوْلى عَلى حينِ فَقْرِهِ
إذا قالَ: أَبْصِرْ خَلَّتي وَخُشوعي

ديوان لبيد ٦/٧١ ع.

- **الخاشِعُ**: الخاضِعُ.

فَإذا رَأَوْهُ خاشِعًا
خَشَعوا لِذي تاجٍ حُلاحِلْ

ديوان الأعشى ٥/٣٣٩ ل.

- **المُتَخَشِّعُ**: الذي تَكَلَّفَ الخُضوعَ.

لأُكْرِمُ نَفْسي أنْ أرى مُتَخَشِّعًا
لِذي مِنَّةٍ يُعْطي القَليلَ عَلى الرُّخْصِ

ديوان طرفة // ٥٨٩/٢٠٠ ض.

**خ ش م (مُخَشَّم)**

- **رَجُلٌ مُخَشَّمٌ**: سَكْران.

وَآسٌ وَخِيريٌّ وَمَرْوٌ وَسَوْسَنٌ
إذا كانَ هِنْزَمْنٌ وَرُحْتُ مُخَشَّما

ديوان الأعشى ٩/٢٩٣ م.

**خ ص ب (الخِصْب)**

- **الخِصْبُ**: رَفاهَة العَيْش.

فيهِمُ الخِصْبُ والسَّماحَةُ والنَّجْـ
ـدَةُ فيهِمْ والخاطِبُ المِصْلاقُ

ديوان الأعشى ٥١/٢١٥ ق.

**خ ص ص (خَصاصَة - خَصاص - الخُصّ - خُصوص)**

- **الخَصاصَةُ**: الفَقْر وسوء الحال، والخَلَّة والحاجة.

أَمْ غابَ رَبُّكَ فاعْتَرَتْكَ خَصاصَةٌ
فَلَعَلَّ رَبَّكَ أنْ يَعودَ مُؤَيَّدا

ديوان الأعشى ١٢/٢٢٧ د.

- **الخَصاصُ**: الفَقْر وسوء الحال.

لَعَمْرُكَ إنّني لأُعِفُّ نَفْسي
وَأَسْتُرُ بِالتَّكَرُّمِ مِنْ خَصاصي

ديوان الأبرص ١٧/٧٨ ص.

- **وحانوت الخَمّار يُسَمّى**: خُصًّا.

- **شرح ديوان امرئ القيس**: **الخُصُّ**: مَوضِع بالشام به أطْيَبُ الخمر.

كَأَنَّ التِّجارَ أَصْعَدوا بِسَبيئَةٍ
مِنَ الخُصِّ حَتّى أَنْزَلوها عَلى يُسُرْ

ديوان امرئ القيس ٨/١١١ ر.

- **الخُصوصُ**: جَمْع الخُصّ: وهو بَيت من شَجَرٍ أو قَصَب، وقيل: الخُصُّ: البيتُ الذي يُسَقَّفُ عليه بخَشَبة على هَيئة الأَزَج.

دُفِعْنَ إلى اثْنَيْنِ عِنْدَ الخُصو
صِ قَدْ حَبَسا بَيْنَهُنَّ الإصارا

ديوان الأعشى ١٩/٤٧ ر.

**خ ص ف (خَصَفَ - الخَصَف)**

- **خَصَفَ النَّعلَ يَخْصِفُها خَصْفًا**: ظاهَرَ بعضَها على بعض وخَرَزَها.

قالَتْ أرى رَجُلًا في كَفِّهِ كَتِفٌ
أَوْ يَخْصِفُ النَّعْلَ لَهْفي أَيَّةً صَنَعا

ديوان الأعشى ١٩/١٠٣ ع.

- **الخَصَفُ**: جمْع خَصَفَة، وهي: جُلَّة التَّمر التي تُعمَل من الخوص، وقيل: هي البَحْرانيَّة من الجِلال خاصَّةً.

قُلْنا: الصَّلاحَ فَقالوا: لا نُصالِحُكُمْ
أَهْلُ النُّبوكِ وعِيرُ فَوْقَها الخَصَفُ
ديوان الأعشى ١١/٣٠٩ ف.

**خ ص م (خِصام - خُصومَة - الخَصْم - خَصْمانِ - خُصوم)**

- **الخِصامُ**: الجَدَل.
وخَصْمٍ قَدْ أَقَمْتُ الدَّرْءَ مِنْهُ
بِلا نَزَقِ الخِصامِ ولا سَؤُومِ
ديوان لبيد ٤/١٠٠ م،
وانظر: ١/٢٠١ م.

- **الخُصومَةُ**: الجَدَل.
لبيكِ يَزيدَ ضارِعٍ لِخُصومَةٍ
ومُخْتَبِط مِمّا تُطيحُ الطَّوائِحُ
ديوان لبيد // ٦/٣٦٢ ح.

- **الخَصْمُ**: الذي يُخاصِمُك، وهو يَصلُح للواحِد والجَمْع والذَّكر والأنثى، لأنَّه مَصْدر: خَصَمْتُهُ خَصْمًا.
أَلا رُبَّ خَصْمٍ فيكِ أَلْوى رَدَدْتُهُ
نَصيحٍ عَلى تَعْذالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ
ديوان امرئ القيس ٤٣/١٨ ل،
وانظر: ديوان: زهير ٣٠/١٣٨ ل، ٣٠/١٨١ ك، ولبيد ٤٣/١٩ ب، ٧/٧١ ع، ٨/٧١ ع، ٤/١٠٠ م، ١/١٦٦ ر، ١٤/١٧٧ ل، والحارث بن حلزة ٨٦/١٥ ء، والأعشى ٨/٨٣ ت، ٣٨/١١٧ ب، والأبرص ١٤/٨١ ض،
- وجاءت مُثنّاةً في ديوان: امرئ القيس // ٣٩/٣٣٦ ي.
- وجاءت مجموعةً على (الخُصوم) في ديوان: زهير ٧/٢٠٩ م، ولبيد ١٥/١١١ م، ٣٨/١٣٢ م، ٩/١٦٠ د.

**خ ض ب (خَضَبَ - تَخَضَّبَ - التَّخَضُّب - مُخَضَّب - الخِضاب)**

- **خَضَبَ الشَّيْءَ يَخْضِبُهُ**: غَيَّرَ لَوْنَه بحُمْرَةٍ أو صُفْرَةٍ أو غيرهما.
كَأَنَّ ثِيابَنا مِنّا ومِنْهُمْ
خُضِبْنَ بِأُرْجُوانٍ أَوْ طُلينا
شرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣/١٦٨ ن.
- وجاء أيضًا ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: عنترة ٢١٣ /٦٣ م، ٣٠٧/ ١٣ هـ.
- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٣١/١٧٥ ق، والأعشى ٦٠/٦٣ ل، والأبرص ٦/١٣١ ن.
- وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٨/١١٣ ن.

- **تَخَضَّبَ**: اخْتَضَبَ بالحِنّاءِ.
إِنَّ الرِّجالَ لَهُمْ إِلَيْكِ وَسيلَةٌ
إِنْ يَأْخُذوكِ تَكَحَّلي وتَخَضَّبي
ديوان عنترة ٤/٢٧٣ ب.

- **التَّخَضُّبُ**: الاخْتِضاب بالحِنّاء.
فيها لَوامِعُ لَوْ شَهِدْتِ زُهاءَها
لَسَلَوْتِ بَعْدَ تَخَضُّبٍ وتَكَحُّلِ
ديوان عنترة ١١/٢٥٥ ل.

- **وكلُّ ما غُيِّرَ لَونُه فهو: مُخَضَّب.**
كَأَنَّ دِماءَ الهادِياتِ بِنَحْرِهِ
عُصارَةُ حِنّاءٍ بِشَيْبٍ مُخَضَّبِ
ديوان امرئ القيس ٥٤/٥٥ ب،
وانظر: ديوان: الأعشى ٢١/٧١ د، ٢٣/١١٥ ب، ١٢/٢٠١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨/٩٣ د.

- **الخِضابُ**: ما يُخْضَب به من حِنّاءٍ وكَتَمٍ ونَحْوِه.
غَرّاءُ تَبْهَجُ زَوْلَهُ
والكَفُّ زَيَّنَها خِضابُهْ
ديوان الأعشى ١٤/٢٨٧ ب،
وانظر: ١٣/١٥٣ ر، ٥/٢٨٥ ب، وديوان: الأبرص ١٧/٧٠ س.

**خ ض ر (مُخْضَرَّة - خَضْراء - الخُضْر)**

- **مُخْضَرَّةٌ**: كَتيبةٌ خَضْراءُ، وهي التي يَعلوها سَوادُ الحديدِ، والعربُ تُطلِقُ الخُضرةَ على السَّوادِ.
تَأْوي طَوائِفُها إِلى مُخْضَرَّةٍ
مَكْروهَةٍ يَخْشى الكُماةُ نِزالَها
ديوان الأعشى ٥٢/٣٣ ل.
- ويقال: كَتيبةٌ خَضْراءُ للَّتي يَعلوها سَوادُ الحديدِ.
يَجْمَعُ خَضْراءَ لَها سَوْرَةٌ
تَعْصِفُ بِالدّارِعِ والحاسِرِ
ديوان الأعشى ٥٩/١٤٧ ر.
- **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **الخُضْر**: السُّودُ مِن كَثْرة السِّلاح.
يَهْدي كَتائِبَ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُها
إِلّا ابْتِدارٌ إِلى مَوْتٍ بِإِلْجامِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩/٨٤ م.

**خ ض ر م (خَضارِم - خَضارِمَة)**

- **الخَضارِمُ**: جَمْع الخِضْرَم، وهو السَّيِّد الحَمول.
هُمُ الخَضارِمُ إِنْ غابوا وإِنْ شَهِدوا
ولا يُرَوْنَ إِلى جاراتِهِمْ خُنُعا
ديوان الأعشى ٤٣/١٠٧ ع.

- **الخَضارِمَةُ**: جَمْع الخِضْرَم، وهو السَّيِّد الحَمول، والهاء للتَّأنيث.
وهُمُ الكِرامُ بَنو الخَضارِمَةِ العُلا
لِسَمَيْدَعٍ أَكْرِمْ بِذاكَ نَجيلا
ديوان امرئ القيس ٢/٣٥٨ ل.

**خ ض ع (خَيْضَعَة)**

- **الخَيْضَعَة**: البَيْضَة، وقيلَ: الْتِفافُ الأصوات في الحرب.
. . . . . . . . . . . . . . . . .
الضارِبونَ الهامَ تَحْتَ الخَيْضَعَهْ
ديوان لبيد ١٠/٣٤٢ ع.

**خ ض م (الخِضَمّ)**

- **الخِضَمُّ**: السَّيِّدُ الحَمولُ الجَوادُ المِعْطاءُ الكثيرُ المعروفِ والعَطِيَّة.
كامِلٍ يَجْمَعُ آلاءَ الفَتى
نَبِهٍ سَيِّدِ ساداتٍ خِضَمّ
ديوان طرفة ٣٥٤/١٣٣ م.

خ ط ط (خَطَّ - الخَطّ - الخَطِّيّ)

- خَطَّ الشَّيءَ يَخُطُّه خَطًّا: كَتَبَه بقلمٍ أو غيره.

أُخْـبِـرْتُ أَنَّ أَبـا الـحُـوَيْـرِثِ قَـدْ
خَطَّ الـصَّـحـيـفَـةَ أَيِّـتَ لِلْحِـلْمِ

ديوان زهير ١/٢٥٣ م.

- وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: طرفة // ٧٣٣/٢٣٨ ي.

- وجاء مُضارِعًا في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٩/١٣٩ د.

- الخَطُّ: الكِتابةُ ونحوُها ممّا يُخَطُّ.

أَتَتْ حِجَجٌ بَعْدي عَلَيْهـا فَأَصْبَحَتْ
كَخَطِّ زَبـورٍ في مَصـاحِفِ رُهْبـانِ

ديوان امرئ القيس ٢/٨٩ ن،

وانظر: ١٠/٢٩ ل، ١/٨٥ ن.

- الخَطُّ: الرِّماح، وهـو نِسْبـةٌ قـد جَـرى مَجرى الاسم العَلَم ونِسْبته إلى الخَطّ، خَطّ البَحرين وإليه تَرفأ السُّفنُ إذا جاءت من أرض الهند، وليس الخَطِّيّ الذي هو الرِّماح مِن نَبات أرض العرب.

بِسُمْـرٍ مِـنْ قَـنـا الـخَـطِّيِّ لُـدْنٍ
ذَوابِـلَ أَوْ بِـبـيـضٍ يَـخْـتَـلِيْـنـا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٦/١٦٦ ن،

وانظر: ديوان: زهير ٤١/١١٥ ل، والأعشى ٢٦/٢٠٥ ب، ١٨/٣٠٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤/٤٣ ب، والأبرص ٢٥/٨٧ ط.

خ ط ف (خُطّاف - خَطاطيف)

- الخُطّافُ: حديدةٌ حَجْناءُ تُعقَل بها البَكْرة من جانِبَيْها فيها المِحْوَر.

ولَـوْلا أَبو الشَّقْـراءِ ما زالَ مـاتِـحٌ
يُعالِجُ خُـطّافًا بِـإِحدى الجَـرائِرِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٧٥ ر.

- وجاءت مجموعةً على (الخَطاطيف) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٩/٣٨ ع.

خ ط ل (أَخْطال)

- الأَخْـطال: جَمْع الخَـطِل، وهـو طَرَف القُسْطاط.

- شرح ديوان لبيد: أَخْطال: حِبال.

ويَـوْمٍ هَـوادي أَمْـرِهِ لِـشَـمـالِـهِ
يُهَتِّـكُ أَخْـطالَ الـطِّرافِ الـمُـطَنَّبِ

ديوان لبيد ٣٧/١٦ ب.

خ ط م (الـخِـطام - الـخُـطُم - الخُطْم)

- الخِطام: الزِّمام.

فَـقَـدْ كُنْـتُ فيـمـا مَضى مُصْعَبًـا
أَبِـيَّ الـخِـطامِ عَـزيـزًا مَـريـدا

ديوان امرئ القيس // ٧/٢٥٢ د.

- وجاءت مجموعةً على (الخُطُم) في ديوان: الأعشى ٦/٣٠١ م.

- وجاءت مجموعةً على (الخُطْم) في ديوان: عنترة ٨/٢٧٧ م.

خ ف ر (خَفَرَ - أَخْفَرَ - خُفارَة)

- خَفَـرَ الـرَّجـلَ وخَفَـرَ بـه وعليه يَخْفِرُ: أجارَه ومَنَعَه وأَمَّنَه.

أَخْمـاعَ لَـوْ أَصْبَحْتِ وَسْطَ رِحـالِهِمْ
عَـرَفَتْ خُمـاعَـةُ أَنَّـهـا لا تُخْـفَـرُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٤ ر.

- أَخْفَـرَهُ: نَقَضَ عَهْـدَهُ وخـانَ بـه وَغَدَرَهُ.

فَـإِنَّـكُـمْ وقَـوْمًـا أَخْـفَـروكُـمْ
لَكـالـدِّيبـاجِ مـالَ بـه الـعَـبـاءُ

ديوان زهير ٤٦/٧٧ ء.

- الخُفـارَةُ: الذِّمامُ.

أَدَّوْا إِلـى جـارِهِـمْ خُـفـارَتَـهُ
ولَـمْ يَضِـعْ بِـالـمَغيبِ مَنْ نَصَـروا

ديوان امرئ القيس ٢/١٣٢ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٨/١٥٩ ر.

خ ف ض (الخَفْض)

- الخَفْضُ: الدَّعة، ولين العَيْش.

وَإِنْ طَلَبـوا وُدّي عَـطَفْتُ عَـلَيْهِـمُ
ولا خَيْـرَ فيمَنْ لا يَعـودُ إلى خَفْضِ

ديوان طرفة // ٥٩٥/٢٠١ ض،

- وانظر: // ٦٠٨/٢٠٤ ض، // ٦٣٢/٢١١ ض.

خ ف ى (خَفاء)

- الخَفاءُ: الكِساءُ.

بِـمُـجْـتَـزَفٍ جَـوْنٍ كَـأَنَّ خَـفـاءَهُ
قَـرا حَبَشِيٍّ في الـسَّـرَوْمَطِ مُحْقَبِ

ديوان لبيد ١١/٦ ب.

خ ل ج (مَخْلوجَـة - خَليـج - الخُلُج)

- المَخْلوجَـةُ: الطَّعْنَـة التي تَذهب يَمْنَةً ويَسْرَةً.

نَـطْعَـنُـهُـمْ سُلْكـى ومَخْـلوجَـةً
لَـفْـتَـكَ لأَمَـيْـنِ عـلـى نـابِـلِ

ديوان امرئ القيس ٦/١٢٠ ل.

- الخَليجُ: الجَفْنَةُ.

غَـداةَ دَعـاهُ الـحـارِثـانِ ومُسْـهِـرٌ
فَـلاقى خَليجًا واسِعًـا غَيْـرَ أَخْـرَمـا

ديوان لبيد ١٧/٢٨٢ م.

- وجاءت مجموعةً على (الخُلُج) في ديوان: لبيد ٧٧/٣١٩ م.

- الـخُـلُجُ: سُـفُـنٌ صِـغـارٌ دونَ العَدَوْليِّ.

لَـهُ بَحْـرٌ يُقَـمِّصُ بِـالـعَـدَوْلِـي
وبِـالـخُلُجِ الـمُـحَـمَّـلَةِ الـثِّـقـالِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٨/١٥٢ ل.

خ ل س (خَلَسَ - خالَسَ - مَخْلوس)

- خَلَسَ الشَّيءَ يَخْلِسُه خَلْسًا: أَخَذَه في نُهْزَةٍ أو سَلَبَه.

بَـيْـتَـتْـنـي بِـهُـمـومٍ شُـرَّعٍ
خَـلَسَتْ نَـوْمي وأَخْـذَتْني الـسُّهُـد

ديوان امرئ القيس ٩/٢١٦ د.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة ١٣٥/٦٩ ر.

ـ **خالَسَهُ**: أخذَهُ في نُهْزَةٍ ومُخاتَلَةٍ.

فَقَدْ أُخالِسُ رَبَّ البَيْتِ غَفْلَتَهُ
وَقَدْ يُحاذِرُ مِنّي ثُمَّ ما يَئِلُ

ديوان الأعشى ٣٥/٥٩ ل.

ـ **المَخْلوسُ**: المَسْلوبُ.

فَكُلُّ ذي نِعْمَةٍ مَخْلوسُها
وكُلُّ ذي أَمَلٍ مَكْذوبُ

ديوان الأبرص ١٤/١٣ ب.

## خ ل ط (خالَطَ ـ خِلاط ـ خَليط ـ الخَلِط ـ الخِلْط ـ الخُلُط)

ـ **خالَطَ القَوْمَ**: داخَلَهم.

خالِطِ النّاسَ بِخُلْقٍ واسِعٍ
لا تَكُنْ كَلْبًا عَلى النّاسِ تَهِرّ

ديوان طرفة // ٥٢٨/١٨٣ ر.

ـ **الخِلاطُ**: مصدر خالَطَ.

لَيْسَ أَوانَ يُكْرَهُ الخِلاطُ

ديوان الأعشى ٢/٢٦٧ ط.

ـ **الخَليطُ**: الجارُ، أو القومُ الذين أمْرُهم واحد.

إنَّ الخَليطَ نَأَوْكَ بِالأَمْسِ
واسْتَيْقَنَتْ بِفِراقِهِمْ نَفْسي

ديوان امرئ القيس ١/٢٧٢ س.

وانظر: ديوان: طرفة // ٦٩٦/٢٢٩ ل، وزهير ١/٣٣ ق، ٣/١٢٥ ل، ١/١٦٤ ك، ١/٣٢٦ ك، وعنترة // ٣٤/٣٣٧ ل، والأعشى ٦/٣٥ م، ٢/٢٠٩ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥/١٤٤ ل، والأبرص ١/٨٣ ط.

ـ **الخَلِطُ**: المُخْتَلِط بالناس المُتَحَبِّب.

خَلِطٌ أَلوفٌ لِلْجَميعِ بِبَيْتِهِ
إذْ لا يُحَلُّ بِحَيِّزِ المُتَوَحِّدِ

ديوان زهير ٢٠/٢٧٦ د.

ـ يقال: فلانٌ خِلْطٌ: المُخْتَلِطُ النَّسَب، ويقال: هو وَلَدُ الزِّنا.

لِعَبْدانَ بْنِ عاهِرَةٍ وخِلْطٍ
رَجوفِ الأَصْلِ مَدْخولِ النَّواحي

ديوان الأعشى ٢/٢٤٥ ح.

ـ **الخُلُطُ**: جيرانُ الصَّفاءِ.

هَلِ اللَّيالِيُّ والأَيّامُ راجِعَةٌ
أَيّامَ نَحْنُ وسَلْمى جيرَةٌ خُلُطُ؟

ديوان الأبرص ٣/٨٤ ط.

## خ ل ع (خَليع)

ـ **غُلامٌ خَليعٌ**: وهو الذي قد خَلَعَه أهلُه، فإنْ جَنى لم يُطالَبوا بجنايتِه.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس**: **الخَليعُ**: الذي قد قصر مالُه، فتَحيَّر وتَردَّد من القلق، سُمِّيَ: خَليعًا، لأنّه قد خُلِعَ من مالِه فانسَلَخَ منه.

لقيتُ عليه الذِّئبَ يَعْوي كأنَّهُ
خليعٌ خلا من كُلِّ مالٍ ومِنْ أَهْلِ

ديوان امرئ القيس ٩/٣٦٣ ل.

## خ ل ف (أَخْلَفَ ـ إخْلاف ـ خِلافَة ـ مُخْلِف ـ مِخْلاف ـ مُخْلَف ـ خَليفَة ـ الخُلُف ـ الخَلَف)

ـ **يقال: أَخْلَفَه ما وَعَدَه**: وهو أن يَقول شيئًا ولا يَفعلُه على الاستقبال.

وأَخْلَفَتْكَ ابْنَةُ البَكْرِيِّ ما وَعَدَتْ
فَأَصْبَحَ الحَبْلُ مِنْها واهِيًا خَلَقا

ديوان زهير ٣/٣٤ ق.

وانظر: ديوان: طرفة ٢٣٢/٩٦ ر، ٢/٢٦٩ د، والأعشى ٢/٦٩ د، ١/٢٢٧ د، ٢/٣٣٣ ب.

ـ **الإخْلافُ**: أن لا يَفِيَ بالعَهْدِ، وأن يَعِدَ الرَّجلُ الرَّجلَ العِدةَ فلا يُنجِزُها.

وَوَجَدْتُ في مَوْعودِها خُلُفًا
ونَشَأْنَ بِالإخْلافِ والنَّقْضِ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٩١ ض.

ـ **الخِلافَةُ**: أن يَخلفَ الولدُ مكانَ أبيه ولم يَصِرْ فيه غيره.

وبَنوهُ قَدْ مَلَكوا خِلافَةَ مُلْكِهِ
شُبّانَ حَرْبٍ سادَةً وكُهولا

دِيوان امرئ القيس ٧/٣٥٩ ل.

ـ **رَجُلٌ مُخْلِفٌ، أي**: كثير الإخلاف لوعده.

إنْ تَصْرِمي يا دَعْدُ أَوْ تَتَبَدَّلي
غَيْري فَلَيْسَ لِمُخْلِفٍ عَقْدُ

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٣٠ د،

وانظر: ديوان: طرفة // ١٧٩ / ٥١٥ د.

ـ ويقال للّذي لا يَكاد يَفي إذا وَعَدَ: **إنَّه لمِخْلافٌ**.

وإنّي إذا ما قُلْتُ قَوْلًا فَعَلْتُهُ
ولَسْتُ بِمِخْلافٍ لِقَوْلي مُبَدِّلِ

ديوان الأعشى ٢٠/٣٥٣ ل،

**شرح ديوان زهير**: **مُخْلَفٌ**: يُخْلَفُ.

ولِكُلِّ عَهْدٍ مُخْلَفٍ وأَمانَةٍ
في النّاسِ مِنْ قِبَلِ الإلهِ رِعاءُ

ديوان زهير ٤/٣٣٩ ء.

ـ **الخَليفَةُ**: الذي يُسْتَخْلَفُ مِمَّنْ قَبْلَه.

وأَنْتَ فَقيرٌ لَمْ تُبَدَّلْ خَليفَةً
سِوايَ، ولَمْ يَلْحَقْ بَنوكَ الأَصاغِرُ

ديوان لبيد ١٤/٢١٩ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦/٦٩ د.

ـ **الخُلُفُ**: نقيضُ الوفاءِ بالوَعْد.

وَوَجَدْتُ في مَوْعودِها خُلُفًا
ونَشَأْنَ بِالإخْلافِ والنَّقْضِ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٩١ ض.

ـ **الخَلَفُ**: نقيضُ الوفاءِ بالوَعْد.

لا شَكَّ لِلْمَرْءِ أَنَّ الدَّهْرَ ذو خَلَفٍ
فيهِ تَفَرَّقَ ذو إلْفٍ ومَأْلوفُ

ديوان عنترة ٨/٢٧١ ف.

ـ **الخَلَفُ**: الوالِد الصالِح يَبقى بَعْدَ الإنسانِ.

إنَّ لَهُ خَلَفًا إنْ كُنْتَ قاتِلَهُ
وَإنْ قَتَلْتَ كَريمًا غَيْرَ عُوّارِ

ديوان الأعشى ١١/١٨١ ر،

وانظر: ٣١١/ ١٥ ف.

- **الخَلْفُ**: الوَلَدُ الطالِح.

ذَهَبَ الذينَ يُعاشُ في أكْنافِهِمْ
وبَقِيتُ في خَلْفٍ كَجِلْدِ الأجْرَبِ

ديوان لبيد ٢/١٥٣ ب.

- شرح ديوان لبيد: **الخَلْفُ**: البَقِيَّةُ من الناس.

غَلَبَ اللَّيالي خَلْفَ آلِ مُحَرِّقٍ
وكَما فَعَلْنَ بتُبَّعٍ وبِهِرْقَلِ

ديوان لبيد ١٨/٢٧٥ ل.

## خ ل ق (خَلَقَ - مُخالَقَة - الأَخْلَق - الخُلْق - الخُلُق - أخلاق - خليقة - خلائق)

- **خَلَقَ الأديمَ يَخْلُقُه خَلْقًا**: قَدَّرَه لِما يُريد قَبْلَ القَطْعِ وقاسَهُ ليَقطعَ منه مَزادةً أو قِربَةً أو خُفًّا.

ولأَنْتَ تَفْري ما خَلَقْتَ وبَعْضُ القَوْمِ
يَخْلُقُ ثُمَّ لا يَفْري

ديواق زهير ١٧/٩٤ ر.

- **المُخالَقَةُ**: مُعاشَرةُ الناسِ على أخْلاقِهم.

أثْني عَلَيَّ بِما عَلِمْتِ فإنَّني
سَمْحٌ مُخالَقَتي إذا لَمْ أُظْلَمِ

ديوان عنترة ٤١/٢٠٥ م.

- التاج: **الأَخْلَقُ**: الأَمْلَسُ المُصْمَتُ من كلِّ شيءٍ.

- شرح ديوان لبيد: **الأَخْلَقُ**: السَّيْفُ الأَمْلَسُ.

وأَخْلَقَ مَحْمودًا نَجيحًا رَجيعُهُ
وأسْمَرَ مَرْهوبًا كَريمَ المَآزِقِ

ديوان لبيد ٤/٢٢٨ ق.

- **الخُلْقُ**: السَّجيَّةُ والطَّبيعةُ.

خالِطِ الناسَ بِخُلْقٍ واسِعٍ
لا تَكُنْ كَلْبًا على الناسِ تَهِرُّ

ديوان طرفة // ٥٢٨/١٨٣ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/١٣٩ ر، ٥٢/١٥٩ هـ.

- **الخُلُقُ**: السَّجيَّةُ والطَّبيعةُ.

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا على عِلّاتِهِ هَرِمًا
يَلْقَ السَّماحَةَ مِنْهُ والنَّدى خُلُقا

ديوان زهير ٤٤/٥٣ ق،

وانظر: ٣٣/٤٨ ق، ١٢/٢١١ م، ٢٣/٢٧٧ د، ١٧/٣٨٦ م، والأعشى ٢١/١٨١ ر، والنابغة الذُّبياني ٥/١٨٤ ر.

- وجاءت مجموعةً على (الأخْلاق) في ديوان: امرئ القيس ٣/٩٧ ب، ٣٧/٣٣٦ ف، وطرفة // ٦٧٥/٢٢٢ ق، وعنترة // ١/٣٤٠ ب، والأعشى ١٦/٣٧٣ ر، والنابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٠ ر، // ٢/٢٣٣ ي.

- **الخليقةُ**: الطَّبيعة التي يُخْلَق بها الإنسان.

وإنْ كُنْتِ قَدْ ساءَتْكِ مِنّي خَليقَةٌ
فَسُلّي ثِيابي مِنْ ثِيابِكِ تَنْسُلِ

ديوان امرئ القيس ١٩/١٣ ل،

وانظر: // ٢٣٩/ ١٧ ل، // ٢٦٤ / ١٩ ل، وطرفة ٩٦/ ٢٣٢ر، // ٢٠٠/ ٥٩١ ض، وزهير ٣٢ / ٥٩ م، ٩٢/ ١٤ ر، ٤/١٢٥ ل، ولبيد ١١٠/ ١٣ م، وعنترة ٣٠٨/ ٢٠ هـ، والأعشى ٣٧١/ ٦ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١١٩/ ١٧ ل، ١٨٨/ ٣ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الخَلائِق) في ديوان: طرفة // ٢٢١/ ٦٧١ ق، ٢٢٣/ ٦٨٠ ق، وزهير ١٥٦/ ٢٠ م، ولبيد ٣٢٠/ ٨٣ م، والأبرص ٨٥/ ١٣ ط.

## خ ل ل (خالَلَ - خِلال - خَليل - خَليلانِ - أخِلّاء - خُلّان - الخِلّ - خُلّة - خَلّة - الخَلّ - خَلْخال - الخِلَل)

- **خالَلْتُ الرَّجلَ**: صادَقْتُهُ.

كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ خالَلْتُهُ
لا تَرَكَ اللهُ لَهُ واضِحَهْ

ديوان طرفة ١٢/٢٦ ح.

- **الخِلالُ**: المُصادَقَةُ.

صَرَفْتُ الهَوى عَنْهُنَّ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدى
ولَسْتُ بِمَقْلِيِّ الخِلالِ ولا قالِ

ديوان امرئ القيس ٣٦/٣٥ ل.

- **الخَليلُ**: الصَّديقُ.

تَبَصَّرْ خَليلي هَلْ تَرى مِنْ ظَعائِنٍ
تَحَمَّلْنَ بالعَلْياءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

ديوان زهير ٧/٩ م،

وانظر: ٢٦٧/ ٧ ب، ٢٩٤/ ٥ ل، ٣٤٥/ ١ ف، ٣٥٨/ ١ ن، وديوان امرئ القيس ٤٣/ ٩ ب، ١٢٦/ ٩ ر، وطرفة // ١٦١/ ٤٥٠ هـ، // ١٩٨/ ٥٨١ ض، ولبيد ٢١٤/ ٦ ر، والأعشى ١٢٥/ ٤٣ م، ٢١١/ ٢٢ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١٧٠/ ٨ ل، ٢١٣/ ١ ح، // ٢٣١/ ١ ض، والأبرص ٣٠/ ٤ ح، ٧٩/ ١ ض.

- **الخَليلُ**: الحَبيبُ.

لَمْ أَرَ مِثْلَكِ يا أُمامُ خَليلا
آبى بِحاجَتِنا وأَحْسَنَ قِيلا

ديوان لبيد // ١/٣٥٩ ل.

- **الخَليلُ**: الزَّوْجُ.

حَتّى إذا اسْتَعَرَتْ وشَبَّ ضِرامُها
عادَتْ عَجوزًا غَيرَ ذاتِ خَليلِ

ديوان امرئ القيس ٢/٣٥٣ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١١/٨٤ م.

- **الخَليلُ**: المُحْتاجُ، الفَقيرُ.

وإنْ أتاهُ خَليلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ
يَقولُ: لا غائبٌ مالي ولا حَرِمُ

ديوان زهير ١٤/١٥٣ م.

- وجاءت لفظةُ (الخَليل) الدالَّة على الصَّديق مُثنّاةً في ديوان: امرئ القيس ١/٤١ ب، // ٧/٢٥٦ ل، ١/٣٤٢ ب، وطرفة ٣٤١/١٣٠ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨٨ ل، والأبرص ١/١١٥ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الأخِلّاء) في ديوان: الحارث بن حلّزة ١/١٩ ق.

- وجاءت مجموعةً على (الخُلّان) في ديوان: زهير ٢٨/٣٥٧ ن.

- الخِلُّ: الصَّديقُ.

مُحافِظي عَلى الجُلّى وعِرْضي
وبَذْلي المالَ لِلْخِلِّ المُداني

ديوان زهير ٤/٣٤٧ ن.

- الخُلَّةُ: الصَّديق الذَّكَر والأُنثى، والواحِد والجَمْع في ذٰلك سَواءٌ لأنّه في الأَصْل مَصْدَر.

وَأَبَنْتُ مِنْ فَقْدِ ابْنِ عَمٍّ وخُلَّةٍ
وفارَقْتُ مِنْ عَمٍّ كَريمٍ ومِنْ أبِ

ديوان لبيد ٥/٤ ب،

وانظر: ١١/٧٥ ل، وديوان: امرئ القيس // ١٠/٢٦٣ ل، وزهير ٣/٢٦٠ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٩٥ ل.

- الخُلَّةُ: الصَّداقةُ والمَحَبَّة.

لَعَمْرُكَ ما سَعْدٌ بِخُلَّةِ آثِمٍ
ولا نَأْنأٍ يَوْمَ الحِفاظِ ولا حَصِرْ

ديوان امرئ القيس ١٣/١١٢ ر،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٧٣/١٠٨ ك، ولبيد ٥٢/٢٤٥ ل، ١/١٥٦ ب، ٢٠/٣٠٣ م، والأعشى ٢/١٣٥ د.

- الخُلَّةُ: الحَبيبُ.

وكانَ لَها في سالِفِ الدَّهْرِ خُلَّةٌ
يُسارِقُ بِالطَّرْفِ الخِباءَ المُسَتَّرَا

ديوان امرئ القيس ١٥/٦٠ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٣٠٩ ف، ٨/٣١٧ ر، والنابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٠ ر.

- الخَلَّةُ: الحاجَة والفَقْر.

وإعطائِيَ المَوْلى عَلى حينِ فَقْرِهِ
إذا قالَ: أَبْصِرْ خَلَّتي وخُشوعي

ديوان لبيد ٦/٧١ ع.

- الخَلُّ: ما حَمُضَ من عصيرِ العِنَبِ وغيره.

فَساقَتْ قَديمًا عَهْدُهُ بِأَنيسِهِ
كَما خالَطَ الخَلُّ العَتيقُ التَّوابِلا

ديوان لبيد ٨/٢٣٣ ل.

- الخَلْخالُ: حَلْيٌ معروف للنِّساءِ.

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوادًا لِلَذَّةٍ
ولَمْ أَتَبَطَّنْ كاعِبًا ذاتَ خَلْخالِ

ديوان امرئ القيس ٣٧/٣٥ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٤٨/١٣١ م، والأعشى ٣/٣٥١ ل.

- الخِلَلُ: جَمْع الخِلَّة، وهي بِطانةٌ يُغَشّى بها جَفن السَّيف تُنْقَش بالذَّهب وغيره.

ويُرْخِينَ أَذْنابًا كَأَنَّ فُروعَها
عُرا خِلَلٍ مَشْهورَةٍ ضَفِراتِ

ديوان امرئ القيس ١٢/٨١ ت،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٧/١٩٠ ل، والأعشى ١٧/٢٧٧ ل، والأبرص ٦/٩٦ ل.

- الخِلالُ: جَمْع الخِلَّة، وهي بِطانةٌ يُغَشّى بها جَفن السَّيف تُنْقَش بالذَّهب وغيره.

دارُ حَيٍّ أَصابَهُمْ سالِفُ الدَّهْـ
ـرِ فَأَضْحَتْ دِيارُهُمْ كَالخِلالِ

ديوان الأبرص ٣/١٠٥ ل.

خ ل ى (الخالي - خَلِيَّة - خَلايا)

- الخالي: العَزَبُ: الذي لا زوجة له.

كَذَبْتِ لَقَدْ أُصْبي عَلى المَرْءِ عِرْسَهُ
وأَمْنَعُ عِرْسي أَنْ يُزَنَّ بِها الخالي

ديوان امرئ القيس ٩/٢٨ ل.

- الخَلِيَّةُ: العظيمةُ من السُّفُن.

يَكُبُّ الخَلِيَّةَ ذاتَ القِلا
عِ قَدْ كادَ جُؤْجُؤُها يَنْحَطِمْ

ديوان الأعشى ٣٧/٣٩ م،

- وجاءت مجموعةً على (الخَلايا) في ديوان: طرفة ٢٥/٣٠د.

خ م ر (مَخْمور - مُخَمَّر - خِمار - الخُمُر - الخَمْر - خَمْرَة - خُمور)

- رَجُلٌ مَخْمورٌ: فيه خُمارٌ، والخُمارُ بَقِيَّة السُّكْرِ.

لَيْسَتْ تَرى حَوْلَها إِلْفًا وراكِبُها
نَشْوانُ في جَوَّةِ الباغُوثِ مَخْمورُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧/١٥٨ ر،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/٩٤ ك.

- رَجُلٌ مُخَمَّرٌ: كمخمور.

- شرح ديوان امرئ القيس: المُخَمَّرُ: الثَّمِلُ.

إذا نالَ مِنْها نَظْرَةً ريعَ قَلْبُهُ
كَما ذَعَرَتْ كَأْسُ الصَّبوحِ المُخَمَّرَا

ديوان امرئ القيس ١٦/٦٠ ر.

- الخِمارُ للمرأةِ وهو النَّصيفُ، وقيل: الخِمارُ: ما تُغَطّي به المرأةُ رأسَها.

تَبَدَّلَ بَعْدَ الصِّبا حِكْمَةً
وقَنَّعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ خِمارَا

ديوان الأعشى ٨/٤٥ ر،

وانظر: ٤٧/٥١ ر.

- وجاءت مجموعةً على (الخُمُر) في ديوان: طرفة ٢٠١/٨٧ ر.

- شرح ديوان امرئ القيس: الخُمُر: العَمائِم.

وتَرى الشَّجْراءَ في رَيِّقِهِ
كَرُءوسٍ قُطِّعَتْ فيها الخُمُرْ

ديوان امرئ القيس ٤/١٤٥ ر.

- الخَمْرُ: ما خَمَر العَقْلَ، المُسْكِرُ من الشَّراب.

أُنُفٌ كَلَوْنِ دَمِ الغَزالِ مُعَتَّقٌ
مِنْ خَمْرِ عانَةَ أَوْ كُرومِ شِبامِ

ديوان امرئ القيس ٨/١١٥ م،

- وانظر: ٩/١٢٢ ل، //٣/٢٤٠ ع، // ٢٣/٢٥٨ ل، وطرفة ١٧٠/٧٩ ر، // ٥٥٧/١٩٢ ر، وزهير ٦/٨٨ ر، ٣٨/١٤١ ل، ١٢/٢٦٣ ر، ولبيد ٤٧/٢٤٤ ل، ٧٥/٢٥٠ ل، ١٨/٢٥٩ ل، والأعشى، ١٥/٥ ل، ٢٥/١٧٧ ل، ٣٧/٢١٣ ق، ١٠/٢٦٥ ب، ٥/٣٤٧ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٩/١٣١ م، والأبرص ٤/٣٤ ح، ٦/٦٢ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الخُمور) في ديـوان: طرفـة ٤٩/٧٤ د، وشـرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١/١٥٧ ن.

ـ **الخَمْرَةُ**: الخَمْرُ.

لا تَسْقِنـي الـخَـمْـرَةَ إنْ لَـمْ يُـرَوْا
قَـتْـلى فِئـامًـا بِـأبـي الـفـاضِـلِ

ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٥٧ ل.

**خ م س (مَخْمـوس ـ خَميس ـ الخِمْس)**

ـ **المَخْموسُ**: الرُّمحُ الذي طوله خَمْسُ أذْرُعٍ.

هـاتِيْـكَ تَحْمِلُني وأبْيَضَ صـارِمًـا
ومُـحَـرَّبًـا فـي مـارِنٍ مَـخْـمـوسِ

ديوان الأبرص ١٩/٧٠ س.

ـ **الخَميسُ**: الجَيْشُ، وقيل: الجيشُ الجَرّارُ، وقيل: الجيشُ الخَشِنُ.

فَـأيُّ خَـمـيسٍ لا أفَـأْنـا نِـهـابَـهُ
وأسْيـافُـنـا يَـقْـطُرْنَ مِنْ كَبْشِـهِ دَمَـا

ديوان طرفة ٣٨١/١٤٠ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٦/٨٦ ن، ٧/٢٠٤ ل، // ١١/٢٦٦ ر، وعمرو بن كلثوم ٧/٥٩٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨/١٢٨ ن، ٥/١٨٦ م، والأبرص ٣١/١١٠ ل.

ـ **والخِمْس**: ضَرْبٌ مِن بُرودِ اليَمَنِ.

يَـوْمًـا تَـراهـا كَـشِـبْـهِ أرْدِيَـ
ـةِ الخِمْسِ ويَـوْمًـا أديمُـهـا نَـغِـلا

ديوان الأعشى ٤/٢٣٣ ل.

**خ م ص (خَميصَة)**

ـ **الخَميصَةُ**: كِساءٌ أسودُ مُرَبَّعٌ له عَلَمانِ فإنْ لم يكنْ مُعْلَمًا فليس بخَميصَة.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: الخَميصَة**: شُقَّةٌ، أو مُلاءَةٌ.

إذا جُـرِّدَتْ يَـوْمًـا حَسِبْتَ خَميصَـةً
عَلَيْـهـا وَجِـرْيـالًا يُضيءُ دُلامِـصَـا

ديوان الأعشى ٢/١٤٩ ص،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٢/٢٤٥ س.

**خ م ل (الخَمْل ـ خَميل ـ خَمائِل)**

ـ **الخَمْلُ**: هُدْبُ القَطيفةِ ونحوها ممّا يُنْسَجُ وتَفْضُلُ له فُضول كخَمْلِ الطِّنْفِسة.

ولَمْ يُنْسِني ما قَدْ لَقِيْتُ ظَعـائِنًـا
وخَمْـلًا لَها كَالقَـرِّ يَـوْمًـا مُخَـدَّرَا

ديوان امرئ القيس ٢٣/٦٢ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥/٣١٣ ف.

ـ **الخَميلُ**: ما لانَ من الطَّعام، يَعني: الثَّريد.

وإنَّ لَـنـا دُرْنـى فَـكُـلُّ عَـشِـيَّـةٍ
يُحَطُّ إلَيْـنـا خَمْـرُهـا وخَمِيـلُـهـا

ديوان الأعشى ٢٥/١٧٧ ل،

ـ **الخَمائِلُ**: جَمْعُ الخَميلَةِ، وهي القَطيفَةُ، أو الثِّياب المُخْمَلة.

الـواهِبُ الـقَـيْـنـاتِ كَـالـ
ـغِـزْلانِ فـي عَـقْـدِ الـخَـمـائِـلْ

ديوان الأعشى ١٠/٣٣٩ ل.

**خ ن د ر س (خَنْدَريس)**

ـ **الخَنْدَريسُ**: الخَمْر القديمة.

فَـأصْـبَـحْـتُ وَدَّعْـتُ لَـهْـوَ الـشَّـبـا
بِ والـخَـنْـدَريسَ لأصْـحـابِـهَـا

ديوان الأعشى ٢٤/١٧٣ ب.

**خ ن د ق (الخَنْدَق)**

ـ **القاموس المحيط: الخَنْدَقُ**: حَفيرٌ حَوْلَ أسْوار المُدُن.

فَـدَوَّخْـتَ العِـراقَ، فَـكُـلُّ قَـصْـرٍ
يُـجَـلِّلُ خَـنْـدَقٌ مِـنْـهُ وحـامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٥/١٣٦ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/٢١٧ق.

**خ ن ذ ذ (خناذيذ)**

ـ **الخَناذيذُ**: جِياد الخَيْل.

مَتى تَلْقَنا والخَيْلُ تَحْمِلُ بَزَّنا
خَناذيذَ مِنْها جِلَّةٌ وصَلادِمُ

ديوان الأعشى ١٧/٧٩ م،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٧٠ ل.

**خ ن ع (الخُنُع)**

ـ **الخُنُعُ**: جَمْعُ الخَنوعِ، وهو الرَّجل المُريب الفاجِر.

هُمُ الخَضارِمُ إنْ غابوا وإنْ شَهِدوا
ولا يُرَوْنَ إلى جاراتِهِمْ خُنُعَا

ديوان الأعشى ٤٣/١٠٧ ع.

**خ ن ف (خَنوف ـ خَنيف)**

ـ **الخَنوفُ**: الناقة التي تَلوي أنْفَها من الزِّمام أو التي تُميلُ رَأْسَها إلى فارِسِها في عَدْوِه.

ومَرْتٍ كَظَهْرِ التُّرْسِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ
وتَحْتي خَنوفٌ كالعَلاةِ عَقيمُ

ديوان لبيد ٤/٩٥ م.

ـ **الخَنيفُ**: أرْدَأُ الكَتّانِ، أو هو ثَوْبٌ أبيضُ غَليظٌ من كَتّانٍ.

على كَالخَنيفِ السَّحْقِ يَدْعو بِهِ الصَّدى
لَهُ صَدَدٌ وَرْدُ التُّرابِ دَفينُ

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٨٣ ن.

**خ ن و (الخَنا)**

ـ **الخَنا**: مِن قَبيحِ الكَلامِ.

مِنَ الجاهِلِ العِرِّيضِ يُهْدي لِيَ الخَنا
وذَلِكَ مِمّا يَبْتَريني ويَعْرُقُ

ديوان الأعشى ٢٩/٢٢١ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٠٥/٣٣٦ ن.

ـ **الخَنا**: الفُحْش.

إذا أنْتَ لَمْ تُقْصِرْ عَنِ الجَهْلِ والخَنا
أصَبْتَ حَليمًا أوْ أصابَكَ جاهِلُ

ديوان زهير ٢٤/٣٠٠ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ١١٩/٦٣ د،

// ١٩٦/٥٧٣ س، والأعشى ١٤١/١٤ ر.

## خ و د (الخَوْد)

**ـ الخَوْدُ:** الفتاة الحَسَنة الخَلْق الشابّة ما لم تَصِرْ نَصَفًا، وقيل: الجارية الناعمة.

خَوْدٌ مُنَعَّمَةٌ أنِيقٌ عَيْشُها
فيها لِعَيْنِكَ مَكْلأٌ وبَهاءُ

ديوان زهير ٥/٣٣٩ ء،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٧/٢٤١ ع، والأعشى ٥/٨٣ هـ، ٢/١٨٩ د، ٣١/١٩٩ م، والأبرص ٩/٢٢ ب، ٦/٦٨ س.

## خ و ل (خَوَّلَ ـ اِخْتالَ ـ مُخْوَل ـ مُخَوَّل ـ الخال ـ أخْوال ـ خالَة ـ الخَوَل)

**ـ خَوَّلَه اللّٰهُ نِعْمةً:** مَلَّكَه إيّاها.

والمالُ ما خَوَّلَ الإلٰهُ فلا
بُدَّ لَهُ أن يَحوزَهُ قَدَرُ

ديوان زهير ٦/٣١٤ ر.

**ـ اِخْتالَ الرَّجلُ:** إذا تَكَبَّرَ.

أتَزْعُمُ لِلأكْفاءِ ما أنْتَ أهْلُهُ
وتَخْتالُ إذْ جارُ ابْنِ عَمِّكَ مُرْهَقُ

ديوان الأعشى ٣٨/٢٢١ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٤١/٣٣٦ ي.

**ـ رَجُلٌ مُخْوِلٌ ومُخْوَلٌ:** كريمُ الأخْوال.

فأدْبَرْنَ كالجَزْعِ المُفَصَّلِ بَيْنَهُ
بِجِيدٍ مُعَمٍّ في العَشيرَةِ مُخْوَلِ

ديوان امرئ القيس ٦٠/٢٢ ل،

وانظر: ديوان: عنترة ١٣/٢٥٠ ل.

**ـ شرح ديوان زهير: المُخَوَّلُ:** الذي له خَوَلٌ، وهو الغَنِيُّ.

وألْقى بِصَحْراءِ الغَبيطِ بَعاعَهُ
نُزولَ اليَماني ذي العِيابِ المُخَوَّلِ

ديوان امرئ القيس ٧٤/٢٥ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٨/٢٠٩ م.

**ـ الخالُ:** أخو الأُمِّ.

خالي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكانَهُ
وأبو يَزيدَ ورَهْطُهُ أعْمامي

ديوان امرئ القيس ١٩/١١٨ م،

وانظر: ١٨/١١٣ ر، // ١٦/٣١١ ل، وطرفة // ٦٩٨/٢٣٠ م، وزهير ٩/٣٠٤ ر، ٣/٣٠٨ ل، ١٩/٣٢٤ ج، ولبيد ٦/٣٩ د، ٨/٤٠ د، وعنترة // ٢٨/٣٣٧ ل، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٤ ب، ٥/٥٩٤ ب، ٢/٥٩٧ ل، والنابغة الذبياني ١٠/١٥١ ل، ٢/١٨٨ ل، والأبرص ١٤/١١٨ ل.

**ـ الخالُ:** لِواءُ الجيشِ.

فإنْ يَكُ عَبْدُ اللّٰهِ لاقَى فَوارِسًا
يَرُدّونَ خالَ العارِضِ المُتَوَقِّدِ

ديوان عنترة ٤/٢٨٨ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٣٠٧ ل، ٧/٣٤٣ ل.

**ـ التاج: الخالُ:** بُرْدٌ معروف، أرْضُه حَمراءُ فيها خُطوط سود.

ذَعَرْتُ بِها سِرْبًا نَقِيًّا جُلودُهُ
وأكْرُعُهُ وَشْيَ البُرودِ مِنَ الخالِ

ديوان امرئ القيس ٤٥/٣٧ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني ٧/١٥٠ ل.

ـ وجاءت لفظةُ (الخال) الدالّة على (أخي الأمّ) مجموعةً على (الأخوال) في ديوان امرئ القيس ٢/٢٠٨ م، ولبيد ٢/٢٧٦ ل، وعنترة // ٩/٣٣٦ ل.

**ـ الخالَةُ:** أُخْتُ الأُمِّ.

خالَتي والنَّفْسُ قِدْمًا إنَّهُمْ
نِعِمَ السّاعونَ في القَوْمِ الشُّطُرْ

ديوان طرفة ١٩٧/٨٥ ر.

**ـ خَوَلُ الرَّجُلِ:** حَشَمُه، وقد يَكونُ الخَوَلُ واحدًا، وهو اسمٌ يَقَعُ على العَبْدِ والأمَةِ.

أوْ تَرْجِعونَ كَما كُنْتُمْ لَنا خَوَلًا
حَتّى تَدينوا لَنا طَوْعًا وإتْعابا

ديوان امرئ القيس // ٥/٢٧٩ ب،

وانظر: // ٤/٢٦١ ل.

**ـ الخَوَلُ:** العَطِيَّةُ.

ولَقَدْ تَحْمَدُ لَمّا فارَقَتْ
جارَتي، والحَمْدُ مِنْ خَيْرِ خَوَلْ

ديوان لبيد ١٥/١٧٧ ل.

**ـ الخَوَلُ:** جَمْع الخولي، وهو الراعي الحَسَن القيام على المال.

خَذَلَّجَةٌ رُؤْدَةٌ رَخْصَةٌ
كَدُرَّةِ لُجٍّ بِأيْدي الخَوَلْ

ديوان امرئ القيس // ١٦/٢٩٨ ل.

## خ و ن (خانَ ـ الخَوْن ـ خِيانَة ـ مَخانَة ـ خائِن ـ خَئون)

**ـ خانَ يَخونُ خَوْنًا:** لم يَنْصَحْ بَعْدَ أنِ اؤْتُمِنَ.

كَذلِكَ جَدّي، ما أُصاحِبُ صاحِبًا
مِنَ النّاسِ إلّا خانَني وتَغَيَّرا

ديوان امرئ القيس ٤٩/٦٩ ر،

وانظر: // ١١/٢٢٧ ب، وديوان: زهير ٧/١٤٩ م، ولبيد ١٣/٢٩ ب، ٤/٢١٣ ر، ٦/٢١٤ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٠/١٥٩ ن، وديوان: الأعشى ٩/١٥ ن، ٢٦/٢٧٧ ل، والنابغة الذبياني ٨/١١٣ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ٢٠/٢٩٥ ب، وزهير ٢٠/١٢٣ ن، ١٤/٦٣ ء، ولبيد ١٥/٢٩١ م، والأعشى ١٣/٢٥١ ب، والنابغة الذبياني ٣٠/٣٨ ع، ٩/١١٣ ن، ٨/١٧٠ ل، ٤٢/٢٢٢ ن، // ٣/٢٣١ ر.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: النابغة الذبياني ١٧/١٥١ ل.

**ـ الخَوْنُ:** أنْ يُؤْتَمَنَ الإنسانُ فلا يَنْصَح.

ولَوْ كَفّي اليَمينُ بَغَتْكَ خَوْنًا
لأفْرَدْتُ اليَمينَ مِنَ الشِّمالِ

ديوان النابغة الذبياني ١٦/١٥١ ل.

**ـ الخِيانَةُ:** مصدر الفعل خانَ.

يَتَأكَّلونَ مَغالَةً وخِيانَةً
ويُعابُ قائِلُهُمْ وإنْ لَمْ يَشْغَبِ

ديوان لبيد ٣/١٥٣ ب،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٤/٧٢ ب.

- **المَخانَةُ:** مَصْدَر من الخِيانَة والميمُ زائدةٌ.

تِلْكَ ابْنَةُ السَّعْدِيِّ، أَضْحَتْ تَشْتَكي
لِتَخُونَ عَهْدي، وَالمَخانَةُ ذامُ

ديوان لبيد ١٥/٢٩١ م،

وانظر: ديوان: زهير ٤٢/٢٣٥ د.

- **رَجُلٌ خائِنٌ:** لا يَنْصَحُ بَعْدَ أَنْ يُؤْتَمَنَ.

إِنَّكَ شَيْخٌ خائِنٌ مُنافِقُ

ديوان لبيد // ٩/٣٥٦ ق.

- **الخَئونُ:** الكَثيرُ الخِيانَةِ.

فَكَيْفَ مَزارُها إِلّا بِعَقْدٍ
مُمَرٍّ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الخَئونُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٥/٢١٨ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٢/٥٥ د، ٢٣/٥٥ د.

## خ ي ط (الخَيْط)

- **الخَيْطُ:** السِّلْكُ.

دَريرٍ كَخُذْروفِ الوَليدِ أَمَرَّهُ
تَقَلُّبُ كَفَّيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ

ديوان امرئ القيس ٥٥/٢١ ل.

## خ ي ف (خَيْفانَة)

- **وناقةٌ خَيْفانَةٌ:** سَريعةٌ شُبِّهَتْ بالجَرادَةِ لسُرْعَتِها، وكذلك الفَرَسُ شُبِّهَتْ بالجَرادَةِ لخِفَّتِها وضُمورِها.

وَأَرْكَبُ في الرَّوْعِ خَيْفانَةً
كَسا وَجْهَها سَعَفٌ مُنْتَشِرْ

ديوان امرئ القيس ٢٦/١٦٣ ر.

وانظر: ديوان: عنترة ١٥/٢٦٦ ع، والأبرص ١١/٢٦ ب.

## خ ي ل (إخْتالَ - الخَيْل - خُيول - الخال - مَخِيلَة - خُيَلاء)

- **إخْتالَ:** (انظُر مادّة خ و ل)

- **الخَيْلُ:** جماعةُ الأفْراس لا واحِدَ له مِن لَفْظِه.

وَلَمْ أَسْبَإِ الزِّقَّ الرَّوِيَّ وَلَمْ أَقُلْ
لِخَيْلي كُرّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفالِ

ديوان امرئ القيس ٣٨/٣٥ ل،

وانظر: ٣٩/٣٦ ل، ٤٦/٣٧ ل، ٣٨/٦٦ ر، ٥١/٧٠ ر، ٥٤/٧١ ر، ٦/١٠٦ س، ٤/١٥٤ ر، // ١/٢٢٥ ب، // ١٨/٢٣٣د، //٤/٢٤٠ ع، //٣/٢٨١ل، // ١٩/٣٢١ ت، // ١٩/٣٣٣ ي، // ٢٥/٣٣٥ ي، ١٣/٣٦٠ ل، وديوان: طرفة ١٦٨/٧٨ ر، ١٨٤/٨٢ ر، ٢٥٤/١٠٢ ف، ٣٥١/١٣٢ م، ٣٥٢/١٣٣ م، ٣٦٣/١٣٥ م، ٣٧١/١٣٨ م، // ٤٦٧/١٦٥ ت، // ٤٦٩/١٦٦ ت، // ٥٥٧/١٩٢ ر، // ٦١٣/٢٠٦ ض، // ٦١٨/٢٠٧ ض، // ٦٢٥/٢٠٩ ض، وزهير ٣٥/٤٩ ق، ٣٧/٤٩ ق، ١٤/١٠٣ ل، ١١/١٢٠ ن، ١٥/١٥٣ م، ٤٠/٢٣٤ د، ١/٢٣٧ ع، ١٤/٢٤٥ ع، ٨/٢٥٦ م، ٨/٣٠٤ ر، ٤/٣٠٩ ل، ٥/٣١٧ ر، ٣/٣٣٣ ء، ٢/٣٤٣ ج، ٣١/٣٥٧ ن، ٧/٣٦١ ن، ٢٤/٣٦٥ ن، ولبيد ٥/٢٨٩ م، ٥/٣٣٥ ر، ٤/٣٤٩ ب، وعنترة ٤٩/٢٠٧ م، ٧٧/٢١٨ م، ٨٢/٢٢١ م، ٤/٢٢٤ ي، ١٢/٢٢٧ ي، ١٣/٢٣٩ ر، ٧/٢٤٣ م، ١٤/٢٥٠ ل، ٢١/٢٥٢ ل، ٢/٢٨٠ د، ١/٢٨٨ د، ٢/٢٩٤ ن، ٣/٣٠٤ هـ، ١٣/٣٠٧ هـ، ٣/٣١٨ م، // ١/٣٣٢ ب، // ١/٣٣٣ ح، // ١/٣٣٥ ع، // ٢/٣٣٥ ق، // ٧/٣٣٦ ل، // ١٤/٣٣٦ ل، // ٢٣/٣٣٧ ل، والحارث بن حلّزة ٢٠/١٠ ء، ٥٧/١٤ ء، ٣/٢٠ د، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٥ ت، ١/٥٩٦ ر، ٦/٥٩٦ ر، ٢/٥٩٧ ل، ١/٥٩٩ ر، ١/٦٠٠ ب، وشرح المُعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٢٧/١٦٤ ن، ٤٩/١٦٩ ن، وديوان: الأعشى ٦٢/١١ ل، ٤٠/٣١ ل، ٤٢/٣١ ل، ٢٥/٣٧ م، ٤٧/٤١ م، ٢٢/٧١ د، ١٤/٧٧ م، ١٧/٧٩ م، ٢٨/٨٥ ت، ١٦/١٤١ ر، ٣٧/١٦٧ ل، ٣٩/١٦٧ ل، ١٢/١٧٥ ل، ٥/١٨٧ ن، ١٩/١٩١ د، ٤٥/٢١٥ ق، ١٥/٢٤٩ م، ٢٤/٢٤٩ م، ٢٠/٣١١ ف، ١٧/٣٣٥ ب، ١٨/٣٣٥ ب، ١٣/٣٤١ ل، ٣/٣٤١ ل، ١٠/٣٤٥ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ٣١/٢٣ د، ١٠/٨٤ م، ١٢/٨٥ م، ١/١٧١م، ٥/١٧٣ ت، ١/١٧٦ ب، ٥/١٨٦ م، ٣/٢١٠ ل، والأبرص ٢٥/٧ ب، ١٤/٢٣ ب، ١١/٢٦ ب، ٩/٣٥ ح، ٨/٣٩ ح، ١٦/٥٠ د، ٧/٥٩ د، ١١/٦٩ س، ٦/١١٦ ل، ١١/١١٧ ل، ١٠/١٢٣ م.

- وجاءت مجموعةً على (الخُيول) في ديوان: زهير ٧/٣١٨ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٧٠ ل، والأبرص ١٥/٢٣ ب، ١٤/١٢٣ م.

- **الخَالُ:** (أنظُر مادّة خ و ل)

- **المَخِيلَةُ:** الكِبْرُ.

لَعَمْرُكَ ما إِنْ ضَرَّني وَسْطَ حِمْيَرٍ
وَأَقْيالِها إِلّا المَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ

ديوان امرئ القيس ١١/١١١ ر،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٩٣/١٤٥ م.

- **الخُيَلاءُ:** الكِبْرُ.

وَلا تَذْهَبْ بِحِلْمِكَ طامِياتٌ
مِنَ الخُيَلاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بابُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٠٩ ب.

## خ ي م (خامَ - خَيَّمَ - مُتَخَيِّم - مُخَيَّم - خِيام - الخَيْم - الخِيْم)

- **خامَ:** جَبُنَ وتَراجَعَ.

بِأَصْدَقَ بَأْسًا مِنْكَ يَوْمًا وَنَجْدَةً
إِذا خامَتِ الأَبْطالُ في كُلِّ مَشْهَدِ

ديوان الأعشى ٣٠/١٩٣ د.

- وجاءَ بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ١٨/٧٩ م، ٢٦/٣٧ م.

- **خَيَّمَ يُخَيِّمُ:** إذا أقامَ بالمكانِ.

كِلا أَخَوَيْنا قَدْ تَخَيَّرَ مَحْضَرًا
مِنَ المُنْحَنى مِنْ عاقِلٍ ثُمَّ خَيَّما

ديوان لبيد ٥/٢٧٩ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢١/٢٩٥ م.

ـ **المُتَخَيِّمُ**: الذي يُقيمُ في المكانِ.

فَلَمّا وَرَدْنَ الماءَ زُرْقًا جِمامُهُ
وَضَعْنَ عِصِيَّ الحاضِرِ المُتَخَيِّمِ

ديوان زهير ١٣/١٥ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٢٠٣/٣٦ م.

ـ **مُخَيِّمٌ**: مُقامٌ.

يَتْبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ
زَوْجٌ عَلى حَرَجٍ لَهُنَّ مُخَيِّمِ

ديوان عنترة ٢٠٠/٣١ م.

ـ **الخِيامُ**: جَمْع الخَيْمَةِ، وهي بَيْتٌ مِن بُيوتِ الأَعرابِ مُستديرٌ يَبْنيه الأَعرابُ مِن عيدانِ الشَّجرِ، وقيل: هي عيدانٌ يُبنى عليها الخِيامُ.

فَالوادِيانِ فَكُلُّ مَغْنًى مِنْهُمُ
وَعَلى المِياهِ مَحاضِرٌ وَخِيامُ

ديوان لبيد ٢٨٨/٢ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٥٤/٦ ر، والحارث بن حلزة ١٨/٣ س، ١٩٥/١ م.

ـ **الخِيامُ**: الهَوادِجُ، على التَّشبيهِ.

شاقَتْكَ ظُعْنُ الحَيِّ حينَ تَحَمَّلوا
فَتَكَنَّسوا قُطُنًا تَصِرُّ خِيامُها

ديوان لبيد ٣٠٠/١٢ م،

وانظر: ٢٠١/٣ م، وديوان: الأعشى ١٨٣/٦ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣٠/٣ م.

ـ **الخَيْمُ**: جَمْع الخَيْمَةِ.

أَرَبَّتْ بِها الأَرْواحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ
فَلَمْ يَبْقَ إِلّا آلُ خَيْمٍ مُنَضَّدِ

ديوان زهير ٢١٩/٢ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣٣/٣٠ د.

ـ **الخِيمُ**: الشِّيْمَةُ والطَّبيعةُ والخُلُق والسَّجيَّة.

كَذلِكَ خِيمُهُمْ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ
إِذا مَسَّتْهُمُ الضَّرّاءُ خِيمُ

ديوان زهير ٢١٣/١٦ م،

وانظر: ديوان: لبيد ١٣٦/٥٠ م، ٢٥٣/٩٢ ل، والأعشى ٢١٣/٣٩ ق.

# حرف الدال

د ب ج (دِيْباج)

ـ **الدِّيْباجُ**: الثِّيـابُ المُتَّخَذَةُ من الإِبْرَيْسَم.

وَلا يَكـونُ عَلى أَبْـوابِهـا حَـرَسٌ
وَلا تُـكَـفِّـفُ قُبْـطِيًّـا بِـدِيبـاجِ

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٥ ج،

وانظر: ديوان: زهير ٤٦/٧٧ ء، ولبيد ٤٤/١٩ ب، ٧٦/١٩٦ ل، والأعشى ٤٩/١٠٧ ع.

د ب ذ (دَيابوذ)

ـ **الدَّيابوذُ**: ثَوْبٌ يُنسَج بنيرين، كأنَّه جَمْع: دَيْبوذ.

عَلَيْـهِ دَيـابُـوذٌ تَسَـرْبَـلَ تَحْتَـهُ
أَرَنْـدَجَ إِسْكـافٍ يُخـالِطُ عِـظْلِمَـا

ديوان الأعشى ١٧/٢٩٥ م.

د ب ى (دُبّاءَة ـ دُبّاء)

ـ **الدُّبّاءَةُ**: واحدةُ الدُّبّاءِ، وهو القَرْعُ.

إذا أَقْبَـلَتْ قُـلْتَ دُبّـاءَةٌ
مِنَ الخُضْـرِ مَغْمـوسَـةٌ في الغُـدُرْ

ديوان امرئ القيس ٣٨/١٦٦ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الدُّبّاء) في ديوان: لبيد ٢٣/٣٢ ب.

د ج ج (المُدَجَّج)

ـ **المُدَجَّجُ**: الفارِسُ الذي قد تَدَجَّجَ في شِكَّتِه، أي: دَخَلَ في سِلاحِه كأنَّه تَغَطّى به.

وَمُـدَجَّـجٍ كَـرِهَ الكُمـاةُ نِـزالَـهُ
لا مُمْعِنٍ هَـرَبًـا وَلا مُسْتَسْـلِمِ

ديوان عنترة ٥٣/٢٠٩ م،

وانظر: ٧/٢٩٩ ح، // ١٥/٣٣٦ ل، وديوان: الأعشى ٥٠/١٥٩ ر، والنابغة الذُّبيـانيّ ٢/١٧٠ ل، والأبرص ٢٥/١٠٩ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذَكَّر سالمًا في ديوان: لبيد ٨/٢٣ ب.

د ج ى (الدُّجى)

ـ **الدُّجى**: جَمْع: الدُّجْيَة، وهي قُتْرَةُ الصائِد.

أَرادَتْ جَـوازًا بِـالـرُّسَيْسِ فَصَدَّهـا
رِجالٌ قُعودٌ في الدُّجى بِالمَعـابِلِ

ديوان زهير ١/٣٤٥ ل.

د ح ى (الداحي)

ـ **الداحي**: الذي يَلعبُ بالمِدْحاةِ، وهي: خَشَبَة يَدْحو بها الصَّبيُّ فتمرُّ على وَجْـهِ الأرضِ لا تَأتي على شيءٍ إلّا اجْتَحَفَتْهُ.

يَنْـزِعُ جِلْدَ الحصى أَجَشُّ مُبْتَـرِكٌ
كَـأَنَّـهُ فـاحِصٌ أَوْ لاعِـبٌ داحـي

ديوان الأبرص ٨/٣٥ ح.

د خ ر (ادَّخَرَ ـ الداخِر ـ مُدَّخِر ـ دَخائِر)

ـ **ادَّخَـرَهُ ادِّخـارًا**: خَبَّـأه لـوقتِ حاجَتِه.

الـمَـجْـدُ نُـنْـمـيـهِ وَنُـتْـلِدُهُ
وَالـحَـمْـدُ فـي الأَكْـفـاءِ نَـدَّخِـرُهْ

ديوان طرفة ٢٤٤/٩٩ ر.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ٢٨/١٨ م.

ـ **الداخِرُ**: الذي يُخَبِّئُ الشَّيءَ لوقت الحاجة.

وَلَسْـتُ بِـداخِـرٍ أَبَـدًا طَـعـامًـا
حَـذارَ غَـدٍ لِـكُـلِّ غَـدٍ طَـعـامُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٢ م.

ـ **المُدَّخِرُ**: الداخِرُ.

ثُـمَّ لا يَخْـزُنُ فـينـا لَـحْـمُـهـا
إِنَّـمـا يَخْـزُنُ لَـحْـمُ الـمُـدَّخِـرْ

ديوان طرفة ١٧٨/٨٠ ر.

ـ **الدَّخائِرُ**: جَمْع: الدَّخيرَة، وهي: ما ادُّخِرَ.

وَلَـدْنٌ مِـنَ الـخَـطِّيِّ فـيـهِ أَسِـنَّـةٌ
دَخـائِـرُ مِمّـا سَنَّ أَبْـزى وَشَـرْعَبُ

ديوان الأعشى ٢٦/٢٠٥ ب.

د خ س (دَخيس)

ـ **الدَّخيسُ من الناسِ**: العَدَدُ الكثيرُ المُجْتَمِعُ.

فَـلا تُـوْعِـدَنّي بِـالفَخـارِ فَـإِنَّني
بَنى اللَّهُ بَيْتي في الدَّخيسِ العَرَمْرَمِ

ديوان الأعشى ٣٧/١٢٣ م.

د خ ر ص (دَخارِص)

ـ **الدِّخْريصُ من القميصِ والدِّرْعِ**: واحد الدَّخارِيصِ: وهو ما يُوصَل به البَدَنُ لِيُوَسِّعَهُ.

قَـوافِـيَ أَمْثـالًا يُـوَسِّـعْـنَ جِـلْدَهُ
كما زِدْتَ في عَرْضِ القَميصِ الدَّخارِصا

ديوان الأعشى ١٨/١٥١ ص.

د خ ل (الـداخِـل ـ مَـدْخـول ـ الدَّخْل ـ دُخْلُلون)

ـ **حُبٌّ داخِلٌ**، أي: دَخيلٌ.

فَصَحَوْتُ عَنْها بَعْدَ حُبٍّ داخِلٍ
وَالحُبُّ تُشْرِبُهُ فُؤادَكَ داءُ

ديوان زهير ٣/٣٣٩ ء.

- **كُلُّ ما دَخَلَهُ عَيْبٌ فهو: مَدْخولٌ.**

أَوْ صالَحوا فَلَهُ أَمْنٌ وَمُنْتَفَذٌ
وَعَقْدُ جارٍ وَفاءٍ غَيْرِ مَدْخولِ

ديوان زهير ٩/٣١٢ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢/٣٤٥ ح.

- **الدَّخْلُ: العَيْبُ والرِّيبَةُ.**

وَمِنَ الطَّريقَةِ جائِرٌ وَهُدًى
قَصْدَ السَّبيلِ وَمِنْهُ ذو دَخَلِ

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٣٨ ل.

- **الدُّخْلُلونَ: الخاصَّةُ.**

إنَّ بَني عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا
ضَيَّعَهُ الدُّخْلُلونَ إذْ غَدَروا

ديوان امرئ القيس ١/١٣٢ ر.

**د ر ر (دَرير - دَرور - الدُّرِّيّ - الدَّرّ - دِرَّة - دُرَّة - الدُّرّ)**

- **فَرَسٌ دَريرٌ: مُكتنِزُ الخَلْقِ مُقْتَدِرٌ،** وقيل: الدَّريرُ من الخيلِ: السَّريعُ منها.

دَريرٍ كَخُذْروفِ الوَليدِ أَمَرَّهُ
تَقَلُّبُ كَفَّيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ

ديوان امرئ القيس ٥٥/٢١ ل.

- **وضَرَّةٌ دَرورٌ: كثيرةُ الدَّرِّ.**

مِنَ الزَّمِراتِ أَسْبَلَ قادِمَاها
وَضَرَّتُها مُرَكَّنَةٌ دَرورُ

ديوان طرفة ٢١٦/٩٢ ر.

- **دُرِّيٌّ: نِسْبة إلى الدُّرِّ في صَفائِه وحُسنِه وبَياضِه.**

انْقَضَّ كالكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ مُنْصَلِتًا
يَهْوي وَيَخْلِطُ تَقْريبًا بِإحْضارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٤٢/٢٠٤ ر،

وانظر: ٣٩/٢١٦ ح.

- **الدَّرُّ: اللَّبَنُ.**

وَرُوِّحَتِ اللِّقاحُ بِغَيْرِ دَرٍّ
إلى الحُجُراتِ تُعْجِلُ بِالرَّسيمِ

ديوان لبيد ١٥/١٠٣ م،

وانظر: ١٧/١٠٤ م.

- **الدَّرُّ: العَمَلُ مِن خَيرٍ أو شَرٍّ،** ومنه قولُهم: لِلّهِ دَرُّكَ، أي: لِلّهِ عَمَلُكَ، يُقال هذا لِمَنْ يُمدَحُ ويُتعجَّبُ من عمله.

وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ أَرْسى بِساحَتِهِ
لِلّهِ دَرُّ سَوادِ اللِّمَّةِ الخالي

ديوان الأبرص ١٨/١٠٤ ل،

وانظر: ديوان: لبيد // ٤/٣٥٦ ر، والنابغة الذُّبيانيّ // ٤/٢٣١ ر.

- **إذا ذُمَّ عملُ الإنسانِ قيل: «لا دَرَّ دَرُّه».**

وَلَمْ تَحْمِ عَبْدُ اللهِ لا دَرَّ دَرُّها
عَلى خَيْرِ قَتْلاها، وَلَمْ تَحْمِ جَعْفَرُ

ديوان لبيد ١/٢٢٥ ر.

- قالَ الفَرّاءُ: وربَّما استعملوا «دَرَّ دَرُّه» من غير أن يَقولوا: «لِلّهِ» فيقولونَ: «دَرَّ دَرُّ فلانٍ».

دَرَّ دَرُّ الشَّبابِ وَالشَّعَرِ الأَسْوَدِ
وَالراتِكاتِ تَحْتَ الرِّحالِ

ديوان الأبرص ٢١/١٠٨ ل.

- **الدِّرَّةُ: كثرةُ اللَّبَنِ وَسَيَلانُهُ.**

قَدْ رَأَيْنا مَكانَ أُمِّكَ إذْ
تَمْنَعُ مِنْ دِرَّةِ اللَّقوحِ الفَصيلا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/١٧٠ ل.

- **الدُّرَّةُ: اللُّؤلُؤَةُ العَظيمةُ.**

أَوْ بَيْضَةٍ في الدِّعْصِ مَكْنونَةٍ
أَوْ دُرَّةٍ شِيفَتْ لَدى تاجِرِ

ديوان الأعشى ٦/١٣٩ ر،

وانظر: ٩/٣٦٧ ق، وديوان: امرئ القيس // ١٦/٢٩٨ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥/٩٢ د.

- وجاءت مجموعةً على (الدُّرّ) في ديوان: امرئ القيس ١٠/١٥٦ ر، ٢/٢٤٨ د، وزهير ١٠/٦١ ء، ١٢/٦٢ ء، ولبيد ٤٤/٢٤٣ ل، وعنترة ٥/٢٤٧ ل، والأعشى ٢١/٩٥ ر، ٨/٣٦١ ب.

**د ر ع (ادَّرَعَ - الدارِع - دارِعونَ - دَوارِع - الدِّرْع - أَدْراع - دُروع)**

- **ادَّرَعَ بِالدِّرْعِ: لَبِسَها.**

قَدْ نالَ أَهْلَ شَبامٍ فَضْلُ سُؤْدَدِهِ
إلى المَدائِنِ خاضَ المَوْتَ وَادَّرَعا

ديوان الأعشى ٧٤/١١١ ع.

- **ورَجُلٌ دارِعٌ: ذو دِرْعٍ.**

مُهْرُهُ الحاسِرِ والدارِعِ ذي الـ
ـبَيْضَةِ المَلْساءِ والحَنْوِ الجَجِدْ

ديوان امرئ القيس ٣/٢١٥ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٩/١٤٧ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٨٦ ع.

- وجاءت مجموعةً جَمْعَ مُذكَّر سالمًا في ديوان: امرئ القيس // ١٨/٢٣٣ د، ٢/٣٤٤ ء، وطرفة ٢٧٥/١٠٨ ك، // ٥٤٥/١٧٨ ر، والأعشى ٢٩/١٦٧ ل.

- **الدَّوارِعُ: جَمْع: دارِعَة.**

وَرَدْنَ دَوارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْثًا
كَأَمْثالِ الرَّصائِعِ قَدْ بَلينا

ديوان المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٨٢/١٧٧ ن.

- **الدِّرْعُ: لَبوسُ الحَديدِ.**

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أَنْتَ إذا
دُعِيَتْ نَزالِ وَلُجَّ في الذُّعْرِ

ديوان زهير ٨/٨٩ ر،

وانظر: ٥/٣٣٥ ت، وديوان: عنترة ٢/٢٨٥ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٢٧ ن.

- **ودِرْعُ المرأةِ: قَميصُها، وهو أيضًا: الثَّوبُ الصَّغير تَلبَسُه الجاريةُ الصَّغيرةُ في بيتِها.**

بُلاتُ بَعْدَ افْتِضالِ الدِّرْعِ مِنْطَقُها
لَوْثًا عَلى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الهاري

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ١٣/٢٠٢ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

٤١/١٨ ل، ١٥/١٧١ ق، والأعشى ٨/٥٥ ل، ٤/٨٣ ت، ٢٠/٢١٩ ق.

ـ وجاءت لفظةُ (الدِّرْع) الدالَّة على (لَبوس الحَديد) مجموعةً على (الأَدْراع) في ديوان: الأعشى ١٩/١٨١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٥٥ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الدُّروع) في ديوان: امرئ القيس ١٤/٣٦٠ ل، وعنترة ٢/٢٨٥ ع، والأعشى ٥٨/١١ ل، ٦/١٨٧ ن، ١٢/٣٠٩ ن.

**د ر م ك (الدَّرْمَك)**

**ـ الدَّرْمَكُ: دَقيقُ الحُوّاري[1].**

**ـ شرح ديوان لبيد: دَرْمَك: حُوّاري.**

حَقائِبُهُمْ راحٌ عَتيقٌ وَدَرْمَكٌ
وَرَيْطٌ وَفاثورِيَّةٌ وَسَلاسِلُ

ديوان لبيد ٣٢/٢٦٢ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٩/٢١٥ ق، ١٠/٢١٧ ق.

**د ر هـ (مِدْرَه)**

**ـ رَجُلٌ مِدْرَهُ حَرْبٍ، ومِدْرَهُ القومِ: هو الدافِعُ عنهم.**

وَمِدْرَهُ حَرْبٍ حَمْيُها يُتَّقى بِهِ
شَديدُ الرِّجامِ بِاللِّسانِ وَبِاليَدِ

ديوان زهير ٣٥/٢٣٣ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٦/٣٣٢ ح، ٨/٣٣٣ ح.

**د ر هـ م (الدِّرْهَم ـ دَراهِم)**

**ـ الدِّرْهَمُ، والدِّرْهِمُ، لُغَتانِ: مُعَرَّبٌ.**

فَتُغْلِلْ لَكُمْ ما لا تُغِلُّ لأَهْلِها
قُرًى بِالعِراقِ مِنْ قَفيزٍ وَدِرْهَمِ

ديوان زهير ٣٢/٢١ م.

وانظر: ديوان: عنترة ٢١/١٩٦ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الدَّراهِم) في ديوان: الأعشى ١٧/٧١ د، ٢٨/٧٩ م.

**د ر ي (مَداري)**

**ـ المَداري: جَمْع: مِدْراة، وهي: شيء يُعمَلُ مِن حديدٍ أو خشبٍ على شكلِ سنٍّ من أسنانِ المشطِ وأطول منه يُسَرَّحُ به الشَّعرُ المُتلبِّدُ، ويَستعمِلُه مَن لم يَكُنْ له مُشْطٌ.**

غَدائِرُهُ مُسْتَشْزِراتٌ إلى العُلا
تَضِلُّ المَداري في مُثَنًّى ومُرْسَلِ

ديوان امرئ القيس ٣٦/١٧ ل.

**د س ر (دَوْسَرَة)**

**ـ ناقَةٌ دَوْسَرَةٌ: ضخمةٌ شديدةٌ مُجْتَمِعَةٌ ذاتُ هامَةٍ ومَناكِبَ.**

وَانْمِ القُتودَ على وَجْناءَ دَوْسَرَةٍ
يَسْري الجَديلُ إذا ما ذَأْبُها عَرِقا

ديوان زهير ١٨/٤١ ق.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤/١٧ ن، ٥٥/١٤٧ ر.

**د س ع (دَسيعَة)**

**ـ الدَّسيعَة: العَطِيَّةُ، ويُقال: فلانٌ ضَخْمُ الدَّسيعةِ، أي: كَثيرُ العَطِيَّةِ.**

شَديدُ القُوى ضَخْمُ الدَّسيعَةِ مِقْوَلٌ
أَبِيٌّ إذا ما هَمَّ بِالفَتْكِ أَلْحَما

ديوان طرفة ٣٧٧/١٣٩ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨٠/٢٥ ن، والأبرص ٢١/١٣٨ ن.

**د س ق (الدَّيْسَق)**

**ـ الدَّيْسَقُ: الخُبْزُ الأبيضُ، وقيل: الدَّيْسَق: خِوانٌ مِن فِضَّةٍ، وقيل: الدَّيْسَقُ: الحَوْضُ المَلْآنُ ماءً.**

وَحُورٌ كَأَمْثالِ الدُّمى وَمَناصِفٌ
وَقِدْرٌ وَطَبّاخٌ وَصاعٌ وَدَيْسَقُ

ديوان الأعشى ١١/٢١٧ ق.

**د ع ر (دَعارَة ـ الداعِر)**

**ـ الدَّعارَةُ: الفَسادُ والشَّرُّ والفِسْقُ والفُجور.**

وَقِرافُ مَنْ لا يَسْتَفيقُ دَعارَةً
يُعْدي كَما يُعْدي الصَّحيحَ الأَجْرَبُ

ديوان طرفة ٥/٢٤ ب،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٢/١٥٥ ر.

**ـ رَجُلٌ داعِرٌ: خَبيثٌ مُفْسِدٌ.**

لَيْسَتْ بِسَوْداءَ وَلا عِنْفِصٍ
تُسارِقُ الطَّرْفَ إلى الداعِرِ

ديوان الأعشى ٨/١٣٩ ر.

**د ع س (داعَس ـ مَداعِس)**

**ـ شرح ديوان امرئ القيس: يُداعِسُ: يُطاعِنُ.**

وَظَلَّ لِثيرانِ الصَّريمِ غَماغِمٌ
يُداعِسُها بِالسَّمْهَرِيِّ المُعَلَّبِ

ديوان امرئ القيس ٤٤/٥٢ ب.

**ـ شرح ديوان: عنترة: المَداعِسُ: جَمْع مِدْعَس، وهو الكثيرُ الطَّعْنِ.**

يَحْمِلْنَ فِتْيانًا مَداعِسَ بِالقَنا
وُقُرًا إذا ما الحَرْبُ خَفَّ لِواها

ديوان عنترة ٧/٣٠٥ هـ.

**د ع ص (مَداعِص)**

**ـ المَداعِصُ: الرِّماحُ.**

فَإِنْ يَلْقَ قَوْمي قَوْمَهُ تَرَ بَيْنَهُمْ
قِتالًا وَأَكْسارَ القَنا وَمَداعِصا

ديوان الأعشى ٢٣/١٥١ ص.

**د ع م (مُدَّعَم ـ دِعام ـ دِعامَة ـ دَعائِم)**

**ـ مُدَّعَمٌ: ملجأ.**

فَفَضَلْناهُمْ بِعِزٍّ باذِخٍ
ثابِتِ الأَصْلِ عَزيزِ المُدَّعَمْ

ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٢ م.

**ـ الدِّعامُ: الخَشَبُ الذي يُقَوَّم به الشَّيءُ المائِلُ.**

وَبِفاحِمٍ رَجْلٍ أَثيثٍ نَبْتُهُ
كَالكَرْمِ مالَ عَلى الدِّعامِ المُسْنَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٩/٩٦ د.

**ـ دِعامَةُ العشيرةِ: سَيِّدُها.**

كِلا أَبَوَيْكُمْ كانَ فَرْعًا دِعامَةً
وَلٰكِنَّهُمْ زادوا وَأَصْبَحْتَ ناقِصا

ديوان الأعشى ٩/١٤٩ ص.

---

(١) الحُوّاري: ما حُوِّرَ من الطَّعامِ أي بُيِّض، وهٰذا دَقيق حُوّاري.

ـ الدَّعائِمُ: الخُشُبُ المَنصوبَةُ للتَّعريش.

أبْقى لَها طولُ السِّفارِ مُقَرْمَدًا
سَنَدًا وَمِثْلَ دَعائِمِ المُتَخَيِّمِ

ديوان عنترة ٣٦/٢٠٣ م،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١/١٨٢ ع، والأبرص ١٩/١٣٨ ن.

د ف ع (دَفَعَ ـ دافَعَ ـ الدَّفْع ـ دِفاع ـ الدافِع ـ مُدَفَّع ـ مَدافِع)

ـ معجم ألفاظ القرآن الكريم: دَفَعَ عن حَرَمِه أو مالِه: حَماها.

وَمَوْلًى قَدْ دَفَعْتُ الضَّيْمَ عَنْهُ
وَقَدْ أَمْسى بِمَنْزِلَةِ المَضيمِ

ديوان لبيد ٥/١٠١ م،

وانظر: ديوان: طرفة // ٧٠٢/٢٣١ م، والأعشى ٧/٣٠٧ ل، ٨/٣٤٣ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ٣٨/٥٩ ل، ٣١/١١٧ ب، ٤١/٢٩٩ م، والأبرص ١١/٥٤ د.

ـ دافَعَ عنه: بمعنى: دَفَعَ، أي: حَماهُ.

وَدافَعْتُ عَنْكَ الصِّيدَ مِنْ آلِ دارِمٍ
وَمِنْهُمْ قَبيلٌ في السُّرادِقِ فاخِرُ

ديوان لبيد ٣/٢١٦ ر،

وانظر: ١١/٢٩٠ م، وديوان: امرئ القيس // ٣/٢٦٠ ر، وطرفة // ٦٢٠/٢٠٨ ض، // ٧١٢/٢٣٣ ن.

ـ الدَّفْعُ: الإزالةُ بقوَّةٍ.

فَإِنْ كُنْتَ لا تَسْطيعُ دَفْعَ مَنِيَّتي
فَذَرْني أُبادِرْها بِما مَلَكَتْ يَدي

ديوان طرفة ٧٨/٥٠ د.

ـ الدِّفاعُ: الحِمايَةُ.

فَذاكَ دِفاعٌ عَنْ ذِمارِ أَبيكُمُ
إذا خَرَقَ السِّرْبالَ حَدُّ المَرافِقِ

ديوان لبيد ٩/٢٢٩ ق.

ـ الدافِعُ: الذي يُزيلُ الشَّيءَ بقوَّةٍ.

وَهُوَ الدافِعُ عَنْ ذي كُرْبَةٍ
أَيْدِيَ القَوْمِ إذا الجاني اجْتَرَحْ

ديوان الأعشى ٢١/٢٣٩ ح،

وانظر: ٤/٣٧١ ر.

ـ المُدَفَّعُ: المَحْقورُ الذي لا يُضَيَّفُ إن استضافَ، وقيل: هو الفقيرُ الذَّليلُ لأنَّ كلًّا يَدْفَعُه عن نفسِه.

وَمُلَعَّنٍ ذاقَ الهَوانَ مُدَفَّعٍ
راحَبْتَ غُبْدَةَ كَبْلِهِ فانْحَلَّتِ

ديوان زهير ٤/٣٣٥ ت،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٢/١٣٦ م، ٧/٢٨٩ م.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: مَدافِعُ قَيْصَر: أعمالُه، وما اتَّصلَ ببلادِه ممّا يَدفَعُ عنه ويَحميه.

إذا نَحْنُ سِرْنا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً
وَراءَ الحِساءِ مِنْ مَدافِعِ قَيْصَرا

ديوان امرئ القيس ٤٧/٦٩ ر.

د ف ق (دِفَقَّة)

ـ ناقَةٌ دِفَقَّةٌ: سريعة تَتدفَّق في مَشْيِها.

فَأَلْحَقَنا بِالقَوْمِ كُلُّ دِفَقَّةٍ
مُصَدَّرَةٍ بِالرَّحْلِ وَجْناءَ شِمْلالِ

ديوان الأبرص ١٣/١١٤ ل.

د ف ن (الدَّفَنِيّ)

ـ الدَّفَنِيُّ: ضَرْبٌ من الثِّياب، وقيل: من الثِّياب المُخَطَّطة.

الواطِئينَ عَلى صُدورِ نِعالِهِمْ
يَمْشونَ في الدَّفَنِيِّ والأَبْرادِ

ديوان الأعشى ٢٥/١٣١ د.

د ك ن (الأَدْكَن)

ـ شرح ديوان لبيد: الأَدْكَنُ: الزِّقُّ الأَغْبَر.

أُغْلي السِّباءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عاتِقٍ
أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتامُها

ديوان لبيد ٥٩/٣١٤ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦/١٩٧ م.

د ل ص (دَليص ـ دِلاص)

ـ الدَّليصُ: ذَهَبٌ له بَريقٌ.

كَأَنَّ سَراتَه وَجُدَّةَ ظَهْرِهِ
كَنائِنُ يَجْري بَيْنَهُنَّ دَليصُ

ديوان امرئ القيس ١٥/١٨١ ص.

ـ دِرْعٌ دِلاصٌ: بَرّاقَةٌ، مَلْساءُ، لَيِّنَةٌ، بَيِّنَةُ الدَّلَص.

وَكُلُّ دِلاصٍ كَالأَضاةِ حَصينَةٍ
تَرى فَضْلَها عَنْ رَبِّها يَتَذَبْذَبُ

ديوان الأعشى ٢٨/٢٠٥ ب،

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٧٨/١٧٥ ن.

د ل و (الدَّلْو ـ دِلاء ـ دَلاة ـ الدَّوالي)

ـ الدَّلْوُ: التي يُسْتَقى بها.

أَرْسَلْتُ دَلْوِيَ في حافاتِ مَظْلِمَةٍ
جَوْفاءَ يَقْصُرُ عَنْ مَرْجوِّها السَّبَبُ

ديوان امرئ القيس // ١٧/٣٠٢ ب،

وانظر: // ١١/٢٢٧ ب، // ٢٠/٣٠٣ ب، وديوان: زهير ٢٢/٦٧ ء، ولبيد ١٣/٢٩ ب، والأعشى ١٩/٩١ ك، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٧٦ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (الدِّلاء) في ديوان: زهير ٢٦/٦٩ ء، ١٦/٢٠٤ ل، والحارث بن حلّزة ٧٨/١٦ ء.

ـ الدَّلاةُ: الدَّلْوُ.

تَهْوي هُوِيَّ دَلاةِ البِئْرِ أَسْلَمَها
بَيْنَ الأَكُفِّ وَبَيْنَ الجَمَّةِ الكَرَبُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٥/١٧٦ ب.

ـ الدَّوالي: جَمْع الدالِيَة، وهو: شيء يُتَّخَذ من خوصٍ وخَشَبٍ يُسْتَقى به بحبالٍ تُشَدُّ في رأسِ جِذْعٍ طويلٍ.

ـ شرح ديوان لبيد: الدَّوالي: الدِّلاء.

وذَكَّرَهـا مَـنـاهِـلَ آجِـنـاتٍ
بِحـاجَـةَ (١) لا تُـنَـزَّحُ بِـالـدَّوالي

ديوان لبيد ٣٢/٨٢ ل.

**د م ق س (الدِّمَقْسُ)**

- **الدِّمَقْسُ**: الديباج، ويقال: هو الحَرير، ويقال: الإبْرِيسَمُ.

- **شـرح ديـوان امـرئ القيس: الدِّمَقْس**: الحَريرُ الأَبْيَضُ.

يَـظَلُّ العَـذارَى يَـرْتَمِيْنَ بِـلَحْمِهـا
وَشَحْمٍ كهُـدّابِ الـدِّمَقْسِ المُفَتَّـلِ

ديوان امرئ القيس ١١/١١ ل،

وانـظر: // ١١/٢٩٧ ل، وديـوان: الأعشى ١٢/٢٠١ ب، ٢٣/٣٥٥ ل.

**د م ك (دَموك)**

- **وبَكْرَةٌ دَموكٌ**: صلبـةٌ، وقيـل: الـدَّموك: أعـظَمُ من البكرةِ يُسْتَقى بها على السانِيَةِ.

إذا جـالَ فيهـا الثَّـسْـعُ ضَجَّتْ كَـأَنَّهـا
دَمـوكٌ لَهـا بِـالمُحْصَـداتِ حَنينُ

ديوان امرئ القيس // ٢٢/٢٨٥ ن.

**د م ل ج (الدُّمْلُج - دَماليج)**

- **الدُّمْلُجُ**: المِعْضَدُ من الحُليِّ.

وتُصْبي الحَليمَ بِـالحَـديثِ يَـلَذُّهُ
وَأَصْـواتِ حَـلْيٍ أَوْ تَحَـرُّكِ دُمْـلُجِ

ديوان زهير ٨/٣٢٢ ج.

- **الدَّماليجُ**: جَمْع: الدُّملوج، وهو المِعْضَد من الحُليِّ.

كَـأَنَّ البُـرينَ وَالـدَّمـاليـجَ عُلِّقَتْ
على عُشَـرٍ أَوْ خِـرْوَعٍ لَـمْ يُخَضَّـدِ

ديوان طرفة ٨٣/٥١ د.

**د م ن (دِمْنَة - الدِّمَن)**

- **الدِّمْنَةُ**: الحِقْدُ المُدْمَنُ للصَّـدْرِ، وقيـل: لا يَكونُ الحقـدُ دِمْنَةً حتّى يَأتِيَ عليه الدَّهرُ.

وَدَوْكُمْ غَضـا الـوادي فَلَمْ تَـكُ دِمْنَةٌ
وَلا تِـرَةٌ يَسعـى بِهـا المُـتَـذَكِّـرُ

ديوان لبيد ٣/٢٢٥ ر.

- وجاءت مجموعةً على (الدِّمَن) في ديـوان: زهـيـر ١٧/١٢٢ ن، ولـبـيـد // ١/٣٥٩ ن، والأعشى ٦٧/٢٣ ن.

**د م ي (دُمْيَة - الدُّمى)**

- **الـدُّمْيَةُ**: الصَّنَمُ، وقيـل: الصورة المُنَقَّشة من العاج ونحـوه، ويُكَنّى عن المرأةِ بها.

كَـدُمْـيَـةِ صُـوِّرَ مِـحْـرابُـهـا
بِـمُـذْهَـبٍ فـي مَـرْمَـرٍ مـائِـرِ

ديوان الأعشى ٥/١٣٩ ر،

وانظر: ٩/٢٠٩ ق.

- وجاءت مجموعةً على (الدُّمى) في ديـوان: امـرئ الـقـيس ١٠/٥٨ ر، ١٤/٨٨ ن، ٦/١١٠ ر، // ٥/٢٣٠ د، // ٧/٣٤٥ ن، وعـنـتـرة ١٨/٣٣٧ ل، والأعـشـى ١١/٢١٧ ق، والأبـرص ٥/٢٢ ب، ٢٥/١٣٨ ن.

**د ن ن (الدَّنّ - دِنان)**

- **الدَّنُّ**: ما عَظُمَ من الرَّواقيدِ وهو كهيئـةِ الحُبِّ، إلّا أنّـه أطْـولُ، مُستَوي الصَّنْعَةِ في أسفلِه كهيئـةِ قَوْنَس البيضةِ، وقيل: الدَّنُّ أصغرُ من الحُبّ له عُسْعُسٌ فلا يَقعدُ إلّا أن يُحْفَرَ له.

وَقـابَـلَهـا الـريـحُ فـي دَنِّـهـا
وَصَـلّى عَـلى دَنِّـهـا وَارْتَـسَـمْ

ديوان الأعشى ١١/٣٥ م،

وانـظر: ٢١/١٧ ن، ٢٠/٧١ د، ٣/٢٩٣ م، ١٨/٣٥٩ ن، وديـوان: الأبرص ١٣/١٠٣ ل،

- وجاءت مجموعةً على (الدِّنان) في ديوان: لبيد ٢٥/١٤٦ ن.

**د هـ ق (دِهْقان)**

- **الدِّهْقانُ والدُّهْقانُ**: التاجِرُ.

عَـدِّ هـذا فـي قَـريضٍ غَـيْـرِهِ
وَاذْكُـرَنْ في الشِّعْـرِ دِهْقـانَ اليَمَنْ

ديوان الأعشى ٢٣/٣٥٩ ن.

**د هـ م (الأَدْهَم - الدُّهْم - دَهْماء - الدَّهْم)**

- **فَرَسٌ أَدْهَمُ**: بَهِيمٌ إذا كانَ أَسودَ لا شِيَةَ فيه.

تُمْسي وَتُصْبِـحُ فَـوْقَ ظَهْـرِ حَشِيَّـةٍ
وَأَبيتُ فَـوْقَ سَـراةِ أَدْهَـمَ مُلْجَـمِ

ديوان عنترة ٢٥/١٩٨ م،

وانظر: ٧٣/٢١٦ م.

- وجاءت مجموعةً على (الدُّهْم) في ديوان: امرئ القيس // ٢١/٢٤٧ س، ولبيـد ٢٣/٢٦٠ ل، والحارث بن حلّزة ١١/١٨ س، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٧١ م.

- **الدَّهْماءُ**: السَّوداءُ مِنَ القُدورِ.

لَـهُ بِـفِنـاءِ الـبَيْتِ دَهْمـاءُ جَـوْنَـةٌ
تَـلَقَّمُ أَوْصـالَ الـجَـزورِ الـعُـراعِـرِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٧٥ ر.

- **وجَيْشٌ دَهْمٌ، أي**: كثير.

وَنَلْبَسُ الـدَّهْمَ ذا المـاذِيِّ ضـاحِيَـةً
بِـالـدُّهْمِ ثُمَّتَ نَغْشى المَوْتَ وَالقَتَمـا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٧١ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٩٠/١٤٤ م.

- **الدَّهْمُ**: الجماعةُ الكثيرةُ.

وَوَرِثْـتُ دَهْـمًـا دونَـكُـمْ
وَأَرى حُـلومَـكُـمُ مُـعـارَهْ

ديوان الأعشى ٦٩/١٦١ ر.

**د هـ ن (دِهان)**

- **الدِّهانُ**: جَمْع: دُهْن.

كَـأَنَّـهُـمـا مَـزادَتـا مُـتَـعَـجِّـلٍ
فَـرِيّـانَ لَـمّـا تُـسْـلَقـا بِـدِهـانِ

ديوان امرئ القيس ١٧/٨٨ ن،

وانـظر: ٣/٣٤٥ ن، وديـوان: لبيـد ١٤/١٤٢ ن، والأعشى ٥/١٨٧ ن.

**د و خ (داخَ - دَوَّخَ - الدَّوْخ)**

- **داخَ يَدوخُ**: ذَلَّ وخَضَعَ.

---

(١) حاجَة: اسْمُ بَلَدٍ.

لَيْثٌ لَدى الحَرْبِ أوْ تَدوخُ لَهُ
قَسْرًا وَبَذُّ المُلوكَ ما فَعَلا

ديوان الأعشى ٢٤/٢٣٧ ل.

ـ **دَوَّخَ الرَّجُلَ**: ذَلَّله، ودَوَّخَ البِلادَ: قَهَرَها واستَوْلى على أهْلِها.

فَدَوَّخْتَ العِراقَ، فَكُلُّ قَصْرٍ
يُجَلِّلُ خَنْدَقٌ مِنْهُ وحامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٥/١٣٦ م.

ـ **الدَّوْخُ**: الذُّلّ.

وَبِيضٌ كَأمْثالِ العَقيقِ صَوارِمٌ
تُصانُ لِيَوْمِ الدَّوْخِ فينا وَتُخْشَبُ

ديوان الأعشى ٢٧/٢٠٥ ب.

**د و ر (الدار - الدور - دِيار - دارَة - دارات - دَوار)**

ـ **الدارُ**: المَحَلُّ يَجمعُ البِناءَ والعَرْصَةَ، أو الموضعُ الذي يحلُّ به القومُ.

أعْياكَ رَسْمُ الدارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ
حَتّى تَكَلَّمَ كَالأصَمِّ الأعْجَمِ

ديوان عنترة ٢/١٨٢ م.

وانظر: ١/١٨٢ م، ٤/١٨٣ م، ٥/١٨٤ م، ٢٧/١٩٩ م، ١/٢٦٨ ي، ١/٣٣٨ ل، وديوان: امرئ القيس ١٨/٣١ ل، ٢/١٠٥ س، ٣/١١٤ م، ١/١١٩ ل، ٦/٢٠٤ ل، ٣/٢٠٩ ع، ٣/٢٤٣ س، ١/٢٥٥ ل، // ١/٢٨٢ ن، ١/٢٩٣ ب، // ٢/٢٩٣ ب، // ٢٩٣/ ٥ ب، // ١٥/٣١٠ ل، ١/٣٤٢ ب، وطرفة ٢٧٩/١١٠ ك، ٢٨٧/١١٢ ل، ٣١٨/١٢٢ ل، // ٦٢٩/٢١٠ ض، // ٦٤٥/٢١٤ ف، // ٧٠١/٢٣٠ م، وزهير ٤/٧ م، ٦/٨ م، ٤/١١٧ ن، ٢/١٤٦ م، ٣/١٤٦ م، ١١/١٥٢ م، ٣/١٨٥ ن، ٢/٢٦٩ د، ٤/٢٧٩ د، ٧/٢٨٠ د، ٤/٣٣١ د، ٤/٣٣٦ ر، ولبيد ١٢/٤٩ ر، ١/٣٥٥ ب، ١/٣٦٦ ن، والأعشى ٢٨/٣٧ م، ٣٧/٨٧ ت، ١٧/١١٥ ب، ١٦/١٣١ د، ٣/١٣٩ ر، ٨/١٦٣ ل، ١/١٧٥ ل، ٥/٢٠٩ ق، ١/٣١٧ ر، ١٩/٣٢٣ د، ١/٣٣١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٤ د، ٧/٤٢ ب، ١٤/٥٧ ر، ١٧/٧٠ ر، ٢/١١٥ ل، ٣/١١٥ ل، ٨/١٥٠ ل، ٤/١٨٣ ر، // ١/٢٠٢ ر، // ٤/٢٠٢ ر، ٢٠٧/ ٢ ب، ٦/٢١٠ ل، ٤/٢١٢ د، ٣/٢١٣ ح، ١٧/٢١٩ ن، // ١/٢٢٩ د، ٢/٢٣٢ م، والأبرص ١/٢١ ب، ٧/٢٢ ب، ٣/٦٨ س، ٤/٩٠ ق، ١/١٠١ ل، ٣/١٠٥ ل، ١٤/١١٨ ل، ٤/١٢٢ م.

ـ **الدارُ**: البَلَدُ.

لَسْنا كَمَنْ جَعَلَتْ إيادُ دارَها
تَكْرِيتَ تَنْظُرُ حَبَّها أنْ يُحْصَدا

ديوان الأعشى ٣٣/٢٣١ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢٠/١١٨ م، ٣/٢١٣ د، ٢٠/٢٧٥ ل.

ـ وجاءت لفظةُ (الدار) الدالَّة على (المَحَلّ الذي يَجمع البِناء والعَرْصَة) مجموعةً على (الدِّيار) في ديوان: امرئ القيس ٤/٢٧ ل، ٢١/٧٧ ض، ١/٧٨ ت، ٢/٨٥ ن، ١٥/٩٣ ن، ١٧/١١٣ ر، ١/١١٤ م، ٤/١١٤ م، ٧/١١٥ م، ٣/٢٠٠ ن، ١/٢٠١ ر، ٤/٢١٣ د، // ١٠/٢٣٧ ل، // ١/٢٤٣ س، // ٢/٣٠٠ ب، // ٩/٣٠١ ب، // ١/٣٢٣ ف، ١٨/٣٦١ ل، وطرفة ٢٩٣/١١٤ ل، ٣٠٢/١١٧ ل، ٣٢٠/١٢٣ ل، وزهير ٢/٥ م، ١/٨٦ ر، ٣/١١٦ ن، ١/١٤٥ م، ١٣/١٩٢ ن، ١/٢١٩ د، ١/٢٦٨ د، ١/٣٢٨ ل، ولبيد ٧/٢٧ ب، ١٥/٤٤ ر، ١٠/٧٥ ل، ٢/١١٨ م، ٥/١٦٩ ع، ٢/٢٧٨ م، ١/٢٩٧ م، ١/٣٢٧ ن، وعنترة ١٤/١٨٨ م، ٢/٢٤٦ ل، الحارث بن حلِّزة ٢/٩ ء، ٦٠/١٤ ء، ١/١٨ س، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٦ ل، ٢/٥٩٧ ل، ٤/٥٩٩ ر، والأعشى ٢٩/٣٧ م، ٣٩/٤٩ ر، ٥٥/٥١ ر، ٣٠/٥٩ ل، ٣٢/١٩٣ د، ٣/٣١٧ ر، ١/٣٣٣ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/٥٣ ب، والأبرص ٢/٨ ب، ١/٦٧ س، ١/٩٧ ل، ٣/١٠٥ ل، ٦/١٠٦ ل، ٢/١١٤ ل، ١/١٣٠ ن، ١/١٣٢ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الدُّور) في ديوان: الأعشى ٥٦/٩٩ ر.

ـ **الداراتُ**: جَمْع الدارَة، وهي لغةٌ في الدارِ، وقيل: هي أخَصُّ من الدار.

تَرَبَّصْ فَإنْ تُقْوِ المَرَوْراةُ مِنْهُمْ
وَداراتُها لا تُقْوِ مِنْهُمْ إذًا نَخْلُ

ديوان زهير ٩/١٠٠ ل.

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٨/١٥٨ ر.

ـ **الدَّوارُ**: صَنَمٌ كانَتِ العَرَبُ تَنصبُه يَجعلونَ مَوضعًا حولَه يَدورونَ به.

تَرَكْتُ الطَّيْرَ عاكِفَةً عَلَيْهِ
كَما عَكَفَ النِّساءُ عَلى الدَّوارِ

ديوان عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٩ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٥٩/٢٢ ل، وعنترة ٢/٢٨٢ د.

**د و ك (مَداك)**

ـ **المَداكُ**: حَجَرٌ يُسْحَقُ عليه الطيبُ.

كَأنَّ عَلى الكِتْفَيْنِ مِنْهُ إذا انْتَحى
مَداكَ عَروسٍ أوْ صَرايَةَ حَنْظَلِ

ديوان امرئ القيس ٥٧/٢١ ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ١٧/٧٠ س.

**د و م (مُدام - مُدامَة)**

ـ **المُدامُ**: الخَمْرُ.

وَلَقَدْ تَحُلُّ بِها كَأنَّ مُجاجَها
ثَغْبٌ يُصَفَّقُ صَفْوُهُ بِمُدامِ

ديوان الأبرص ٥/١٢٢ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٧/١١٥ م، ١٤/١٥٧ ر، ١٩/٢٩٨ ل، ولبيد ٥٨/٣١٤ م، والأعشى ٦/١٩٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١١/١٣٢ م.

ـ **المُدامَةُ**: الخَمْرُ.

إذا ذُقْتَ فاها قُلْتَ: طَعْمُ مُدامَةٍ
مُعَتَّقَةٍ مِمّا يَجيءُ بِها التُّجُرْ

ديوان امرئ القيس ٥/١١٠ ر.

وانظر: ديوان: عنترة ٢٠٥/٤٣ م، ٣٣٧/١٧ ل، والحارث ابن حلزة ٢٢/٤ ج، والنابغة الذبياني // ٢٢٧/١ د، والأبرص ٢٩/٢ ح، ١٢٥/٢ م.

**د ي ن (دانَ - دِين - دَيْن - دُيون - مُدايَنَة - مُداين)**

**- دانَ له: ذَلَّ له وأطاعَه.**

هُوَ دانَ الرِّبابَ إذْ كَرِهوا الـ
دينَ دِراكًا بِغَزْوَةٍ وَصِيالِ

ديوان الأعشى ١١/٦٣ ل،

وانظر: ١٣/٦٧ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس // ٢٧٩/٥ ب، وطرفة // ١٧٢/٤٩٤ خ، وعمرو بن كلثوم ٥٩٤/١ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٦٤/٢٥ ن. وديوان: عمرو بن كلثوم ١٩٦/٤ م.

**- دِنْتُهُ بِفِعْلِهِ: جَزَيْتُهُ.**

بِهِنَّ أدينُ مَنْ يَبْغي أذاتي
مُدايَنَةَ المُدايِنِ فَلْيَدِنّي

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢٦/٨ ن.

**- الدينُ: الطاعَةُ.**

أَبَوْا دِينَ المُلوكِ فَهُمْ لَقاحُ
إذا نُدِبوا إلى حَرْبٍ أجابوا

ديوان الأبرص ١/١ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢٠٥/١٤ ل، وطرفة // ١٨٠/٥١٦ ر، // ٢٠٨/٦٢٠ ض، وزهير ١٨٣/٣٢ ك، ٢٥٣/٢ م، ٣٤٢/١ ج، ولبيد // ٣٦٦/١ ن، والأعشى ١١/٦٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٢٣/٤٦ ن.

**- الدِّين: ما يَتَدَيَّنُ به الرَّجُلُ.**

مَحَلَّتُهُمْ ذاتُ الإلهِ ودينُهُمْ
قَويمٌ فَما يَرْجونَ غَيْرَ العَواقِبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤٧/٢٤ ب.

**- الدينُ: الوَرَعُ.**

وَأَجْعَلُ أَهْلَ الدِّينِ أَهْلَ مَوَدَّتي
لِيَعْلَمَ أَهْلُ الفَضْلِ مَنْ أنا واثِقُهْ

ديوان طرفة // ٢٢٢/٦٧٦ ق،

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٧٨/٩٠ ن.

**- الدينُ: العادَةُ والشَّأْنُ.**

كَدِينِكَ مِنْ أُمِّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَها
وَجارَتِها أُمِّ الرَّبابِ بِمَأْسَلِ

ديوان امرئ القيس ٩/٧ ل.

**- شرح النابغة الذُّبيانيّ: الدينُ: الحَجُّ.**

حَيّاكِ رَبّي فَإنّا لا يَحِلُّ لَنا
لَهْوُ النِّساءِ وَإنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَما

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦٢/٦ م.

**- التاج: الدَّيْنُ: ما لَهُ أَجَلٌ.**

تُطالِعُنا خَيالاتٌ لِسَلْمى
كَما يَتَطَلَّعُ الدَّيْنَ الغَريمُ

ديوان زهير ٢٠٩/٥ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٢٧/٧ د، والأبرص ١١٩/١ ل، ١١٩/٢ ل، ١٣٧/١٣ ن.

- وجاءت مجموعةً على (الدُّيون) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٢١/٢٩ ن.

**- المُدايَنَةُ: المُقارَضَةُ.**

بِهِنَّ أدينُ مَنْ يَبْغي أذاتي
مُدايَنَةَ المُدايِنِ فَلْيَدِنّي

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢٦/٨ ن.

**- المُدايِنُ: اسمُ فاعِلٍ من الفعلِ (دايَنَ).**

بِهِنَّ أدينُ مَنْ يَبْغي أذاتي
مُدايَنَةَ المُدايِنِ فَلْيَدِنّي

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢٦/٨ ن.

# حرف الذال

ذ أ ب (مُذَأَّب - ذَوائِب)

- غَبيطٌ مُذَأَّبٌ: إذا جُعِلَ له فُرْجةٌ.

لَـهُ كَفَلٌ كَـالدِّعْصِ لَبَّـدَهُ النَّـدى
إلى حـارِكٍ مِثْـلِ الغَبيطِ المُـذَأَّبِ

ديوان امرئ القيس ٢٦/٤٧ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٤١/١٨ ب.

- ذُوابَةُ العِزِّ والشَّـرَفِ: أرفَعُـه، والجَمْع: ذَوائِبُ.

مِنْ جِـذْمِ ذُبيـانَ تَنْميهِـمْ ذَوائِبُـهـا
إلى أرومَـةِ عِـزٍّ غَيْـرِ مُـحْتَـقَـرِ

ديوان زهير ٦/٣١٧ ر.

ذ أ ف (ذِئْفان)

- الذِّئْفانُ والذِّيفانُ: السُّمُّ الناقِعُ، وقيل: القاتِلُ.

كَأْسًا مِنَ الذِّيفانِ وَالذُّباحِ

ديوان لبيد ١٨/٣٣٤ ح.

ذ ب ب (ذَبَّ - الذَّبّ - تَذْبيب - ذُباب)

- ذَبَّ عَنْهُ يَذُبُّ: دَفَعَ ومَنَعَ.

فَذَبَّ عَنْ بِلادِهِ وَوَرَّعا

ديوان لبيد ١٠/٣٣٨ ع.

- الذَّبُّ: الدَّفْعُ والمَنْعُ.

وَذَبِّـي عَـنْ مَـآثِـرَ صـالِـحـاتٍ
بِـمـالـي وَالـعَـوارِمِ مِنْ لِـسـاني

ديوان زهير ٧/٣٤٨ ن.

- التَّذْبيبُ: الذَّبُّ والدَّفْعُ.

نَـجـاءُ مُجِـدٌّ لَـيْسَ فيـهِ وَتـيـرَةٌ
وَتَـذْبيبُهـا عَنْهـا بِـأَسْحَمَ مِـذْوَدِ

ديوان زهير ٢٦/٢٢٩ د.

- ذُبابُ السَّيْفِ: حَدُّ طَرَفِهِ الـذي بينَ شَفْرَتَيْهِ، وقيل: ذُباب السَّيفِ: طَرَفُهُ المُتَطَرِّفُ الذي يُضْرَبُ به.

وَمُـدَجَّجينَ تَـرى المَعـاوِلَ وَسْطَهُمْ
وَذُبـابَ كُـلِّ مُـهَـنَّـدٍ قِـرْضـابِ

ديوان لبيد ٨/٢٣ ب.

ذ ب ل (الذابِل - الذُّبَّل - ذَوابِل - ذُبال - ذُبّال - الذُّبْل)

- قَنا ذابِلٌ: دَقيقٌ لاصِقُ اللِّيطِ.

أَوْجَـرْتُـهُ لَـدْنَ الـمَـهَـزَّةِ ذابِـلًا
مَـرِنَتْ عَلَيْـهِ أَشـاجِعي وَخِصـالي

ديوان عنترة // ١٣/٣٣٦ ل،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس // ١٦/٢٥٧ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الذُّبَّل) في ديـوان: عـنـتـرة ٨/٢٤٨ ل، والأبـرص ١٤/٩٩ ل، ٩/١١٧ ل.

- رِماحٌ ذَوابِلُ: دَقيقةٌ لاصِقَةُ اللِّيطِ.

بِـسُـمْـرٍ مِـنْ قَنـا الـخَـطِّيِّ لُـدْنٍ
ذَوابِـلَ أَوْ بِـبِـيْـضٍ يَـخْـتَـلِـيْـنـا

شرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٦/١٦٦ ن،

وانـظر: ديوان: الأعشى ١٨/٣٠٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٢/١٤٥ ل.

- الـذُّبـالُ: جَمْـع الـذُّبـالَـة، وهي الفَتيلَةُ التي تُسْرَجُ.

يُـضِـيءُ سَـنـاهُ أَوْ مَـصـابـيـحُ راهِـبٍ
أَهـانَ السَّليطَ في الـذُّبـالِ المُفَتَّـلِ

ديوان امرئ القيس ٦٨/٢٤ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٤٤/٨٨ ل.

- الـذُّبّـالُ: جَمْـع الـذُّبـالَـة، وهي الفَتيلَةُ التي تُسْرَجُ.

يُضيءُ الفِـراشَ وَجْهُـهـا لِضَجيـعِهـا
كَمِصْبـاحِ زَيْتٍ في قَنـاديـلِ ذُبّـالِ

ديوان امرئ القيس ١١/٢٩ ل.

- شرح ديوان امرئ القيس: الذُّبْلُ: الفَتائِلُ.

يَـجْلو تَـبَـسُّـمُـهـا الـظَّلامَ زَبَـحْـلَةٌ
غَـرّاءُ كَـالـمِـصْـبـاحِ فـي الـذُّبْـلِ

ديوان امرئ القيس // ٨/٢٦٢ ل.

ذ ح ل (الذَّحْل - ذُحول)

- الذَّحْلُ: الثَّأْرُ والتِّرَةُ، وقيـل: هو العَداوةُ والحِقْدُ.

مَـنْ كـانَ يَـأْمُـلُ عَـقْـرَ داريَ مِـنْ
أَهْـلِ الأَوْدِ بِـهـا وذي الـذَّحْـلِ

ديوان امرئ القيس ٦/٢٠٤ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الذُّحول) في ديوان: لبيد ٧١/٣١٧ م.

ذ خ ر (ذَخَرَ - ذاخِرونَ - الذُّخْر)

- أَسـاس البلاغـة: ذَخَـرَ الشَّيءَ يَذْخُرُه: خَبَّأَه لوقتِ حاجَتِهِ.

وَلَيْسَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ يَذْخَرُ

ديوان امرئ القيس // ٣٤/٣١٦ ر.

- الذاخِرونَ: جَمْع: الذاخِر، وهو الذي يُخَبِّئُ الشَّيءَ لوقتِ الحاجةِ.

وَرِثْـتُ مُـهَـلْـهِـلًا وَالـخَـيْـرَ مِـنْـهُ
زُهَـيْـرًا نِـعْـمَ ذُخْـرِ الـذاخِـريـنـا

شرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٦٢/١٧٢ ن.

- الذُّخْرُ: ما ادُّخِرَ.

يَـضْـطـادُ أَحْـدانَ الـرِّجـالِ فَـمـا
تَـنْـفَـكُّ أَجْـرِيـهِ عَـلـى ذُخْـرِ

ديوان زهير ٢٠/٩٥ ر،

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٧٢/٤ ن، وديوان: الأبرص ٢٦/٥٦ د.

**ذ ر ب (الذَّرَب - مَذْروب - مُذَرَّبَة)**

**- الذَّرَبُ:** التَّحديدُ.

أَنحى عَلَيْهِنَّ طَعْنًا في جَواشِنِها
بِمُسْتَقيمَيْنِ في رَأْسَيْهِما ذَرَبُ

ديوان امرئ القيس ٤٣/٣٠٧ ب.

**- المَذْروبُ:** الفاحِشُ.

وَخِرْقٍ مِنَ الفِتْيانِ أَكْرَمَ مَصْدَقًا
مِنَ السَّيفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ بِمَذْروبِ

ديوان الأبرص ٧/٢٥ ب.

**- شرح ديوان امرئ القيس: المُذَرَّبَةُ:** المُحدَّدَةُ.

لَما أَعْطَيْتُهُمْ إلّا سُيوفًا
مُذَرَّبَةً وَأَطْرافَ الصِّعادِ

ديوان امرئ القيس // ٢٥/٢٩٠ د.

**ذ ع ف (ذُعاف)**

**- الذُّعافُ:** سُمُّ ساعَةٍ.

قَدْ يُورِدُ الظُّلْمُ المُبَيِّنُ آجِنًا
مِلْحًا يُخالَطُ بِالذُّعافِ وَيُقْشَبُ

ديوان طرفة ٤/٢٤ ب،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٧/١٨٣ ر.

**ذ ع ل ب (ذِعْلِبَة)**

**- الذِّعْلِبَةُ:** الناقةُ السَّريعةُ، وقيل: هي البَكْرَةُ الحَدَثَةُ، وقيل: هي الخَفيفةُ الجَوادِ.

فَلَأْيًا بَعْدَ لَأْيٍ أَلْحَقَتْني
بِأُولى الظُّعْنِ ذِعْلِبَةٌ أَمونُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٨/٢٢٠ ن.

**ذ ف ر (الأَذْفَر - ذَفْراء)**

**- مِسْكٌ أَذْفَرُ:** طَيِّبُ الريحِ، وهو أَجْوَدُهُ.

وَريحَ سَنًا في حُقَّةٍ حِمْيَرِيَّةٍ
تُخَصُّ بِمَفْروكٍ مِنَ المِسْكِ أَذْفَرا

ديوان امرئ القيس ١٢/٥٩ ر.

**- وكَتيبَةٌ ذَفْراءُ، أي:** أَنَّها سَهِكَةٌ من الحديدِ وصَدَئِهِ.

فَخْمَةٌ ذَفْراءُ تُرْتَى بِالعُرى
قُرْدُمانِيًّا وَتَرْكًا كَالبَصَلْ

ديوان لبيد ٦٠/١٩١ ل.

**ذ ك ر (الذَّكَر - مُذَكَّر - مُذَكَّرَة)**

**- شرح ديوان عنترة: الذَّكَر:** سَيفٌ من ذَكَرِ الحديدِ.

ذَكَرٍ أَشُقُّ بِهِ الجَماجِمَ في الوَغى
وَأَقولُ لا تُقْطَعْ يَمينُ الصَّيْقَلِ

ديوان عنترة ٢٠/٢٥٩ ل،

وانظر: ٥/٢٩٥ ن، وديوان: لبيد ١٢/٦٢ ر، والأعشى ٩/١٩٥ م.

**- سَيْفٌ مُذَكَّرٌ:** شَفْرَتُه حَديدٌ.

وَعَبْدُ يَغوثٍ تَحْجَلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
وَقَدْ ثَلَّ عَرْشَيْهِ الحُسامُ المُذَكَّرُ

ديوان لبيد ١/٣٦٣ ر.

**- ناقَةٌ مُذَكَّرَةٌ:** مُتَشَبِّهَةٌ بالجَمَلِ في الخَلْقِ والخُلُقِ.

نَهَضْتُ إلى عُذافِرَةٍ صَموتٍ
مُذَكَّرَةٍ تَجِلُّ عَنِ الكَلالِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩/١٥٠ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٣/٢٦٣ ل، وطرفة ٢٢٩/٩٥ ر، والحارث بن حلِّزة ٧/١٨ س، والأبرص ١٠/٣٩ ح.

**- المُذَكَّرَةُ:** الفَأْسُ التي تُزادُ في رَأْسِها الذُّكْرَةُ، وهي: قطعةٌ من الفولاذِ.

أَكَبَّ عَلى فَأْسٍ يُحِدُّ غُرابَها
مُذَكَّرَةٍ مِنَ المَعاوِلِ باتِرَهْ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٣/١٥٦ ر.

**ذ ك ي (الذَّكِيّ - مَذاكي)**

**- مِسْكٌ ذَكِيٌّ:** ساطِعُ الرائحةِ.

وَفَوْقَ الحَوايا غِزْلَةٌ وَجَآذِرٌ
تَضَمَّخْنَ مِنْ مِسْكٍ ذَكِيٍّ وَزَنْبَقِ

ديوان امرئ القيس ٤/١٦٨ ق.

**- المَذاكي:** الخَيْلُ التي أتى عليها بعدَ قُروحِها سَنَةٌ أو سَنَتانِ.

صَدَدْتَ عَنِ الأَعْداءِ يَوْمَ عُباعِبٍ
صُدودَ المَذاكي أَقْرَعَتْها المَساحِلُ

ديوان الأعشى ٤/٢٧١ ل.

**ذ ل ق (ذَلِق - الذَّلْق - مُذَلَّق)**

**- ذَلِقَ اللِّسانُ يَذْلَقُ، أي:** ذَرِبَ.

سَحًّا وَساحِيَةً وَعَمْـ
ـا ساعَةٍ ذَلِقَتْ ضِبابُهْ

ديوان الأعشى ٢٢/٢٨٧ ب.

**- ذَلْقُ السِّنانِ:** حَدُّ طَرَفِهِ.

عَنيفٍ بِتَجْميعِ الضَّرائِرِ فاحِشٍ
شَتيمٍ كَذَلْقِ الزُّجِّ ذي ذَمَراتِ

ديوان امرئ القيس ٨/٨٠ ت،

وانظر: ديوان: زهير ٧/٢٧١ د.

**- وكلُّ مُحَدَّدِ الطَّرَفِ:** مُذَلَّقٌ.

**- شرح ديوان امرئ القيس: المُذَلَّقُ:** المُرَقَّقُ الطَّويلُ.

يُباري شَباةَ الرُّمْحِ خَدٌّ مُذَلَّقٌ
كَصَفْحِ السِّنانِ الصُّلَّبِيِّ النَّحيضِ

ديوان امرئ القيس ١٢/٧٤ ض.

**ذ ل ل (ذَلَّ - أَذَلَّ - الذُّلّ - ذِلَّة - إذْلال - ذَليل - ذَليلَة - ذَلول - الأَذَلّ - ذَلاذِل)**

**- ذَلَّ يَذِلُّ:** نقيض: عَزَّ يَعِزُّ.

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ
إذا ذَلَّ مَوْلى المَرْءِ فَهْوَ ذَليلُ

ديوان طرفة ٣١١/١٢٠ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٤٩/٢٦٦ ل، والأعشى ١٧/٢٦١ ت، والأبرص ١٢/١٢٦ م.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ١٧/٣١١ ل.

**- أَذَلَّهُ** هو.

أَذْلَلْتَ نَفْسَكَ بَعْدَ تَكْرِمَةٍ لَها
أَوْ كُنْتَ ذا عَوَزٍ وَمُنْتَظِرًا غَدا

ديوان الأعشى ١١/٢٢٧ د.

**- الذُّلُّ:** نَقيضُ العِزِّ.

إذا مـا المَلْكُ سـامَ النـاسَ خَسْفًـا
أَبَيْـنـا أَنْ نُـقِـرَّ الـذُّلَّ فـيـنـا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٠١/١٨١ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٧/٣١١ // ل، وطرفة ٣٧٤/١٣٩ م، ولبيد ١/٢٣٠ ك، وعنترة // ٢/٣٣٥ ف، والنابغة الذّبيانيّ ٣/٢١٠ ل.

ـ **الذِّلَّةُ**: نَقيضُ العِزِّ.

وَغَسّـانُ ذَلَّـتْ يَـوْمَ جِـلَّقَ ذِلَّـةً
بِسَيِّـدِهـا، وَالأَرْيَـحِيُّ الـمُـنـازِلُ

ديوان لبيد ٤٩/٢٦٦ ل.

ـ **الإِذْلالُ**: مَصدر أَذَلَّهُ.

يـاذا الـمُـخَـوِّفُـنـا بِـقَـتْـ
ـلِ أَبـيـهِ إِذْلالًا وَحَـيْـنـا

ديوان الأبرص ١/١٣٦ ن.

ـ **الذَّليلُ**: نَقيضُ العَزيزِ.

هَـلْ تَـرْقَيَنَّ إلى السَّمـاءِ بِسُلَّمٍ؟
وَلَتَـرْجِعَـنَّ إلى الـعَـزيـزِ ذَليـلا

ديوان امرئ القيس ٤/٣٥٨ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٣١٠/١٢٠ ل، ٣١١/١٢٠ ل، ولبيد ٦/٢٢٦ ر، والحارث بن حلّزة ٣٥/١٢ ء.

ـ **الذَّليلَةُ**: نَقيضُ العَزيزَةِ.

ظَـلِلْتَ تُـغَـنِّـي أَنْ أَخَـذْتَ ذَليـلَةً
كَـأَنَّ مَـعَـدًّا أَصْبَحَتْ في حِبـالِكـا

ديوان الأبرص ١٧/٩٤ ك.

ـ **الذَّلولُ**: الذَّليلُ.

بَـطيءٍ عَنِ الجُلّى سَريـعٍ إلى الخَنى
ذَلـولٍ بِـإِجْمـاعِ الـرِّجـالِ مُلَهَّـدِ

ديوان طرفة ١١٩/٦٣ د.

ـ **الأَذَلُّ**: الأكثرُ ذِلَّةً.

وَهُمْ أَذَلُّ مِنْ كِلابٍ عِقْدِ

ديوان الأعشى ٤/٢٧٣ د.

ـ **ذَلاذِلُ القَميصِ**: ما يلي الأرضَ من أسافِلِه.

وَكَـمْ دونَ سَلْمـى مِنْ عَـدُوٍّ وَبَـلْدَةٍ
يَحـارُ بِهـا الهـادِي الخَفيفُ ذَلاذِلُـهْ

ديوان طرفة ٣٣٧/١٢٥ ل.

### ذ م ر (ذَمَر ـ تَذامَرَ ـ ذِمار)

ـ **ذَمَرَه يَذْمُرُهُ ذَمْرًا**: لامَهُ وحَضَّهُ وَحَثَّهُ.

أَقِـلَّ عَـلَيْـكَ ضُـرًّا مِـنْ قَـريـحٍ
إذا أَصْـحـابُـهُ ذَمَـروهُ سـارَ

ديوان عنترة ١٢/٢٣٨ ر.

ـ **تَـذامَـرَ الـقَـوْمُ في الحـربِ**: تَحاضُوا، أي: يَحُضُّ بعضُهم بعضًا على الجِدِّ في القتالِ.

لَمّـا رَأَيْتُ القَـوْمَ أَقْبَـلَ جَمْعُهُـمْ
يَتَـذامَـرونَ كَـرَرْتُ غَيْـرَ مُـذَمَّـمِ

ديوان عنترة ٧٢/٢١٦ م.

ـ **الذِّمارُ**: ذِمارُ الرَّجُلِ، وهو: كلّ ما يَلْزَمُه حِفْظُه وحِياطتُه وحِمايتُه والدَّفْعُ عنه وإن ضَيَّعَهُ لَزِمَهُ اللَّوْمُ.

وَكـانَ فَتى الهَيْجـاءِ يَحْمي ذِمـارَهـا
وَيَضْـرِبُ عِنْـدَ الكَـرْبِ كُـلَّ بَنـانِ

ديوان عنترة ٥/٣١٢ ن،

وانظر: ديوان: طرفة // ٦٠٦/٢٠٤ ض، وزهير ١٠/٩٠ ر، ١٣/٣٨٥ م، ولبيد ٩/٢٢٩ ق، وشرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٦٧/١٧٣ ن، وديوان: الأعشى ٤٩/١٢٥ م.

### ذ م ل (ذَمول)

ـ **الناقةُ الذَّمولُ**: التي تَسيرُ الذَّميلَ، وهو: السَّيْرُ اللَّيِّنُ، أو السَّيرُ الذي فوقَ العَنَقِ.

وَكُـلِّ ذَمـولٍ كَـالـفَـنـيقِ وَقَـيْـنَـةٍ
تَجُـرُّ إلى الحـانـوتِ بُـرْدًا مُسَهَّمـا

ديوان الأعشى ٤٠/٢٩٩ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢٥/٦٣ ر.

### ذ م م (ذَمَّ ـ الذَّمُّ ـ مُذَمَّم ـ الذِّمَّة ـ الذام)

ـ **ذَمَّهُ يَذُمُّهُ**: نَقيضُ مَدَحَهُ.

فَحَمِـدْتَنـي وَذَمَمْـنَ كُـلَّ مُـزَنَّـدٍ
عَـبْـدِ الـخَـليـقَـةِ فـاحِشٍ وَغْـلِ

ديوان امرئ القيس ١٩/٢٦٤ ل.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: لبيد ١٠/٢٠٤ م.

ـ وجاء مضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ٥٢/٣٠ م، ٥٧/٣١ م.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأبرص ٢٤/٥٦ د.

ـ **الذَّمُّ**: نَقيضُ المَدْحِ.

نَفى الـذَّمَّ عَنْ آلِ المُحَلِّقِ جَفْنَـةٌ
كَـجـابِيَـةِ الـشَّـيْـخِ الـعِـراقِيِّ تَفْهَقُ

ديوان الأعشى ٥٧/٢٢٥ ق،

وانظر: ديوان: زهير ٢٧/٣٥٧ ن، والأبرص ١١/٥٤ د.

ـ **المُذَمَّمُ**: المَذْمومُ جدًّا.

فَـإِنْ تَـكُ قَـدْ وَدَّعَتَ غَيْـرَ مُـذَمَّمٍ
أَواهِـيَ مُـلْكٍ ثَـبَّـتَـتْـهـا الأَوائِـلُ

ديوان النابغة الذّبيانيّ ٢١/١٢٠ ل،

وانظر: ديوان: عنترة ٧٢/٢١٦ م.

ـ **الذِّمَّةُ**: العَهْدُ والكَفالَةُ،

وإِمّـا أَنْ يَـقـولـوا قَـدْ وَفَـيْـنـا
بِـذِمَّـتِـنـا وَعـادَتُـنـا الـوَفـاءُ

ديوان زهير ٤٠/٧٥ ء،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/٩٥ ل، ٥/١٣٣ ر، وطرفة ٢٧٠/١٠٧ ك، ٢٧٣/١٠٨ ك، ٢٩٨/١١٦ ل // ٥٢٢/١٨١ ر، ولبيد ٩/٣٣٥ ر، وعنترة ٣/٢٨١ د، والأعشى ٥٤/٥١ ر، ٤/١٧٩ ر، ٦/١٧٩ ر، والنابغة الذّبيانيّ ٤٥/٢٢٢ ن.

ـ **الذامُ**: العَيْبُ (يُهْمَزُ ولا يُهمَزُ)

تِلْكَ ابْنَـةُ السَّعْـدِيِّ أَضْحَتْ تَشْتَكي
لِتَخـونَ عَـهْـدي، وَالـمَـخـانَـةُ ذامُ

ديوان لبيد ١٥/٢٩١ م،

وانظر: ٧٠/٣١٧ م.

### ذ ن ب (أَذْنَبَ ـ الـذَّنْبُ ـ ذُنوب ـ ذَنوب ـ أَذْنِبَة ـ أَذْناب)

ـ **أَذْنَبَ الرَّجُلُ**: أَثِمَ وعَصى.

كَفِعْلِكَ في قَـومٍ أَراكَ اصْـطَنَعْتَـهُمْ
فَلَمْ تَـرَهُمْ في شُكْـرِ ذلِـكَ أَذْنَبـوا

ديوان النابغة الذّبيانيّ ٧/٧٣ ب.

ـ **الذَّنْبُ: الإثْمُ والجُرْمُ.**

ثُـمَّ زادوا أنَّـهُـمْ فـي قَـوْمِـهِـمْ
غُـفُـرٌ ذَنْـبَـهُـمْ غَـيْـرُ فُـخُـرْ

ديوان طرفة ١٦٩/٧٨ د،

وانـظر: ٢٠٦/٨٩ ر، وديـوان: زهيـر ١٧/٣٢٤ ج، ولبيد ٢/١٦٧ ر، والحارث ابن حلّزة ١٧/١٠ ء، ١/٢٥ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٣٧ ع، ٥/١٦٧ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الذُّنوب) في ديوان: طرفة // ٦٠٣/٢٠٣ ض، وزهير ١/٣٣٢ ب، وعـمـرو بـن كـلـثـوم ٢/٥٩٥ ت، والأعشى ٦/٣٦٩ ص.

ـ **الذَّنوبُ: الدَّلْوُ فيها ماءٌ، ولا يقال لها وهي فارغة: ذَنوب.**

أوْ ذو زَوائِـدَ لا يُـطافُ بِـأرْضِـهِ
يَغْشى المُهَجْهِجَ كَالذَّنوبِ المُرْسَلِ

ديوان لبيد ٩/٢٧٢ ل،

وانـظر: ٦/٢١٧ ر، ٣/٣٣٨ ع، وديـوان: الأعـشـى ٦٤/١١ ل، ٤١/١٦٧ ل.

ـ **الذَّنوبُ: الحَظُّ والنَّصيبُ.**

وَلَـقَـدْ كُـنْـتُ عَـلَـيْـكُـمْ عـاتِـبًـا
فَـعَـقَـبْـتُـمْ بِـذَنـوبٍ غَـيْـرِ مُـرّ

ديوان طرفة ٢٠٠/٨٧ ر.

ـ وجاءت لفظةُ (الذَّنوب) الدالَّة على (الدَّلْو) مجموعةً على (الأذْنِبَة) في ديوان: لبيد ١١/١٤١ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الذِّناب) في ديوان: لبيد ٦/٢١٧ ر.

ـ **أذْنابُ الناسِ: أتْباعُهم وسِفْلَتُهم دون الرُّؤساء.**

إنَّـنـا إنَّـمـا خُـلِقْـنـا رُؤوسًـا
مَنْ يُسَوِّي الرُّؤوسَ بِالأذْنابِ؟

ديوان الأبرص ١١/٢٣ ب.

**ذ هـ ب (مُذْهَب ـ الذَّهَب)**

ـ **الـمُـذْهَبُ: الشَّـيءُ الـمَـطْلِيُّ بالذَّهَب.**

مِنَ المُسْبِلينَ الرَّيْطَ لَـذٍّ كَـأنَّـمـا
تَشَـرَّبَ ضـاحي جِلْدِهِ لَـوْنَ مُـذْهَبِ

ديوان لبيد ١٨/٨ ب،

وانـظر: ٣/١١٩ م، وديـوان: الأعشى ٥/١٣٩ ر.

ـ **الذَّهَبُ: التِّبْرُ.**

حَتَّى طَـوَيْـنَ عُـيـونَ الـمـاءِ بـارِزَةً
كَـأنَّما في مَجـاري مـائِهـا الـذَّهَبُ

ديوان امرئ القيس ٣٣/٣٠٥ ب،

وانـظر: ديـوان: الـنـابغـة الـذُّبيانيّ ١٠/٩١ د.

**ذ و ب (الذائِب)**

ـ **شـرح ديـوان امـرئ الـقيس: الذائِبُ: العَسَلُ.**

وَمُـؤَشَّـرٍ عَـذْبٍ مَـذاقَـتُـهُ
بَـرْدُ الـقِـلالِ بِـذائِـبِ الـنَّـحْـلِ

ديوان امرئ القيس ٥/٢٠٤ ل.

**ذ و د (ذادَ ـ ذِياد ـ الذائِد ـ مِذْوَد ـ الذَّوْد ـ أذْواد)**

ـ **ذادَه عن الشَّيء: دَفَعَـه وطَـرَدَه عنه.**

فَـحَـمـى مَـقـاتِـلَهُ وَذادَ بِـرَوْقِـهِ
حَمْيَ المُحـارِبِ عَـوْرَةَ الصُّحبـانِ

ديوان لبيد ٢٣/١٤٥ ن،

وانـظر: ٥/٢١٦ ر، وديـوان: امـرئ القيس // ٢/٣٣٠ ي.

ـ وجـاء مـاضيًـا مبنيًّا للمجهـول في ديوان: لبيد ٥/٢١٦ ر، والحارث بن حلّزة ٧/٢٢ ب.

ـ وجـاء بصيغة المُضـارع في ديـوان: امـرئ الـقيـس // ١/٢٤٨ د، وزهيـر ٥٤/٣٠ م، ولبيد ١٣/٣٧ د، ٤١/٨٦ ل، ٥١/٣١٢ م، والأعـشـى ٢٠/٢٧٧ ل، ٢٩/٣٢٥ د، والـنـابـغـة الـذُّبـيـانـيّ ١٩/١٥٢ ل.

ـ **الذِّيادُ: السَّوْقُ والطَّرْدُ والدَّفْعُ.**

أذودُ الـقَـوافِيَ عَـنِّي ذِيـادا
ذِيـادَ غُـلامٍ جَـرِيٍّ جَـوادَا

ديوان امرئ القيس // ١/٢٤٨ د.

ـ **رَجُلٌ ذائِدٌ، أي: حـامي الحَقيقة دَفّاعٌ.**

وَنِـعْـمَ الـمَـعـاقِـلُ لِـلْخـائِـفـيـنَ
إذَا خـيـفَ مِـنْ ذائِـدٍ أنْ يَـحـيـدَا

ديوان امرئ القيس ١٩/٢٥٤ د.

ـ **المِذْوَدُ: اللِّسانُ، لأنّه يُذادُ به عن العِرْضِ.**

سَيَـأتيكُمُ عَنّي وَإنْ كُنْتُ نـائِيًـا
دُخـانُ الـعَلَنْـدى دونَ بَيْتِيَ مِـذْوَدُ

ديوان عنترة ٤/٢٨١ د.

ـ **الذَّوْدُ: القطيعُ من الإبلِ الثَّلاثِ إلى التِّسْعِ.**

أرَنَّ عَـلى حُـقْـبٍ حِيـالٍ طَـروقَـةٍ
كَـذَوْدِ الأجـيـرِ الأرْبَـعِ الأشِـراتِ

ديوان امرئ القيس ٧/٧٩ ت.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأذْواد) في ديوان: امرئ القيس ٢١/٧٧ ض.

**ذ ي ف (ذيفان)**

ـ (أنظر مادّة ذ أ ف)

**ذ ي ل (أذالَ ـ الـذائِـل ـ ذَيّـال ـ مُذَيَّل ـ الذَّيْل ـ ذُيول)**

ـ **أذالَ فلانٌ غُلامَه: إذا أهانَهُ.**

فَـأمّـا إذْ ظَعَـنْـتِ فَـلا تَـقـولـي
لِـذي صِـهْـرٍ أذِلْـتُ وَلَـمْ تُـذالـي

ديوان زهير ٣/٣٤٢ ل.

ـ **الذائِلُ: الدِّرْعُ الطَّويلةُ الذَّيْلِ.**

وَكُـلُّ صَـمـوتٍ نَـثْـلَةٍ تُـبَّـعِـيَّـةٍ
وَنَسْـجُ سُلَيْـمٍ كُـلَّ قَضّـاءَ ذائِـلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٦/١٤٦ ل.

ـ **الذَّيّال من الخيـل: المُتَبَخْتِر في مَشْيِه كأنّه يَسْحَبُ ذَيْلَ ذَنَبِهِ.**

ـ **التاج: الذَّيّال من الخَيلِ: الطَّويلُ القَدِّ الطَّويلُ الذَّيْلِ، فإن كانَ قصيرًا وذَنَبه طويـل قالـوا: ذَيّالُ الـذَّنَب، فيَذكرونَ الذَّنَبَ.**

بِكُلِّ مُجَرَّبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمو
عَلى أَوْصالِ ذَيّالٍ رِفَنِّ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢٨/٢٠ ن.

ـ ديوان: النابغة الذُّبيانيّ: **الذَّيّال**:
**الثَّوْرُ الطَّويلُ الذَّيْلِ**.

بِها كُلُّ ذَيّالٍ وَخَنْساءَ تَرْعَوي
إلى كُلِّ رَجّافٍ مِن الرَّمْلِ فارِدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٣٨/٣ د،

وانظر: ١٤٢/٦ ل.

ـ **ومُلاءٌ مُذَيَّلٌ**: طويلُ الذَّيلِ.

فَعَنَّ لَنا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعاجَهُ
عَذارى دَوارٍ في المُلاءِ المُذَيَّلِ
ديوان امرئ القيس ٥٩/٢٢ ل.

ـ **ذَيْلُ الثَّوبِ والإزارِ**: ما جُرَّ منه إذا أُسْبِلَ.

خَرَجْتُ بِها تَمْشي تَجُرُّ وَراءَنا
عَلى أَثَرَيْنا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ
ديوان امرئ القيس ٢٧/١٤ ل،

وانظر: ٣١/١٦٤ ر، ١٥/١٧١ ق، // ١٠/٣٠١ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (الذُّيول) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٩/١٣٥ م.

# حرف الراء

ر أ س (رِياسَة - رَئيس - رُؤَساء - الرَّأْس - رُؤوس)

- **الرِّياسَةُ**: مصدر رَأَسَ القومَ، أي: فَضَلَهُمْ واعْتَلى عليهم.

مُـورَّثُ المَجـدِ لا يَغْتـالُ هِمَّتَـهُ
عَـنِ الـرِّيـاسَـةِ لا عَجْـزٌ وَلا سَـأَمُ

ديوان زهير ٣٦/١٦٣ م.

- **الرَّئيسُ**: سَيِّدُ القَومِ.

كَـمْ رَئيسٍ يَـقْـدُمُ الأَلْفَ عَـلى الـ
أَجْـرَدِ السـابِـحِ ذي العَقْبِ الطُّوالِ

ديوان الأبرص ١٢/١١٧ ل.

وانظر: ٢٠/١٣٨ ن، وديوان: طرفة ٣٥٣/١٤١ م، وزهير ٢٦/١٥٩ م، ولبيد ٥/٣٩ د، ٣٦/٨٤ ل، ٢/١٦٤ د، ٣/١٦٧ ر، ٢١/٢٠٧ م.

- وجاءت مجموعةً على (الرُّؤَساء) في ديوان: امرئ القيس ٢/٣٤٤ س، وزهير ٣/٣٣٧ ر، ولبيد ٨/٣٣٥ ر.

- **شرح ديوان لبيد**: رَئيس الأَخْدَرِيّاتِ: الأَخْدَرِيُّ: حمار الوَحْش.

مِنْ نَسا الناشِطِ إِذْ ثَـوَّرْتَـهُ
أَوْ رئيسِ الأَخْدَرِيّاتِ الأُوَلْ

ديوان لبيد ٥١/١٨٩ ل.

- **الرَّأْسُ**: سَيِّدُ القَومِ.

أَجْـدَرُ النـاسِ بِـرَأْسٍ صِـلْدِمٍ
حـازِمِ الأَمْـرِ شُجـاعٍ في الـوَغَمْ

ديوان طرفة ٣٥٣/١٣٣ م.

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٥١/١٦٩ ن، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٢٧ ء.

- وجاءت مجموعةً على (الرُّؤوس) في ديوان: الأبرص ١١/٢٣ ب.

ر ا ى (مِرْآة)

- **المِرْآةُ**: التي يُنْظَرُ فيها.

وَعَيْنٍ كَمِـرْآةِ الصَّـناعِ تُـديـرُهـا
لِمَحْجِـرِهـا مِنَ النَّصيفِ المُنَقَّبِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/٤٨ ب.

ر ب أ (رابِئ - رَبيء - مَرْبَأَة)

- **شرح ديوان: امرئ القيس**: الرابِئ: الدَّيدبانُ، وهو الذي يَرقبُ أي: يَحرسُ.

إذا شـابَ بَعْـدَ الكَبْـوِ مَـرَّ كَـأَنَّـهُ
خَفيفُ قَطًا مِن رابِئِ الصَّيْدِ قَدْ ضَفا

ديوان امرئ القيس // ٢٣/٣٣٤ ي.

وانظر: ديوان: زهير ٢٢/٣٧٦ ب.

- **الرَّبيء**: الطَّليعةُ ولا يَكونُ إلّا على جبلٍ أو شرفٍ يُنظَر منه.

بَعَثْنـا رَبيئًـا قَبْـلَ ذَلِـكَ مُخْمِـلًا
كَـذِئْبِ الغَضى يَمْشي الضَّـراءَ وَيَتَّقي

ديوان امرئ القيس ١٨/١٧٢ ق.

- **المَرْبَأَةُ**: المَرْقَبَةُ.

وَقَـدْ أَغْتَـدي وَمَعـي القـانِـصـانِ
وَكُـلٌّ بِـمَـرْبَـأَةٍ مُـقْـتَـفِـرْ

ديوان امرئ القيس ٢٠/١٦٠ ر.

ر ب ب (أَرَبَّ - رَبيب - الـرَّبّ - أَرْباب - رَبّات - الرُّبّ)

- **شرح ديوان لبيد**: أَرَبَّ: جَعَلَ له رَبيبًا.

مُلْئٍ عَمْرًا وَأَربَّ عَمْرًا

ديوان لبيد ٢/٣٣٥ ر.

- **الرَّبيبُ**: المَلِكُ والمُعاهِدُ.

- **شرح ديوان امرئ القيس**: الرَّبيبُ: المَرْبوبُ في حُجورِهم.

فَمـا قـاتَـلوا عَنْ رَبِّهِـمْ وَرَبيبِهِـمْ
وَلا آذَنـوا جـارًا فَيَـظْعَنَ سـالِـما

ديوان امرئ القيس ٣/١٣١ م.

- **الـرَّبيبُ**: ابْنُ امرأةِ الـرَّجـلِ مِن غيرِه.

ظَبْيَـةٌ مِـنْ ظِبـاءِ بَـطْنِ خُـسـافٍ
أُمُّ طِـفْـلٍ بِـالجَـوِّ غَـيْـرِ رَبـيـبِ

ديوان الأعشى ٣/٣٣٣ ب.

- **الرَّبُّ**: هو اللّهُ عَزَّ وجلَّ، وهـو رَبُّ كـلِّ شيء، أي: مالِكُـه، وله الـرُّبـوبيَّة على جميع الخلقِ، لا شَريكَ له.

تَـقـولُ بِنْتي وَقَـدْ قَـرَّبْتُ مُـرْتَحَـلًا
يـا رَبِّ جَنِّبْ أَبي الأَوْصابَ وَالـوَجَعا

ديوان الأعشى ٩/١٠١ ع،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس // ١٣/٢٧٣ س، وطـرفـة ١٠٤/٥٨ د، // ٦٠٢/٢٠٣ ض، وزهير ١٩/١٢٣ ن، ١٢/٢٨٨ ي، ولـبـيـد ١/٣٤ د، ١/١٧٤ ل، ٩/٣٣٨ ع، // ٢/٣٦١ ء، وعنترة ١٠/١٨٧ م، وعمرو بن كلثوم ١/٦٠٠ م، والأعـشـى ٣٣/١٩ ن، ٦٢/٤٣ م، ٩/١٠١ ع، ٢٥/١١٥ ب، ٣٠/١٢٣ م، ١٦/١٧٧ ل، ١٢/٢١٧ ق، ٤/٢٣٧ ح، ٣٠/٢٩٧ م، ٣٤/٢٩٧ م، ٩/٣٢٩ ي، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٦٢ م، ١١/١١٧ ل، ٣٤/٢٢٢ ن، // ١/٢٢٩ د، // ١/٢٣١ س.

ـ **الرَّبُّ: المَلِكُ والسَّيِّدُ.**

سائِلْ بَني أَسَدٍ بِمَقْتَلِ رَبِّهِمْ
حُجْرِ بْنِ أُمِّ قَطامِ جَلَّ قَتيلا

ديوان امرئ القيس ١١/٣٦٠ ل،

وانظر: ٣/١٣١ م، // ٣/٢٦١ ل، // ٤/٢٦١ ل، ١/٣٤٢ ل، وديوان: طرفة ٦٦/٤٦ ر، ولبيد ٣٢/٥٥ ر، والحارث بن حلزة ٣٨/١٢ ء، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٤ ب، والأعشى ٣١/٤٩ ر، ٣٣/٤٩ ر، ٢٤/٧٩ م، ٣٢/٨٧ ت، ١٤/١٨١ ر، ١٢/٢٢٧ د، ١٣/٢٢٩ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٩/١٢١ ل، ١٤/١٤٠ د، ٦/١٨٦ م، ٥/١٩٥ ل.

ـ **ورَبُّ كلِّ شيءٍ: مالِكُه ومُسْتَحِقُّه، وقيل: صاحِبُه.**

فَقَدْ أُخالِسُ رَبَّ البَيْتِ غَفْلَتَهُ
وَقَدْ يُحاذِرُ مِنّي ثُمَّ ما يَئِلُ

ديوان الأعشى ٣٥/٥٩ ل،

وانظر: ٦٣/٤٣ م، ٢٨/٢٠٥ ب، ١٨/٢١٩ ق، وديوان: امرئ القيس ٤/٢١٥ د، وطرفة ٤٥/٣٨ د، وزهير ٦/٣٢٨ د، ٧/٣٢٨ د، ولبيد ٣٣/٥٦ ر، ٣٨/٥٧ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠/١٥١ ل، ٢٩/٢٢١ ن.

ـ وجاءت لفظة (الرَّبّ) الدالَّة على (المَلِك والسَّيِّد) مجموعةً على (الأرْباب) ففي ديوان: امرئ القيس // ٢/٢٧٩ ب، والأعشى ٥١/٥١ ر، ٢٧/١٧٣ ب.

ـ وجاءت لفظة (الرَّبّ) الدالَّة على (صاحِب الشَّيء) مجموعةً على (الأرْباب) في ديوان: امرئ القيس ٧/٣٤٦ ب، وطرفة // ٥٢٦/١٨٣ ر، ولبيد ٣٠/٥٥ ر، ٢٠٤/١٠ م، ٥١/٢٤٥ ل، والأعشى ٤٨/٢١٥ ق.

ـ **رَبَّاتٌ: جَمْع رَبَّة، وهي: صاحِبَةُ الشَّيءِ ومالِكَتُه.**

ـ **شرح ديوان زهير: الرَّبّاتُ: النِّساءُ اللَّواتي يَنْظِمْنَ.**

غَرْبٌ عَلى بَكْرَةٍ أَوْ لُؤْلُؤٌ قَلِقٌ
في السِّلْكِ خانَ بِهِ رَبّاتِهِ النُّظُمُ

ديوان زهير ٧/١٤٩ م.

ـ **الرُّبُّ: ما يُطْبَخُ من التَّمرِ، وهو: الدِّبْسُ أيضًا.**

كَأَنَّ المُكْرَهَ المَغْبوطَ مِنْها
مَدوفُ الوَرْسِ أَوْ رُبٌّ عَقيدُ

ديوان الأعشى ٢٤/٣٢٣ د.

## ر ب ح (أَرْبَحَ ـ الرِّبْح ـ أَرْباح ـ رَبيح)

ـ **التاج: أَرْبَحْتُه: أعطيتُه ربحًا.**

وَأَرْبِحِ التَّجْرَ إِنْ عَزَّتْ فِصالُهُمُ
حَتّى يَعودَ، سُلَيْمى، حَوْلَهُ نَفَرُ

ديوان لبيد ٢٠/٦٥ ر.

ـ **الرِّبْح والرَّبَحُ: النَّماءُ في التَّجْرِ.**

تَشْتَري الحَمْدَ بِأَغْلى بَيْعِهِ
وَاشْتِراءُ الحَمْدِ أَدْنى لِلرَّبَحْ

ديوان الأعشى ٢٢/٢٣٩ ح.

ـ **الأَرْباح: جَمْع الرِّبح.**

كانَ الشَّبابُ يُلَهِّينا وَيُعْجِبُنا
فَما وَهَبْنا وَلا بِعْنا بِأَرْباحِ

ديوان الأبرص ٣/٣٤ ح.

ـ **رَبيحٌ: مُرْبِحٌ.**

بِماءِ سَحابٍ مِنْ أَباريقَ فِضَّةٍ
لَها ثَمَنٌ في البائِعينَ رَبيحُ

ديوان الأبرص ٣/٣٠ ح.

## ر ب ذ (الرَّبِذ)

ـ **فَرَسٌ رَبِذٌ: سَريعٌ.**

عَلى رَبِذٍ يَزْدادُ عَفْوًا إذا جَرى
مِسَحٍّ حَثيثِ الرَّكْضِ وَالذَّأَلانِ

ديوان امرئ القيس ٨/٨٦ ن.

## ر ب ط (الرُّبُط)

ـ **العربُ تُسمِّي الخيلَ إذا رُبِطَتْ بالأَفْنِيَةِ وَعُلِفَتْ: رُبُطًا، واحدها: رَبيطٌ.**

رُجُحٌ إذا حَضَرَ النادِيَ حُلومُهُمُ
وَفيهِمُ الزُّغْفُ وَالخَطِّيُّ وَالرُّبُطُ

ديوان الأبرص ٢٥/٨٧ ط.

## ر ب ع (اِرْتَبَعَ ـ تَرَبَّعَ ـ التَّرَبُّع ـ مُتَرَبِّع ـ مَرْبوع ـ مِرْباع ـ رِبْعِيّ ـ رِبْعِيَّة ـ رِباعَة ـ الرَّبْع ـ الرِّبَع ـ رَبيع)

ـ **اِرْتَبَعَ القَومُ المَوضِعَ: أقاموا فيه زَمنَ الرَّبيعَ.**

هَلْ تَذْكُرينَ العَهْدَ يا ابْنَةَ مالِكٍ
أَيّامَ نَرْتَبِعُ السِّتارَ فَثَهْمَدا

ديوان الأعشى ٨/٢٢٧ د.

ـ **تَرَبَّعَ القومُ المَوضِعَ، وبه: أقاموا فيه زَمَنَ الرَّبيع.**

كَيْفَ المَزارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُها
بِعُنَيْزَتَيْنِ وَأَهْلُنا بِالغَيْلَمِ

ديوان عنترة ١٢/١٨٧ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٧/٣٥ د، ٢٨٦/١١٢ ل، وزهير ١٩/٦٥ ء، ٢٠/٦٦ ء، ولبيد ٣٣/١١٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٦/٢٢١ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: لبيد ٢/٩٥ م، والأعشى ٥/٩٣ ر.

ـ **التَّرَبُّعُ: الإقامَةُ بالمكانِ في وقتِ الرَّبيعِ.**

لَقَدْ نَهَيْتُ بَني ذُبْيانَ عَنْ أُقُرٍ
وَعَنْ تَرَبُّعِهِمْ في كُلِّ أَصْفارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/٧٥ ر،
مكرر في // ٤٤/٢٠٤ ر.

ـ **المُتَرَبِّعُ: الذي يُقيمُ في المكانِ وقتَ الرَّبيعِ.**

مُتَرَبِّعٌ مِنْها رِيا
ضًا صابَها وَدْقُ الهَواطِلْ

ديوان الأعشى ١٨/٣٤٩ ل.

ـ **المَرْبوعُ: العنانُ الشَّديدُ من أربعِ قُوًى.**

ـ **شرح ديوان لبيد: مَرْبوعٌ: رمحٌ ليسَ بالطَّويلِ ولا بالقصيرِ.**

رابِطُ الجَأْشِ عَلى فَرْجِهِمُ
أَعْطِفُ الجَوْنَ بِمَرْبوعٍ مِتَلّ

ديوان لبيد ٤٣/١٨٦ ل.

ـ **وَتَرٌ مَرْبوعٌ: مَفتولٌ من أربعِ قُوًى، والقُوَّةُ: الطاقَةُ.**

كَقَـوْسِ الـمـاسِخِيِّ يَـرِنُّ فـيـهـا
مِـنَ الـشَّـرْعِـيِّ مَـرْبـوعٌ مـتـيـنُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٢٢١ ن.

- **المِرْباعُ**: الموضعُ الذي يُقامُ فيه زمنَ الرَّبيعِ.
تَـرَبَّعُـهُ مِـرْبـاعُـهـا وَمَصيـفُـهـا·
مِياهٌ مِنَ الأَشْرافِ يُرْمى بِها الحَجَلْ
ديوان طرفة ٢٨٦/١١٢ ل.

- **المِرباعُ**: ما يَأخذُه الرَّئيسُ، وهو رُبْعُ الغنيمةِ.
كَـأَنَّ فـيـهِ لَـمَّـا ارْتَـفَـقْـتُ لَـهُ
رَيْـطًا وَمِـرْبـاعَ غـانِـمٍ لَـجِـبَـا
ديوان لبيد ١٧/٣٠ ب.

- **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **جيش رِبْعِيّ**: أي: غازٍ في الرَّبيع.
يَـؤُمُّ بِـرِبْـعِـيٍّ كَـأَنَّ زُهـاءَهُ
إذا هَبَطَ الصَّحْراءَ حَرَّةُ راجِلِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣١/١٤٨ ل.

- **الرِّبْعِيَّةُ**: الغَزْوَةُ في الرَّبيعِ.

- **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **كانت لهم رِبْعِيَّةٌ، يعني**: كتيبةٌ أو غزوة في الرَّبيع.
وكـانَـتْ لَهُـمْ رِبْـعِيَّـةٌ يَحْـذَرونَـهـا
إذا خَضْخَضَتْ مـاءَ السَّماءِ القَبـائِـلُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٤/١١٨ ل.

- **الرِّباعَةُ**: نحوٌ من الحَمالةِ.
وَآسِ سَـراةَ الحَيِّ حَيْـثُ لَقِيْـتَـهُـمْ
وَلا تَـكُ عَنْ حَمْـلِ الـرِّبـاعَـةِ وانِـيـا
ديوان الأعشى ٦/٣٢٩ ي.

- **الرَّبْعُ**: المنزلُ ودارُ الإقامةِ.

- **شرح ديوان زهير**: **الرَّبْعُ**: موضِعُ الدارِ حيثُ أقاموا في الرَّبيعِ.
فَلَمّـا عَـرَفْـتُ الـدارَ قُلْتُ لِـرَبْعِهـا:
أَلا انْعِمْ صَباحًا أَيُّهـا الـرَّبْـعُ وَاسْلَمِ
ديوان زهير ٦/٨ م،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ١/١٠٥ س، ١/١٦٨ ق، // ١/٣١٢ ر، وطرفة ٤٠٦/١٤٨ م، // ٦٦٤/٢١٩ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٤ د، ٢/١١٥ ل، ٤/٢١٢ د.

- **شرح ديوان زهير**: **واحد الرَّبْع**: رِبْعَةٌ، وهي: المِرْباعُ.
سِـوى رِبَعٍ لَمْ يَـأْتِ فيهـا مَخـانَـةً
وَلا رَهَـقًـا مِـنْ عـائِـذٍ مُـتَـهَـوِّدِ
ديوان زهير ٤٢/٢٣٥ د.

- **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: جَعَلَ الممدوحَ بمنزلةِ الرَّبيعِ في الخصبِ لكثرةِ عطائِه وفَضْلِه.
وَكُنْتَ رَبيعًـا لِلْيَتـامَى وَعِصْـمَـةً
فَمُلْكُ أَبي قـابوسَ أَضْحى وَقَدْ نَجِزْ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٤ ز،

وانـظـر: ٣١/٣٨ ع، ٣/١٠٥ م، وديـوان: لـبـيـد ٧/٤٠ د، ٩/٤٨ ر، ٨٧/٣٢١ م، وعنترة // ٢/٣٤٠ ب.

ر ب ق (الرِّبَق)

- **الرِّبَقُ**: جَمْع الرِّبْق والرِّبْقَة، وهي الحَبْـل والحَلْقَةُ تُشَـدُّ بهـا الغنمُ الصِّغارُ لئلّا ترضعَ.

- **شـرح ديوان زهيـر**: **الـرِّبَق**: الأغْلال.
أَغَـرُّ أَبْيَضُ فَيّـاضٌ يُفَكِّـكُ عَـنْ
أَيْـدي العُناةِ وَعَنْ أَعْنـاقِهـا الـرِّبَقـا
ديوان زهير ٤٣/٥٢ ق.

ر ب ى (أَرْبِيَّة)

- **أَرْبِيَّـةُ الرَّجُـل**: أَهْلُ بيتِه وبَنو عمِّه، لا تكونُ الأَرْبِيَّةُ من غيرِهم.
هُـمْ وَلَـدوا بَـنِـيَّ وَخِـلْـتُ أَنّـي
إِلـى أَرْبِـيَّـةٍ عَـمِـدٍ ثَـراهَـا
ديوان زهير ٢/٣٢٨ هـ.

ر ث ث (ارْتُثَّ)

- **يقـال للرَّجـلِ إذا ضُـرِبَ في الحَرْبِ فأُثْخِنَ وحُمِلَ وبه رَمَقٌ ثمّ ماتَ**: قد ارْتُثَّ فلانٌ.
فَـارْتُثَّ كَلْمـاهُـمْ عَشِيَّـةَ هَـزْمِهِمْ
حَيٌّ بِمُنْعَـرَجِ المَـسيـلِ مُقيـمُ
ديوان لبيد ٤٩/١٣٦ م.

ر ت ج (رِتاج)

- **الرِّتاجُ**: البابُ العظيمُ، وقيل: هو البابُ المُغْلَق، وقيل: الرِّتاج البابُ المُغْلَق وعليه بابٌ صغيرٌ.
سَـديسٍ كُـبـارِيٍّ تَبُطُّ نُـسـوعُـهُ
أَطيطَ رِتـاجٍ ذِي مَسـاميـرَ مُغْلَقِ
ديوان زهير ٢/٢٤٥ ق.

ر ت ك (الرَّتَك)

- **الرَّتَكُ**: مِشيَةٌ للبعيرِ فيها اهتزازٌ، وقد يُستعمَل في غير الإبل وهي في الإبل أكثر.
هَـلْ تُلْحِقَنّي وَأَصْحـابي بِـهِمْ قُلُصٌ
يُـزْجي أَوائِلَهـا التَّبْغيـلُ وَالـرَّتَـكُ
ديوان زهير ٧/١٦٨ ك.

ر ث ى (رَثَى)

- **رَثَى فلانٌ فلانًا يُرَثِّيه**: مَدَحَه بعد الموتِ وبَكاهُ.
مَنْ مـاتَ لَمْ يَـرْعَـهُ أَهْـلٌ وَلا وَلَـدٌ
وَكَـيْفَ يَحْـفَـظُهُ مَنْ لَمْ يُـرَثِّـيهِ؟
ديوان طرفة // ٧٣٠/٢٣٧ هـ.

ر ج ج (رَجْراجَة)

- **وكَتيبـةٌ رَجْراجَـةٌ**: تَمَخَّضُ في سَيْرِها ولا تكادُ تَسيرُ لكَثرتِها.
سَـمَـوْتُ إِلَـيـهـا بِـرَجْـراجَـةٍ
فَـغـودِرَ في الـنَّـقْـعِ أَبْـطالُـهـا
ديوان الأعشى ٣٠/١٦٧ ل،

وانظر: ١٠/١٨٥ ل.

ر ج ح (رَجَـحَ - مَـراجِـح - الرُّجْح - الرُّجُح)

- **رَجَحَ في مجلسِه يَرْجُحُ**: ثَقُلَ فلم يَخِفَّ.
وَهِـرَقْـلًا يَـوْمَ سـاآتِـيـذَمَـىٰ
مِنْ بَني بُـرْجـانَ في البَـأْسِ رَجَـحْ
ديوان الأعشى ١٠/٢٣٩ ح.

ـ **قومٌ مَراجِحُ**: حُلَماءُ.

مِنْ شَبابٍ تَراهُمُ غَيْرَ مِيلٍ
وَكُهولًا مَراجِحًا أَحْلامَا

ديوان الأعشى ١٨/٢٤٩ م،

وانظر: ديوان: عنترة ١٢/٣٠٠ ح.

ـ **وقَومٌ رُجُحٌ**: حُلَماءُ.

رُجُحٌ إذا حَضَرَ النادي حُلومُهُمُ
وفيهِمُ الزَّغْفُ وَالخَطِّيُّ وَالرُّبُطُ

ديوان الأبرص ٢٥/٨٧ ط.

ـ **وقَومٌ رُجُحٌ**: حُلَماءُ.

رُجُحُ الأَحْلامِ في مَجْلِسِهِمْ
كُلَّما كَلْبٌ مِنَ النَّاسِ نَبَحْ

ديوان الأعشى ٤٧/٢٤٣ ح.

ـ **وجِفانٌ رُجُحٌ**: مملوءةٌ من الزُّبْدِ واللَّحمِ.

وإذا شَتَوْا عادَتْ على جيرانِهِمْ
رُجُحٌ تُوَفِّيها مَرابِعُ كُومُ

ديوان لبيد ٥١/١٣٦ م.

## ر ج س (النَّرْجِسُ)

ـ **النَّرْجِسُ**: من الرَّياحين مُعرَّب، والنون زائدة، لأنّه ليسَ في كلامِهم (فَعْلِلٌ) وفي الكلام (نَفْعِلٌ) ويقال: النِّرْجِسُ أيضًا.

وَشاهَسْفَرِمْ والياسَمِينُ ونَرْجِسٌ
يُصَبِّحُنا في كُلِّ دَجْنٍ تَغَيَّمَا

ديوان الأعشى ١٠/٢٩٣ م.

## ر ج ع (رَجَّعَ ـ الرَّجْع ـ مَراجِع)

ـ **رَجَّعَ النَّقشَ والوَشْمَ والكتابةَ**: رَدَّدَ خُطوطَها.

يَلوحُ كَأَنَّه كَفًّا فَتاةٍ
تُرَجِّعُ في مَعاصِمِها الوُشومُ

ديوان زهير ٢/٢٠٧ م.

ـ **رَجْعُ الواشِمةِ**: خطُّها.

أَوْ رَجْعُ واشِمَةٍ أُسِفَّ نَؤورُها
كِفَفًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وِشامُها

ديوان لبيد ٩/٢٩٩ م.

ـ **المَراجِعُ**: جَمْع المَرْجوعِ، وهو الوَشْم الذي أُعيد سَوادُه.

دِيارٌ لَها بالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّها
مَراجِعُ وَشْمٍ في نَواشِرِ مِعْصَمِ

ديوان زهير ٢/٥ م.

## ر ج ل (رَجَّلَ ـ تَرَجَّلَ ـ الراجِل ـ مُرْجِل ـ مُرَجَّل ـ مِرْجَل ـ مَراجِل ـ الرَّجُل ـ رِجال ـ الرِّجْل ـ الرِّجْل)

ـ **رَجَّلَ**: رَجَّلْتُ شَعْري تَرجيلًا: سَرَّحْتُه ومَشَطْتُه.

وَلَقَدْ أُرَجِّلُ جُمَّتي بِعَشِيَّةٍ
لِلشُّرْبِ قَبْلَ سَنابِكِ المُرْتادِ

ديوان الأعشى ١٩/١٣١ د.

ـ **تَرَجَّلَ الرَّجُلُ**: سَرَّحَ شَعْرَهُ وَنَظَّفَه وحَسَّنَه.

شَعِثِ المَفارِقِ مُنْهِجٍ سِرْبالُهُ
لَمْ يَدَّهِنْ حَوْلًا ولَمْ يَتَرَجَّلِ

ديوان عنترة ٢/٢٥٣ ل.

ـ **الراجِلُ**: الذي لم يَكنْ له ظَهْرٌ في سَفَرٍ يَرْكَبُه.

فَمَنْ مُبْلِغٌ إحْياءَ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ
بِأَنَّ ابْنَ عَبْدٍ راكِبٌ غَيْرُ راجِلِ؟

ديوان طرفة // ٦٩٢/٢٢٧ ل.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس**: مُرْجِلي: تاركي أَمْشي راجِلَةً.

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ
فَقالَتْ: لَكَ الوَيْلاتُ إنَّكَ مُرْجِلي

ديوان امرئ القيس ١٢/١١ ل.

ـ **المُرَجَّلُ**: الشَّعرُ المُسَرَّحُ.

وَيا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ أَروحُ مُرَجَّلًا
حَبيبًا إلى البيضِ الكَواعِبِ أَمْلَسَا

ديوان امرئ القيس ٧/١٠٦ س،

وانظر: ٦٥/٢٣ ل.

ـ **المِرْجَلُ**: القِدْرُ من الحجارةِ والنُّحاسِ، وقيل: هو قِدْرُ النُّحاسِ خاصّةً، وقيل: هي كلّ ما طُبِخَ فيها من قِدْرٍ وغيرِها.

عَلى العَقْبِ جَيّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزامَهُ
إذا جاشَ فيهِ حَمْيُهُ غَلْيُ مِرْجَلِ

ديوان امرئ القيس ٥٣/٢٠ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٥/٧ م، ٥/٣٣٨ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَراجِل) في ديوان: زهير ١٠/٢٢٢ د، ١٠/٢٩٦ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥/١١٨ ل، ٢٥/١٤٦ ل.

ـ **المَراجِلُ**: ضَرْبٌ من بُرودِ اليَمَنِ.

يَرْكُضْنَ كُلَّ عَشِيَّةٍ
عَصْبَ المُرَيَّشِ وَالمَراجِلْ

ديوان الأعشى ١١/٣٣٩ ل.

ـ **الرَّجُلُ**: معروفُ الذَّكَرُ مِن نَوْعِ الإنسانِ، خِلافُ المرأةِ.

وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ
وَهَلْ تُطيقُ وَداعًا أَيُّها الرَّجُلُ؟

ديوان الأعشى ١/٥٥ ل،

وانظر: ١٠/٥٥ ل، ١٧/٥٧ ل، ٢١/٥٧ ل، ٢٥/٩٥ ر، ١٩/١٠٣ ع، ٢٣/١١٥ ب، ٢/٢٣٣ ل، ٤/٣٢١ د، وديوان: امرئ القيس ٣٠/٣٣ ل، ٩/٢٤٤ س، // ٣٨/٣٠٦ ب، وطرفة ١٠٦/٥٩ د، ٣٩٣/١٤٥ م، ٤٢٧/١٥٣ م، وزهير ٢٩/٧٠ ، ٥٥/٨٠ ، ١/٣٤١ م، ولبيد ١/٣٥٠ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١/٢١٠ ل.

ـ وجاء مجموعًا على (الرِّجال) في ديوان: امرئ القيس ٤٢/١٨ ل، ٨/١٥٥ ر، ١٧/١٩٣ ل، // ١٨/٢٩٠ د، ٩/٣٠٩ ل، وطرفة ١١٩/٦٣ د، ١٢٠/٦٤ د، ١٢١/٦٤ د، ٣١٥/١٢١ ل، ٣١٧/١٢٢ ل، // ٤٤٢/١٥٩ هـ، // ٤٩٩/١٧٤ د، // ٥٧٥/١٩٦ س، // ٥٨٠/١٩٨ ض، // ٦٧٧/٢٢٣ هـ، وزهير ١٧/١٤ م، ٤٦/٥٤ ق، ٤٨/٥٥ ق، ٢٠/٩٥ ر، ١٥/٢٥١ ق، ١٣/٢٩٧ ل، ١٨/٣٢٤ ج، ١/٣٤٥ ل، ولبيد ٢٠/٧٨ ل، ١/٣٥١ ر، وعنترة ٤/٢٧٣ ب، ١٠/٣٠٠ ح، ١٣/٣٠١ ح. / ٢٩/٣٣٧ ل،

// ٤/٣٤٠ ب، والحارث بن حلزة ٢٤/ ١ب، والأعشى ٤٩/٩ ل، ٥٤/١١ ل، ٢٥/٧١ د، ٣/٨٣ ت، ١/٨٩ ك، ٣٩/٩٧ ر، ٥٧/١٠٩ ع، ١٥/٢٤٩ م، ١٥/٢٧٧ ل، ١٦/٣٤١ ل، ١٦/٣٧٣ ر، والنابغة الذبياني ١١/٧٤ ب، ٣٣/٩٧ د، ١٧/١١٩ ل، ١٧/١٤٠ د، ١٧/١٥١ ل، ٢/١٨٧ ل، والأبرص ١٦/١١٨ ل.

**- شرح ديوان امرئ القيس: الرَّجْلُ: الرَّجُلُ.**

نَازَعْتُهُ كَأْسَ الصَّبُوحِ وَلَمْ
أَعْمِلْ مَجِدَّةَ عِذْرَةِ الرَّجُلِ

ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٣٩ ل.

**- شرح ديوان امرئ القيس: الرَّجْلُ: الرِّجالُ.**

يُرْبِيْنَ عَصائِبًا يَرْكُضْنَ زَهْوًا
سَوابِقُهُنَّ كَالرَّجْلِ القِيامِ

ديوان لبيد ١٨/٢٠٦ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٧/٢٠٤ ل.

**- الرَّجْلُ: الرَّجَّالةُ.**

وَما غَنِموا يَوْمَ الجِفارِ وَما وَنَتْ
فَوارِسُنا إِذْ أَبْصَروا عَوْرَةَ الرَّجْلِ

ديوان النابغة الذبياني ٦/١٨٧ ل،

وانظر: ٥/١٨٦ م، وديوان: زهير ٢٢/١٠٧ ل.

**- رِجْلُ القَوْسِ:** سِيَتُها السُّفلى، وقيل: رِجْلُ القَوْسِ: ما سَفَلَ عن كَبِدِها.

وكَامِلَةِ الرِّجْلِ والدارِعينَ
سَريعُ إلى القَوْمِ إيغالُها

ديوان الأعشى ٢٩/١٦٧ ل.

**ر ج م (رُجْمَة)**

**- الرُّجْمَةُ:** حجارةٌ مُرتفعةٌ كانوا يَطوفونَ حَوْلَها تُشبَّهُ بالبيتِ.

تَعودُ عَلَيْهِمْ وَتُمْضيهِمُ
كَما طافَ بِالرُّجْمَةِ المُرْتَجِمْ

ديوان الأعشى ٣١/٣٩ م.

**ر ح ب (الرُّحْب - الرَّحْب - مَرْحَبًا - أرْحَبِيّ - أرْحَبِيَّة)**

**- الرُّحْبُ:** السَّعَةُ.

حُلْوٍ إذا ما جِئْتَ قالَ ألا
في الرُّحْبِ أَنْتَ وَمَنْزِلِ السَّهْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٨/٢٣٩ ل.

**- رَجُلٌ رَحْبُ الصَّدرِ:** واسِعُهُ.

لَئِنْ هِبْتُ أَقْوامًا بَدَتْ لي ذُنوبُهُمْ
مَخافَةَ رَحْبِ الصَّدْرِ ذي جَدَلٍ عَضي

ديوان طرفة // ٦٠٣/٢٠٣ ض.

**- ويقال: مَنزِلٌ رَحْبٌ:** واسِعٌ.

رَحْبُ الفِناءِ لَوْ أَنَّ النّاسَ كُلَّهُمُ
حَلّوا إِلَيْهِ إِلى أَنْ يَنْقَضِيَ الأَبَدُ

ديوان زهير ٢٣/٢٨١ د،

وانظر: ديوان: طرفة // ٦٢٤/٢٠٩ ض.

**- وقولهم في تَحيَّةِ الوارِدِ: أَهْلًا ومَرْحَبًا،** أي: صادَفْتَ أَهْلًا ومَرْحَبًا، وقيل: معناه: أَتَيْتَ سَعَةً وأتيتَ أهلًا فاستأنِسْ ولا تَستوحِشْ.

فَقالَ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
أَرى رَجِمًا قَدْ وافَقَتْها صِلاتُها

ديوان الأعشى ٢٦/٨٥ ت،
وانظر: ديوان: طرفة ٢٩٦/١١٥ ل.

**- وتقول العرب: لا مَرْحَبًا بِكَ،** أي: لا رَحُبَتْ عليكَ بلادُكَ.

**- شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: لا مرحبًا،** أي: لا مرحبًا ولا سَعَةً.

لا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلا أَهْلًا بِهِ
إِنْ كانَ تَفْريقُ الأَحِبَّةِ في غَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٩٠ د.

**- وبَنو أَرْحَبَ:** بطنٌ مِن هَمَدان إليهم تُنسَب النَّجائبُ الأَرْحَبِيَّةُ، ويُحتَمَلُ أن يكونَ أَرْحَبُ: فَحْلًا تُنسَبُ إليه النَّجائبُ لأنَّها مِن نَسْلِهِ.

وَهَمٌّ قَدْ نَفَيْتُ بِأَرْحَبِيٍّ
هِجانِ اللَّوْنِ مِنْ سِرِّ هِجانِ

ديوان ٢٥/٣٥٦ ن،

زَجَرْتُ عَلَيْهِ حُرَّةً أَرْحَبِيَّةً
وَقَدْ كانَ لَوْنُ اللَّيلِ مِثْلَ اليَرَنْدَجِ

ديوان زهير ١٢/٣٢٣ ج.

**ر ح ح (الرَّحّ)**

**- الرَّحُّ:** الجِفانُ الواسعةُ.

تَرى الرَّحَّ مِنْ شيزى لَدى كُلِّ مَجْلِسٍ
كَحَوْضِ الأَضى مِنْ بَعْدِ شَبْعِ المَعارِكِ

ديوان طرفة ٢٧٢/١٠٨ ك.

**ر ح ق (رَحيق)**

**- الرَّحيقُ:** مِن أسماءِ الخَمْرِ، وهو مِن أَعتَقِها وأَفْضَلِها.

إذا أَرْسَلَتْ كَفُّ الوَليدِ كِعامَهُ
يَمُجُّ سُلافًا مِنْ رَحيقٍ مُعَطَّبِ

ديوان لبيد ١٢/٧ ب.

**ر ح ل (رَحَلَ - ارْتَحَلَ - تَرَحَّلَ - رِحْلَة - ارْتِحال - التَّرَحُّل - التَّرْحال - الراحِل - راحِلَة - رَواحِل - مُرْتَحِل - رَحّال - مُرَحِّل - مُرْتَحَل - رَحيل - رِحالة - رَحائِل - الرَّحْل - الأَرْحُل - رِحال)**

**- رَحَلَ الرَّجُلُ:** إذا سارَ وانتقَلَ.

رَحَلْتَ وَلَمْ تَقْضِ اللُّبانَةَ مِنْ جُمْلٍ
وَكانَ سَفاهًا صَرْمُ ذي الوُدِّ وَالوَصْلِ

ديوان امرئ القيس ١/٣٦٢ ل،

وانظر: ديوان: طرفة // ٥٦١/١٩٣ ي، ولبيد ٩/١٠٢ م.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ٣/٢٧٠ د، وزهير ١/٣٨١ ء، والأعشى ١٧/١٣٧ د، ١/١٨٩ د.

**- رَحَلَ البَعيرَ يَرْحَلُه:** شَدَّ عليه أداته.

رَحَلَتْ سُمَيَّةُ غُدْوَةً أَجْمالَها
غَضْبى عَلَيْكَ فَما تَقولُ بَدا لَها؟

ديوان الأعشى ١/٢٧ ل.

وانظر: ٧/٢٣٣ ل.

- **اِرْتَحَلَ القومُ عن المكانِ ارْتحالاً: انْتَقلوا.**

ثَـوى بِـرُزاءَ خَـيْـرُ فَـتـى أنـاسٍ
ثَـوى بِـرُزاءَ وَارْتَـحَـلَ الـوُفُـودُ

ديوان زهير ١/٣٢٠ د.

وانظر: ديوان: لبيد ١٦/١٧١ ع، ٢٧/١٨١ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٧/٩٩ ل، ولبيد ٤٥/١٢٥ م.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ٢١/١٧٩ ل.

- **تَرَحَّلَ: تَنَقَّلَ.**

تَـرَحَّـلَ مِنْ أَرْضِ العِـراقِ مُـرَقَّشٌ
عَلَى طَـرَبٍ تَهْوِي سِـراعًـا رَواحِلُهْ

ديوان طرفة ٣٣٤/١٢٨ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٦/٣٣٣ ي، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٧ ل.

- **الرِّحْلَةُ: الاِرْتِحال.**

زَعَـمَ الأَحِبَّـةُ أَنَّ رِحْـلَتَـنـا غَـدًا
وَبِـذاكَ خَبَّـرَنـا الغُـدافُ الأَسْـوَدُ

ديوان الأبرص ٧/٤٣ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/١٧٧ ص، وطرفة ٢٧٩/١١٠ ك، وزهير ٦/٢٢٠ د، ولبيد ٣٠/٢٦٢ ل، والأعشى ٦٨/١٣ ل، ٢/١٨٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٧٦ ر، ٣/٨٩ د، ٣/١٨٢ ع.

- **الاِرْتِحالُ: الاِنْتِقالُ.**

عُـذافِـرَةٌ تَـقَـمَّصُ بِـالـرُّدافَـى
تَـخَـوَّنَـهـا نُـزولـي وَارْتِـحـالـي

ديوان لبيد ١٣/٧٦ ل.

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ١/٥٩٣ ل، ٧/٥٩٩ ل، والأعشى ٣٤/٧ ل، والنابغة الذُّبيانيّ // ٣٤/٢٠٣ ر.

- **التَّـرَحُّـلُ: الاِنْتِقـالُ، وقيـل: التَّرَحُّل: ارتحالٌ في مُهْلَةٍ.**

أَفِـدَ التَّـرَحُّـلُ غَـيْـرَ أَنَّ رِكـابَـنـا
لَـمّـا تَـزُلْ بِـرِحـالِـنـا وَكَـأَنْ قَـدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/٨٩ د.

- **التَّرْحالُ: الاِرْتِحالُ.**

قَـدْ طُفْتُ ما بَيْنَ بـانِقْيا إلى عَـدَنٍ
وَطالَ في العُجْمِ تَـرْحـالي وَتَسْيـاري

ديوان الأعشى ٢/١٧٩ ر.

- **الراحِلُ: الذي يَنتقلُ.**

فَـدَعْ عَنْـكَ هَـذا قَـدْ مَضى لِسَبيلِهِ
وَكَـلِّفْ نَجِيَّ الهَـمِّ إنْ كُنْتَ راحِـلا

ديوان لبيد ٦٢/٢٤٧ ل.

- **الراحِلَةُ عند العَرَب: كلُّ بَعيرٍ نَجيبٍ سَواء كان ذَكَرًا أو أنثى، ودخول «الهاء» في «الراحلة» للمبالغة في الصِّفة.**

وَكـائِنْ رَأَيْتُ مِـنْ مُـلوكٍ وَسُـوقَـةٍ
وَراحِـلَةٍ شُـدَّتْ بِـرَحْـلٍ مُـحَـبَّـرِ

ديوان لبيد ٢٩/٥٥ ر.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢١/٢٦٤ ل، وعنترة // ٢٦/٣٣٧ ل، والأعشى ٤٦/٢٩١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/٦٢ م.

- وجاءت مجموعةً على (الرَّواحِل) في ديوان: امرئ القيس ١/٩٤ ل، وطرفة ٣٣٤/١٢٨ ل، وزهير ١/١٢٤ ل، ١٧/٢٩٨ ل، والأعشى ١٠/١٨٥ ل.

- **المُرْتَحِلُ: الراحِلُ.**

إنّي لَمُـرْتَحِـلٌ بـالفَـجْـرِ يَنْصِبُني
حَـتّى يُـفَـرَّجَ عَـنّي هَـمُّ مـا أَجِـدُ

ديوان زهير ٢٦/٢٨٢ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ١/٥٥ ل.

- **الرَّحّالُ: الكَثيرُ الرِّحْلَةِ.**

بِـأَنَّ الـوافِـدَ الـرَّحّـالَ أَمْـسـى
مُـقـيـمًـا عِـنْـدَ تَـيْـمَـنَ ذي ظِـلالِ

ديوان لبيد ٣/٢٧٦ ل.

- **المُرَحَّلُ: ضَرْبٌ مِن بُرودِ اليَمَنِ سُمِّيَ مُرَحَّلًا لأنَّ عليه تصاويرَ رَحْلٍ.**

خَـرَجْتُ بِهـا تَـمْشي تَجُـرُّ وَراءَنـا
عَلى أَثَـرَيْنـا ذَيْـلَ مِـرْطٍ مُـرَحَّـلِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/١٤ ل.

- **المُرْتَحَلُ: نَقيضُ المَحَلِّ.**

إنَّ مَـحَـلًّا وَإنَّ مُـرْتَـحَـلًا
وَإنَّ في السَّفْرِ ما مَضى مَهَلًا

ديوان الأعشى ١/٢٣٣ ل.

وانظر: ٩/١٠١ ع.

- **الرَّحيلُ: اسمُ ارتحالِ القومِ لِلمَسيرِ.**

رَمَـتْـنـي بِسَـهْـمٍ أَصـابَ الـفُـؤادَ
غَـداةَ الـرَّحـيـلِ فَـلَمْ أَنْـتَـصِـرْ

ديوان امرئ القيس ٩/١٥٥ ر.

وانظر: // ١/٢٧٠ د، وديوان: طرفة // ٥٣٢/١٨٤ ر، وزهير ٣/١٩٤ ل، ٦/٣٤٠ ع، ولبيد ٢١/١٧٩ ل، والحارث بن حلّزة ٢/٢١ ب، والأعشى ٥١/٤١ م، ٣١/٤٩ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/٩٠ د، والأبرص ٤/٩٠ ق.

- **الرِّحالَةُ: سَرْجٌ مِن جُلودٍ ليسَ فيها خَشَب كانوا يَتّخذونه للرَّكْضِ الشَّديدِ.**

- **شرح ديوان لبيد: الرِّحالَةُ: سَرْجٌ مِن جِلْدِ الشاءِ، وربَّما كان من لبود.**

وَمُقَـطِّعٍ حَلَقَ الرِّحـالَـةِ سـابِـحٍ
بـادٍ نَـواجِـذُهُ عَـلى الأَظْـرابِ

ديوان لبيد ٤/٢٢ ب.

وانظر: ٦٨/٣١٦ م، وديوان: عنترة ٥٠/٢٠٨ م، والأبرص ٩/٦٠ د.

- **شرح ديوان امرئ القيس: الرِّحالَةُ: خَشَباتٌ كانَ يُحْمَلُ عليها امرؤ القيس وكان مريضًا.**

فَـإمّـا تَـرَيْني في رِحـالَـةِ جـابِـرٍ
عَلى حَـرَجٍ كَـالقَـرِّ تَخْفِقُ أَكْفـاني

ديوان امرئ القيس ٦/٩٠ ن.

- وجاءت لفظة (الرِّحالة) الدالّة على (السَّرْج) مجموعةً على (الرَّحائِل) في

ديوان: لبيد ٢٠/٢٥٩ ل، وعنترة ٦/٢٧١ ف، والأعشى ١١/٣٤٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠/١١٩ ل.

**الرَّحْل: مَرْكَبٌ للبعيرِ والناقةِ.**

بِحَرْفٍ بَراهـا الرَّحْـلُ إلّا شَـظِيَّـةً
تَـرى صُلْبَها تَحْتَ الـوَلِيَّـةِ نـاحِلا

ديوان لبيد ١٠/٢٣٤ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٠/١١ ل، ٣/١٠١ س، ١٧٠/ ١١ ق، ٩/١٧٩ ص، ١/١٩٩ ل، // ٧/٢٣٧ ل، // ١٤/٢٣٨ ل، // ١٣/٢٦٣ ل، // ٢٠/٢٦٤ ل، // ١٧/٢٨٤ ن، // ٢٨/٢٨٦ ن، وطرفة // ٥٠٣/١٧٦ د، وزهير ٣٧/٢٢ م، ١٥/٦٣ ء، ٢٣/٣٠٠ ل، ١٧/٣٥٥ ن، ٢٧/٣٥٧ ن، وعنترة ٥/٢٧٤ ب، والأعشى ١٧/٦٧ د، ١٨/٦٧ د، ١٧/٩١ ك، ٥٦/١٤٧ ر، ٨/٢٠٧ ص، ٤٧/٢١٥ ق، ١٦/٢٩٥ م، ١/٣٤٧ ر، ٩/٣٦١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٩/١٧ د، ٥/٦٢ م، ١٤/٦٤ م، ٤/١١٥ ل، ٦/١١٦ ل، ٥/١٥٧ ر، // ٢٥/٢٠٣ ر، ٢١/٢٢٠ ن، والأبرص ١٠/٦٩ س، ٥/٩٢ ك، ٧/٩٦ ل، ٩/٩٨ ل، ٧/١٠٢ ل.

**ـ الرَّحْلُ: مَنْزِلُ الرَّجلِ ومَسْكِنُه وبَيْتُه.**

اليَـوْمَ تَبْـلو كُـلُّ أُنْثـى بَعْـلَهـا
فـاليَـوْمَ يَحْميهـا وَيَحْمي رَحْلَهَـا

ديوان عنترة ١/٣٢٩ ل.

ـ وجاءت لفظة (الرَّحْل) الدالّة على (المَرْكَب) مجموعةً على (الأَرْحُل) في ديوان: امرئ القيس ٥٠/٥٣ ب.

ـ وجاءت لفظة (الرَّحْل) الدالّة على (البَيْت) مجموعةً على (الأَرْحُل) في ديوان: طرفة ١٣٣/٦٨ ر، والحارث بن حلّزة ١/٢٢ ج.

ـ وجاءت لفظة (الرَّحْل) الدالّة على (المَرْكَب) مجموعةً على (الرِّحال) في ديوان: امرئ القيس ٣/٢١٠ ل، ولبيد ١/٢٥ ب، ٤٥/٨٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٩/٢٢ د، ١٥/٥٧ ر، ٢٠/١٥٢ ل، والأبرص ٢١/١٠٨ ل.

ـ وجاءت لفظة (الرَّحْل) الدالّة على (البَيْت) مجموعةً على (الرِّحال) في ديوان: عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٤ ر.

**ـ الرِّحالُ: الطَّنافِسُ الحِيريَّةُ.**

حَتّى تَـزَيَّنَتِ الجِـواءُ بِفـاخِـرٍ
قَصِفٍ، كَـأَلْـوانِ الـرِّحـالِ، عَميمِ

ديوان لبيد ٢٠/١١٢ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٠/١٩١ ل، والأعشى ٤/٢٧ ل.

## ر ح م (رَحْمَة ـ الرَّحِم ـ الرِّحْم ـ أَرْحام ـ الرَّحْمٰن)

**ـ الرَّحْمَةُ: العَطْفُ.**

فَـلَئِـنْ رَبُّـكَ مِـنْ رَحْـمَـتِـهِ
كَشَفَ الضَّـيْـقَـةَ عَنّـا وَفَـسَـحْ

ديوان الأعشى ٤/٢٤٧ ح.

**ـ الرَّحِمُ: القَرابَةُ.**

وَمِنْ ضَـريبَتِـهِ التَّـقْـوى وَيَعْـصِمُـهُ
مِنْ سَيِّئِ العَثَـراتِ اللّهُ وَالـرَّحِـمُ

ديوان زهير ٣٥/١٦٢ م.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٤/٤١ م، ٢٦/٨٥ ت، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٩٢ ع.

**ـ الرِّحْمُ: القَرابَةُ.**

أَمّـا لِصـاحِبِ نِعْمَـةٍ طَـرَّحْتَـهـا
وَوِصـالِ رِحْمٍ قـد نَضَحْتَ بِـلالَهـا

ديوان الأعشى ٤١/٣١ ل.

وانظر: ١٦/٢٣٥ ل، وديوان: زهير ٣/٢١٤ ر.

ـ وجاءت اللَّفظتان (الرَّحِم) و(الرِّحْم) مجموعتين على (الأَرْحام) في ديوان ٤٠/٩ ل، والأبرص ٢/١٢٠ م.

**ـ الرَّحْمٰنُ:** اسمٌ مِنْ أسماءِ الله عزَّ وجلَّ مذكورٌ في الكُتُبِ الأُوَلِ ولَمْ يكونوا يَعرفونه من أسماء الله، ومعناه عند أهلِ اللُّغةِ: ذو الرَّحْمة التي لا غاية بعدها في الرَّحْمة.

وَمـا جَعَلَ الـرَّحْمٰنُ بَيْتَـكَ في العُلى
بِـأَجْيـادِ غَـرْبِيَّ الصَّفـا والـمُحَـرَّمِ

ديوان الأعشى ٣٦/١٢٣ م،

وانظر: ٨/٣٢٩ ي.

## ر ح و (الرَّحى)

**ـ التاج: الرَّحى: الحَجَر العظيمُ المستديرُ الذي يُطحَنُ به.**

وَدُرْنا كَما دارَتْ عَلى قُطْبِها الرَّحى
وَدارَتْ عَلى هـامِ الرِّجالِ الصَّفائِحُ

ديوان عنترة ١٣/٣٠١ ح،

وانظر: ٦/٣٢٦ ن، وديوان: امرئ القيس // ٩/٢٦٦ ر، // ٣/٢٨٢ ن، // ١٨/٢٨٥ ن، وزهير ٣١/١٩ م، وشرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٠/١٦٥ ن، وديوان الأعشى ١٣/١٨٧ ن، ٤/٢٦٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٤١ ل.

## ر ح ى (الرَّحى)

(أنظر مادّة ر ح و)

## ر خ م (الرُّخام)

**ـ الرُّخامُ: حَجَر أَبْيَضُ سَهْلٌ رِخْوٌ.**

وَسـارِيَـتَـيْ بِـلَنْطٍ أَوْ رُخـامٍ
يَـرِنُّ خَشـاشُ حَلْيِهِمـا رَنِـيـنَـا

شرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٨/١٦٢ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٨/٤٣ م.

## ر خ و (إرْخاء ـ رِخْو)

**ـ الإِرْخاءُ: شِدَّة العَدْوِ، وقيل: هو فوقَ التَّقْريب.**

لَـهُ أَيْـطَلا ظَبْيٍ وَسـاقـا نَـعـامَـةٍ
وَإِرْخـاءُ سِـرْحـانٍ وَتَقْـريبُ تَتْفُـلِ

ديوان امرئ القيس ٥٦/٢١ ل.

**ـ شرح ديوان لبيد: الرِّخْـوُ: الضَّعيف.**

وَلَسْـتُ كَمـا يَقـولُ أَبـو حُفَيْـدٍ
وَلا نَـدْمـانُـهُ الـرِّخْـوَ الـبَـلِيـدَ

ديوان لبيد ٣/٣٨ د.

**ر د ح (رَداح)**

**ـ كَتيبَةٌ رَداحٌ**: ضخمةٌ كثيرة الفُرسانِ ثَقيلةُ السَّيرِ لكثرتِها.

وَيَـصْبَـحُـهُـمْ مُـلْمَـلَمَـةً رَداحًـا
مَـعَ الإِشْـراقِ أَحْـيـاءً جِـلالا

ديوان امرئ القيس // ٥/٣٠٨ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٨/٣٣٣ ح، وعمرو بن كلثوم ٥/٥٩٣ ل.

**ر د د (رَدَّ)**

**ـ رَدَّه عن وَجْهِه يَرُدُّه رَدًّا**: صَرَفَهُ.

وَنَحْنُ رَدَدْنـا الـفـارِسِيِّينَ عَنْـوَةً
وَنَحْنُ كَسَـرْنـا فِيهِمُ رُمْـحَ عَبْـدَلِ

ديوان الأعشى ٣٠/٣٥٥ ل،

وانظر: ديوان: عنترة ٤/٢٨٨ د.

**ر د ع (رادِعة)**

**ـ الرّادِعَةُ**: الجارية التي تَـرْدَع صَـدْرَها ومقاديمَ جَيْبِها بِـالزَّعفـران مِلْءَ كَفِّها تُلَمِّعُه.

وَرادِعَـةٍ بِـالمِسْـكِ صَفْراءَ عِنْـدَنـا
لِجَسِّ النَّـدامى في يَدِ الـدِّرْعِ مُفْتَقُ

ديوان الأعشى ٢٠/٢١٩ ق.

**ر د ف (مُرَدَّفات ـ الرِّدْف ـ رِدْفان ـ رِداف ـ أَرْداف ـ الرُّدافى)**

**ـ شرح ديوان لبيد: مُـرَدَّفات**: مَحْمولات.

إذا بَـكَـرَ الـنِّـسـاءُ مُـرَدَّفـاتٍ
حَـواسِـرَ لا يُجِئْنَ عَلى الخِـدامِ

ديوان لبيد ١٧/٢٠٦ م.

**ـ الرِّدْفُ: المُرْتَدِفُ، وهو**: الـذي يَركبُ خَلْفَ الراكبِ.

عِـرْمِسٍ بـازِلٍ تَـخَـيَّـلُ بِـالرِّدْ
فِ عَسـوفٍ مِثْـلِ الهِجـانِ السَّيوبِ

ديوان الأعشى ٦/٣٣٣ ب،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٤١/٣٦ ل، ٦/٢١٦ د.

**ـ الرِّدْفُ**: الحقيبةُ ونحوها ممّا يَكونُ وراءَ الإِنسانِ كالرِّدْفِ.

كَـأَنِّي وَرِدْفي وَالقِـرابَ وَنُمْـرُقي
عَلى ظَهْـرِ عَيْـرٍ وارِدِ الخَبَـراتِ

ديوان امرئ القيس ٦/٧٩ ت،

وانظر: ديوان: زهير ٧/٢٤٨ ق.

**ـ الرِّدْفانِ**: المَلّاحانِ يكونانِ على مُؤَخَّرِ السَّفينةِ.

فَـالْتَـامَ طـائِقُهـا القَـديمُ فَأَصْبَحَتْ
مـا إِنْ يُـقَـوِّمُ دَرْءَهـا رِدْفَـانِ

ديوان لبيد ١٥/١٤٣ ن.

ـ وجاءَت لفظةُ (الرِّدْف) الدالَّـة على (المُرْتَدِف) مجموعةً على (الرِّداف) في ديوان: الأعشى ٣٣/٩٧ ر.

**ـ أَرْدافُ المُلوكِ في الجاهليّةِ**: الذين كانوا يَخلفونَهم في القيامِ بـأَمرِ المملكـةِ بمنزلةِ الوزراءِ في الإسلامِ.

**ـ شـرح ديـوان لـبـيـد: أَرْدافُ المُلوكِ**: الذين هم دونَهم.

وَشَهِـدْتُ أَنْجِيَـةَ الأُفـاقَـةِ عـالِيًـا
كَـعْـبـي وَأَرْدافُ المُـلوكِ شُـهـودُ

ديوان لبيد ٧/٣٥ د،

وانظر: ١١/٢١٩ ر.

**ـ الرُّدافى**: الحُداةُ والأعوانُ لأَنَّه إذا أَعْيا أحدُهم خَلَفَه الآخَرُ.

عُـذافِـرَةٌ تَـقَـمَّصُ بِـالـرُّدافـى
تَـخَـوَّنَـهـا نُـزولـي وَارْتِحـالـي

ديوان لبيد ١٣/٧٦ ل.

**ر د م (أَرْدَمُون)**

**ـ الأَرْدَمُـون: جَمْـع أَرْدَم، وهـو**: المَلّاح.

عَـوْمَ القَـوادِسِ قَفّى الأَرْدَمـونَ بِهـا
إذا تَـرامى بِهـا المُغْلَوْلِبُ الـزَّبِـدُ

ديوان زهير ١٣/٢٨٠ د.

**ر د ن (رُدَيْنِيّ ـ رُدَيْنِيَّة ـ رُدَيْنِيّات ـ الرَّدَن ـ أَرْدان)**

**ـ الرُّمْحُ الرُّدَيْنِيُّ**: منسوب إلى امرأةِ السَّمْهَرِيّ، واسمُها: رُدَيْنَـة، وكانـا يُقَوِّمان القَنا بِخَطِّ هَجَر.

وَكُـلِّ رُدَيْـنِـيٍّ كَـأَنَّ سِـنـانَـهُ
شِهـابُ بَـدا في ظُلْمَـةِ اللَّيْـلِ واضِـحُ

ديوان عنترة ١٦/٣٠٢ ح،

وانظر: ديوان: ١٨/٣١٥ ف.

**ـ الرُّدَيْنِيَّةُ**: رِماحٌ نُسِبَتْ إلى رُدَيْنَة، وهي امرأةُ السَّمْهَرِيّ، كانا يُقَوِّمان القَنا.

وَأَوْتـادُهُ مـاذِيَّـةٌ وَعِـمـادُهُ
رُدَيْنِيَّـةٌ فيهـا أَسِنَّـةُ قَعْـضَبِ

ديوان امرئ القيس ٤٧/٥٣ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الرُّدَيْنِيّات) في ديوان: عنترة ٤/٢٧٩ ب.

**ـ الرَّدَنُ**: الخَزّ، وقيل: الحَريرُ.

فَـأَفْـنَـيْـتُـهـا وَتَـعـالَـلْـتُـهـا
عَـلى صَـحْـصَـحٍ كَـرِداءِ الـرَّدَنْ

ديوان الأعشى ٢٧/١٩ ن،

وانظر: ٨١/٢٥ ن.

**ـ الأَرْدانُ: جَمْع رُدْن، وهو: مُقَدَّم كُمِّ القميص، وقيـل: هـو أَسفلُه، وقيل: هو الكُمّ كلّه.**

تَـفـيضُ عَـلى الـمَـرْءِ أَرْدانُـهـا
كَـفَـيْضِ الأَتِـيِّ عَـلى الـجَـدْجَـدِ

ديوان امرئ القيس ١٤/١٨٨ د،

وانظر: // ١٠/٣٣٢ ط، وديوان: لبيد ١٣/٧ ب، والأعشى ١٣/٥٥ ل، ٣/٣٥٧ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٧/٤٧ ب.

**ر د ي (رَدى ـ اِرْتَـدى ـ مُرْتَـدي ـ رِداء ـ أَرْدِيَة)**

**ـ إذا عَـدا الفَـرَسُ فَـرَجَمَ الأَرْضَ رَجْمًا قيل: رَدى يَرْدي.**

فَـهْـيَ تَـرْدي فَـإِذا مـا أُلْـهِـبَـتْ
طـارَ مِـنْ إِحْـمـائِـهـا شَـدُّ الأُزُرْ

ديوان طرفة ١٩٢/٨٤ ر،

وانـظـر: ٣٥/٣٤ د، وديـوان: زهـيـر ٣/٢٣٨ ع.

**ـ اِرْتَدى**: لَبِسَ الرِّداء.

وَلَقَدْ لَبِسْتُ العَيْشَ أجْـ
ـمَعَ وارْتَدَيْتُ مِنَ الإِبارْ

ديوان الأعشى ٢٣/١٥٥ ر.

- وجاءَ بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ٢٩/٣٢ د، ولبيد ٤٥/٢٤٣ ل، والأعشى ٢/٢٦٣ م.

- وجاءَ بصيغة الأمر في ديوان: عنترة ٥/٢٨١ د.

**- المُرْتَدي**: الذي يَلْبَس الرِّداءَ.

مُرْتَدِيًا سابِغَةً مُعْتَمًا

ديوان لبيد ٥/٣٤٥ م.

**- الرِّداءُ**: الذي يُلْبَسُ.

ظَـلِلْتُ رِدائي فَـوْقَ رَأْسِيَ قـاعِـدًا
أُعَـدُّ الحَصى مـا تَنْقَضي عَبَـراتِي

ديوان امرئ القيس ٣/٧٨ ت،

وانظر: ٤/٩٠ ن، وديوان: طرفة ٣٢/٣٣ د، وزهير ٢٩/٧٠ ع، ٧/٢٨٦ ي، ولبيد // ١/٣٦١ ي، وعنترة ٢٨/٢٦١ ل، والأعشى ٢٧/١٩ ن، ٤٧/٥١ ر، ٩/٣٥٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/١١٩ ل، والأبرص ١١/٨١ ض.

**- ويُقال للوشاح**: رِداء.

وَتَبَـرُدُ بَـرْدَ رِداءِ الـعَـرو
س رَقْـرَقْتَ بـالصَّيْفِ فيـهِ العَبيـرَا

ديوان الأعشى ١٨/٩٥ ر.

- وجاءَت لفظةُ (الرِّداء) الدالَّة على (اللِّباس) مجموعةً على (الأرْدِيَة) في ديوان: لبيد ٥٣/٣١٢ م، والأعشى ٤/٢٣٣ ل.

## ر ذ ي (رَذايا)

**- الرَّذايا**: جَمْع الرَّذِيَّة، وهي الناقةُ المتروكةُ التي حَسَرَها السَّفَرُ لا تَقدرُ أن تَلحقَ بالرِّكابِ.

سَمامًا تُباري الريحَ خُوصًا عُيونُها
لَـهُـنَّ رَذايـا بـالـطَّريـقِ وَدائِـعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٣/٣٦ ع.

## ر ز أ (رَزَأَ - مُرَزَّأ - مَرازِئ - الرُّزْء)

**- رَزَأَهُ مالَهُ**: أصابَ من مالهِ شيئًا.

وَلَـمـا رَزَأْتُ أخـا حِـفـاظٍ سِـلْـعَـةً
إلّا لَـهُ عِـنْـدي بِـهـا مِـثْـلاهَـا

ديوان عنترة ١٧/٣٠٨ هـ.

- وجاءَ بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٢٨/٣٥٧ ن.

**- ورَجُلٌ مُرَزَّأٌ**: أصابَ الموتُ خيارَ قومِه.

وَقَـدْ كُنْتُ جَلْدًا في الحَيـاةِ مُـرَزَّأً
وَقَدْ كُنْتُ لَبّاسَ الـرِّجالِ عَلى بُغْضِ

ديوان طرفة // ٥٨٠/١٩٨ ض.

**- ورَجُلٌ مُرَزَّأٌ**: يُصابُ منه الخَيْرُ ويُرْزَأُ مالَه.

فَـأَعْـرَضْنَ مِنْـهُ عَنْ كَـريـمٍ مُـرَزَّإٍ
جَموعٍ عَلى الأمْرِ الَّـذي هُوَ فـاعِلُهْ

ديوان زهير ٣٧/١٤١ ل.

**- المَرازِئُ**: المَكارِمُ.

كَثيـرُ النَّـوافِـلِ تَبْـري لَـهُ
مَـرازِئُ لَـيْسَ بِـعَـدّادِهَـا

ديوان الأعشى ٤٨/٧٥ د.

**- الرُّزْءُ**: المصيبةُ بِفَقْدِ الأعِزَّة وهو مِنَ الانتقاصِ.

**- شرح ديوان لبيد**: رُزْء مالٍ: إعطاءُ مالٍ يَعودُ بَعْدَ ذهابه.

مِنْ فَقْـدِ مَـوْلًى تَصُـورُ الحَيَّ جَفْنَتُـهُ
أوْ رُزْءِ مـالٍ، وَرُزْءُ الـمـالِ يُجْتَبَـرُ

ديوان لبيد ١٥/٦٣ ر.

## ر ز ق (رازِقِيّ)

**- الـرّازِقِيّ**: ثِياب كَتّـان أبيض، وقيـل: كلّ ثَـوبٍ رقيقٍ رازِقِيٌّ، وقيل: الرازِقِيُّ: الكَتّان نفسه.

لَـهـا غَـلَلٌ مِـنْ رازِقِـيٍّ وَكُـرْسُـفٍ
بِـأَيْمـانِ عُجْـمٍ يَنْصُفونَ الـمَقـاوِلا

ديوان لبيد ٥٠/٢٤٥ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٢٠/٢٢٨ د، والأعشى ٤/١٨٩ د.

## ر س س (الرَّسّ)

**- كلّ بئرٍ عندَ العربِ**: رَسٌّ.

وَتَحْسَبُ سَلْمى لا تَـزالُ كَعَهْـدِنـا
بَـوادي الخُزامى أوْ عَلى رَسِّ أوْعـالِ

ديوان امرئ القيس ٦/٢٨ ل.

## ر س ع (مُرَسَّعَة)

**- المُرَسَّعَة كالمعاذة، وهو**: أن يُؤخَذَ سَيْرٌ فَيُخْرَقَ فَيُدْخَل فيه سيرٌ فَيُجْعَل في أرْساغه دَفْعًا للعينِ.

مُـرَسَّعَـةٌ بَيْـنَ أرْسـاغِـهِ
بِـهِ عَسَمٌ يَبْتَغي أرْنَبـا

ديوان امرئ القيس ٢/١٢٨ ب.

## ر س ل (رَسول - الرِّسْل - رِسالَة - الرِّسْل)

**- الرَّسولُ**: المُرْسَلُ.

بَلِّغْ قَبـائِـلَ شَـتّى فـي مَحَـلِّهِـمُ
وَقَـدْ يَجيءُ رَسـولُ القَـوْمِ بِـالخَبَـرِ

ديوان زهير ٩/٣١٨ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٣/٢٤٢ ع، وطرفة ٣٠٤/١١٨ ل، والأعشى ٣/١٧٥ ل، ١١/٣١٧ ر.

**- الرَّسولُ**: الرِّسالَةُ.

فَـأَبْـلِغْ إنْ عَـرَضْـتَ بِـهِ رَسـولًا
بَنـي الـصَّيْـداءِ إنْ نَـفَـعَ الـجِـوارُ

ديوان زهير ١٢/٣٠٥ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٤/٢٨٩ د، والأعشى ٢٨/٣٥٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٧٣ ت.

- وجاءَت لفظة (الرَّسول) الدالَّة على (المُرْسَل) مجموعةً على (الرُّسُل) في ديوان: لبيد ٥/٢٧٧ ل.

**- الرِّسالَةُ**: اسمُ ما أرْسَلْتَ.

أَبْلِغْ سُبَيْعًـا إنْ عَـرَضْـتَ رِسـالَـةً
أنّـي كَـهَـمِّـكَ إنْ عَشَـوْتُ أَحـامـي

ديوان امرئ القيس ١٥/١١٧ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٠٤/١١٨ ل، ٢٠٨/٩٠ ر، // ٦٨٧/٢٢٥ ك، وزهير ٢٦/١٨ م، والأعشى ١٦/٢٠٣ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٧/٩٠ د، ١/١٥٣ ر.

**- الرِّسْلُ**: اللَّبن.

خُبـاسـاتُ الـفَـوارِسِ كُـلَّ يَـوْمٍ
إذا لَـمْ يُـرْجَ رِسْـلٌ فـي الـسَّـوامِ
ديوان لبيد ٨/٢٠٣ م.

ر س م (اِرْتَسَمَ - رَسَامَة - رَواسِم)
- اِرْتَسَمَ الرَّجُلُ: كَبَّرَ ودَعا.
وَقـابَلَها الـرِّيـحُ في دَنِّهـا
وَصَلّى عَلى دَنِّهـا وَارْتَسَمْ
ديوان الأعشى ١١/٣٥ م.
- الرَّسَامَةُ: الناقة التي تُؤَثِّر في الأرض من شدّة الوَطْء.
قَـطَعْتُ بِرَسَّـامَـةٍ جَسْـرَةٍ
عُـذافِـرَةٍ كَـالفَنيقِ القَـطِمْ
ديوان الأعشى ١٦/٣٧ م.
- وجاءت مجموعةً على (الرَّواسِم) في ديوان: الأعشى ٦/٧٧ م.

ر س ن (مَرْسون - مَرْسِن - الرَّسَن - أرْسان)
- المَرْسونُ: الـذي جُعِلَ عليـه الرَّسَن، وهو الحبل الذي يُقاد به البعيرُ وغيره.
وَتُـسْـمَـعُ فـيـهـا هَـبِي واقْـدَمِـي
وَمَـرْسـونُ خَـيْـلٍ وأَعْـطالُـهَـا
ديوان الأعشى ٣٩/١٦٧ ل.
- المَرْسِنُ والمَرْسَنُ: موضِع الرَّسَنِ من أنفِ الفَرَس.
سَلِسَ الـمَـرْسِـنِ مَمْحـوصَ الشَّـوى
شَنِـجَ الأَنْـسـاءِ مِـنْ غَـيْـرِ فَـحَـجْ
ديوان زهير ٣/٣٤٣ ج.
- الـرَّسَنُ: الحَبْل أو مـا كـانَ من الأَزِمَّةِ على الأَنْف.
طـالَ القِيـادُ بِهـا فَلَمْ تَـرَ تـابِعًـا
لِـلْخَـيْـلِ ذا رَسَـنٍ وَلا أَعْـطالَـهَـا
ديوان الأعشى ٤٢/٣١ ل.
وانظر: ١٢/١٥ ن، ٥/٣٥٧ ن.
- وجاءت مجموعةً على (الأَرْسان) في ديوان: امرئ القيس ١٦/٩٣ ن، وزهير ٢٨/١٥٩ م، ٢٠/٢٩٠ ي، والأعشى ٥٢/٩٩ ر، والأبرص ٦/١١٦ ل.

ر ش و (رِشاء - رُشْوَة)
- الرِّشاءُ: رَسَنُ الدَّلْوِ.
وَمُـطَّرِدًا كَـرِشـاءِ الـجَـرو
رِ مِنْ خُلُبِ النَّخْلَةِ الأَجْـرَدِ
ديوان امرئ القيس ١٥/١٨٨ د
وانظر: ديوان: زهير ١١/٣٨ ق، ٢٢/٦٧ ع، ٢١/١٧٥ ك، والأعشى ١٩/٩١ ك، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٢/٩٧ د.
- الرُّشْوَةُ: الجُعْلُ، وهو: ما جُعِلَ للإنسان من شيءٍ على فِعْل.
لاَ يَـأْخُـذُ الـرُّشْـوَةَ فـي حُـكْـمِـهِ
وَلا يُـبـالـي غَـبَـنَ الـخـاسِـرِ
ديوان الأعشى ٢٣/١٤١ ر.

ر ص د (مَرْصَد)
- المَرْصَدُ: مَوضِع الرَّصْد.
خـافـا عَـمـيـرَةَ أَنْ يُـصـادِفَ وِرْدَهـا
وَابْنُ البُلَيْـدَةِ قـاعِـدٌ بِـالـمَـرْصَـدِ
ديوان زهير ٨/٢٧١ د،
وانظر: ٢١/٢٢٨ د، وديوان: طرفة ٦٣/٤٥ د، // ٥٠٧/١٧٧ د. والأعشى ١٥/١٩١ د، والأبرص ٣٢/٥٧ د.

ر ص ص (رَصاص)
- الرَّصاصُ: من المَعْدنيّات.
لِـزادِ الـمَـرْءِ: آبَصَ مِـنْ عُـقـابٍ
وَعِـنْـدَ البـابِ أَثْـقَـلَ مِنْ رَصـاصِ
ديوان الأبرص ٢٠/٧٨ ص.

ر ص ع (رَصائِع)
- الرَّصائِعُ: جَمْع: رَصيعَة، وهي عُقْدَة في اللِّجام عندَ المُعَذَّرِ كأنّها فَلْسٌ.
وَرَدْنَ دَوارِعًـا وَخَـرَجْـنَ شُـعْـثًـا
كَـأَمْـثـالِ الـرَّصـائِـعِ قَـدْ بَلِيْـنـا
شرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١/١٧٧ ن.

ر ص ف (رَصَفَ)
- رَصَفَ الحَجَرَ يَرْصُفُه رَصْفًا: بَناه فوَصَلَ بعضَه ببعضٍ.

فَـذلِـكَ مِنّـا الـدَّأْبُ حَتّى نَقُـدَّهـا
مِـثـالًا كَـبُـنْـيـانٍ يُـشـادُ وَيُـرْصَـفُ
ديوان امرئ القيس // ٢٣/٣٢٩ ف.

ر ص ن (رَصَنَ)
- رَصَنْتُ: وَشَمْتُ.
أَوْ مُـسْـلَمٌ عَـمِـلَتْ لَـهُ عُـلْوِيَّـةٌ
رَصَـنَـتْ ظُـهـورَ رَواجِـبٍ وَبَـنـانِ
ديوان لبيد ٤/١٣٩ ن.

ر ض ب (رُضاب)
- الرُّضابُ: فُتاتُ المِسْكِ.
وَإذا تَـضْـحَـكُ تُـبْـدي حَـبَـبًـا
كَـرُضـابِ المِـسْـكِ بِـالـماءِ الخَصِـرْ
ديوان طرفة ١٤٨/٧٢ ر.

ر ط ن (التَّراطُن)
- التَّـراطُنُ: كـلامٌ لا يَفهمُـه الجمهورُ وإنّما هو مُواضَعةٌ بين اثنينِ أو جماعةٍ، والعربُ تَخصُّ بها غالبًا العجمَ.
فَـأَثـارَ فـارِطُهُـمْ غَـطاطًـا جُـثَّـمًـا
أَصْـواتُـهُـمْ كَـتَـراطُـنِ الـفُـرْسِ
ديوان طرفة // ٥٧٧/١٩٦ س.

ر ع ب (رُعْبوب)
- نـاقَةٌ رُعْبـوبَةٌ ورُعْبـوبٌ: خفيفةٌ طَيّاشَةٌ.
إذا حَـرَّكَتْهـا الـسّـاقُ قُلْتَ نَـعـامَـةٌ
وَإِنْ زُجِـرَتْ يَـوْمًـا فَلَيْسَتْ بِـرُعْبـوبِ
ديوان الأبرص ١٥/٢٧ ب.

ر ع ث (اِرْتَعَثَ - رِعاث)
- اِرْتَعَثَتِ المرأةُ: تَحَلَّتْ بالرِّعاث.
إِذَا ارْتَعَثَتْ خـافَ الجَـنـانُ رِعـاثَهـا
وَمَـنْ يَـتَـعَـلَّقْ حَـيْـثُ عُـلِّقَ يَـفْـرَقِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨١ ق.
- الـرِّعـاثُ: جمـع: رَعَثة، وهي القُرط.
نـاطوا الـرِّعـاثَ لِمَهْـوَى لَوْ يَـزِلُّ بِـهِ
لاَنْـدَقَّ دونَ تَـلاقـي الـلَّبَّـةِ الـقُـرْطُ
ديوان الأبرص ٢/٨٣ ط،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٨١/٤ ق.

**ر ع د (رِعْديد)**

**ـ رَجُلٌ رِعْديدٌ:** جَبانٌ، يَرعدُ عندَ القتالِ جُبْنًا.

ما إنْ أهابُ إذا السُّرادِقُ غَمَّهُ
قَرْعُ القِسِيِّ وَأرْعِشَ الرِّعْديدُ

ديوان لبيد ١٥/٣٧ د.

**ر ع ع (رَعارِع)**

**ـ شابٌّ رَعْرَعٌ:** مُراهِق حَسَن الاعتدال، وقيل: مُحْتَلِم، وقيل: قد تَحرَّكَ وكَبِرَ والجمع: الرَّعارِع.

تُبَكِّي عَلى إثْرِ الشَّبابِ الذي مَضى
ألا إنَّ أخْدانَ الشَّبابِ الرَّعارِعُ

ديوان لبيد ١٧/١٧٢ ع.

**ر ع ن (الأرْعَن)**

**ـ الجَيْشُ الأرْعَنُ:** هو المُضطرِبُ لِكَثْرَتِهِ.

وَأرْعَنَ مِثْلِ اللَّيْلِ مَجْرٍ يَقودُهُ
أريبٌ إذا ما ساوَرَ الأمْرَ أبْرَما

ديوان طرفة ٣٧٦/١٣٩ م،

وانظر: // ٤٨٠/١٦٩ ح، وديوان: عنترة ٢/٢٢٨ ف، والأعشى ٦/١٨٧ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/١٢٨ ن، ٧/٢١٢ د، والأبرص ١٢/١٢٣ م.

**ر ع ى (الرّاعي ـ رُعاة ـ رِعاء ـ رُعْيان ـ رَعِيَّة)**

**ـ الراعي:** الذي يَرْعى الماشيةَ، أي: يَحوطُها ويَحفظُها.

وَجاءَ قَريعُ الشَّوْلِ يَرْقُصُ قَبْلَها
مِنَ الدِّفْءِ والرّاعي لَها مُتَحَرِّفُ

ديوان طرفة ٢٥١/١٠١ ف،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٠/٢٢٣ ر، والأعشى ٣٥/٨٧ ت.

**ـ كلُّ مَنْ وَلِيَ أمرَ قومٍ:** فهو راعيهم.

بُعِثْتَ عَلى البَرِيَّةِ خَيْرَ راعٍ
فَأنْتَ إمامُها وَالنّاسُ دِينُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤٦/٢٢٣ ن.

**ـ الرّاعي:** الحافِظ المُؤْتَمَن.

إنّي لِما اسْتَوْدَعْتَني يَوْمَ ذي غُنُمٍ
راعٍ إذا طالَ بِالمُسْتَوْدَعِ الأمَدُ

ديوان زهير ٦/٢٧٩ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠/٣٢٩ ي.

ـ وجاءت لفظة (الراعي) الدالّة على (الذي يَرْعى الماشيةَ) مجموعةً على (الرُّعاة) في ديوان: الأعشى ٢٧/٨٥ ت.

ـ وجاءت لفظة (الراعي) الدالّة على (الذي يَرْعى الماشيةَ) مجموعة على (الرِّعاء) في ديوان: عنترة ٤/٣٢١ ب.

ـ وجاءت لفظة (الراعي) الدالّة على (كلّ مَنْ وَلِيَ أمْرَ قومٍ) مجموعةً على (الرِّعاء) في ديوان: زهير ٣١/٧٢ ء.

ـ وجاءت لفظة (الراعي) الدالّة على (الحافِظ المُؤْتَمَن) مجموعةً على (الرِّعاء) في ديوان: زهير ٤/٣٣٩ ء، والحارث بن حلّزة ٥٩/١٤ ء.

ـ وجاءت لفظة (الراعي) الدالّة على (الذي يَرْعى الماشيةَ) مجموعةً على (الرُّعْيان) في ديوان: عنترة ٨/٢٣٦ ر.

**ـ الرَّعِيَّةُ:** القومُ الذينَ يَرْعى الراعي أمْرَهم.

نَكونُ رَعِيَّةً ما دُمْتَ حَيًّا
وَنَهْبًا بَعْدَ مَوْتِكَ ما نَكونُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤٧/٢٢٣ ن،

وانظر: ديوان: زهير ٣١/٧٢ ء.

**ر ف د (رَفَدَ ـ اِسْتَرْفَدَ ـ الرّافِدونَ ـ مُسْتَرْفَد ـ مِرْفَد ـ الرِّفْد ـ الرَّفْد ـ أرْفاد ـ الرُّفُد)**

**ـ رَفَدَه يَرْفِدُه:** أعطاهُ وأعانَه.

ونَحْنُ غَداةَ أوقِدَ في خَزازى
رَفَدْنا فَوْقَ رِفْدِ الرّافِدينا

شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٦٨/١٧٤ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ٦٧/٤٦ د، // ٦٣٦/٢١٢ ض.

**ـ اِسْتَرْفَدَ:** اسْتعانَ.

وَلَسْتُ بِحَلّالِ التِّلاعِ مَخافَةً
وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرْفِدِ

ديوان طرفة ٦٧/٤٦ د.

**ـ الرّافِدونَ:** جمع الرافِد، وهو المُعْطي والمُعين.

ونَحْنُ غَداةَ أوْقِدَ في خَزازى
رَفَدْنا فَوْقَ رِفْدِ الرّافِدينا

شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٦٨/١٧٤ ن،

وانظر: ديوان: زهير ٨/٣١٨ ر.

**ـ شرح ديوان زهير: المُسْتَرْفَد:** الذي يُسْأَلُ الرِّفْدَ والمَعونةِ يَسْتَرفِدُه الناسُ.

يَبِطُ البُيوتَ لِكَيْ يَكونَ مَظِنَّةً
مِنْ حَيْثُ تُوضَعُ جَفْنَةُ المُسْتَرْفَدِ

ديوان زهير ٢١/٢٧٦ د.

**ـ المِرْفَدُ:** القَدَحُ الضَّخمُ الذي يُقرى فيه الضَّيفُ.

مَطَوْتُ بِهِ حَتّى تَصونَ جِيادُهُ
وَيَرْفَضَّ مِنْ أعْلاقِهِ كُلُّ مِرْفَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٨/٢١٢ د.

**ـ الرِّفْدُ:** العَطاءُ.

أتَنْسى رِفْدَنا بِعُوَيْرِضاتٍ
غَداةَ الخَيْلُ تَخْفِرُ ما حَوَيْتا

ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٥ ت،

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٦٨/١٧٤ ن، وديوان: الأعشى ٦٤/١١ ل.

**ـ الرَّفْدُ:** القَدَحُ الضَّخمُ الذي يُقْرى فيه الضَّيفُ.

فَتًى عارِفٌ لِلْحَقِّ لا يُنْكِرُ القِرى
تَرى رَفْدَهُ لِلضَّيفِ مَلْآنَ مُتْرَعا

ديوان لبيد ٩/١٧٣ ع،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧١/١٣ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأرْفاد) في ديوان: الأعشى ٣٢/١٣٣ د.

**ـ الرُّفُدُ:** جمع رَفود وهي :

الناقة التي تملأ الرِّفْدَ في حَلْبَةٍ واحدةٍ.

رَبُّها أَوْضَعُ جَرْمٍ واجِدًا
في لِقاحٍ إِرْمِيَّاتٍ رُفُدْ

ديوان امرئ القيس // ٢١٥/٤ د،

وانظر: ديوان: ٢٨/١٨ د.

ر ف ع (رِفْعَة - رَفيع)

- الرِّفْعَةُ: نَقيضُ الذِّلَّة والضِّعَة.

مُوَرَّثَةٍ مالًا وفي الحَمْدِ رِفْعَةً
لِما ضاعَ فيها مِنْ قُروءِ نِسائِكا

ديوان الأعشى ٩١/٣١ ك.

- رَفيعٌ: شَريفٌ.

وَإِنْ يَلْتَقِ الحَيُّ الجَميعُ تُلاقِني
إلى ذِرْوَةِ البَيْتِ الرَّفيعِ المُصَمَّدِ

ديوان طرفة ٤٧/٧٠ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٤٦/٢٠ س، والأعشى ٢٥/٨٠ ن.

ر ف ق (الرِّفْق)

- الرِّفْقُ: ضدّ العُنْف، ولين الجانب ولَطافَة الفِعْل.

الرِّفْقُ يُمْنٌ والأَناةُ سَعادَةٌ
فَاسْتَأْنِ في رِفْقٍ تُلاقِ نَجاحا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠٠/٧ ح.

ر ق ب (راقَبَ - ارْتَقَبَ - رَقيب - رَقيبان - رُقاب - رَقوب - مَرْقَب - مَراقِب - مَرْقَبَة)

- راقَبَ الشَّيْءَ مُراقَبَةً: حَرَسَه.

تُراقِبُ المُحْصَدَ المُمَهَّرَ إذا
هاجِرَةٌ لَمْ تَقِلْ جَنادِبُها

ديوان زهير ٢٦٦/٥ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٢٩/١٨ ب، // ٢٤١/٧ ع.

- ارْتَقَبَ: أَشْرَفَ وَعَلا.

يُوفي وَيَرْتَقِبُ النِّجادَ كَأَنَّهُ
ذو إِرْبَةٍ كُلَّ المَرامِ يَرومُ

ديوان لبيد ١٢٧/٢٥ م.

- الرَّقيبُ: الحارِس الحافظ.

عَلَيَّ رَقيبٌ لَهُ حافِظٌ
فَقُلْ في امْرِئٍ غَلِقٍ مُرْتَهَنْ

ديوان الأعشى ١٥/٧ ن،

وانظر: ٢٥٣/٢٨ ب، وديوان: امرئ القيس // ٢٦٨/٢٣ ر، وطرفة ١٢٥/٣٢٨ ل.

- وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: الأعشى ١٣٥/٩ د.

- وجاءت مجموعةً على (الرُّقاب) في ديوان: الأعشى ١٧١/٤ ب.

- الرَّقوبُ من الإبِلِ والنِّساءِ: التي لا يَبْقى لها ولَدٌ.

باتَتْ عَلى إِرَمٍ رابِئَةً
كَأَنَّها شَيْخَةٌ رَقوبُ

ديوان الأبرص ١٨/٣٩ ب.

- المَرْقَبُ: الموضِعُ المُشْرِفُ يَرتفعُ عليه الرَّقيبُ.

عَلى الأَيْنِ جَيّاشٍ كَأَنَّ سَراتَهُ
عَلى الضُّمْرِ وَالتَّعْداءِ سَرْحَةُ مَرْقَبِ

ديوان امرئ القيس ٤٦/٢٢ ب،

وانظر: ٤٧/٢٤ ب، ٢٧٥/٣ س، ٣٤٦/٤ ب، وزهير ٢٤٢/٩ ع، ولبيد ١٢/٢٦ ب، ١٩٠/٥٦ ل، والأعشى ٢٦١/١٣ ت.

- وجاءت مجموعةً على (المَراقِب) في ديوان: لبيد ٣٠٥/٢٧ م.

- المَرْقَبَةُ: المَوضِعُ المُشْرِفُ يَرتفِعُ عليه الرَّقيبُ.

وَمَرْقَبَةٍ عَرْفاءَ أَوْفَيْتُ مُقْصِرًا
لِأَسْتَأْنِسَ الأَشْباحَ مِنْها وَأَنْظُرا

ديوان زهير ٢٦٢/١٠ ر،

وانظر: ١٧٨/٢٤ ك، وديوان: امرئ القيس ٧٤/٩ ض، // ٢٢٧/٩ ب، وعنترة // ٣٣٥/١ ق.

ر ق ش (رَقَّش - مُرَقِّش)

- رَقَّشَ: زَخْرَفَ وَحَسَّنَ.

كَسُطورِ الرَّقِّ رَقَّشَهُ
بِالضُّحى مُرَقِّشٌ يَشِمُهْ

ديوان طرفة ١٤٩/٤٠٧ م.

- المُرَقِّشُ: الذي يُزَخْرِفُ.

كَسُطورِ الرَّقِّ رَقَّشَهُ
بِالضُّحى مُرَقِّشٌ يَشِمُهْ

ديوان طرفة ١٤٩/٤٠٧ م.

- المُرَقِّشُ: الذي يُزَوِّرُ كلامَهُ ويُزَخْرِفُه.

أَيُّها النّاطِقُ المُرَقِّشُ عَنّا
عِنْدَ عَمْرٍو، وَهَلْ لِذاكَ بَقاءُ؟

ديوان الحارث بن حلّزة ١١/٢١ ء.

ر ق ق (الرَّقّ - الرِّقّ)

- الرَّقُّ: الصَّحيفةُ البيضاءُ.

بَلِينَ وَتَحْسِبُ آياتِهِنَّ
عَنْ فَرْطِ حَوْلَيْنِ رَقًّا مُحيلا

ديوان زهير ١٩٤/٢ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ١٤٩/٤٠٧ م.

- الرِّقُّ: المِلْك والعُبوديَّة.

يَنْظُرْنَ شَزْرًا إلى مَنْ جاءَ عَنْ عُرُضٍ
بِأَوْجُهٍ مُنْكِراتِ الرِّقِّ أَحْرارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧٦/٤ ر.

ر ق ل (أَرْقَلَ - إِرْقال - مِرْقال)

- أَرْقَلَت الدابَّةُ والناقةُ إِرْقالًا: أَسْرَعَتْ.

كَأَنَّ خَليفَيْ قُنَّةٍ عِنْدَ زَوْرِها
إذا أَرْقَلَتْ في لاحِبٍ مُتَهالِكِ

ديوان طرفة ١٠٦/٢٦٦ ك،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٤/٦١ د.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة ٤٤/٦١ د، لبيد ١١٦/٣٢ م.

- أَرْقَلَ القومُ في الحربِ إرقالًا: أَسْرَعوا.

إذا اسْتُنْزِلوا عَنْهُنَّ لِلطَّعْنِ أَرْقَلوا
إلى المَوْتِ إِرْقالَ الجِمالِ المَصاعِبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤٤/١٦ ب.

- الإِرْقالُ: ضَرْبٌ مِنَ الخَبَبِ أو سرعةِ سَيْرِ الإبلِ.

عَسْفًا وإِرْقالَ الهَجيرِ تَرى لَها
خَدَمًا تُساقِطُ بِالطَّريقِ نِعالَها

ديوان الأعشى ٢٧/١٤ ل،

وانظر: ٢٥/٥ ل، وديوان: لبيد ٣٢/١١٦ م، والنابغة الذُّبياني ١٦/٤٤ ب، والأبرص ١٥/٨٦ ط، ٧/١٠٢ ل.

ـ **وناقةٌ مِرْقالٌ**: مُرْقِلَةٌ.

وَإِنّي لَأُمْضي الهَمَّ عِنْدَ احْتِضارِهِ
بِعَوْجاءَ مِرْقالٍ تَروحُ وَتَغْتَدي

ديوان طرفة ٣٣/٣٤ د.

وانظر: ديوان: الأبرص ١١/١١٣ ل.

## ر ق م (الرَّقْم)

ـ **الرَّقْمُ**: النَّقْشُ.

أَمِنْ طَلَلٍ لِأُمِّ الجَهْمِ عافٍ
يَلوحُ كَرَقْمِ أَجْنِحَةِ الجَرادِ؟

ديوان امرئ القيس // ٦/٢٨٨ د.

ـ **الرَّقْمُ**: بُرْدٌ مُوَشًّى، أو ضَرْبٌ مُخَطَّطٌ مِنَ الوَشْيِ.

عالَيْنَ رَقْمًا وَأَنْماطًا مُظاهَرَةً
وَكِلَّةً بِعَتيقِ العَقْلِ مَقْرومَهْ

ديوان الأبرص ٢/١٢٧ م.

وانظر: ديوان: طرفة // ٤٨١/١٦٩ ح، وزهير ٥/٣٨٣ م، والأعشى ٥/٢٧٥ ل.

## ر ك ب (الرّاكِب ـ مَرْكَب ـ مَرْكَبان ـ مَراكِب ـ الرَّكْب ـ الأَرْكُب ـ رُكْبان ـ رِكاب ـ رَكائِب)

ـ **الراكِبُ**: اسم فاعل مِن رَكِبَ الدابّةَ: عَلا عليها، وقالَ بعضُهم: الراكِبُ للبعيرِ خاصّةً.

حَرْفٌ عُذافِرَةٌ تَجِدُّ بِراكِبٍ
وَكَأَنَّ حارِكَها كَثيبٌ أَحْدَبُ

ديوان زهير ٧/٣٧٠ ب.

وانظر: ١٤/٣٥٢ ن، وديوان: امرئ القيس // ٢٥/٢٥٨ ل، وطرفة // ٦٩٢/٢٢٧ ل، ولبيد ١٠/١٧٦ ل، ١/٣٥٢ م، والأعشى ١/٢٥٩ ت، ١٤/٢٩٥ م، والنابغة الذُّبياني ١٣/١٤٠ د، ٧/١٥٨ ر، ٩/١٥٨ ر، ١٣/١٥٩ ر.

ـ **المَرْكَبُ**: الدابّةُ، تقول: هٰذا مَرْكَبي.

وَيَكونُ مَرْكَبُكِ القَعودَ وَرَحْلُهُ
وَابْنُ النَّعامَةِ عِنْدَ ذٰلِكَ مَرْكَبي

ديوان عنترة ٥/٢٧٤ ب.

ـ **المَرْكَبانِ**: مُثَنّى: مَرْكَب، وهو المَوْضِع.

فَأَصْبَحْتَ أَنّى تَأْتِها تَبْتَئِسْ بِها
كِلا مَرْكَبَيْها تَحْتَ رِجْلَيْكَ شاجِرُ

ديوان ١٧/٢٢٠ ر.

ـ وجاءَت لفظةُ (المَرْكَب) الدالّة على (الدابّة) مجموعةً على (المَراكِب) في ديوان: الأبرص ٥/٧٣ س.

ـ **الرَّكْبُ**: أَصْحابُ الإبلِ في السَّفرِ دونَ الدَّوابِّ، وقيلَ: الرَّكْبُ: قد يَكونُ للخيلِ والإبلِ.

وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ
وَهَلْ تُطيقُ وَداعًا أَيُّها الرَّجُلُ

ديوان الأعشى ١/٥٥ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١١/١٢٧ ر، ١/١٦٨ ق، // ٣٣٢/ ١٢ ي، // ١٦/٣٣٣ ي، // ٣٤٦/ ٦ ب، ٤/٣٦٢ ل، وطرفة ١٣٢/٦٨ ر، ٢٢٢/٩٣ ر، والحارث ابن حلّزة ٤/١٨ س، والأبرص ٢/٤٧ د، ٨/٥٩ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَرْكُب) في ديوان: الأعشى ١٥/٢٠٣ ب، والأبرص ٧/٨٤ ط.

ـ **الرُّكْبانُ**: أَصْحابُ الإبلِ.

وَاسْتَخْبِري قافِلَ الرُّكْبانِ وَانْتَظِري
أَوْبَ المُسافِرِ إِنْ رَيْثًا وَإِنْ سَرَعا

ديوان الأعشى ١٣/١٠٣ ع.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٥/٣٣٣ ي، وزهير ٧/٣٠٨ ر، والنابغة الذُّبياني ٣٨/٢٥ د.

ـ **الرِّكابُ**: الإبلُ التي يُسارُ عليها واحدتُها راحِلَةٌ ولا واحدَ لها مِن لَفْظِها.

تَذَكَّرْتُ أَهْلي الصّالِحينَ وَقَدْ أَتَتْ
عَلى خَمَلى خوصُ الرِّكابِ وَأَوْجَرا

ديوان امرئ القيس ١٩/٦١ ر.

وانظر: ديوان: زهير ٨/٣٧ ق، ١٤/٦٣ ء، ٢/٣٣٤ ت، وعنترة ١٣/١٨٨ م، ٧/٢٧٤ ب، والأعشى ٣٩/٣١ ل، ٤٥/٣٣ ل، ٢٢/٧١ د، ٣٨/١٦٧ ل، ٢٦/١٩١ د، والنابغة الذُّبياني ٢/١٣ د، // ٢٤/٢٠٣ ر، والأبرص ٨/٤٣ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الرَّكائِب) في ديوان: الحارث بن حلّزة ٢/٢١ ب، والنابغة الذُّبياني // ٢٤/٢٠٣ ر.

## ر ك ي (الرَّكِيّ)

ـ **الرَّكِيُّ**: جِنْسٌ للرَّكِيَّةِ، وهي: البِئْرُ.

وَغَيْرَ نَوافِذٍ يَخْرُجْنَ مِنْهُمْ
بِطَعْنٍ مِثْلِ أَشْطانِ الرَّكِيِّ

ديوان عنترة ٥/٢٦٩ ي.

## ر م ح (الرُّمْح ـ رُمْحانِ ـ أَرْماح ـ رِماح)

ـ **الرُّمْحُ**: مِنَ السِّلاحِ.

وَلَيْسَ بِذي رُمْحٍ فَيَطْعُنَني بِهِ
وَلَيْسَ بِذي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبّالِ

ديوان امرئ القيس ٢٩/٣٣ ل.

وانظر: ١٢/٧٤ ض، ٣٠/١٧٥ ق، // ٢٥/٢٦٨ ر، وديوان: طرفة ٢٧٤/١٠٨ ك، ٣٨٢/١٤١ م، وزهير ١٣/١٢١ ن، ٢٩/١٣٧ ل، ٢٥/٣٦٥ ن، وعنترة ٥٦/٢١٠ م، ٦٢/٢١٣ م، ٤/٢٨٥ ع، ٢/٣١٧ م، والأعشى ٤٩/٢١ ن، ٧٥/٢٥ ن، ٢٨/٢٩ ل، ٣٠/٣٥٥ ل، والنابغة الذُّبياني // ٣٧/٢٠٤ ر، والأبرص ٨/٩٣ ك.

ـ وجاءَت مُثَنّاةً في ديوان: لبيد ٢١/١٤٥ ن، والنابغة الذُّبياني ٤٠/٢١٦ ح.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَرْماح) في ديوان: زهير ٧/٢١٦ ر، وعنترة ١/٢٨٦ ق، ٢٢/٣٣٧ ل، والأعشى

٦١/٥١ ل، ٦٠/٦٣ ل، ١٩١/١٩ د، ٣٠٣/٢٠ م، ٣٠٥/٤ م، ٣٣٧/١١ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ٦٠/٢٧ ر، ٨٧/٤ ع، ١٦٨/٤ ر، والأبرص ٣٩/٨ ح.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الرِّماح) في ديوان: امرئ القيس ٣٧/٤٣ ل، // ٢٩٠/٢٢ د، وطرفة ١٠٣/٢٥٨ ف، وزهير ٢٥/٤٢ م، ١٠٢/١٢ ل، ٣٣٥/٥ ت، ولبيد ٣٣٢/٥ ح، ٣٣٣/١٤ ح، وعنترة ٢١٦/٧٣ م، ٢٢٠/٨١ م، ٢٢٥/٥ ي، ٢٥٧/١٦ ل، ٢٨٣/٣ د، ٢٨٣/٦ د، ٢٩١/٤ ح، ٢٩٥/٥ ن، // ٣٣١/١ ب، والحارث ابن حلّزة ١٤/٥٢ ء، وعمرو بن كلثوم ٦٠٢/٢ ر، والأعشى ٦١/٥٩ ل، ٧٧/١٢ م، ٧٩/٢٥ م، ٩٩/٤٤ ر، ٣٠٣/٢٠ م، ٣٠٥/٤ م، ٣٤٥/١٠ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦٨/٢ ر، ١٨٧/٥ ل، ٢١٦/٣٨ ح، والأبرص ٩٣/٩ ك، ١٢٢/٨ م، ١٣٧/١٥ ن.

## ر م ل (مُرْمِل ـ مُرْمِلات ـ أَرْمَلَة ـ أرامِل)

ـ **المُرْمِلُ**: الذي نَفِذَ زادُه.

ـ **شرح ديوان لبيد: المُرْمِلُ**: الفقيرُ المُعْدَمُ.

كانَ غِياثَ المُرْمِلِ المُمْتاحِ

ديوان لبيد ٣٣٣/١٥ ح.

ـ **شرح ديوان لبيد: المُرْمِلات**: اللَّواتي لا أَزْوادَ لَهُنَّ.

وَهُـمُ رَبيـعٌ لِـلْمُجـاوِرِ فـيهِـمُ
وَالـمُـرْمِـلاتِ إذا تَـطاوَلَ عـامُهَـا

ديوان لبيد ٣٢١/٨٧ م.

ـ **امْرَأَةٌ أَرْمَلَةٌ**: مُحْتاجَةٌ.

وَأَرْمَلَةٍ تَسْعى بِشُعْثٍ كَـأَنَّـهـا
وَإِيّـاهُـمُ رَبْـداءُ حَـثَّـتْ رِئـالَـهَـا

ديوان الأعشى ٣٠٧/٨ ل،

وانظر: ٣٤٣/٩ ل، وديوان: طرفة ١٤٦/٣٩٧ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأرامِل) في ديوان: زهير ٢٩٦/١٢ ل، ولبيد ٢٥٧/١٢ ل، ٣٢٢/٣ ن، والأعشى ١٠٧/٤٦ ع، والأبرص ١٢٣/١٦ م.

## ر م م (رِمَام)

ـ **الرِّمام**: جمع الرِّمَّة، وهي قطعةٌ من الحَبْلِ بالِيَةٌ.

تَـأَتَّـكَ رِقـاشُ إلّا عَـنْ لِـمـامِ
وَأَمسى حَـبْـلُهـا خَـلَقَ الـرِّمـامِ

ديوان عنترة ٢٤٠/١ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٠١/١٦ م.

## ر م ن (رُمّانَتانِ ـ رُمّان)

ـ **الرُّمّانُ**: حَمْلُ شجرةٍ معروفةٍ من الفَواكِهِ، واحدته: رُمّانَةٌ.

كَأَنَّ الشَّمولَ خـالَـطَتْ في كَـلامِها
جَنِيًّـا مِـنَ الـرُّمّـانِ لَـدْنًـا وَذابِـلا

ديوان لبيد ٢٤٤/٤٦ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٣٩/٩ د.

ـ وجاءَت مُثنّاةً في ديوان: الأعشى ٣٥٣/١١ ل.

## ر ن ب (مَرانِب)

ـ **المَرانِبُ**: جمع: مُرْنَبٌ، وهو: كساءٌ خُلِطَ في غَزْلِهِ وَبَرُ الأَرْنَبِ.

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: المَرانِبُ**: ثيابٌ سُودٌ يقال لها: المَرْنَبانِيَّةُ تُشْبِهُ أثوابَ النُّسورِ، وقيل: أَكْسِيَةٌ من جُلودِ الأَرانِبِ.

تَراهُنَّ خَلْفَ القَوْمِ خُـزْرًا عُيونُهـا
جُلوسَ الشُّيـوخِ في ثِيابِ المَـرانِبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤٣/١٢ ب.

## ر ن د (الرَّنْد)

ـ **الرَّنْدُ**: الآسُ، وقيل: هو العود الذي يُتَبَخَّر به، وقيل: هو شَجَرٌ من أشجارِ البادية، وهو طَيِّبُ الرائحةِ يُسْتاكُ به، وليسَ بالكبيرِ، وله حَبٌّ يُسَمّى الغارَ.

وَبـانًـا وَأَلْـوِيًّـا مِـنَ الهِنْـدِ ذاكِيًـا
وَرَنْـدًا وَلُبْنى وَالكِبـاءَ المُـقَتَّـرا

ديوان امرئ القيس ٦٠/١٣ ر.

## ر ن د ج (الأَرَنْدَج ـ اليَرَنْدَج)

ـ **الأَرَنْدَجُ**: جِلْدٌ أَسْوَدُ تُعمَلُ منه الأَخْفاقُ.

عَلَيْـهِ دَيـابـوذٌ تَسَـرْبَـلَ تَحْتَـهُ
أَرَنْـدَجُ اسْكـافٍ يُخـالِطُ عِـظْلِمـا

ديوان الأعشى ٢٩٥/١٧ م.

ـ **اليَرَنْدَجُ**: صِبْغٌ أَسْوَدُ.

زَجَـرْتُ عَـلَيْـهِ حُـرَّةً أَرْحَبِـيَّـةً
وَقَدْ كانَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ اليَرَنْدَجِ

ديوان زهير ٣٢٣/١٢ ج.

## ر ن ن (مِرنان)

ـ **المِرْنانُ**: القَوْسُ.

وَلَقَـدْ أَصـابَ فُؤادَهُ مِـنْ حُبِّـهـا
عَنْ ظَهْـرِ مِـرْنـانٍ بِسَهْـمٍ مُصْـرِدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩١/٨ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٤٧/٥٤ ر.

## ر هـ ب (الرّاهِب ـ رُهْبان)

ـ **الرّاهِبُ**: المُتَعَبِّدُ في الصَّوْمعة.

تُضيءُ الظَّلامَ بِـالعِشـاءِ كَـأَنَّـهـا
مَـنـارَةُ مُمْسَى راهِـبٍ مُتَـبَتِّـلِ

ديوان امرئ القيس ١٧/٣٩ ل،

وانظر: ٢٤/٦٨ ل، وديوان: لبيد ٣٤٩/١ ب، والأعشى ١٢٥/٤٤ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٩٥/٢٦ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الرُّهْبان) في ديوان: امرئ القيس ٣١/١٩ ل، ٨٩/٢ ن.

## ر هـ ش (رَهيش)

ـ **الرَّهيشُ**: النَّصْلُ الدَّقيقُ.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: الرَّهيش**: السَّهْمُ الخفيفُ.

بِـرَهِـيشٍ مِنْ كِـنـانَـتِـهِ
كَـتَلَظّي الجَمْـرِ في شَـرَرِهْ

ديوان امرئ القيس ١٢٥/٥ ر.

ر هـ ط (الرَّهْط)

ـ رَهْطُ الرَّجُلِ: قَوْمُهُ وقبيلَتُهُ.

عُـوَيْـرٌ وَمَنْ مِثْـلُ العُـوَيْـرِ وَرَهْـطِهِ
وَأَسْعَدَ في لَيْلِ البَلابِلِ صَفْـوانُ؟

ديوان امرئ القيس ٢/٨٣ ن،

وانظر: ١٩/١١٨ م، وديوان: طرفة ١/٢٣ ب، ولبيد ٩/٤٠ د، ٦٦/١٩٣ ل، ١/٢٩٥ م، ١٨/٣٢٥ ن، وعنترة // ٢٠/٣٣٧ ل، والأعشى ٦٤/٤٣ م، ٤٧/٦١ ل، ٩/١١٣ ب، ٢٦/١٢٣ م، ٦١/١٢٧ م، ٢/١٧٩ د، ٦١/٢٢٥ ق، ١٨/٢٩٥ م، ٢/٣٣٧ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٥٥ ر، ٧/٥٥ ر، ١٠/٧٧ ر، ٣٠/١٢٢ ل، // ١/٢٣٠ ر، والأبرص ٦/١١٣ ل.

ر هـ ف (مُـرْهَـف ـ مُـرْهَفَـة ـ مُرْهَفات)

ـ سَـيْـفٌ مُـرْهَـفٌ، أي: رَقَّتْ حَواشيه.

وَعـامِـرا أَنْ كَـيْـفَ يَـعْـلوهُـمُ
إِذِ الْـتَـقَـيْـنـا الـمُـرْهَـفُ الـنّـاهِـلُ

ديوان الأبرص ١٥/٩٩ ل.

ـ شرح ديوان عنترة: المُرْهَفَة: النِّصال المحدودة، ويُقال: الخفيفة.

وَبِـكُـلِّ مُـرْهَـفَـةٍ لَـهـا نَـفَـذٌ
بَـيْـنَ الـضُّـلوعِ كَـطُرَّةِ الـفَـدْمِ

ديوان عنترة ٩/٢٧٧ م.

ـ شرح ديوان: امرئ القيس: المُرْهَفات: السِّهامُ التي لها نِصالٌ مُحَدَّدَة.

في كَفِّـهِ نَـبْـعَـةٌ صَفْـراءُ صـافِـيَـةٌ
وَمُـرْهَفـاتٌ على أَسْنـاخِهـا العَقَبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٥/٣٠٥ ب.

ر هـ ق (الرَّهَق ـ مُرَهَّق)

ـ الرَّهَقُ: الظُّلْمُ.

سِـوى رِبَـعٍ لَمْ يَـأْتِ فيها مَخـانَـةً
وَلا رَهَـقًـا مِـنْ عـائِـذٍ مُـتَـهَـوِّدِ

ديوان زهير ٤٢/٢٣٥ د.

ـ التاج: الرَّهَقُ: الدُّنُوُّ مِنَ الشَّيءِ.

لا شَـيْءَ يَنْـفَعُـني مِـنْ دونِ رُؤْيَـتِـهـا
هَـلْ يَشْتَفي وامِقٌ مـا لَمْ يُصِبْ رَهَقـا

ديوان الأعشى ٤/٣٦٥ ق.

ـ المُرَهَّقُ: الذي يَغْشـاهُ السُّؤَال والضيفانُ.

وَمُـرَهَّـقُ الـنِّـيـرانِ يُـحْـمَـدُ في الـ
ـلأْواءِ غَـيْـرُ مُـلَعَّـنِ الـقِـدْرِ

ديوان زهير ١٢/٩١ ر.

ر هـ ن (رَهَنَ ـ مُـراهِن ـ رَهين ـ رَهينَة ـ مُرْتَهَن ـ الرَّهْن ـ الرُّهُن ـ الرُّهْن ـ رِهان)

ـ رَهَنَه الشَّيءَ يَرْهَنُه رَهْنًا، وَرَهَنَهُ عندَه: كلاهما: حَبَسَه عندَه بِدَيْنٍ.

حَتّى يُفيـدَكَ مِنْ بَنيـهِ رَهينَـةً
نَعْشٌ وَيَـرْهَنَـكَ السِّمـاكُ الفَـرْقَـدا

ديوان الأعشى ٢٦/٢٣١ د.

ـ شرح ديوان لبيد: المُراهِنُ: الفَرَسُ الذي راهَنَ بـه القومُ، فالفَرَس لمّا كانَ يُراهَنُ به كانَ هو أيضًا مُراهِنًا.

وَوَلّى تَـحْـسُـرُ الـغَـمَـراتُ عَنْـهُ
كَمـا مَـرَّ الـمُـراهِـنُ ذو الـجِـلالِ

ديوان لبيد ٢٤/٧٩ ل.

ـ كلّ شيءٍ يُحْتَبَسُ به شيءٌ فهو رَهينة.

فَلَمْ يَسْبِقـوهُ أَنْ يُـلاقِي رَهينَـةً
قَليـلَ المَساكِ عِنْـدَهُ غَيْـرَ مُفْتَـدي

ديوان الأعشى ٢٨/١٩١ د،

وانظر: ٢٦/٢٣١ د.

ـ الرَّهينُ: المَرْهون.

نَـأَتْ بِسُعـادَ عَنْـكَ نَـوًى شَـطونُ
فَـبـانَـتْ وَالـفُـؤادُ بِـهـا رَهـيـنُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/٢١٨ ن.

ـ كلُّ شيءٍ يُحْتَبَسُ به شيءٌ فهو مُرْتَهَنٌ.

عَـلَيَّ رَقـيـبٌ لَـهُ حـافِظٌ
فَقُـلْ في امْرِئٍ غَلِقٍ مُرْتَهَنْ

ديوان الأعشى ٧/١٥ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣/٢٧٠ د.

ـ الرَّهْن: ما وُضِعَ عندَ الإنسانِ مِمّا ينوب منابَ ما أُخِذَ منه.

وَفـارَقَـتْـكَ بِرَهْـنٍ لا فِـكـاكَ لَـهُ
يَـومَ الـوَداعِ فَـأَمْسى رَهْنُهـا غَلِقـا

ديوان زهير ٢/٣٣ ق،

وانظر: ٢/٣٨١ ء، وديوان: امرئ القيس ١٤/٦٠ ر، ١/٢٧٨ م، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٢/١٦٠ ن.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الرُّهُن) في ديوان: الأعشى ٢٥/٢٢٩ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الرُّهْن) في ديوان: الأعشى ٢٨/٢٣١ د.

ـ الرِّهانُ: المُسابَقَةُ على الخيلِ وغير ذلك.

كَـأَنَّ جَسيمـاتِ القَعـائِـدِ حَـوْلَـهُ
مِنَ الخَيْـلِ كُمْتٌ قُـرِّبَتْ لِـرِهـانِ

ديوان زهير ٧/٣٦١ ن،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٠/٢٥٩ ل، وعنترة ٢/٣١١ ن.

ر و ح (أَرْيَحِيّ ـ الرّاح ـ رَيْحان)

ـ الأَرْيَحِيُّ: الذي يَرتاحُ للنَّدى، والمَعْروف، والعَطِيَّة، واسِعُ الخُلُق.

الـمـاجِـدِ الأَرْوَعِ مِـثْـلِ الـهِـلا
لِ الأَرْيَـحِـيِّ الـمَـلِكِ الـواصِـلِ

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٥٦ ل،

وانظر: ديوان: ٤٩/٢٦٦ ل، والأعشى ٤٤/٩ ل.

ـ الرّاحُ: الخَمْرُ.

لَعَمْـرُكَ إِنَّ الـرّاحَ إِنْ كُنْتَ سـائِـلًا
لَـمُـخْـتَـلِفٌ غُـدِيُّـهـا وَعَـشـاتُـهـا

ديوان الأعشى ١٣/٨٣ ت،

وانظر: ١٤/١٧ ن، ٢٥/١٥٥ ر،

١١/١٦٣ ل، ١٦/١٩٧ م، ٦/٢١٧ ق، ١٠/٢١٧ ق، ٢٤/٢١٩ ق، ٣٧/٢٤٣ ح، ٤١/٢٤٣ ح، ٦/٣٤٥ ح، وديوان: امرئ القيس ١٥/٣٦٠ ل، وطرفة ١٤٢/٧١ ر، ٢٧٦/١٠٩ ك، وزهير ٦/٣٥ ق، ٣٣/٧٢ ء، ولبيد ٣٢/٢٦٢ ل، ١٠/٣٣٣ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤/٢١٤ ح، والأبرص ٦/٣٩ ح.

ـ **الرَّيْحانُ**: كلُّ بَقْلٍ طَيِّبِ الريحِ.

وَلا زالَ رَيْحـانٌ وَمِسْـكٌ وَعَنْبَـرٌ
عَلى مُنْتَهـاهُ ديمَـةٌ ثُمَّ هـاطِـلُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٧/١٢١ ل،

وانظر: ٢٥/٤٧ ب، وديوان لبيد ٢٤/٥٣ ر، والأعشى ١٠/٢١٧ ق.

## ر و د (ارْتِياد ـ الرائِد ـ الرُّوَّد ـ مُرْتاد ـ مِرْوَد)

ـ **الارْتِيادُ**: طَلَبُ الكَلإِ.

فَهَلْ يَمْنَعَنِّي ارْتِيـادِي البِـلا
دَ مِنْ حَـذَرِ المَـوْتِ أَنْ يَـأْتِيَـنْ؟

ديوان الأعشى ٥/١٥ ن.

ـ **الرائِدُ**: الذي يُرْسَلُ في الْتِماسِ النُّجْعَةِ، وطَلَبِ الكلإِ.

وَقَـدْ أَغْتَدي وَالـطَّيْرُ في وُكُنـاتِها
لِغَيْثٍ مِنَ الـوَسْمِيِّ رائِـدُهُ خـالي

ديوان امرئ القيس ٤٢/٣٦ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥/٢٧ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨/١٤٠ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الرُّوَّد) في ديوان: الأبرص ١٣/٤٤ د.

ـ **المُرْتادُ**: الذي يَطلبُ الكَلأَ.

وَلَقَـدْ أَرَجِّـلُ جُمَّـتي بِـعَشِـيَّـةٍ
لِلشَّـرْبِ قَبْـلَ سَنـابِـكِ المُـرْتـادِ

ديوان الأعشى ١٩/١٣١ د،

وانظر: ٨٢/٢٥ ن.

ـ **المِرْوَدُ**: المِيلُ، وحديدة تدور في اللِّجام، والمِرْوَد: المِيْـل الـذي يُكتَحَل به، والمِرْوَد: الوَتِد.

مَـلِكٌ يُـلاعِـبُ أُمَّـهُ وَقَـطِينَـهُ
رَخْـوُ المَفاصِـلِ أَيْـرُهُ كـالمِـرْوَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٤/٢٢٩ د.

## ر و ز (راز)

ـ **رازَ الرَّجُلُ صَنْعَتَهُ**: إذا قامَ عليها وأَصْلَحَها.

فَـعـادا لَـهُـنَّ وَرازا لَـهُـ
ـنَّ وَاشْتَرَكـا عَمَـلًا وَائْتِمـارًا

ديوان الأعشى ٢٠/٤٧ ر.

## ر و ع (الأَرْوَع ـ الرَّوْع ـ الرَّوْعَة)

ـ **الأَرْوَعُ من الرِّجالِ**: الكريمُ ذو الجِسمِ والجَهـارةِ والفَضْـلِ والسُّؤْدَدِ.

الـمـاجِـدِ الأَرْوَعِ الـهِـلا
لِ الأَرْيَحِيِّ المَلِكِ الـواصِلِ

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٥٦ ل.

ـ **يُكَنَّى عن الحَرْبِ**: بالفَزَعِ.

وَتَـحْـمِـلُنـا غَـداةَ الـرَّوْعِ جُـرْدٌ
عُـرِفْـنَ لَـنـا نَـقـائِـذَ وَافْتُـلِينـا

شرح المعلَّقات السّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣/١٧٦ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١١/٢٥٢ د، // ٢٥/٣٣٥ ن، وطرفه ١٨٠/٨١ ر، وزهير ١٤/٢٤٥ ع، ١٦/٢٥١ ق، ٨/٣١٨ ر، ١١/٣١٩ ر، والأعشى ١٥/٦٧ د، ٤٥/٢١٥ ق، ٢٦/٣٠٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣/٥٧ ر، والأبرص ١٢/٤ ب.

ـ **الرَّوْعَةُ**: الفَزْعَةُ.

قَـدْ أَبـاحَتْ جَمْعَـهُ أَسْيـافُنـا الـ
ـبيضُ في الـرَّوْعَـةِ من حَيٍّ حِـلالْ

ديوان الأبرص ١٣/١١٨ ل.

## ر و ق (مُرَوَّق ـ رِواق ـ راووق)

ـ **بَيْتٌ مُرَوَّقٌ**: له رِواق، وهو سِتْرٌ يُمَدُّ دون السَّقفِ، وقيل: هو سَقْف في مُقَدَّم البيت.

وَبَيْتٍ يَفـوحُ المِسْـكُ في حَجَـراتِـهِ
بَعيـدٍ مِـنَ الآفـاتِ غَيْـرِ مُـرَوَّقِ

ديوان امرئ القيس ١٤/١٧١ ق،

وانظر: ٣٢/١٧ ق، وديوان: زهير ٣/٢٥٨ ق، والأعشى ١٩/٢١٩ ق.

ـ **الرِّواقُ**: سَقْفٌ في مُقَدَّمِ البيت، وقيل: سِتْرٌ يُمَدُّ دون السَّقفِ.

وقيل: رِواقُ البيتِ: مُقَدَّمُه.

بَيْنَ الـرِّواقِ وَجـانِبٍ مِنْ سَيْـرِهـا
مِـنْـهـا وَبَـيْـنَ أَرائِـكِ الأَنْـضـادِ

ديوان الأعشى ٤/١٢٩ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٢٧٠ د.

ـ **الراووقُ**: ناجودُ الشَّرابِ الذي يُرَوَّقُ به فيُصفَّى، والشَّرابُ يَتَرَوَّقُ منه مِنْ غيرِ عَصْرٍ.

لَـهُـمْ راحٌ وَراووقٌ وَمِـسْـكٌ
تُـعَـلُّ بِـهِ جُلودُهُـمْ وَمـاءُ

ديوان زهير ٣٣/٧٢ ء،

وانظر: ٨/٢٦٧ ب، وديوان: الأعشى ٣٩/٥٩ ل.

## ر و ى (رَوى ـ رُواة ـ راوِيَـة ـ رَوايا ـ الرَّوِيّ)

ـ **الوسيط**: رَوى الشِّعْرَ يَرْويه: حَمَلَهُ ونَقَلَهُ.

وَشِعْـرٍ نَـطَقْتُ، وَشِعْـرٍ وَقَفْـتُ
وَشِعْـرٍ كَتَـمْـتُ، وَشِـعْـرٍ رَوَيْتُ

ديوان امرئ القيس ٢٣/٣٢٢ ت،

وانظر: // ٧/٣٢٥ ف.

ـ **الرُّواةُ**: جَمْع الراوي، وهو الذي يَقومُ على الخيلِ.

يُـنـازِعْـنَ أَرْسـانَـهُـنَّ الـرُّوا
ةَ شُعْثًـا إذا مـا عَـلَوْنَ الثُّـغُـورا

ديوان الأعشى ٥٢/٩٩ ر،

وانظر: ٣٧/١٦٧ ل، وديوان: لبيد ٢١/٢٨٣ م.

- والرُّواةُ: جَمْع الراوي، وهو المُسْتَقي.

يَنْضَحْنَ نَضْحَ المَزادِ الوُفْرِ أَتْأَقَها
شَدُّ الرُّواةِ بِماءٍ غَيْرِ مَشْروبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٥٠/٦ ب،

وانظر: ١٣٥/ ٣٠ م.

- الراوِيَةُ: الذي يَروي الشِّعرَ.

وَراوِيَتي فَوْقَ أَعْلى الرُّواةِ
عَلى كُلِّ صَوْتٍ لِيَ الأَبْضَ صَوتُ

ديوان امرئ القيس // ٣١٩/ ٢ ت.

- وجاءت مجموعةً على (الرُّواة) في ديوان: امرئ القيس // ٣١٩/ ٢ ت.

- الراوِيَةُ: البعيرُ أو الحمارُ الذي يُستقى عليه الماءُ، والجمع: رَوايا.

- شرح ديوان زهير: الرَّوايا: الإبلُ التي يُحْمَلُ عليها المَتاعُ.

يَسيرونَ حَتّى حَبَّسوا عِنْدَ بابِهِ
ثِقالَ الرَّوايا وَالهِجانَ المَتالِيا

ديوان زهير ٢٩١/ ٢٥ ي،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٦٤/ ٤٢ ل، والأعشى ١٩٧/ ١٧ م.

- الرَّوِيُّ: حَرْفُ القافِيةِ.

فَحَسْبُكَ أَنْ تُهاضَ بِمُحْكَماتٍ
يَمُرُّ بِها الرَّوِيُّ عَلى لِساني

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١١٢/ ٣ ن.

ر ي ح (أنظر مادّة روح)

ر ي ش (راشَ - الرائِش - مَريش - مُرَيَّش)

- راشَ السَّهمَ: رَكَّبَ عليه الريشَ.

راشَهُ مِنْ ريشِ ناهِضَةٍ
ثُمَّ أَمْهاهُ عَلى حَجَرِهْ

ديوان امرئ القيس ١٢٥/ ٦ ر.

- راشَهُ يَريشُه: إذا أَحْسَنَ إليه، وكلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ خيرًا فقد رِشْتَه.

كَمْ قَدْ أَحَلَّ بِدارِ الفَقْرِ بَعْدَ غِنًى
عمرٍو وَكَمْ راشَ عَمْرٌو بَعْدَ إِقْتارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٨٣/ ٤ ر.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأعشى ٩١/ ٢١ ك، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨٣/ ٥ ر.

- الرائِشُ: الذي يُرَكِّبُ الريشَ على السَّهمِ.

إِنّي بِحَبْلِكَ واصِلٌ حَبْلي
وَبِريشِ نَبْلِكَ رائِشٌ نَبْلي

ديوان امرئ القيس // ٢٣٩/ ٢٠ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٨٣/ ٥ ر.

- السَّهْمُ المَريشُ: الذي رُكِّبَ عليه الريشُ.

فَهْوَ كَالمِنْزَعِ المَريشِ مِنَ الشَّوْ
حَطِ مالَتْ بِهِ شِمالُ المُغالي

ديوان الأبرص ١٠٩/ ٢٦ ل.

- وبُرْدٌ مُرَيَّشٌ: خُطوطُ وَشْيِهِ على أشكالِ الريشِ.

يَرْكُضْنَ كُلَّ عَشِيَّةٍ
عَصْبَ المُرَيَّشِ وَالمَراجِلْ

ديوان الأعشى ٣٣٩/ ١١ ل.

ر ي ط (الرَّيْط)

- الرَّيْطُ: جمع الرَّيْطة، وهي: المُلاءةُ إذا كانت قطعةً واحدةً ولم تكنْ لِفْقَيْنِ، وقيل: الرَّيْطَة: كلُّ ثوبٍ لَيِّنٍ دقيقٍ.

وَحارَ بَعْدَ سَوادِ الرَّأْسِ لِمَّتُهُ
كَمُعْقَبِ الرَّيْطِ إِذْ نَشَّرْتَ هُدّابَهْ

ديوان امرئ القيس ٣٤٦/ ٣ ب،

وانظر: ١٩٦/ ٥ ق، وديوان: لبيد ٨/ ١٨ ب، ٣٠/ ١٧ ب، ٦٦/ ٢٢ ر، ٢٦٢/ ٣٢ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٢/ ٣٠ د، والأبرص ٣٥/ ١١ ح، ١٣٤/ ١٤ ن.

ر ي ع (الرَّيْع)

- رَيْعُ الدِّرْعِ: فضلُ كُمَّيْها على أطرافِ الأناملِ.

وَلَمْ يَبْقَ إِلّا ذاتُ رَيْعٍ مُفاضَةٌ
وَأَسْهَلَ مِنْهُمْ عُصْبَةٌ فَأَطَلَّتِ

ديوان الأعشى ٢٦١/ ١١ ت.

ر ي و (رايات)

- الرايَةُ: العَلَم، والجمع: رايات.

بِأَنّا نُورِدُ الرّاياتِ بيضًا
وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينا

شرح المعلّقات السبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٦٣/ ٢٤ ن.

وانظر: ديوان: طرفة ١٤٠/ ٣٧٨ م، وعنترة ٣٠٠/ ١٢ ح، والأعشى ٢٥٩/ ٤ ت.

# حرف الزين

ز ب ب (زَبيب)

ـ الزَّبيبُ: ذاوي العنبِ.

تِلْكَ خَيْـلي مِنْـهُ وَتِـلْكَ رِكـابي
هُــنَّ صُـفْـرٌ أَوْلادُهـا كـالـزَّبـيـبِ

ديوان الأعشى ١٨/٣٣٥ ب،

وانظر: ١٠/٢٦٥ ب.

ز ب د (زَبَدَ ـ الزُّبْد)

ـ زَبَدَه يَزْبِدُه: أَطعَمَه الزُّبدَ.

قُـلْتُ بِـاللهِ لَـهُ تَـزْبِـدُهـا
فَـاسْـلُهـا يـا أُذُنَـيْ هِـرٍّ صَـرِدْ

ديوان امرئ القيس ٢/٢١٥ د.

ـ الزُّبْدُ: زُبْدُ السَّمْنِ قبلَ أن يَسْلاَ، وهو ما خَلُصَ من اللَّبنِ إذا مُخِضَ.

فمـا شَـتْـمي بِـسَنُّـوتٍ بِـزُبْـدٍ
وَلا عَـسَـلٍ تُـصَـفِّـقُـهُ بِـراحِ

ديوان الأعشى ٦/٣٤٥ ح.

ز ب ر (زَبور ـ الزُّبُر)

ـ الزَّبُور: الكتابُ المَزْبـورُ، أي: المكتـوب، وقد غَلَبَ على صُحُفِ داود، على نبيِّنـا وعليـه الصَّـلاة والسَّلام.

أَتَتْ حِجَجٌ بَعْدي عَلَيْهـا فَـأَصْبَحَتْ
كَخَطِّ زَبـورٍ في مَـصـاحِفِ رُهْبـانِ

ديوان امرئ القيس ٢/٨٩ ن،

وانظر: ١/٨٥ ن.

ـ وجـاءَت مجموعـةً على (الزُّبُر) في ديـوان: لبيـد ٢/١٣٨ ن، ٨/٢٩٩ م، والأعشى ٥/٢٥١ ب.

ز ب ر ج د (الزَّبَرْجَد ـ زَبَرْجَدَة)

ـ الزَّبَرْجَد: الزُّمُرُّدُ.

وَفي الحَيِّ أَحْوى يَنْفُضُ المَرْدَ شـادِنٌ
مُـظـاهِـرُ سِـمْـطَيْ لُؤْلُـؤٍ وَزَبَـرْجَـدِ

ديوان طرفة ٢٨/٣١ د.

ـ الزَّبَرْجَدَةُ: واحدة الزَّبَرْجَدِ.

وَجَـلٌ زَبَـرْجَـدَةٌ فَـوْقَـهُ
وَيـاقـوتَـةٌ خِلْتَ شَيْـئًا نَكيـرَا

ديوان الأعشى ٢٢/٩٥ ر.

ز ب ن (زَبون)

ـ حَرْبٌ زَبونٌ: تَـزْبِنُ الناسَ، أي تَصْـدِمُهم وتَـدفعُهم، على التَّشبيـهِ بالناقةِ، وقيل: إنَّ بعضَ أَهلِها يَدفعُ بعضًا لكثرتِهم.

عَـدَتْـنـا عَنْ زِيـارَتِـهـا العَـوادي
وَحـالَـتْ بَـيْـنَـنـا حَـرْبٌ زَبـونُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/٢١٨ ن.

ز ج ج (الزُّجُّ ـ زِجاج ـ زُجاجَة ـ زُجاج ـ زُجاجات)

ـ الـزُّجُّ: الحديـدةُ التي تُرَكَّبُ في أسفلِ الرُّمحِ.

عَنيفٍ بِتَجْميـعِ الضَّـرائِـرِ فـاحِشٍ
شَـتيـمٍ كَـذَلْقِ الـزُّجِّ ذي ذَمَـراتِ

ديوان امرئ القيس ٨/٨٠ ت،

وانـظـر: ٩/٧٤ ض، وديـوان: زهيـر ٧/٢٧١ د.

ـ الزُّجُّ: السِّنانُ.

يَـطْرُدُ الـزُّجَّ يُـبـاري ظِـلَّهُ
بِـأَسيـلٍ كَالسِّنانِ المُنْتَخَـلْ

ديوان لبيد ٤٧/١٨٧ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٩/٢٨٧ ب.

ـ وجـاءَت لفظة (الـزُّجّ) الـدالَّـة على (الحديدة التي تُرَكَّبُ في أسفلِ الـرُّمحِ) مجموعةً على (الزِّجاج) في ديوان: زهير ٥٦/٣١ م، ٢٣/١٥٨ م، والأعـشـى ٦٤/٢٣ ن.

ـ وجـاءَت لفظة (الزُّجّ) الـدالّـة على (السِّنـان) مجموعـةً على (الـزِّجـاج) في ديوان: لبيد ١١/٢٧٣ ل.

ـ الزُّجاجَةُ: القارورَةُ.

بِـزُجـاجَـةٍ صَـفْـراءَ ذاتِ أَسِـرَّةٍ
قُـرِنَتْ بِـأَزْهَـرَ في الشِّمـالِ مُفَـدَّمِ

ديوان عنترة ٤٤/٢٠٦ م،

وانـظـر: ديـوان: الأعشى ٨/٣٥ م، ٣/٩٣ ر، ٤/٢٥١ ب، ١٠/٣١٧ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٣/٢٤ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الزُّجاج) في ديـوان: الأعـشـى ١٨/٢١١ ق، ٣٩/٢٤٣ ح.

ـ الزُّجاجات: جمع الزُّجاجة، وهي القَدَح.

يَسْعى بِهـا ذو زُجاجـاتٍ لَـهُ نُـطَفٌ
مُقَلِّصٌ أَسْفَـلَ السِّـرْبـالِ مُعْتَـمِـلُ

ديوان الأعشى ٤١/٥٩ ل.

ز ج ل (الزُّجَل ـ زَواجِل)

ـ الـزُّجَـل: جمـع الـزُّجْلَة، وهي الجمـاعةُ من النـاس، وقيـل: هي القطعةُ من كلِّ شيءٍ.

وَرَقـاقٍ عُـصَـبٍ ظُـلْمـانُـهُ
كَحَـزيقِ الحَبَشِيِّينَ الـزُّجَـلْ

ديوان لبيد ٤/١٧٤ ل،

وانظر: ١٤/٣٠٠ م.

ـ **الزَّواجِل**: جمع الزاجِل، وهو خَشَبَةٌ تُعْطَفُ وهي رَطْبَةٌ حتّى تصيرَ كـالحَلْقة ثمّ تُجفَّفُ فتُجعَـلُ في أطرافِ الحُزَمِ والحِبالِ، وقيل: هو العودُ الذي يكونُ في طَرَفِ الحبلِ الذي تُشَدُّ به القِرْبةُ.

فَهـانَ عَلَيْـنـا أنْ تَجِفَّ وِطـابُـكُـمْ
إذا حُنِيَتْ فيهـا لَـدَيْـهِ الـزَّواجِـلُ

ديوان الأعشى ٧/١٨٣ ل.

**ز خ ر ف (زَخْرَفَ)**

ـ **زَخْرَفَ البيتَ**: زَيَّنَهُ وأكْمَلَه.

أتَعْـرِفُ رَسْمَ الـدّارِ قَفْـرًا مَنـازِلُـهْ
كَجَفْنِ اليَماني زَخْرَفَ الـوَشْيَ مـاثِلُهْ

ديوان طرفة ٣١٨/١٢٢ ل.

**ز ر د (زَرّاد)**

ـ **الزَّرّاد**: صانِعُ الزَّرْدِ والـزَّرَدِ، وهي: حَلَقُ المِغْفَرِ والدِّرعِ.

وَأنْشَبَ في المَخـالِبِ ذا خَليـلٍ
وَلِـلْزَّرّادِ قَـدْ نَـصَـبَ الـحِـبـالا

ديوان امرئ القيس // ١١/٣٠٩ ل.

**ز ر ع (مُزارِع - الزَّرْع - زُروع)**

ـ **المَـزْرَعَة**: مَـوضـعُ الـزَّرْعِ، وجَمْعها: مَزارِع.

ـ **شرح ديوان لبيد: المزارِع**: كلُّ أرضٍ زُرِعَ فيهـا النَّخـلُ والشَّجـرُ وغيرُهُ.

تَـذَكَّـرْنَهُمْ مـا إنْ تَجِفُّ مَـدامِعي
كَـأنَّ جَـدْوَلٌ يَسْقي مَـزارِعَ مَخْروبِ

ديوان الأبرص ٣/٢٥ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٤/٥٩ ر، والأعشى ٨/٣٣٩ ل.

ـ **الزَّرْعُ**: المَزْروعُ. وقيـل: نباتُ كلِّ شيءٍ يُحرَثُ.

وَلـيَ الأَصْـلُ الّـذي فـي مِـثْـلِهِ
يُـصْـلِحُ الآبِـرُ زَرْعَ الـمُـؤْتَـبِـرْ

ديوان طرفة ١٦٥/٧٧ ر،

وانـظر: ديـوان: لـبـيـد ٨/٧٤ ل، والأعشى ٢٤/١٥١ ص.

ـ وجاءت مجموعةً على (الزُّروع) في ديوان: الأعشى ٦٩/٤٣ م، ٥٥/٥١ ر.

**ز ر ق (الأَزْرَق - الزُّرْق)**

ـ **شـرح ديوان عنتـرة: الأزرق**: السَّهمُ الصافي الحديدِ المصقولُ.

رَمـاني وَلَمْ يَـدْهَشْ بِـأزْرَقَ لَهْـذَمٍ
عَـشِيَّـةَ حَلّوا بَيْـنَ نَـعْـفٍ وَمَخْـرِمِ

ديوان عنترة ٣/٣١٩ م،

ـ **تُسمّى الأَسِنَّة**: زُرْقًا للونها.

بِمـارِنَـةِ الخِـرْصـانِ زُرْقٍ نِصـالُهـا
إذا زَعْزَعـوهـا غَيْـرَ مِيـلٍ وَلا عُصْـلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٧٩ ل،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ٢٨/٣٣ ل، وعنترة ٥/٢٢٥ ي.

**ز ر م (زَرِم)**

ـ **زَرِمَ البَيْعُ**: إذا انقطَعَ.

قُلْتُ لَهـا وَهْيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبَّتِهـا
لا تَحْـطِمَنَّـكَ إنَّ البَيْـعَ قَـدْ زَرِمـا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦/٦٤ م.

**ز ر ى (أَزرى - ازْدَرى - الزّاري)**

ـ **أَزْرَى به**: إذا قَصَّرَ به.

وَلَقَـدْ عَلِمْتَ عَلى انْصِلاتِـكَ مـا
أزْرى وَلَـوْ أكْـثَـرْتَ بـي عُـدْمـي

ديوان زهير ١٦/٣٨٦ م.

ـ **ازْدَرَيْته**: حقَّرْتُه.

بِـأيِّ مَشيئَـةٍ عَـمْـرَو بنَ هِـنْـدٍ
تُـطيـعُ بِنـا الـوُشـاةَ وَتَـزْدَرينـا؟

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٥٥/١٧١ ن.

ـ **الزّاري على الإنسانِ**: الـذي لا يَعُدُّه شيئًا ويُنْكِرُ عليه فِعْلَه.

أُنْبِئْتُ نُعْمًـا عَلى الهِجْـرانِ عـاتِبَـةً
سَقْيًا وَرَعْيًا لِـذاكَ العـاتِبِ الـزّاري

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٠/٢٠٢ ر.

**ز ع ع (زَعْزاعَة)**

ـ **الزَّعْزاعَةُ**: الكَتيبةُ الكثيرةُ الخيلِ.

يُعْـطي جَـزيـلًا وَيَسْمو غَيْـرَ مُتَّئِـدٍ
بِالخَيْلِ لِلْقَوْمِ في الزَّعْـزاعَةِ الجُـولِ

ديوان زهير ٤/٣٠٩ ل.

**ز ع ف (مُزْعِف - مُزْعَف)**

ـ **المُزْعِفُ**: القاتِلُ مِنَ السُّمِّ.

وَمـا نَـذَروا حَتّى غَشِيْنـا بُيـوتَـهُمْ
بِغَبْيَـةِ مَـوْتٍ مُسْبِـلِ الـوَدْقِ مُـزْعِفِ

ديوان عنترة ٤/٢٢٩ ف.

ـ **المُزْعَفُ**: الذي أُجْهِزَ عليه.

تَـرُدُّ النَّحيبَ في حَيـازيمِ غُصَّـةٍ
على بَـطَلٍ غـادَرْتَـهُ وَهْـوَ مُـزْعَفُ

ديوان طرفة ٢٥٩/١٠٣ ف.

**ز ع ف ر (زَعْفَران)**

ـ **الزَّعْفرانُ**: هٰذا الصِّبْغ المعروف: وهو من الطيب.

وَزَعْفَرانٍ كَدَمِ الأَذْباحِ

ديوان لبيد ١١/٣٣٣ ح.

**ز ع م (زَعامَة - زَعيم)**

ـ **الزَّعامَةُ**: السِّيادَةُ والرِّياسَةُ.

تَـطيـرُ عَـدائِـدُ الأَشْـراكِ شَـفْـعًـا
وَوِتْـرًا وَالـزَّعـامَـةُ لِـلْغُـلامِ

ديوان لبيد ٤/٢٠٢ م.

ـ **الزَّعيمُ**: الكَفيلُ.

وَإنّي زَعيـمٌ إنْ رَجَعْـتُ مُـمَـلَّكًـا
بِـسَيْـرٍ تَـرى مِنْـهُ الـفُـرانِقَ أزْوَرا

ديوان امرئ القيس ٣٦/٦٦ ر.

**ز غ ف (الزَّغْف)**

ـ **الزَّغْفُ**: الدِّرْعُ المُحْكَمَةُ، وقيل: الـواسعـةُ الطَّويلةُ، وقيـل: الـدِّرعُ اللَّيِّنـةُ. والجمع: زَغْفٌ على لفظِ الواحد.

كَـتـائِـبُ مِـنْ بَـنـي ذُهْـلٍ
عَـلَـيْـهـا الـزَّغْـفُ قَـدْ نُـظِمـا

ديوان الأعشى ٢٧/٣٠٣ م،

وانظر: ١٢/٣٠٩ ف، وديوان: عنترة

١٤/٢٦٥ ع، والحارث بن حلزة ١١/١٨ س، والأبرص ٢٥/٨٧ ط.

ز ف ف (زَفْزَفَة)

ـ الزَّفْزَفَة ـ مِن سَيْرِ الإبلِ ـ: فوقَ الخَبَبِ.

لَمَّا رَكِبْنا رَفَعْناهُنَّ زَفْزَفَةً
حَتَّى احْتَوَيْنا سَوامًا ثُمَّ أَرْبابَهْ

ديوان امرئ القيس ٧/٣٤٦ ب.

ز ق ق (الزِّقّ ـ زِقاق)

ـ الزِّقُّ: السِّقاء، وقال أبو حنيفة: الزِّقُّ: هو الذي يُنقَلُ فيه الخمرُ.

وَلَمْ أَسْبَأِ الزِّقَّ الرَّوِيَّ وَلَمْ أَقُلْ
لِخَيْلِيَ كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إجْفالِ

ديوان امرئ القيس ٣٨/٣٥ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/٨٥ ت، ٤٠/٢٤٣ ح، ٤٢/٢٤٣ ح، والأبرص ١٨/٩٤ ك.

ـ وجاءت مجموعةً على (الزِّقاق) في ديوان: امرئ القيس ١٦/١١٣ ر، والأعشى ٣٧/٢١٣ ق، ٣٥/٢٤١ ح.

ز ل ج (مُزَلَّج)

ـ المُزَلَّج: الذي ليسَ بتامِّ الحَزْمِ: وقيل: هو الناقِصُ الدونُ الضَّعيفُ.

فَقُلْتُ لَهُ: أَنْقِصْ بِصَحْبِكَ ساعَةً
فَهَبَّ فَتًى كَالسَّيْفِ غَيْرُ مُزَلَّجِ

ديوان زهير ١٤/٣٢٣ ج.

ز ل ف (زُلْفَة)

ـ الزُّلْفَةُ: القُرْبَةُ والدَّرَجَةُ والمَنْزِلَةُ.

لَحَى اللّٰهُ أَدْنانا إلى اللُّؤْمِ زُلْفَةً
وَأَعْجَزَنا خالًا وَأَلْأَمَنا أَبا

ـ ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٤ ب.

ز ل ل (زُلال)

ـ ماءٌ زُلالٌ: بارِدٌ، وقيلَ: عَذْبٌ، وقيل: صافٍ خالصٌ.

وَكَأَنَّ الخَمْرَ العَتيقَ مِنَ الإسْفِنْـ
ـطِ مَمْزوجَةً بِماءٍ زُلالِ

ديوان الأعشى ١٥/٥ ل.

ز ل م (الزُّلَم ـ أزْلام)

ـ الزُّلَمُ: السِّهام التي كانَ أهلُ الجاهليّةِ يَسْتَقْسِمونَ بها.

أَخَذَ الأَزْلامَ مُقْتَسِمًا
فَأَتَى أَغْواهُما زُلَمُهْ

ديوان طرفة ٤٢١/١٥٢ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأزْلام) في ديوان: طرفة ٤٢١/١٥٢ م، ولبيد ٤٤/٣١٠ م.

ز م ع (زَماع)

ـ الزَّماعُ: المَضاءُ في الأمْرِ والعَزْمِ عليه.

وَأَمْضي هُمومي بِالزَّماعِ لِوَجْهِها
إذا ما أُمورٌ لَمْ يَكَدْ بَعْضُها يَمْضي

ديوان طرفة // ٥٩٢/٢٠٠ ض.

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٤/٢١٣ ح.

ـ الزَّماعُ: الناقةُ السَّريعةُ.

وَقَدْ أَقْري الهُمومَ إذا اعْتَرَتْني
زَماعًا والمُقَتَّلَةَ الشِّناحا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٢١٤ ح.

ز م ل (زَميل ـ مُزَمَّل ـ زُمَّال ـ زُمَّالَة ـ إزْميل)

ـ الزَّميلُ: الرَّديفُ على البعيرِ الذي يُحْمَلُ عليه الطَّعامُ والمَتاعُ.

فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّميلِ وَتارَةً
عَلى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذاوٍ مُجَدَّدِ

ديوان طرفة ٤٠/٣٧ د.

ـ رَجُلٌ مُزَمَّلٌ: مُغَطًّى، مُدَثَّرٌ.

كَأَنَّ أَباناً في أَفانينِ وَدْقِهِ
كَبيرُ أُناسٍ في بِجادٍ مُزَمَّلِ

ديوان امرئ القيس ٧٣/٢٥ ل.

ـ الزُّمَّالُ: الضَّعيفُ الجبانُ الرَّذْلُ.

لِامْرِئٍ يَجْعَلُ الأَداةَ لِرَيْبِ الدَّ
هْرِ لا مُسْنَدٍ وَلا زُمّالِ

ديوان الأعشى ٦١/١١ ل.

ـ رَجُلٌ زُمَّالَةٌ: إذا كانَ ضعيفًا جَبانًا.

فَأَقولُ مَسٌّ إنَّ مِثْلَكِ لا
يُثْنى على الزُّمَّالَةِ النِّكْسِ

ديوان امرئ القيس // ٧/٢٤٤ س.

ـ الإزْميلُ: شَفْرَةُ الحَذّاءِ.

تَقُدُّ أَجْوازَ الصَّريمِ كَما
قُدَّ بِإزْميلِ المُعينِ خَوَزْ

ديوان طرفة // ٥٤١/١٨٦ ز.

ز م م (زَمَّ ـ مَزْمومَة ـ مُزَمَّمَة ـ زِمام ـ أزِمَّة)

ـ زَمَمْتُ الناقةَ أزُمُّها زَمًّا: إذا عَلَّقْتُ عليها الزِّمامَ.

فَجَعوني يَوْمَ زَمّوا عيرَهُمْ
بِرَخيمِ الصَّوْتِ مَلْثومٍ عَطِرْ

ديوان طرفة ١٥٤/٧٤ ر.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: طرفة // ٦٩٦/٢٢٩ ل، وعنترة ١٣/١٨٨ م.

ـ زَمْزَمَ العِلْجُ: إذا تَكَلَّفَ الكلامَ عندَ الأكلِ وهو مُطبِقٌ فَمه.

لَها حارِسٌ ما يَبْرَحُ الدَّهْرَ بَيْتَها
إذا ذُبِحَتْ صَلّى عَلَيْها وَزَمْزَما

ديوان الأعشى ٤/٢٩٣ م.

ـ جِمالٌ مَزْمومَةٌ: عُلِّقَتْ عليها الأزِمَّة.

لِمَنْ جِمالٌ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمومَهْ
مُيَمِّماتٌ بِلادًا غَيْرَ مَعْلومَهْ؟

ديوان الأبرص ١/١٢٧ م.

ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: المُزَمَّمة: التي عليها أزِمَّتُها.

مُشَمِّرينَ عَلى خوصٍ مُزَمَّمَةٍ
نَرْجو الإلَهَ، وَنَرْجو البِرَّ وَالطُّعَما

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧/٦٢ م.

ـ الزِّمامُ: الخيطُ الذي يُشَدُّ في البُرَةِ، أو في الخِشاشِ، ثمّ يُشَدُّ في طَرَفِهِ المِقْوَدُ، وقد يُسمّى

**المِقْوَدُ**: زمامًا.

تَـظَلُّ تَمَـطَّى في الـزِّمـام كَـأنَّهـا
إذا بَـرَكَـتْ قَـوْسٌ مِـنَ الـشُّـرْيـانِ

ديوان زهير ١٤/٣٦٣ ن،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ١٤/١٢ ل، ٧/١٧٨ ص، ولـبـيـد ٦/٢٣٣ ل، ٢٤/٣٠٤ م، ٦٢/٣١٥ م، وعنترة ٧/٢٤٣ م، والأعشى ١٣/١٩٧ م، ٢٨/٣١٧ ف، ٢٥/٣٥٥ ل، والـنـابغـة الـذُّبـيـانـيّ ٤٤/٢٢٢ ن، والأبـرص ٢٠/١٢٤ م.

- وجاءت مجموعةً على (الأزِمَّة) في ديوان: امرئ القيس ٨/٢١٤ د، وزهير ١١/١٨٠ د، ٢/٣٥٩ ن.

## ز ن ب ق (الزَّنْبَق)

- **الزَّنْبَقُ**: دُهْنُ الياسمين.

وَفَـوْقَ الـحَـوايـا غِـزْلَـةٌ وجَـآذِرٌ
تَـضَمَّخْنَ مِـنْ مِـسْـكٍ ذَكِـيٍّ وَزَنْـبَـقِ

ديوان امرئ القيس ٤/١٦٨ ق،

وانـظر: ديـوان: الأعشى ١٣/٥٥ ل، ٦/٢١٧ ق.

## ز ن ج ب ل (زَنْجَبيل)

- **الزَّنْجَبيل**: العـودُ الحِرِّيفُ الـذي يَحْـذي اللِّسانَ، والعـربُ تَصِفُ الزَّنجبيلَ بـالطيبِ. وهـو مُستطابٌ عندهم جدًّا، وقيل: هو ما يَنبتُ في بـلادِ الـعـربِ بـأرضِ عُمـانَ، ويُستعمَلُ يابسًا.

وَطَـعْـمَ الـسَّـفَـرْجَـلِ وَالـزَّنْـجَـبيـ
ـلِ غُـلَّ بِـهِ وَبِـصـافـي الـعَـسَـلْ

ديوان امرئ القيس ٢٠/٢٩٨ ل،

وانـظر: ديـوان: الأعشى ٨/٩٣ ر، ١٨/٢٧٧ ل.

## ز ن د (مُزَنَّد - الـزَّنْد - زَنْـدانِ - أزْناد - زِناد)

- **رَجُلٌ مُزَنَّدٌ**: إذا كان بَخيلًا مُمْسِكًا لئيمًا، وقيل: هو الدَّعِيُّ.

- شـرح ديـوان امـرئ الـقيس: **المُـزَنَّـد**: الضَّيِّقُ الصَّـدرِ، السَّيِّئُ الخُلُقِ.

فَـحَمِـدْتَنـي وَذَمَمْـتَ كُـلَّ مُـزَنَّـدٍ
عَبْـدَ الـخَـليقَـةِ فـاحِشٍ وَغْـلِ

ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٦٤ ل.

- **الزَّنْدُ**: العودُ الأعلى الذي يُقتدَحُ به النارُ.

وُجِدْتَ إذا اصْطَلَحوا خَيْرَهُمْ
وَزَنْـدُكَ أَثْـقَـبُ أزْنـادِهـا

ديوان الأعشى ٤٣/٧٣ د،

وانظر: ٥١/١٨١ ر.

- **إذا اجتَمَعَ الزَّنْدُ والزَّنْدَةُ**[1] **قيل**: زَنْدانِ.

فَمـالَتْ بِيَ الأَهْـواءُ حَتّى كَـأَنَّمـا
بِـزَنْـدَيْنِ في قَلْبي مِنَ الـوَجْـدِ قـادِحُ

ديوان عنترة ٢/٢٩٨ ح.

- وجاءت لفظة (الزَّنْد) مجموعةً على (الأزْناد) في ديوان الأعشى ٤٣/٧٣ د.

- **الزِّنادُ**: كالزَّنْد.

غَـرِدًا يَـسُـنُّ ذِراعَـهُ بِـذِراعِـهِ
فِعْـلَ المُكِبِّ على الـزِّنـادِ الأَجْـذَمِ

ديوان عنترة ٢٤/١٩٨ م،

وانـظر: ديـوان: الأعشى ٦٥/٥٣ ر، ٦٦/٥٣ ر.

## ز ن م (مُزَنَّم)

- **المُزَنَّمُ من الإبلِ**: الكريمُ الذي جُعِلَ له زَنَمةٌ علامةً لكَرَمِهِ.

وَقُلْ لِابْنِ عَمْرٍو ما تَرى رَأْيَ قَـوْمِكُمْ
أَبـا مُـدْرِكٍ لَـوْ يَـأْخُـذونَ المُـزَنَّمـا

ديوان لبيد ١٢/٢٨١ م.

## ز ن ن (زَنَّ)

- **يُقالُ**: فلانٌ يُزَنُّ بكذا وكذا، أي: يُتَّهَمُ به.

[1] الزَّنْدَةُ: الخشبةُ السُّفلى التي يُسْتَقدَحُ بها من الزَّنْدِ.

كَذَبْتِ، لَقَدْ أُصْبي عَلى المَـرْءِ عِرْسَهُ
وَأَمْنَعُ عِـرْسي أَنْ يُـزَنَّ بِهـا الـخـالي

ديوان امرئ القيس ٩/٢٨ ل.

## ز هـ ر (مِزْهَر - الأزْهَر)

- **المِزْهَرُ**: العودُ الذي يُضرَبُ به.

إذْ قُلْتُ: غَنِّي الشَّـرْبَ قـامَتْ بِمِـزْهَـرٍ
يَـكـادُ إذا دارَتْ لَـهُ الـكَـفُّ يَـنْـطِقُ

ديوان الأعشى ٢١/٢١٩ ق،

وانـظر: ١٧/٣١٥ ف، ٢١/١٧٣ ب، وديوان: امرئ القيس ٦/٨٦ ن، ولبيد ١٢/٣٣٣ ح.

- **الأَزْهَرُ**: الإبريقَ.

إذا انْـكَـبَّ أَزْهَـرُ بَـيْـنَ الـسُّـقـاةِ
تَـرامَـوْا بِـهِ غَـرَبًـا أَوْ نُـضـارَا

ديوان الأعشى ١٦/٤٧ ر،

وانظر: ديوان: عنترة ٤٤/٢٠٦ م.

## ز هـ و (ازْدَهى - زُهاء)

- **ازْدَهَيْتُ فلانًا، أي**: تَهـاوَنْتُ به واستَخْفَفْتُهُ.

فَقُلْتُ لَـهـا: رُوَيْـدَكِ بَعْضَ عَتْبي
فَـإِنّـي لا أَرى أَنْ تَـزْدَهـيـنـي

ديوان الأبرص ٩/١٣٣ ن،

وانظر: ديوان: لبيد ٧١/٢٤٩ ل.

- **وهم قـومٌ ذَوو وُهـاءٍ، أي**: ذَوو عَدَدٍ كثيرٍ.

وَمَـجْـرٍ كَـغُـلّانِ الأُنَـيْـعِـمِ بـالِـغٍ
دِيـارَ الـعَـدُوِّ ذي زُهـاءٍ وَأَرْكـانِ

ديوان امرئ القيس ١٥/٩٣ ن.

## ز و ج (الزَّوْج)

- **زَوْجُ المرأةِ**: بَعْلُها.

فَـبِـتُّ الـخَـلـيـفَـةَ مِـنْ زَوْجِـهـا
وَسَـيِّـدَ «تَـيّـا» وَمُـسْـتَـادَهـا

ديوان الأعشى ٦/٦٩ د.

- **الـزَّوْجُ**: الـنَّمَطُ يُـطرَحُ عـلى الهَودجِ، وقيل: الديباج.

- شـرح ديـوان لبيـد: **النَّمَطُ** من الديباج.

وَمَسارِبٍ كَالزَّوْجِ رَشَّحَ بَقْلَها
صُهْبٌ دَواجِنُ سَوْبُهُنَّ مُديمُ

ديوان لبيد ١٣١/٣٥ م،

وانظر: ١٣/٣٠٠ م، وديوان: عنترة ٣١/٢٠٠ م.

**ـ الزَّوْجُ: اللَّوْنُ.**

وَكُلُّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيباجِ يَلْبَسُهُ
أَبو قُدامَةَ مَحْبُوًّا بِذاكَ مَعَا

ديوان الأعشى ٤٩/١٠٧ ع.

**ز و د (زَوَّدَ ـ تَزَوَّدَ ـ مُزَوَّد ـ مَزادَة ـ مَزادَتانِ ـ مَزاد ـ الزّاد)**

**ـ زَوَّدَه: أعطاه زادًا.**

لا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ المَوْتِ تَنْدُبُني
وَفي حَياتِيَ ما زَوَّدْتَني زادي

ديوان الأبرص ٩/٤٨ د،

وانظر: ديوان: زهير ١/١٦٤ ك، ١/٣٢٦ ك.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة ١٢٧/٦٦ د.

ـ وجاء مضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ١/٢٢٧ د.

**ـ تَزَوَّدَ: اتَّخَذَ زادًا.**

إذا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزادٍ مِنَ التُّقى
وَلاقَيْتَ بَعْدَ المَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدا[1]

ديوان الأعشى ١٧/١٣٧ د،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٠٩/٩٠ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأعشى ١/١٨٩ د.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة // ٥١١/١٧٨ د، وزهير ٤٥/٢٣٦ د، ٤٦/٢٣٦ د، والأبرص ٢٨/٥٦ د.

**ـ المُزَوَّدُ: الذي يُزَوَّدُ بالزادِ.**

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رائِحٌ أَوْ مُغْتَدِ
عَجْلانَ ذا زادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/٨٩ د،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٨/٥٦ د.

**ـ المَزادَةُ: التي يُحْمَلُ فيها الماءُ، وهي ما فُئِمَ بِجِلْدٍ ثالثٍ بين الجِلْدين ليَتَّسِعَ.**

وَعادَ فَتى صِدْقٍ عَلَيْهِمْ بِجَفْنَةٍ
وَسَوْداءَ لَأْيًا بِالمَزادَةِ تَمْرُقُ

ديوان الأعشى ٥٩/٢٢٥ ق.

ـ وجاءت مثَنّاةً في ديوان: امرئ القيس ١٧/٨٨ ن، ٣/٣٤٥ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَزاد) في ديوان: الحارث بن حلّزة ٧٣/١٦ ء، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٥٠ ب.

**ـ الزَّادُ: طَعامُ السَّفرِ.**

أَجُبَيْرُ هَلْ لِأَسيرِكُمْ مِنْ فادي
أَمْ هَلْ لِطالِبِ شِقَّةٍ مِنْ زادِ؟

ديوان الأعشى ١/١٢٩ د،

وانظر: ١٧/١٣٧ د، ٥٤/٢٢٥ ق، وديوان: امرئ القيس // ١/٢٧٠ د، // ٣٣/٣١٦ ر، وطرفة // ٥٠٠/١٧٤ د، // ٥١٧/١٨٠ ر، ولبيد ٢/٣٥٠ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١/٨٩ د، والأبرص ٩/٤٨ د، ١٣/٤٩ د، ٢٨/٥٦ د، ٢٠/٧٨ ص.

**ز و ر (زَوْراء ـ الزُّور)**

**ـ قَوْسٌ زَوْراءُ: مَعطوفَةٌ.**

عارِضٍ زَوْراءَ مِنْ نَشَمٍ
غَيْرِ باناةٍ عَلى وَتَرهْ

ديوان امرئ القيس ٢/١٢٣ ر.

**ـ الزَّوْراءُ: مِشْرَبَةٌ من فضّةٍ مستطيلةٍ.**

**ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: الزَّوْراء: كأسٌ مستطيلةٌ من فضّةٍ، وقيل: هي كأسٌ مُزَوَّرَةٌ على الشَّرْبِ، أي: مائلةٌ عليهم.**

وَتُسْقى إذا ما شِئْتَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ
بِزَوْراءَ مِنْ حافاتِها المِسْكُ كانِعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٣/٣٩ ع.

**ـ الزُّورُ: الكذبُ والباطلُ.**

بَنو عامِرٍ مِنْ خَيْرِ حَيٍّ عَلِمْتُهُمْ
وَلَوْ نَطَقَ الأَعْداءُ زورًا وَباطِلا

ديوان لبيد ٧٠/٢٤٩ ل.

**ز ي ب (الأَزْيَب)**

**ـ الأَزْيَبُ: الدَّعِيُّ.**

فَأَرْضَوْهُ أَنْ أَعْطَوْهُ مِنّي ظُلامَةً
وَما كُنْتُ قُلًّا قَبْلَ ذلِكَ أَزْيَبا

ديوان الأعشى ٢١/١١٥ ب.

**ز ي ت (زَيْتِيَّة ـ الزَّيْت)**

**ـ زَيْتِيَّةٌ: ناعِمَةٌ.**

زَيْتِيَّةٌ ناعِمٌ عُروقُها
وَلَيِّنٌ أَسْرُها رَحيبُ

ديوان الأبرص ٣٨/١٨ ب.

**ـ الزَّيْتُ: عُصارَةُ الزَّيْتونِ.**

هَلْ تَنْتَهونَ؟ وَلا يَنهى ذَوي شَطَطٍ
كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فيه الزَّيْتُ وَالفُتُلُ

ديوان الأعشى ٦١/٦٣ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١١/٢٩ ل.

**ز ي د (انظر مادّة زود)**

**ز ي ر (الزِّير ـ زِيار)**

**ـ الزِّيرُ من الأوتارِ: الدَّقيقُ.**

وَثَنى الكَفَّ عَلى ذي عَتَبٍ
يَصِلُ الصَّوْتَ بِذي زيرٍ أَبَحّ

ديوان الأعشى ٤٥/٢٤٣ ح.

**ـ الزِّيارُ: الحبلُ الذي يُزَيَّرُ به البيطارُ الدابَّةَ، أي: يَشُدُّ به جَحْفَلَتَها.**

إذا رَهِبَ المَوْجَ نُوتِيُّهُ
يَحُطُّ القِلاعَ وَيُرْخي الزِّيارا

ديوان الأعشى ٥٧/٥١ ر.

**ز ي ف (زَيّافَة ـ زُيوف)**

**ـ الزَّيّافةُ من النوقِ: المُخْتالةُ.**

فَلَحِقْتُهُنَّ عَلى مُذَكَّرَةٍ
زَيّافَةٍ تَخْتالُ بِالرَّحْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٣/٢٦٣ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/٣٧ م،

---

(١) هذا البيت من قصيدة قالها الأعشى في مدح النبيّ صلى الله عليه وسلم.

٥٦/١٤٧ ر، ١٦/٣٤٩ ل، والأبـرص ٧/١٠٢ ل.

ـ **الزُّيوفُ**: الدَّراهِمُ الرَّديئةُ.

كَـأَنَّ صَـلِـيـلَ المَـرْوِحينَ تُـطيـرُهُ
صَليـلُ زُيـوفٍ يُنْتَقَـدْنَ بِعَبْقَـرا

ديوان امرئ القيس ٣٠/٦٤ ر.

**ز ي ن (زانَ ـ زَيَّـنَ ـ تَـزَيَّـنَ ـ مُزَيَّنَة ـ زينَة ـ الزَّيْن)**

ـ **الوسيط**: **زانَهُ**: جَمَّلَهُ وَحَسَّنَه.

حَتّى أَخَـذْتُ بِكَفٍّ زانَ مِعْصَمَهـا
رَجْـعُ الـوُشـومِ وَلَـمْ تُخْلَقْ لِفَـآدِ

ديوان امرئ القيس // ١٣/٢٧١ د،

وانـظر: //١٦/٢٤٦ س، وديـوان: طرفـة ٣٤٧/١٣١ م، ولبيد ٢٤/٥٣ ر، والأعشى ٥٥/٢٢٥ ق،

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ٤٤١/١٥٩ ء، وزهير ٦/٣٤٠ ء، ولبيد ٢٣/١١ ب، ٢٥/٢٦٠ ل، والأعشى ٤/٧٧ م، ٦/٢٠٩ ق، ٢٣/٣٥٥ ل، والأبرص ٧/٧٦ ص.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأبرص ١/٦٥ ز.

ـ **زيَّنَه**: زانَه.

غَـرّاءُ تَـبْـهَـجُ زَوْلَـهُ
والـكَفُّ زَيَّـنَـهـا خِـضـابُـهْ

ديوان الأعشى ١٤/٢٨٧ ب،

وانـظر: ٤٠/٢١ ن، ٢٢/٢٥٣ ب، ٢٧/٣٦٥ ب، وديـوان: طـرفـة ٤١٨/١٥١ م، ولـبـيـد ٢٥/١١ ب، ٢/٣٥٢ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٨/٢٢ د.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ١١/٢٩٧ ل، والأعشى ٦/١٠١ ع، ٤٨/١٠٧ ع، ٩/١٥٣ ر، ١٢/١٥٣ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠/٩١ د.

ـ **تَزَيَّنَ**: حَسُنَ وجَمُلَ.

حَتّى تَـزَيَّنَتِ الجِـواءُ بِفـاخِـرٍ
قَصِفٍ، كَـأَلْـوانِ الـرِّحـالِ، عَميمِ

ديوان لبيد ٢٠/١١٢ م.

ـ **المُزَيَّنَةُ**: المُجَمَّلَةُ والمُحَسَّنَةُ.

مُـزَيَّـنَـةٌ بـالإِبْـرِزِيِّ وَحَـشْـوُهـا
رَضيـعُ النَّدى وَالمُرْشِفاتُ الحَـواضِنُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٢ ن.

ـ **الـزِّينَةُ**: اسمٌ جامِعٌ لكـلِّ شيءٍ يُتَزَيَّنُ به.

الـحَـرْبُ أَوَّلُ مـا تَـكـونُ فَـتِـيَّـةً
تَسْعى بِـزينَتِـهـا لِـكُـلِّ جَـهـولِ

ديوان امرئ القيس ١/٣٥٣ ل.

ـ **الزَّيْنُ**: خِلافُ الشَّيْن.

زَيَّـنَـتْ أَحْـلامُـهُـمْ أَحْـسـابَـهُـمْ
وَكَـذاكَ الـحِـلْـمُ زَيْـنٌ لِـلْـكَـرَمْ

ديوان لبيد ٢/٣٥٢ م،

وانـظر: ديـوان: طـرفـة // ٤٤٢/١٥٩ ء.

# حرف السين

**س أ ل (سَأَلَ ـ ساءَلَ ـ سُؤال ـ تَسْآل ـ مَسْأَلة ـ مَسائِل ـ السّائِل ـ سائِلونَ ـ سُؤّال ـ سَؤول ـ السُّؤْل)**

**ـ سَأَلْتُه الشَّيءَ: استَعْطَيْتُه إيّاه.**

فَتًى كانَ أَمّا كُلَّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ
فَيُعْطِي وَأَمّا كُلَّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ

ديوان لبيد ٢/١٦٧ ر،

وانظر: ١٦/١٧٨ ل، وديوان: الأعشى ٤/١١٩ م.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: امرئ القيس ٢/٢٠٣ ل، وطرفة ٢٤٢/٩٨ ر، وزهير ٢١/٢٩٩ ل، والأعشى ٣٦/٢٩٧ م.

ـ وجاء مُضارِعًا في ديوان: لبيد ١/٣٦٤ // ر، والحارث بن حلّزة ٣١/١٢ ء، والأعشى ٣٦/١٩ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/٦٨ ر، والأبرص ٢٤/١٥ ب.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ٣٤/١١٢ ل، ٢٤/٣٦٥ ن.

**ـ ساءَلَ: سَأَلَ.**

إنَّ الجَوادَ إذا حَلَلْتَ بِبابِهِ
وَإذا تُسائِلُهُ أَبو يَعْفورِ

ديوان الأعشى ٢/٣٣١ ر.

**ـ السُّؤالُ: الاِسْتِعْطاءُ.**

وَما ذاكَ إلّا أَنَّ كَفَّيْكَ بِالنَّدى
تَجودانِ بِالإعْطاءِ قَبْلَ سُؤالِكا

ديوان الأعشى ٢٥/٩١ ك،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١١/٩١ ن، وزهير ١/٣٣٠ د.

**ـ المَسْأَلَةُ: السُّؤالُ.**

وَإنْ أَتاهُ خَليلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ
يَقولُ لا غائِبٌ مالي وَلا حَرِمُ

ديوان زهير ١٤/١٥٣ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَسائِل) في ديوان: الأعشى ٣/٣٣٩ ل.

**ـ التَّسْآلُ: السُّؤالُ.**

تُسَرُّ وَتُعْطى كُلَّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ
وَمَنْ يُكْثِرِ التَّسْآلَ لا بُدَّ يُحْرَمِ

ديوان الأعشى ٤/١١٩ م،

وانظر: ٣/١٦٣ ل، وديوان: طرفة ١٠١/٥٧ د.

**ـ السّائِلُ: الذي يَسْتَعْطي.**

وَلا السّائِلَ المَحْرومَ لا تَتْرُكَنَّهُ
لِعاقِبَةٍ وَلا الأَسيرَ المُقَيَّدا

ديوان الأعشى ٢٢/١٣٧ د،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٩٥/١٤٥ م، وزهير ٣٩/١٤٢ ل، ١٩/٢٩٨ ل، والأبرص ٢٤/١٥ ب، ٢١/١٠٠ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُذكّر سالمًا في ديوان: زهير ٣٦/٤٩ ق.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السُّؤّال) في ديوان: الأعشى ٢٤/٢٩ ل.

**ـ سَؤول: كثير السُّؤال.**

إذا ما كُنْتَ لَحّاسًا بَخيلًا
سَؤولًا لِلْمُطاعِ وَذا عِقاصِ

ديوان الأبرص ١٩/٧٨ ص.

**ـ السُّؤْلُ: ما سَأَلْتَهُ.**

إنّي لَكُمْ حِصْنٌ يَسُرُّكُمُ
وَبِسُؤْلِكُمْ مُتَبَذِّلُ البَذْلِ

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٦٣ ل.

**س ب أ (سَبَأَ ـ السِّباء ـ السّابِئ ـ سَبيئَة)**

**ـ سَبَأَ الخَمْرَ يَسْبَؤُها: شَراها لِيَشربَها.**

وَلَمْ أَسْبَإِ الزِّقَّ الرَّوِيَّ وَلَمْ أَقُلْ
لِخَيْلِيَ كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إجْفالِ

ديوان امرئ القيس ٣٨/٣٥ ل.

**ـ السِّباءُ: شِراءُ الخمرِ.**

أَغْلي السِّباءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عاتِقٍ
أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتامُها

ديوان لبيد ٥٩/٣١٤ م،

وانظر: ديوان: طرفة ١٧٠/٧٩ ر، والأعشى ١٩/٣١٩ ر، والأبرص ١٧/١٣٨ ن.

**ـ سابِئُ الخمرِ: المُشْتَري.**

أَنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الجِياعِ إذا
خَبَّ السَّفيرُ وَسابِئُ الخَمْرِ

ديوان زهير ٦/٨٨ ر.

**ـ السَّبيئَةُ: الخمرُ.**

وَسَبيئَةٍ مِمّا تُعَتِّقُ بابِلٌ
كَدَمِ الذَّبيحِ سَلَبْتُها جِرْيالَها

ديوان الأعشى ٩/٢٧ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨/١١١ ر.

**س ب ب (سَبَّ ـ سِباب ـ السَّبَب ـ أَسْباب ـ سُبَّة)**

**ـ سَبَّهُ يَسُبُّهُ: شَتَمَه.**

لَمّا دَعاني عامِرٌ لِأَسُبَّهُمْ
أَبَيْتُ وَإنْ كانَ ابْنُ عَيْساءَ ظالِما

ديوان لبيد ١/٢٨٦ م.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ١٣/٩٢ر، والأعشى ١٩/١٨١ر، والأبرص ٢٣/٧٨ص.

ـ **السِّبابُ: الشَّتيمةُ.**

فَاذْهَبْ فَأَنْتَ نَعامَةٌ مَذْعورَةٌ
وَدَعِ الرِّجالَ قِتالَها وَسِبابَها

ديوان عنترة // ٤/٣٤٠ ب.

ـ **السَّبَبُ: الحَبْلُ، وقيل: السَّبَبُ:** الحبلُ القويُّ الطَّويلُ، وقيل: ولا يُدعى الحبلُ سببًا حتّى يُصعَدَ به ويُنحدَرَ به.

أَرْسَلْتُ دَلْوِيَ في حافاتِ مُظْلِمَةٍ
جَوْفاءَ يَقْصُرُ عَنْ مَرْجُوِّها السَّبَبُ

ديوان امرئ القيس // ١٧/٣٠٢ ب.

وانظر: // ١٥/٢٩٥ ب، وديوان: زهير ١٨/٣٦٤ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأسباب) في ديوان: امرئ القيس ٢١/٦٢ ر، ١١/٢٠٥ ل، // ٤/٢٧٩ ب، وزهير ٢٦/١٨٠ ك، ولبيد ٣٣/٥٦ ر، ٢/٢٧٨ م، ١٦/٣٠١ م، والأعشى ١٩/٢٥٣ ب، والأبرص ٣/١١٥ ل.

ـ **السُّبَّةُ: العارُ.**

لَيَجْعَلَنّي سُبَّةً بَعْدَها
جُدِّعْتَ يا عَلْقَمُ مِنْ ناذِرِ

ديوان الأعشى ٤٤/١٤٥ ر.

وانظر: ديوان: طرفة // ٥٧٤/١٩٦ س.

## س ب ت (السِّبْت)

ـ **السِّبْتُ: جُلودُ البقرِ المَدبوغةُ بالقَرَظِ تُحْذى منه النِّعالُ السِّبْتيَّةُ.**

بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيابَهُ في سَرْحَةٍ
يُحْذى نِعالَ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوْءَمِ

ديوان عنترة ٦٠/٢١٢ م.

وانظر: ديوان: طرفة ٥٥/٤٢ د.

## س ب ح (السّابِح ـ سابِحَة ـ سابِحات ـ سَبوح ـ سُبْحان)

ـ **السّابِحُ من الخيلِ: يَمدُّ يَدَيْه في الجَرْيِ سَبْحًا.**

إِذْ لا أَزالُ عَلى رِحالَةِ سابِحٍ
نَهْدٍ تَعاوَرُهُ الكُماةُ مُكَلَّمِ

ديوان عنترة ٥٠/٢٠٨ م.

وانظر: ٥/٣٠٤ هـ، وديوان: امرئ القيس // ٢١/٣٣٤ ي، وزهير ٦/٢٥٥ م، والأعشى ٤٢/١٣٣ د، ٥٢/١٤٧ ر، ٤٩/١٥٩ ر، ١٠/٣٤٩ ل، والأبرص ١٢/١١٧ ل.

ـ **السّابِحَةُ: الفَرسُ التي تَمدُّ يديها في الجَرْيِ سَبْحًا.**

مِنْ كُلِّ سابِحَةٍ وَأَجْرَدَ سابِحٍ
تَرْدي بِأُسْدٍ خَفِيَّةٍ وَصِعادِ

ديوان الأعشى ٤٢/١٣٣ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٢٢٦ ب، والأبرص ٨/٣٩ ح.

ـ وجاءت مجموعةً على (السّابِحات) في ديوان: امرئ القيس ٥٢/٢٠ ل.

ـ **وفرسٌ سَبوحٌ: يَسْبَحُ بيديه في سَيْرِه.**

وَقَدْ أَغْتَدي قَبْلَ الغَطاطِ وَصاحِبي
أَمينُ الشَّظا رَخْوُ اللَّبانِ سَبوحُ

ديوان الأبرص ٧/٣١ ح.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٢/١٨٧ د، ١١/١٩١ ل، وطرفة // ٤٨٧/١٧٠ ح.

ـ **العربُ تقولُ: سُبْحانَ مِنْ كَذا:** إذا تَعجَّبْتَ منه.

أَقولُ لَمّا جاءَني فَخْرُهُ
سُبْحانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الفاخِرِ

ديوان الأعشى ٣٠/١٤٣ ر.

## س ب ح ل (السِّبَحْل)

ـ **زِقٌّ سِبَحْلٌ: طويلٌ عظيمٌ.**

وَأَدْكَنَ عاتِقٍ جَحْلٍ سِبَحْلٍ
صَبَحْتُ بِراحِهِ شَرْبًا كِرامًا

ديوان الأعشى ١٦/١٩٧ م.

## س ب ر (السّابِرِيُّ)

ـ **السّابِرِيُّ من الثِّيابِ: الرِّقاقُ.**

تَجافى عَنِ المَأْثورِ بَيْني وَبَيْنَها
وَتُدْني عَلَيْها السّابِرِيَّ المُضَلَّعا

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٤٢ ع.

## س ب س ب (السَّباسِب)

ـ **يَوْمُ السَّباسِبِ: عيدٌ للنَّصارى،** ويُسمّونَه: يومَ السعانين.

رِقاقُ النِّعالِ طَيِّبٌ حُجُزاتُهُمْ
يُحَيَّوْنَ بِالرَّيْحانِ يَوْمَ السَّباسِبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٤٧ ب.

## س ب ط (السَّبَط)

ـ **السَّبَط: السُّهولةُ أو السَّخاءُ بالمعروفِ.**

وَالمَشْرَفِيَّةُ مَفْلولا ضَوارِبُها
يَوْمَ اللِّقاءِ وَأَيْدٍ بِالنَّدى سَبَطُ

ديوان الأبرص ٢٦/٨٧ ط.

## س ب غ (سابِغَة ـ سابِغات ـ سَوابِغ)

ـ **السّابِغَةُ: الدِّرْعُ الواسِعَةُ.**

وَمِشَكِّ سابِغَةٍ هَتَكْتُ فُروجَها
بِالسَّيْفِ عَنْ حامي الحَقيقَةِ مُعْلِمِ

ديوان عنترة ٥٨/٢١١ م.

وانظر: ١٣/٨ ع، وديوان: لبيد ٥/٣٤٥ م، وشرح المُعلَّقات السَّبع الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٧٨/١٧٥ ن.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: عنترة ١١/٣٠٠ ح.

ـ وجاءت مجموعةً على (السَّوابِغ) في ديوان: زهير ١٥/١٠٣ ل، والأعشى ١٠/٢٦١ ت، ١٠/٣٠١ م.

## س ب ك (سَبيكَة ـ سَبيك)

ـ **السَّبيكَةُ: القِطْعَةُ المَذَوَّبَةُ من الذَّهبِ والفضّةِ.**

كَـإِقْـواءِ خلصـاءِ المُقَـوَّسِ نَبْعَـةٌ
مِـثْـلُ السَّبيكَـةِ إِذْ تُمَـلُّ وَتَـشْسَـبُ

ديوان زهير ٢٥/٣٧٧ ب.

ـ التاج: تِبْرٌ سَبِيكٌ: ذائِبٌ.

وَبِـالسَّبِيكِ الصُّفْـرِ يَعْقِبُنَهـا
بِـالأَنِـسـاتِ الـبِـيضِ والـلُّعْسِ

ديوان الحارث بن حلّزة ١٢/١٨ س.

**س ب ل (مَسابِل)**

ـ **المَسابِلُ**: جمع مُسْبِل، وهو السادسُ من قِداحِ المَيْسِرِ وفيه ستّةُ فُروضٍ وله غُنْمُ ستّةِ أَنْصِباءَ إن فازوا عليه وغُرْمُ ستّةِ أَنْصِباءَ إنْ لم يَفُزْ.

وَبِيضٌ عَلى النِّيـرانِ في كُـلِّ شَتْـوَةٍ
سَـراةَ العِشاءِ يَـزْجُـرونَ الـمَسـابِـلا

ديوان لبيد ٧٢/٢٤٩ ل.

**س ب ى (سَبى ـ اِسْتَبى ـ السَّبِيّ ـ السَّبْي ـ سَبايا)**

ـ **سَبى الخَمْرَ يَسْبِيها**: حَمَلَها من بلدٍ إلى بلدٍ وجاءَ بها من أرضٍ إلى أرضٍ.

عَـتِيقُ سُـلافـاتٍ سَبَتْهـا سَفِينَـةٌ
تَكُـرُّ عَلَيْهـا بِـالمِـزاجِ النَّيـاطِـلُ

ديوان لبيد ١٥/٢٥٨ ل.

ـ **سَبى العدوَّ وغيرَه**: إذا أَسَرَه.

إذا اتَّصَلَتْ قـالَـتْ أَبَكْـرَ بنَ وائِـلٍ
وَبَكْـرٌ سَبَـتْهـا والأنـوفُ رَواغِـمُ

ديوان الأعشى ٣٤/٨١ م،

وانظر: ٤/١٥٣ ر، وديوان: الأبرص ٩/٢٢ ب، ٥/٦٨ س.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ١٧/٢٣٣ د.

ـ **سَباهُ الله يَسْبِيهِ**: لَعَنَه وَغَرَّبَهُ وأَبْعَدَهُ اللّهُ، كما تقولُ لعنَهُ الله.

فَقـالَـتْ: سَبـاكَ اللّهُ إنَّـكَ فـاضِحي
أَلَسْتَ تَـرى السُّمّـارَ وَالنّـاسَ أَحـوالِ

ديوان امرئ القيس ٢١/٣١ ل.

ـ **اِسْتَبى العدوَّ**: مثل سَباهُ، أي: أَسَرَهُ.

وَأَوانِسٍ مِـثْـلِ الـدُّمـى
حُـورِ العُيـونِ قَـدِ اسْتُبِينـا

ديوان الأبرص ٢٥/١٣٨ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٣/٢٦٩ د.

ـ **السَّبْيُ**: النَّهْبُ وأَخْذُ الناسِ عبيدًا وإماءً.

يَـذوقُ مُـشَعْـشَـعًـا حَتّـى
يُفـيءِ السَّـبْيَ وَالـنَّـعَـمـا

ديوان الأعشى ١٣/٣٠١ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السَّبِيّ) في ديوان: امرئ القيس ٢/٢١٠ ل، ولبيد ٨/٢٢٩ ق.

ـ **السَّبايا**: جمع سَبِيَّة، وهي المرأةُ التي تُسْبى.

فَـآبـوا بِـالنِّـهـابِ وَبِـالسَّـبـايـا
وَأُبْـنـا بِـالمُـلوكِ مُـصَـفَّـدِيـنـا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٧٤/١٧٥ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٣/٨٧ ت.

**س ت ر (سَتَـرَ ـ سَتَّـرَ ـ مُسَتَّـر ـ مُسْتَراة ـ السِّتْر ـ الأَسْتار ـ السُّتور ـ السِّتار ـ السِّتارة)**

ـ **سَتَرَ الشَّيءَ يَسْتُرُه**: غَطّاهُ.

فَـسَقَيْـنَـنـي صَـهْـبـاءَ صـافِـيَـةً
وَسَـتَـرْنَ حَـدَّ الشَّمْسِ بِـالعَـقْـلِ

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٦٣ ل.

ـ وجاءَت بصيغة المُضارِع في ديوان: طـرفـة // ٤٣٧/١٥٨، // ٢٣٠/ ٦٦٨ م، والأبـرص ١٧/٧٨ ص.

ـ **الوسيط**: **سَتَّرَه**: سَتَرَهُ.

وَنِـعْمَ مُـنـاخُ الجـارِ حَـلَّ بِبَيْتِـهِ
إذا مـا الكَعـابُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَسَتَّـرِ

ديوان لبيد ١٤/٥٠ ر.

ـ **شـرح ديـوان امـرئ الـقيس**: **المُسَتَّرُ**: الكثيرُ الأَسْتارِ.

وَكـانَ لَهـا في سـالِفِ الـدَّهْـرِ خُلَّةٌ
يُسـارِقُ بِـالطَّرْفِ الخِبـاءَ المُسَتَّـرا

ديوان امرئ القيس ١٥/٦٠ ر.

ـ **المُسْتَراةُ**: الجاريةُ المُسَتَّرَةُ، أي: المُخَدَّرَة.

فَـقَـدْ أُخْـرِجُ الكـاعِبَ المُسْتَـرا
ةَ مِنْ خِـدْرِهـا وَأُشِيـعُ الـقِـمـارَا

ديوان الأعشى ١١/٤٥ ر.

ـ **السِّتْر**: معروفٌ ما سُتِرَ به.

مُبَـرَّزَةٌ لا يُجْـعَـلُ السِّـتْـرُ دونَـهـا
إذا أُخْمِـدَ النّيـرانُ لاحَ بَشيـرُهـا

ديوان الأعشى ١٠/٣٧١ ر،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٢٥/١٤ ل، وزهير ٢١/٩٥ ر، والأبرص ٧/٥٣ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَسْتار) في ديـوان: امـرئ القيس // ٨/٣٠١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ // ١٩/٢٠٣ ر.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السُّتور) في ديوان: امرئ القيس ٢٤/٣٥٦ ن، ولبيد ٢٥/٢٠٨ م، والأعشى ١٨/٣٧٣ ر.

ـ **الوسيط**: **السِّتارُ**: ما يُسْتَرُ به.

أَتَـعْـذِلُ مـالِكًـا أَنْ يَـنْـصُـرونـا
وَنَـصْـرُهُـمُ إذا هُـتِـكَ الـسِّـتـارُ

ديوان زهير ١١/٣٠٤ ر.

ـ **السِّتارَةُ**: ما اسْتَتَرْتَ به من شيءٍ كائنًا ما كانَ.

وَسَـبَـتْـكَ حِـيـنَ تَـبَـسَّـمَـتْ
بَـيْـنَ الأَرِيـكَـةِ وَالـسِّـتـارَهْ

ديوان الأعشى ٤/١٥٣ ر.

**س ت ق (مُسْتُق)**

ـ **التاج**: **المُسْتُقَةُ**: آلةٌ يُضرَبُ بها الصَّنْجُ ونحوهُ.

وَمُـسْـتُـقُ سِـيـنِـيـنٍ وَوَنٌّ وَبَـرْبَطٌ
يُـجـاوِبُـهُ صَـنْـجٌ إذا مـا تَـرَنَّـمـا

ديوان الأعشى ١١/٢٩٣ م.

س ج ح (سَجائِح)

ـ السَّجائِحُ: جمع السَّجيحَة، وهي السَّجِيَّةُ والطَّبيعةُ.

وَالنّـاسُ شَتّى عَلى سَجـائِحِهِمْ
مُسْتَـوْقِحًـا حـافِيًـا وَمُنْتَعِـلا

ديوان الأعشى ٦/٢٣٣ ل.

س ج د (سَجَدَ - سُجود - ساجِدونَ)

ـ سَجَدَ يَسْجُدُ: وَضَعَ جبهتَه بالأرض، حيثُ إنّه كانَ من سُنَّةِ التَّعظيمِ في ذلك الوقتِ أنْ يُسجَدَ للمُعظَّمِ، ويَكونُ السُّجودُ بمعنى التَّحيَّةِ.

فَلَمّا أتانا بُعَيْدَ الكَرى
سَجَدْنا لَهُ وَرَفَعْنا عَمارا

ديوان الأعشى ٤٩/٥١ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ٤٧/١٠٧ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥/٩٢ د.

ـ السُّجودُ: مصدر سَجَدَ.

يُراوِحُ مِنْ صَلَواتِ المَليـ
ـكِ طَوْرًا سُجودًا وَطَوْرًا جُؤارا

ديوان الأعشى ٦٣/٥٣ ر.

ـ السّاجِدونَ: جمع السّاجِد، وهو الذي يَسْجُدُ.

إذا بَلَغَ الفِطامَ لَنا صَبِيٌّ
تَخِرُّ لَهُ الجَبابِرُ ساجِدينا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٠٣/١٨١ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦/١٧٧ ل.

س ج ر (مَسْجورَة)

ـ شرح ديوان لبيد: مَسْجورة: عَيْنٌ مملوءَةٌ.

فَأَوْرَدَها مَسْجورَةً تَحْتَ غابَةٍ
مِنَ القُرْنَتَيْنِ وَاتْلأَبَّ يَحومُ

ديوان لبيد ١٠/٩٧ م،

وانظر: ٣٤/٣٠٧ م.

س ج ع (سَجَعَ - الأَسْجاع)

ـ سَجَعَ يَسْجَعُ سَجْعًا: تَكَلَّمَ بكلامٍ له فَواصِلُ كَفَواصِلِ الشِّعْرِ من غيرِ وَزْنٍ.

ما نَظَرَتْ ذاتُ أَشْفارٍ كَنَظْرَتِها
حَقًّا كَما صَدَقَ الذِّئْبِيُّ إذْ سَجَعا

ديوان الأعشى ١٦/١٠٣ ع.

ـ الأَسْجاعُ: جمع السَّجع، وهو الكلام المُقفّى.

لِساني بِالنَّثيرِ وَبِالقَوافي
وَبِالأَسْجاعِ أَمْهَرُ في الغِياصِ

ديوان الأبرص ٩/٧٧ ص.

س ج ف (سِجْفانِ)

ـ السِّجْفانِ: سِتْرا بابِ الحَجَلةِ، وكلُّ بابٍ يَسْتُرُه سِتْرانِ بينَهما مشقوقٌ فكلُّ شِقٍّ منهما سِجْفٌ.

ـ شرح ديوان النابغة: السِّجفانِ: سِتْرانِ رقيقانِ يَكونانِ في مُقدَّمِ البيتِ.

قامَتْ تَراءى بَيْنَ سِجْفَيْ كِلَّةٍ
كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلوعِها بِالأَسْعُدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٤/٩٢ د،

وانظر: ٥/١٥ د.

س ج ل (مَساجِل - السَّجْل - سِجال)

ـ المُساجِلُ: المُباري.

نُؤَدِّي العَظيمَ لِلْجِوارِ، وَنَبْتَني
فَعالًا وَقَدْ نُنْكي العَدُوَّ المُساجِلا

ديوان لبيد ٨٧/٢٥٢ ل.

ـ السَّجْلُ: الدَّلْوُ الضَّخْمةُ المملوءةُ ماءً، وقيل: إذا كان فيه ماءٌ قَلَّ أو كَثُرَ ولا يُقالُ لها فارغة: سَجْلٌ، ولكنْ: دَلْوٌ.

فَقُلْتُ عَلَيْكَ الحَوْضَ إنّي تَرَكْتُهُ
وَفي صَفْوِهِ فَضْلُ القَلوصِ مِنَ السَّجْلِ

ديوان امرئ القيس ١٣/٣٦٤ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٢١/١٠٧ ل ٢٤/٢٨٢ د، والنابغة الذُّبياني ١١/١٥١ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السِّجال) في ديوان: امرئ القيس ١/١٨٩ ل، ولبيد ٧/٧٤ ل، وعنترة // ٤٣/٣٣٨ ل. والأعشى ٩/٥٠ ل، ٢٩/٢٩ ل ٢٣/٥٧ ل.

س ج ن ج ل (السَّجَنْجَل)

ـ السَّجَنْجَلُ: المِرْآةُ.

مُهَفْهَفَةٌ بَيْضاءُ غَيْرُ مُفاضَةٍ
تَرائِبُها مَصْقولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ

ديوان امرئ القيس ٣١/١٥ ل.

س ج ي (سَجِيَّة - سَجِيّات)

ـ السَّجِيَّةُ: الطَّبيعةُ والخُلُقُ.

إذا اسْتَعْجَلوها عَنْ سَجِيَّةِ مَشْيِها
تَتَلَّعُ في أَعْناقِها بِالجَحافِلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠/١٤٥ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السَّجِيّات) في ديوان: الأبرص ٢٠/١٤ ب.

س ح ح (مِسَحّ)

ـ فَرَسٌ مِسَحٌّ: جَوادٌ سريعٌ كأنَّه يَصُبُّ الجَرْيَ صَبًّا.

مِسَحٌّ إذا ما السّابِحاتُ عَلى الوَنى
أَثَرْنَ غُبارًا بِالكَديدِ المُرَكَّلِ

ديوان امرئ القيس ٥٢/٢٠ ل،

وانظر: ٨/٨٦ ن.

س ح ر (سَحَرَ - مَسْحور - مُسَحَّر)

ـ سَحَرَه بالطَّعامِ والشَّرابِ يَسْحَرُه: غَذّاه وَخَدَعَه.

كَما سُحِرَتْ بِهِ إرَمٌ وَعادٌ
فَأَضْحَوْا مِثْلَ أَحْلامِ النِّيامِ

ديوان لبيد ٣١/٢٠٩ م.

ـ وجاءَ مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: امرئ القيس ١/٩٧ ب، ولبيد ٣٠/٢٠٩ م.

ـ **المَسْحورُ**: الذاهبُ العقلِ المُفسَدُ.

فَقالَتْ: يَمينَ اللهِ أَفْعَلُ إِنَّني
رَأَيْتُكَ مَسْحورًا يَمينُكَ فاجِرَهْ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٥٦/١٧ ر.

ـ **المُسَحَّرُ**: المَخْدوعُ المُعَلَّلُ بالطَّعامِ والشَّرابِ.

فَإِنْ تَسْأَلينا فيمَ نَحْنُ فَإِنَّنا
عَصافيرُ مِنْ هذا الأَنامِ المُسَحَّرِ

ديوان لبيد ٥٦/٣٥ ر.

**س ح ف (سَحَفَ)**

ـ **سَحَفَ رَأْسَه**: حَلَقَهُ فاستأْصَلَ شَعْرَهُ.

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالمَنازِلِ مِنْ مِنًى
وَما سُحِفَتْ فيهِ المَقاديمُ وَالقَمْلُ

ديوان زهير ٩٩/٦ ل.

**س ح ق (سَحيق - السَّحْق - السُّحْق)**

ـ **السَّحيقُ**: الثَّوبُ الخَلَقُ البالي.

يا دارَ هِنْدٍ عَفاها كُلُّ هَطّالِ
بِالجَوِّ مِثْلَ سَحيقِ اليُمْنَةِ البالي

ديوان الأبرص ١٠١/١ ل.

ـ **السَّحْقُ**: الثَّوبُ الخَلَقُ البالي.

مِثْلَ سَحْقِ البُرْدِ عَفّى بَعْدَكِ الـ
ـقَطْرُ مَغْناهُ وتَأْويبُ الشَّمالِ

ديوان الأبرص ١١٥/٢ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٨٣/١١ ن.

ـ **السُّحْقُ**: الثَّوبُ الخَلَقُ البالي.

أَوْ مُهْرَةٌ مِنْ عِتاقِ الخَيْلِ سابِحَةٌ
كَأَنَّها سُحْقُ بُرْدٍ بَيْنَ أَرْماحِ

ديوان الأبرص ٣٩/٨ ح.

**س ح ل (السَّحيل - مِسْحَل - مَساحِل - السَّحْل)**

ـ **السَّحيلُ**: الغَزْلُ الذي لم يُبْرَمْ.

يَمينًا لَنِعْمَ السَّيِّدانِ وُجِدْتُما
عَلى كُلِّ حالٍ مِنْ سَحيلٍ وَمُبْرَمِ

ديوان زهير ١٤/١٨ م.

ـ **المِسْحَلُ**: اللِّجامُ.

سَلِسِ المُعَذَّرِ لاحِقٍ أَقْرابُهُ
مُتَقَلِّبٍ عَبَثًا بِفَأْسِ المِسْحَلِ

ديوان عنترة ٢٥٩/٢٢ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَساحِل) في ديوان: لبيد ٢٦٠/٢٢ ل، والأعشى ٢٧١/٤ ل.

ـ **السَّحْلُ**: ثَوْبٌ لا يُبرَمُ غَزْلُه، أي: لا يُفتَلُ طاقتين. والسَّحْلُ: ثوبٌ أبيضُ وخَصَّ بعضُهم به الثَّوبَ من القُطْنِ.

وَأَبْيَضَ عادِيٍّ تَلوحُ مُتونُهُ
عَلى البيدِ كَالسَّحْلِ اليماني المُبَلَّجِ

ديوان زهير ٣٢٢/٩ ج،

وانظر: ٧١/٣٠ ء، وديوان: امرئ القيس ٣٦٢/٤ ل، وطرفة ٤٦/٦٦ د، ولبيد ١١٦/٢٩ م، ٢٣٣/٧ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤٢/٨ ل.

**س ح م (الأَسْحَم)**

ـ **الأَسْحَم**: الزِّقّ لأنَّه أَسْوَدَ.

وَظَلَّتْ شَعيبٌ غَرْبَةُ الماءِ عِنْدَنا
وَأَسْحَمُ مَمْلوءٌ مِنَ الرّاحِ مُتْأَقُ

ديوان الأعشى ٢١٩/٢٤ ق.

**س ح ى (المِسْحاة)**

ـ **المِسْحاةُ**: الآلَةُ أَوِ المِجْرَفَةُ.

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقاصيهِ وَلَبَّدَهُ
ضَرْبُ الوَليدَةِ بِالمِسْحاةِ في الثَّأَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٥/٤ د.

**س خ ب (سِخاب)**

ـ **السِّخابُ**: قِلادةٌ تُتَّخَذُ من قَرَنْفُلٍ وسُكٍّ ومَحْلَبٍ ليسَ فيها من اللُّؤلؤ والجوهرِ شيءٌ، وقيل: السِّخابُ عند العربِ: كلُّ قِلادةٍ كانت ذاتَ جوهرٍ أو لم تكنْ.

وَهانِئًا هانِئًا في الحَيِّ مُومِسَةً
ناطَتْ سِخابًا وَناطَتْ فَوْقَهُ نُكُنا

ديوان طرفة // ٢٣٣/٧١١ ن.

**س خ م (سُخامِيَّة)**

ـ **خمرٌ سُخامِيَّةٌ**: لَيِّنَةٌ سَلِسَةٌ.

فَبِتُّ كَأَنّي شارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ
سُخامِيَّةً حَمْراءَ تُحْسَبُ عَنْدَما

ديوان الأعشى ٢٩٣/٢ م.

**س خ ى (سَخاء)**

ـ **السَّخاءُ**: الجودُ.

وَيُظْهِرُ عَيْبَ المَرْءِ في النّاسِ بُخْلُهُ
وَيَسْتُرُهُ عَنْهُمْ جَميعًا سَخاؤُهُ

ديوان طرفة // ١٥٨/٤٣٧ ء،

وانظر: // ١٥٨/٤٣٨ ء.

**س د ر (السّادِر - سَدير)**

ـ **السّادِرُ**: الذي لا يَهْتَمُّ لشيءٍ ولا يُبالي ما صَنَعَ.

سادِرًا أَحْسِبُ غَيِّي رَشَدًا
فَتَناهَيْتُ وَقَدْ صابَتْ بِقُرّ

ديوان طرفة ٨٧/٢٠٢ ر.

ـ **السَّديرُ**: قَصْرٌ وهو مُعَرَّب.

فَلَمّا أَنْ أَنَخْتُ إِلى مَليكٍ
مَساكِنُهُ الخَوَرْنَقُ وَالسَّديرُ

ديوان طرفة ٩٥/٢٣٠ ر.

**س د س (سُدوس)**

ـ **السُّدوسُ**: الطَّيْلَسانُ، وقيل: وهو الأخضرُ منها.

يُطيرُ عِفاءً مِنْ نَسيلٍ كَأَنَّهُ
سُدوسٌ أَطارَتْهُ الرِّياحُ وَخُوصُ

ديوان امرئ القيس ١٨١/١٧ ص،

وانظر: ١٧٨/٥ ص.

**س د ف (مَسْدوف - سَديف)**

ـ **حِجابٌ مَسْدوفٌ**: مُرْخًى.

وَلَقَدْ ساءَها البَياضُ فَلَطَّتْ
بِحِجابٍ مِنْ دونِنا مَسْدوفِ

ديوان الأعشى ٣١٣/٩ ف.

ـ **السَّديفُ**: السَّنامُ المُقَطَّعُ، وقيل: شَحْمُه.

فَـظَلَّ الإمـاءُ يَـمْـتَـلِلْنَ حُـوارَهـا
وَيُسْعى عَلَيْنا بِالسَّـديفِ المُسَرْهَـدِ

ديوان طرفة ١١٦/٦٢ د،

وانظر: ١٧٦/٨٠ ر.

س د ل (سُدول)

ـ السُّدول: جمع السِّدْل، وهو السِّتْر.

وَلَيْلٍ كَمَوجِ البَحْرِ أرْخى سُدولَـهُ
عَلَيَّ بِـأنْـواعِ الهُـمـومِ لِيَبْتَلي

ديوان امرئ القيس ٤٤/١٨ ل.

س د ن (سَدين)

ـ السَّدينُ: الشَّحْم.

ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: سَدين: ثوبٌ أبيضُ.

مِنَ المُتَعَـرِّضـاتِ بِعَيْنِ نَخْـلٍ
كَـأنَّ بَيـاضَ لَـبَّـتِـهِ سَـديـنُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٤/٢٢١ ن.

س ر ب ل (سَرْبَلَ ـ تَسَرْبَلَ ـ مُسَرْبَل ـ مُسَرْبَلَة ـ مُتَسَرْبِل ـ سِرْبال ـ سَرابِل ـ سَرابيل)

ـ سَرْبَلَه: ألْبَسَهُ السِّرْبالَ.

أحْمى دُروعَهُمُ فَسَرْبَلَهُمْ بِها
وَالنّـارُ كَحَّلَهُمْ بِهـا تَكْـحيـلا

ديوان امرئ القيس ١٤/٣٦٠ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠/١٣٩ ر.

ـ تَسَرْبَلَ بالسِّربالِ: لَبِسَهُ.

عَـلَـيْـهِ دَيـابـوذٌ تَسَرْبَـلَ تَحْـتَـهُ
أرَنْـدَجَ إسْكـافٍ يُخـالِطُ عِـظْلِمـا

ديوان الأعشى ١٧/٢٩٥ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٧٤/٢١٧ م، ١٨/٢٥٨ ل.

ـ المُسَرْبَلُ: الذي يَلبسُ السِّربالَ.

وَمُسَـرْبِلٍ حَلَقَ الحَـديـدِ مُـدَجَّجٍ
كَـالـلَّيْثِ بَيْنَ عَـرينَـةِ الأشْبـالِ

ديوان عنترة // ١٥/٣٣٦ ل.

ـ مُسَرْبَلَةٌ: لابِسَةٌ سِرْبالًا.

فَجـالَتْ عَلى وَحْشِيِّها وَكَـأنَّـهـا
مُـسَـرْبَلَةٌ فـي رازِقِـيٍّ مُـعَـضَّـدِ

ديوان زهير ٢٠/٢٢٨ د.

ـ المُتَسَرْبِلُ: الذي يَلبسُ السِّربالَ.

وَلَقَـدْ لَقِيْتُ المَـوْتَ يَـوْمَ لَقِيْتُـهُ
مُتَسَـرْبِـلًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَتَسَـرْبَـلِ

ديوان عنترة ١٨/٢٥٨ ل.

ـ السِّرْبالُ: القَميصُ.

شَعْثِ المَفـارِقِ مُنْهِـجٍ سِـرْبـالُـهُ
لَمْ يَـدَّهِـنْ حَـوْلًا وَلَـمْ يَتَـرَجَّـلِ

ديوان عنترة ٢/٢٥٣ ل،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ١٤/٣٠ ل، وطرفة ٤٩٦/١٧٣ خ، ولبيد ٩/٢٢٩ ق، // ١/٣٥٨ ل، والأعشى ٤١/٥٩ ل، ١٨/١٦٥ ل، والأبرص ١٤/٨٥ ط، ٣/١٠١ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السَّرابِل) في ديوان: طرفة ٣٢٩/١٢٦ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السَّرابيل) في ديوان: لبيد ١٤/٣٣٦ ر.

ـ السَّرابيلُ: الدُّروعُ.

إذا مـا تَـداعَتْ مِنْ كِنـانَـةَ عُصْبَـةٌ
عَلَيْهِمْ سَرابيـلُ الحَديـدِ أُوْلُو بَأْسِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٦٣ س،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٠/١٤٧ ر، ١١/١٠٢ ل.

س ر ج (سِراج ـ السَّرْج ـ سُروج)

ـ السِّراجُ: المصباحُ الزاهرُ الذي يُسرَجُ بالليلِ.

أضـاءَ مِـظَلَّتَـهُ بِـالسُّـرا
جِ وَاللَّيْلُ غـامِـرُ جُدّادِهَـا

ديوان الأعشى ١٦/٧١ د،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس // ٢٨/٣١٦ ر.

ـ السَّرْجُ: رَحْلُ الدابّةِ.

وَبـاتَ عَلَيْـهِ سَرْجُـهُ وَلِجـامُـهُ
وَبـاتَ بِعَيْني قـائِمًـا غَيْرَ مُرْسَـلِ

ديوان امرئ القيس ٥٨/٢١ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٧٤/١٠٨ ك، وعنترة ٢٦/١٩٩ م، والأعشى ٢/٢٤٥ ر، ٣/٢٧١ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٩٥ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السُّروج) في ديوان: زهير ٢٦/١٥٩ م.

س ر ح (سَريح ـ السُّرُح)

ـ السَّريحُ: السَّيْرُ الذي تُشَدُّ به الخَدَمَةُ فوقَ الرُّسغِ.

ضَوامِرَ خُوصًا قَدْ أضَرَّ بِها السُّرى
وَطابَقْنَ مَشْيًا في السَّريحِ المُخَدَّمِ

ديوان الأعشى ٣١/١٢٣ م.

ـ ناقَةٌ سُرُحٌ: سريعةٌ في سَيْرِها.

قَـطَعْتُ وَصاحِبي سُـرُحٌ كِنـازٌ
كَـرُكْنِ الـرَّعْنِ ذِعْـلِبَـةٌ قَصـيـدُ

ديوان الأعشى ٢٣/٣٢٣ د،

وانظر: ١٣/٢٧ ل.

س ر ح ب (سُرْحوب)

ـ فَرسٌ سُرْحوبٌ: سُرُحُ اليَدَيْنِ بِالعَدْوِ، وقيل: فَرَسٌ سُرْحوبٌ: طويلةٌ على وجهِ الأرضِ.

قَـدْ أشْهَـدُ الغـارَةَ الشَّعْـواءَ تَحْمِلُني
جَرْداءُ مَعْروقَـةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحـوبُ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٢٥ ب.

س ر د (مُسَرَّد ـ مِسْرَد ـ سِراد ـ السَّرْد ـ أسْراد)

ـ المُسَرَّدُ: الأديمُ المَخْروزُ.

كَـأنَّ دِمـاءَ المُؤْسَـداتِ بِنَحْـرِهـا
أطِبَّـةُ صِـرْفٍ في قَضيـمٍ مُسَـرَّدِ

ديوان زهير ٢٩/٢٣١ د.

ـ المِسْرَدُ: المِثْقَبُ.

كَـأنَّ جَنـاحَيْ مَضْـرَحِيٍّ تَكَنَّفـا
حِفـافَيْـهِ شُكّـا في العَسيبِ بِمِسْـرَدِ

ديوان طرفة ٣٩/٣٦ د.

ـ السِّرادُ: المِثْقَبُ.

يَشُـكُّ صِفـاحَهـا بِـالـرَّوْقِ شَـزْرًا
كَـمـا خَـرَجَ السِّـرادُ مِنَ النِّـقـالِ

ديوان لبيد ٢٣/٧٩ ل.

ـ السَّرْدُ: اسمٌ جامعٌ للدُّروعِ وسائرِ الحَلَقِ وما أشْبَهَها من عَمَلِ الحَلَقِ.

كَلَوْنِ الماءِ أَسْوَدُ ذو قُشورٍ
نُسِجْنَ تَلاحُمَ السَّرْدِ الدِّلاصِ

ديوان الأبرص ١٦/٧٨ ص.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأسْراد) في ديوان: لبيد ١٠/١٠٩ م، ٣٣/٢٦٢ ل.

س ر د ق (سُرادِق)

ـ السُّرادِقُ: هو كلُّ ما أحاطَ بشيءٍ من حائطٍ أَوْ مِضْرَبٍ أو خِباءٍ، وقيلَ كلّ بيتٍ مِن كُرْسُفٍ فهو سُرادِقٌ.

ما إنْ أهابُ إذا السُّرادِقُ غَمَّهُ
قَرْعُ القِسِيِّ وَأَرْعِشَ الرِّعْديدُ

ديوان لبيد ١٥/٣٧ د،

وانظر: ٣/٢١٦ ر.

س ر ر (السِّرار - الأَسَرّ - السِّرّ - أسْرار - سَرارَة - سَرير)

ـ السِّرار: مصدر: سارَرْتُ الرَّجُلَ سِرارًا.

ألا أبْلِغْ بَني العُشَراءِ عَنّي
عَلانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السِّرارُ

ديوان عنترة ٤/٣١٠ ر.

ـ الأَسَرُّ: الدَّخيلُ.

وَجَدّي فارِسُ الرَّعْشاءِ مِنْهُمْ
رَئيسٌ لا أَسَرُّ وَلا سَنيدُ

ديوان لبيد ٥/٣٩ د.

ـ السِّرُّ: ما أخْفَيْتَ.

وَلَمْ يَرَنا كالِئٌ كاشِحٌ
وَلَمْ يَفْشُ مِنّا لَدى البَيْتِ سِرّ

ديوان امرئ القيس ١٨/١٥٩ ر،

وانظر: // ٣/٢٤٨ د، // ٤/٢٥٥ ل، وديوان: طرفة ١٦٠/٧٦ر، ٣٠٥/١١٨ ل، وزهير ٢٣/٣٥٦ ن، ٢٥/٣٥٦ ن، ولبيد // ١/٣٦٣ م، وعنترة ٦/٣١٠ ر، والأعشى ٥/٥٥ ل، ٥٥/٧٥ د،

١٥/١٥٥ ر، ١٥/١٨١ ر، ١٧/٢٥٣ ب، ١٥/٣٣١ ي.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأسْرار) في ديوان: طرفة ٣٠٥/١١٨ ل، ولبيد ٣/٤١ ر، والأعشى ٤٦/١٤٥ ر، ١٥/١٨١ ر، ٨/٣١٧ ر، والنابغة الذُّبيانيّ // ٧/٢٠٢ ر.

ـ السَّرارَةُ: أَفْضَلُ النَّسبِ وَمَحْضُه.

أَنا وَرِثْنا العِزَّ وَالـ
ـمَجْدَ المُؤَثَّلَ ذا السَّرارَهْ

ديوان الأعشى ٦٨/١٦١ ر.

ـ السَّريرُ: الذي يُجلَسُ عليه معروفٌ، وقد يُعبَّرُ بالسَّريرِ عن المُلْكِ والنِّعمةِ.

إنَّ امْرَأً يَرْجو الخُلودَ وَقَدْ رَأى
سَريرَ أَبي قابوسَ يُغْدى بِهِ عَجَزْ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/١٩٤ ز.

س ر ع ف (سَراعِيف)

ـ السَّراعيفُ: جمع السُّرْعوف، وهي الفرسُ الطَّويلةُ.

تَنْسى بَلائي إذا ما غارَةٌ لَقِحَتْ
تَخْرُجُ مِنْها الطُّوالاتُ السَّراعيفُ

ديوان عنترة ٥/٢٧١ ف،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/٢٣٣ ل.

س ر ق (سَرَق - سارَق - السَّرَق - سُرّاق - سارِقات - مَسْروق - مَسْروقَة)

ـ الوسيط: سَرَقَ منه مَالًا، وسَرَقَهُ مالًا سَرَقًا وسَرِقَةً: أخَذَ مالَه خُفْيَةً.

وَلا أُغيرُ عَلى الأَشْعارِ أَسْرِقُها
عَنْها غَنيتُ وَشَرُّ النّاسِ مَنْ سَرَقا

ديوان طرفة // ٦٥٠/٢١٦ ق.

ـ يُقال: هو يُسارِقُ النَّظَرَ إِلَيْهِ، أي: يَطلبُ غفلةً منه لِيَنظرَ إليه.

وَكانَ لَها في سالِفِ الدَّهْرِ خُلَّةٌ
يُسارِقُ بِالطَّرْفِ الخِباءَ المُسَتَّرا

ديوان امرئ القيس ١٥/٦٠ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/١٣٩ ر.

ـ السَّرَقُ: مصدر: سَرَقَ.

لَيْسَتْ لَهُ غَفْلَةٌ مِنْها يُطيفُ بِها
يَخْشى عَلَيْها سُرى السّارينَ وَالسَّرَقا

ديوان الأعشى ١٣/٣٦٧ ق.

ـ التاج: السارِقُ عند العَربِ: مَنْ جاءَ مُستتِرًا إلى حرزٍ فأَخَذَ مالًا لغيرِه، والجمع سُرّاق.

إذْ أَنْتُمُ بِاللَّيْلِ سُرّ
اقٌ وَصُبْحَ غَدٍ ضَرارَهْ

ديوان الأعشى ٧٠/١٦١ ر.

ـ السّارِقاتُ: جمع سارِقَة.

السّارِقاتِ الطَّرْفَ مِنْ ظُعْنِ الـ
ـحَيِّ وَرَقْمٌ دونَها وَكِلَلْ

ديوان الأعشى ٥/٢٧٥ ل.

ـ التاج: ومن المَجاز: هو مَسْروقُ الصَّوتِ: إذا أَبحَّ صوتُه.

فيهِنَّ مَخْروفُ النَّواصِفِ مَسْـ
ـروقُ البُغامِ شادِنٌ أَكْحَلْ

ديوان الأعشى ٦/٢٧٥ ل.

ـ المَسْروقَةُ: التي سُرِقَتْ.

وَكَعابُها مَسْروقَةٌ وَدَريمَةٌ
أَقْدامُها وَتَكادُ لا تَبْدُو

ديوان امرئ القيس ١٢/٢٣٢ د.

س ر م ط (السَّرَوْمَط)

ـ السَّرَوْمَط: جِلْدُ ظَبيةٍ لُفَّ فيه زِقُّ خمرٍ، وكلُّ خِفاءٍ لُفَّ فيه شيءٌ فهو سَرَوْمَطٌ له.

ـ شرح ديوان لبيد: السَّرَوْمَطُ: الحَبْلُ.

بِمُجْتَزِفٍ جَوْنٍ كَأَنَّ خَفاءَهُ
قَرا حَبَشِيٍّ في السَّرَوْمَطِ مُحْقَبِ

ديوان لبيد ١١/٦ ب.

س ر هـ د (مُسَرْهَد)

ـ سَنامٌ مُسَرْهَدٌ: مُقطَّعٌ قِطَعًا، وقيل: سنامٌ مُسَرْهَدٌ، أي: سمينٌ.

فَظَلَّ الإماءُ يَمْتَلِلْنَ حُوارَها
وَيَسْعى عَلَيْنا بالسَّديفِ المُسَرْهَدِ

ديوان طرفة ١١٦/٦٢ د.

**س ر ي (سارِيَتانِ - سَراة - سَرَوات - سَرايا)**

**- السّارِيَةُ:** الأُسْطُوانةُ، وقيل: أسطوانةٌ من حجارةٍ أو آجُرٍّ.

وَسارِيَتَيْ بِلَنْطٍ أَوْ رُخامٍ
يَرِنُّ خَشاشُ حَلْيِهِما رَنينا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٨/١٦٢ ن.

**- السَّراةُ:** الأَشْرافُ.

أُولَئِكَ قَوْمي إنْ تُلاقِ سَراتَهُمْ
تَجِدْهُمْ يَؤُمّونَ العُلا والفَواضِلا

ديوان لبيد ٨٠/٢٥١ ل.

وانظر: ٨٦/٢٥٢ ل، ٢/٣٢٨ ن، وديوان: طرفة // ٤٩٨/١٧٣ خ، // ٥٢٦/١٨٣ ر، // ٧٠٨/٢٣٢ ن، وزهير ١١/٣٨٥ م، وعنترة ٥/٣١٠ ر، ٤/٣١٢ ن، والحارث بن حلّزة ٦/٢٢ ب، ١/٢٤ م، ١/٢٥ ب، والأعشى ٢٩/٨١ م، ٣٧/٨٧ ت، ١٠/١٠١ ع، ٤٧/٢١٥ ق، ٦/٣٢٩ ي، ٣١/٣٥٥ ل، والنابغة الذّبياني ٣/١٦٣ س، ٣/٢٠٥ ل، // ٣/٢٢٧ ب، // ١/٢٣١ ق، والأبرص ٢/١٣٦ ن.

- وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: زهير ٢٣/١٠٧ ل.

**- سَرايا:** جمع السَّرِيَّة، وهي القِطعةُ من الجيشِ.

كَأَنَّ سَحيلَهُ شَكْوى رَئيسٍ
يُحاذِرُ مِنْ سَرايا واغْتِيالِ

ديوان لبيد ٣٦/٨٤ ل،

وانظر: ديوان: عنترة ١/٢٧٨ ب.

**س ط ح (سَطيحَة)**

**- السَّطيحَةُ:** المَزادَةُ تكونُ من جِلْدينِ. أو المزادةُ أكبر منها.

لَمّا غَدَوْا وَغَدَتْ سَطيحَتُهُمْ
مَلأَى وَبَطْنُ جَوادِهِمْ صُفْرُ

ديوان عنترة ٤/٣١٧ ر.

**س ط ر (سُطور - أَسْطار)**

**- السَّطْرُ:** الخَطُّ والكتابةُ، والجمع، سُطور وأَسْطار.

كَسُطورِ الرَّقِّ رَقَّشَهُ
بالضُّحى مُرَقِّشٌ يَشِمُهْ

ديوان طرفة ٤٠٧/١٤٩ م،

لِمَيْشاءَ دارٌ عَفا رَسْمُها
فَما إنْ تَبَيَّنُ أَسْطارُها

ديوان الأعشى ١/٣١٧ ر.

**س ع د (ساعَدَ - سَعادَة - سُعود - الأَسْعُد - سَعيد)**

**- ساعَدَهُ:** أعانَهُ.

أرِقْتُ لِهَمٍّ أَسْهَرَتْني طَوارِقُهْ
وَساعَدَني دَمْعي فَفاضَتْ سَوابِقُهْ

ديوان طرفة // ٦٦٠/٢١٨ ق.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة // ٧١٨/٢٣٥ ي.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأبرص ٢٢/١٤ ب.

**- السَّعادَةُ:** خِلاف الشَّقاوَة.

وَالرِّفْقُ يُمْنٌ وَالأَناةُ سَعادَةٌ
فَاسْتَأْنِ في رِفْقٍ تُلاقِ نَجاحا

ديوان النابغة الذّبياني ٧/٢٠٠ ح.

**- السُّعودُ:** جمع السَّعْد، وهو اليُمْن.

فَالشَّمْسُ طالِعَةٌ وَلَيْلٌ كاسِفٌ
وَالنَّجْمُ يَجْري أَنْحُسًا وسُعودَا

ديوان الأبرص ٢/٦١ د.

**- الأَسْعُدُ:** جمع السَّعْد، وهو اليُمْن.

سَواءٌ عَلَيْهِ أيَّ حينٍ أَتَيْتَهُ
أَساعَةَ نَحْسٍ تُتَّقى أَمْ بِأَسْعُدِ

ديوان زهير ٣٢/٢٣٢ د،

وانظر: ١٨/٢٧٥ د، وديوان: النابغة الذّبياني // ١٢/٢٠٢ ر، ٩/٢١٢ د، والأبرص ٢/٥٢ د.

**- السَّعيدُ:** نقيضُ الشَّقِيِّ.

عَلاقَةَ عاشِقٍ وَمِطالَ شَوْقٍ
وَلَمْ يَعْلَقْكُمُ رَجُلٌ سَعيدُ

ديوان الأعشى ٤/٣٢١ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢/٢٧ ل، وطرفة // ٤٩٩/١٧٤ د.

**س ع ر (مِسْعَر)**

**- المِسْعَرُ:** ما سُعِرَتْ به النارُ.

وَشاوٍ إذا شِئْنا كَميشٌ بِمِسْعَرٍ
وَصَهْباءُ مِزْبادٌ إذا ما تُصَفَّقُ

ديوان الأعشى ٢٢/٢١٩ ق.

**س ع ى (سَعى - ساعى - السَّعْي - مَسْعًى - مَسْعاة - السّاعي - ساعونَ - سُعاة)**

**- سَعى:** إذا عَمِلَ.

فَإنْ تَغْلِبْ شَقاوَتُكُمْ عَلَيْكُمْ
فَإنّي في صَلاحِكُمُ سَعَيْتُ

ديوان النابغة الذّبياني ٩/١٧٤ ت،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٢٠/١٥٢ م، وزهير ١٦/١٤ م، والحارث بن حلّزة ٥/٢٣ م.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس ٥٢/٣٩ ل، ٥٣/٣٩ ل، وزهير ٣/٣٢٧ د، والحارث بن حلّزة ٨/٢١ ج، والأعشى ١٨/٩١ ك، ٥٣/٦١ ل.

- وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الحارث بن حلّزة ٨/٢١ ج.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٤ ب.

**- سَعى:** إذا قَصَدَ أو مَضى.

فَسَعَيْتُ نَحْوَ مَطِيَّتي بِمُهَنَّدٍ
عَضْبِ الكَريهَةِ مُوشِكِ القَصْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٦٤ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٣٩/١١٤ ل،

ولبيد ٢٩١/١٣ م، ١٤/٢٨١ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ٨/٢٧١ د، ١/٣٥٣ ل، ولبيد ٣٤/٦٩ ر، ١/٣٤٩ ب، وعنترة ٣/٢٩٠ هـ، والأعشى ٢٩/٩١ ك، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٩٢ ع، ٢/٢٠٩ ن.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: طرفة ١١٦/٦٢ د.

**ـ سَاعى الأَمَةَ: طَلَبَها للبَغاءِ، وَعَمَّ به ثعلب الأَمَةَ والحُرَّةَ.**

وَمِثْلِكِ خَـوْدٍ بـادِنٍ قَـدْ طَلَبْتُـهـا
وَسـاعَيْتُ مَعْصِيًّا لَـدَيْنـا وُشـاتُهَـا

ديوان الأعشى ٥/٨٣ ت،

وانظر: ٤/١٧١ ب.

**ـ كُلُّ عملٍ من خيرٍ أو شرٍّ: سَعْيٌ.**

نُـبَـلاءُ السَّـعْيِ مِـنْ جُـرْثـومَـةٍ
تَتْـرُكُ الـدُّنْيـا وَتَنْـمي لِلْبَـعَـدْ

ديوان طرفة ١٩/٢٩ د،

وانظر: ٤٢٠/١٥٢ م، ولبيد ١١/٢٥٧ ل، ٦/٢٧٢ ل، ١٤/٢٨١ م، ١٣/٢٩١ م، والحارث بن حلّزة ٥/٢٣ م، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٩ ب، والأعشى ١٨/٩١ ك، ٢٨/٩١ ك، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٢١١ م.

**ـ المَسْعى: العَمَلُ.**

دُونَنـا في النّـاسِ مَسْعًى واسِـعٌ
لا يُـدانـيـنـا وَفـي النّـاسِ كَـرَمْ

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٢ م.

**ـ المَسْعاةُ: المَكْرُمَةُ، والمَعْلاةُ في أنواعِ المَجْدِ والجودِ.**

يـا أَيُّهـا السّـائِلُ عَنْ مَجْـدِنـا
إِنَّـكَ عَـنْ مَسْـعـاتِـنـا جـاهِـلُ

ديوان الأبرص ١٠/٩٨ ل.

**ـ السّاعي: اسم الفاعل للفعل (سَعى).**

وَمِـنّـا قَبْـلَهُ السّـاعـي كُـلَـيْـبٌ
فَـأَيُّ الـمَجْـدِ إِلّا قَـدْ وَلِـيْـنـا؟

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٦٥/١٧٣ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/٣٥٨ ل، ولبيد ٧٩/٢٥١ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٩٢ ع.

ـ وجاءَت مُثَنّاةً في ديوان: زهير ١٦/١٤ م.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: طرفة ١٩٧/٨٥ ر.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السُّعاة) في ديوان: الأعشى ٢٤/٨٥ ت، ٣/٢٥٩ ت.

**ـ وكانت العربُ تُسَمِّي أصحابَ الحَمالاتِ لحَقْنِ الدِّماءِ وإطفاءِ النائِرةِ: سُعاة لسَعْيِهِمْ في صَلاحِ ذاتِ البَيْنِ.**

وَهُمُ السُّعـاةُ إذا العَشيـرَةُ أُفْـظِعَتْ
وَهُـمُ فَـوارِسُهـا وَهُـمْ حُكّـامُهَـا

ديوان لبيد ٨٦/٣٢١ م.

## س ف د (سَفّود)

**ـ السَّفُّود والسُّفُّود: حديدة ذات شُعَب مُعَقَّفة، معروفٌ، يُشْوى به اللَّحمُ.**

كَـأَنَّـهُ خـارِجًـا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِـهِ
سَفّـودُ شَـرْبٍ نَسُـوهُ عِنْـدَ مُفْتَـأَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦/١٩ د.

## س ف ر (السَّفَر ـ أَسْفار ـ سِفار ـ السَّفْر ـ مُسافِر ـ مُسافِرَة ـ السَّفَرَة ـ سُفْرَة)

**ـ السَّفَر: خلاف الحَضَر، وقيل: السَّفَرُ: قَطْعُ المَسافةِ.**

مَنْ كـانَ في سَفَرٍ فَـالمَوْتُ صـاحِبُهُ
أَوْ كـانَ في حَضَرٍ فَـالمَوْتُ يَـأْتيـهِ

ديوان طرفة // ٧٢٨/٢٣٧ ي،

وانظر: ديوان: لبيد ١٣/٦٢ ر.

**ـ شرح ديوان زهير: سَفَرٌ: قومٌ على سَفَرٍ.**

وَلَسْتُ بِـلاقٍ بِـالحِجـازِ مُجـاوِرًا
وَلا سَـفَـرًا إِلّا لَـهُ مِـنْـهُـمُ حَـبْـلُ

ديوان زهير ٢٦/١٠٨ ل.

ـ وجـاءَت لفظة (السَّفَـر) التي هي خِلافُ الحَضَر مجموعةً على (الأَسْفار) في ديوان: لبيد ٢٢/٣٠٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ // ٣/٢٠٢ ر، والأبرص ٩/١٣٧ ن.

**ـ الأَسْفار: المُسافِرونَ.**

وَخَرْقٍ يَخافُ الرَّكْبُ أَنْ يُـدْلِجوا بِـهِ
شَـديـدٍ عَلى الأَسْفـارِ مُنْفَتِقِ الصُّـوى

ديوان امرئ القيس // ١٢/٣٣٢ ي.

**ـ السِّفارُ: مصدر: سافَرَ يُسافِرُ.**

حَـرْفٌ أَضَـرَّ بِهـا السِّفـارُ كَـأَنَّهـا
بَـعْـدَ الكَـلالِ مُـسَـدَّمٌ مَـحْـجـومُ

ديوان لبيد ١٨/١٢٤ م،

وانظر: ٦٣/٢٤٧ ل، والأعشى ٢٣/٤٧ ر، ١١/١٨٩ د.

**ـ السِّفارُ: سِفارُ البعيرِ، وهي حديدة تُوضَعُ على أنفِ البعيرِ فيُخطَمُ بها مكانَ الحَكَمَةِ من أنفِ الفَرسِ.**

نَـهُـوزٌ بِلَحْيَيْـهـا أَمـامَ سِـفـارِهـا
وَمُـعْـتَـلَةٌ إِنْ شِئْتَ فـي الـجَـمَـزانِ

ديوان زهير ١٥/٣٦٣ ن.

**ـ السَّفْرُ: جمع السّافِر: وهو: المُسافِرُ.**

رُبَّ خَـرْقٍ مِنْ دونِهـا يُخْـرِسُ السَّفْـ
ـرَ وَمِـيـلٍ يُـفْـضـي إِلـى أَمْـيـالِ

ديوان الأعشى ٦/٣ ل،

وانظر: ٢٢/٥ ل، ٢٣/١٥٦ ل، ١/٢٣٣ ل، وديوان: امرئ القيس // ٦/٢٧٠ د.

**ـ المُسافِرُ: كالسّافِر.**

وَاسْتَخْبِري قـافِلَ الرُّكْبـانِ وَانْتَظِري
أَوْبَ المُـسـافِـرِ إِنْ رَيْثًـا وَإِنْ سَـرَعـا

ديوان الأعشى ١٣/١٠٣ ع،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٧/٧٠ ر.

- شرح ديوان زهير. مُسافِرَةٌ: تُسافِرُ، تَخرجُ من أرضٍ إلى أرضٍ.

كَخَنْساءَ سَفْعاءِ المَلاطِمِ حُرَّةٍ
مُسافِرَةٍ مَزْؤُودَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ

ديوان زهير ١٣/٢٢٥ د.

- السَّفَرَةُ: المُسافِرونَ.

قُلْتُ: مَنِ القَوْمُ؟ قالوا: سَفَرَهْ
وَالقَوْمُ كَعْبٌ يَبْتَغونَ المُنْكَرَهْ

ديوان عنترة ١/٣٢٩ ر.

- السُّفْرَةُ: الطَّعامُ يُتَّخَذُ للمسافِرِ، وبه سُمِّيَت سُفْرَةُ الجِلْدِ.

وَخالي الجَبا أَوْرَدْتُهُ القَوْمَ فَاسْتَقَوْا
بِسُفْرَتِهِمْ مِنْ آجِنِ الماءِ أَكْدَرا

ديوان زهير ٤/٢٦٠ ر.

**س ف ر ج ل (السَّفَرْجَل)**

- السَّفَرْجَلُ: معروفٌ.

وَطَعْمَ السَّفَرْجَلِ وَالزَّنْجَبِيـ
ـلِ عُلَّ بِهِ وَبِصافي العَسَلْ

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٢٩٨ ل.

**س ف س ر (سِفْسِير)**

- السِّفْسيرُ: الذي يَقومُ على الإبلِ ويُصلِحُ شأنَها، وقيل: هو السِّمسار.

وَقارَفَتْ وَهْيَ لَمْ تَجْرَبْ وَباعَ لَها
مِنَ الفَصافِصِ بِالنُّمِّيِّ سِفْسيرُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/١٥٧ ر.

**س ف ط (الإسْفَنْط)**

- الإسْفَنْطُ: ضَرْبٌ مِنَ الأَشْرِبَةِ.

وَإسْفَنْطَ عانَةَ بَعْدَ الرُّقا
دِ ساقَ الرِّصافُ إِلَيْها غَديرا

ديوان الأعشى ٩/٩٣ ر،

وانظر: ١٥/٥ ل، ٢٣/٢٧٧ ل.

**س ف ل (سافِلَة - أسافِل - سَوافِل)**

- السّافِلَةُ: نَقيض العالية في الرُّمح.

صَعْلٍ كَسافِلَةِ القَناةِ مِنَ الـ
مُرّانِ يَنْفي الخَيْلَ بِالعَذْمِ

ديوان زهير ٨/٢٥٦ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٠/١٤٨ ن.

- وجاءَت مجموعةً على (الأسافِل) في ديوان: زهير ١٤/٢٩٧ ل.

- وجاءت مجموعةً على (السَّوافِل) في ديوان: لبيد ٨٤/٢٥٢ ل.

**س ف ن (سَفينَة - سَفين - السُّفُن - سَفائِن - السَّفَن)**

- السَّفينَةُ: الفُلْكُ.

عَتيقُ سُلافاتٍ سَبَتْها سَفينَةٌ
تَكُرُّ عَلَيْها بِالمِزاجِ النَّياطِلُ

ديوان لبيد ١٥/٢٥٨ ل،

وانظر: ١٤/١٤٢ ن، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣٨/٢١٦ ح.

- وجاءت مجموعةً على (السَّفين) في ديوان: امرئ القيس ٤/٥٧ ر، // ١٨/٢٨٥ ن، وطرفة ٢٥/٣٠ د، ٢٦/٣١ د، وزهير ٥/١٤٨ م، ٢/٢٦٠ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٠٢/١٨١ ن، وديوان الأعشى ٥٦/٥١ ر، ٥٦/٩٩ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠/٢١٣ ح، ١٥/٢١٩ ن، والأبرص ٥/٣١ ح، ٣/١٣٢ ن.

- وجاءت مجموعةً على (السُّفُن) في ديوان: زهير ٧/١١٨ ن.

- وجاءت مجموعةً على (السَّفائِن) في ديوان: زهير ٥/١٦٧ ك.

- السَّفَنُ: الفأسُ العظيمةُ.

حَتّى إذا ما التَقى الجَمْعانِ وَاخْتَلَفوا
ضَرْبًا كَنَحْتِ جُذوعِ النَّخْلِ بِالسَّفَنِ

ديوان زهير ١٢/١٢٠ ن.

- السَّفَنُ: جِلْدُ السَّمكِ الذي تُحَكُّ به السِّياطُ والقِدْحانُ والسِّهامُ والصِّحافُ، ويكونُ على قائمِ السَّيفِ.

وَفي كُلِّ عامٍ لَهُ غَزْوَةٌ
تَحُتُّ الدَّوابِرَ حَتَّ السَّفَنْ

ديوان الأعشى ٥٨/٢٣ ن.

**س ف هـ (سَفِهَ - سافَهَ - سَفَّهَ - السَّفَه - سَفاه - سَفاهَة - سَفيه)**

- سَفِهَ: صار سَفيهًا.

عَلْقَمَ لا تَسْفَهْ وَلا تَجْعَلَنْ
عِرْضَكَ لِلْوارِدِ وَالصّادِرِ

ديوان الأعشى ٣١/١٤٣ ر.

- الوسيط: سافَهَهُ: شاتَمَهُ.

ما إنْ يُسافِهُنا أُناسٌ سُوقَةٌ
إلّا سَنَشْعَبُ هامَهُمْ في الهامِ

ديوان الحارث بن حلّزة ٢/١٧ م.

- سَفَّهَ الرَّجلَ: جَعَلَه سَفيهًا، أو نَسَبَه إلى السَّفَهِ.

تَسَفَّهوا حِلْمًا عَنْ طَفْلَةٍ رُؤُدٍ
حتى تَقَمَّمَها الكَرّازُ ذو الحَلَمِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/١٨٥ م.

- السَّفَهُ: نقيض الحِلْم، وقيل: الجَهْلُ.

بَكَرَتْ تَعْذُلُني وَسْطَ الحِلالِ
سَفَهًا بِنْتُ ثُوَيْرِ بْنِ هِلالِ

ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٨ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٢٨/٩٥ ر، ولبيد ١/١٠٧ م، ٢/١٥٦ ب، والأعشى ١٥/١٣١ د، ٢/١٨٩ د، والأبرص ٧/١٢٢ م.

- السَّفاهُ: خِفَّةُ الحِلْمِ، وقيل: الجَهْلُ.

رَحَلَتْ وَلَمْ تَقْضِ اللُّبانَةَ مِنْ جُمْلِ
وَكانَ سَفاهًا صَرْمُ ذي الوُدِّ وَالوَصْلِ

ديوان امرئ القيس ١/٣٦٢ ل،

وانظر: // ١٣/٣٢١ ت، وديوان: لبيد ٦/٣٤٤ ل، والأعشى ٢/٨٩ ك، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٦١ م، والأبرص ٣٠/٥٦ د.

- السَّفاهَةُ: خِفَّةُ الحِلْمِ، وقيل: الجَهْلُ.

لَمْ يَـزِدْهُمْ سَفاهَـةً شُـرْبَـةُ الكَـأْ
سِ وَلا الـلَّهْـوُ بَيْـنَهُـمْ وَالسِّـبـاقُ

ديوان الأعشى ٢١٥/٤٣ ق،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس // ٣٣٠/٣ ي، ولـبـيـد ٣٢٨/١ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٥٤/١ ر، ٩٩/١ ل.

ـ السَّفِيـهُ: الخفيفُ العقـلِ، الجاهِلُ.

أجِـدُّكُـمُ لا تَـزْجُـروا عَنْ ظُـلامَـةٍ
سَفيهًـا وَلَنْ تَرْعَـوْا لِـذي الـوُدِّ آصِرَهْ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٥٣/٢ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧٥/٣ ل.

س ف ي (السَّفى ـ السَّفِيّ)

ـ السَّفى: الخِفَّةُ في كلِّ شيءٍ وهو الجَهْلُ.

وَأَمْـرُ السَّفى حَتّى التَـقَيْـنا غُـدَيَّـةً
كِـلانـا يُحـامي عَنْ ذِمـارٍ وَيَحْتَمي

ديوان الأعشى ١٢٥/٤٩ م.

ـ السَّفِيُّ: كالسَّفيه.

يَلومُ السَّفِيُّ ذا البَـطالَـةَ بَعْـدَمـا
يَرى كُلُّ مـا يَـأْتي البَـطالَـةَ راشِـدا

ديوان الأعشى ٦٥/٣ د.

س ق ط (السَّقَط ـ سِقاط)

ـ السَّقَطُ: الخَـطَأُ في الـقَـولِ والحسابِ.

وَالقـائِلو الفَضْـلَ لا تُـعْتـادُ طِيَّتُـهُمْ
وَمـا لِـقَـوْلِـهِـمُ خُـلْفٌ وَلا سَـقَطُ

ديوان الأبرص ٨٦/٢٢ ط.

ـ السِّقاطُ: العَثْرَةُ والزَّلَّةُ.

لا فَشَلٌ فِيَّ وَلا سِقاطُ

ديوان الأعشى ٢٦٧/١ ط.

س ق ف (سَقيف ـ السَّـقْـف ـ سَقائِف)

ـ السَّقيفُ: السَّقْفُ.

أُمِـرَّتْ يَـداهـا فَتْـلَ شَـزْرٍ وَأُجْنِحَتْ
لَهـا عَضُـداهـا في سَقيفٍ مُسَنَّدِ

ديوان طرفة ٣٩/٤٧ د.

ـ السَّقْفُ: غِماءُ البيتِ.

كَـأَنَّ دُمى سَقْفٍ على ظَهْـرِ مَـرْمَـرٍ
كَسـا مُزْبِدَ السّـاجومِ وَشْيًـا مُصَوَّرا

ديوان امرئ القيس ٥٨/١٠ ر.

ـ السَّقائِفُ: جمع السَّقيفَة، وهي لَوْحُ السَّفينةِ.

ـ شرح ديوان لبيد: السَّقائِفُ: الخَشَبُ المَشْقوقَةُ.

كَسَفينَـةِ الهِـنْـدِيِّ طـابَـقَ دَرْءَهـا
بِـسَـقـائِـفٍ مَـشْـبـوحَـةٍ وَدِهـانِ

ديوان لبيد ١٤٢/١٤ ن.

س ق ي (السّـاقي ـ سـاقِيـان ـ سُقاة ـ سِقاء)

ـ الـوسيط: الساقي: مَنْ يُقَـدِّمُ الشَّرابَ.

أَتـانـا بِهـا السّـاقي فَـأَسْنَـدَ زِقَّـهُ
إلى نُـطْفَـةٍ زَلَّتْ بِهـا رَصَفـاتُـهـا

ديوان الأعشى ٨٥/١٧ ت،

وانـظر: ٢٤١/٣٤ ح، ٢٩٣/٦ م، وديـوان: لـبـيـد ٣٢/٢٢ ب، وعـنـتـرة ٢٨٦/٢ ق.

ـ وجاءَت مُثَنّاةً في ديوان: الأعشى ١٧/٢٢ ن.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السُّقاة) في ديـوان: زهـيـر ٣٦/٧ ق، والأعشـى ٤٧/١٦ ر.

ـ السِّقاءُ: جِلْدُ السَّخْلَةِ إذا أَجْذَعَ، ولا يكونُ إلّا للماءِ.

لَكَ الوَيْلُ أَفْشِ الطَّرْفَ بِالعَيْنِ حَوْلَنا
عَلى حَـذَرٍ وَأَبْقِ مـا في سِقـائِكـا

ديوان الأعشى ٨٩/٧ ك،

وانظر: ٣/٧ ل، ٧٣/٤١ د.

س ك ر (سَكِرَ ـ إسْكار)

ـ سَكِـرَ يَسْكَـرُ: نقيض: صَحـا يَصْحو.

سَـمـاحَـةَ ذا وَبِـرَّ ذا وَوَفـاءَ ذا
وَنـائِـلَ ذا، إذا صَحـا وَإذا سَكِـرْ

ديوان امرئ القيس ١١٣/١٩ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٣١٥/١١ ر.

ـ الإسْكارُ: مصدر أَسْكَرَه الشَّرابُ.

وَيَـرْبَـطُـنا مَـعْـمَـلٌ دائِمٌ
فَـقَـدْ كـادَ يَـغْـلِـبُ إسْكـارَهـا

ديوان الأعشى ٣١٩/٢٣ ر.

س ك ف (إسْكاف)

ـ الإسْكافُ: الصانِعُ الحاذِقُ.

عَلَيْـهِ دَيـابـوذٌ تَسَـرْبَـلَ تَحْتَـهُ
أَرَنْـدَجَ إسْكـافٍ يُخـالِطُ عِـظْلِمـا

ديوان الأعشى ٢٩٥/١١ م.

س ك ك (السَّكِّيّ ـ السَّكّ)

ـ السَّكِّيُّ: المِسْمارُ.

وَلا بُـدَّ مِنْ جـارٍ يُجيـزُ سَبيـلَهـا
كَمـا جَـوَّزَ السَّكِّيَّ في البـابِ فَيْتَقِ

ديوان الأعشى ٢٢٣/٥٠ ق.

ـ كلُّ مسمارٍ عند العربِ: سَكٌّ.

وَمَـشْـدودَةَ الـسَّـكِّ مَـوْضـونَـةً
تَـضـاءَلُ في الـطَّيِّ بِـالـمِـبْـرَدِ

ديوان امرئ القيس ١٨٧/١٣ د.

س ك ن (سَكَنَ ـ السّاكِن ـ السَّكْن ـ مَسْكَن ـ مَساكِن ـ السَّكَن ـ سُكّان)

ـ سَكَنَ بالمكانِ: أَقامَ.

أَبْـني الـبِـنـاءَ وَلا أَدْري أَأَسْـكُـنُـهُ
أَمْ لا وَلَـكِـنَّـني أَرْجـو فَـأَبْـنـيـهِ

ديوان طرفة // ٢٣٧/٢٢٧ ي.

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٣٤٦/٤ ب.

ـ السّاكِنُ: المُقيمُ.

قَـدْ أَرى سـاكِنَـهـا مِـنْ مَعْـشَـرٍ
حَـيَّ صِـدْقٍ ذي بَـهـاءٍ وَلَـجَـبْ

ديوان امرئ القيس // ٢٩٣/٣ ب،

وانظر: // ٢٩٣/٢ ب، // ٢٩٤/١٣ ب، // ٣٠٤/٢٥ ب، وديوان: زهير ٢٨٠/٩ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨٤/١ ر.

**ـ السَّكْنُ:** اسمٌ لجمعِ ساكِنٍ.

يَجْتـابُ مَهْمَـهَـةً يَهْمـاءَ صَمْلَقَـةً
سَكْنُ الخَـلائِقِ حـاذي اللَّحْمِ مُعْتَبِطُ

ديوان الأبرص ٨٥/١٣ ط.

**ـ المَسْكَنُ والمَسْكِنُ:** المنـزلُ والبيتُ.

مَـرَتْـهُ الجَنـوبُ ثُمَّ هَبَّتْ لَـهُ الصَّبـا
إذا مَسَّ مِنْهـا مَسْكِنًا عُـدْمُـلًا نَـزَلْ

ديوان طرفة ٢٨٨/١١٣ ل،

وانظر: ديوان: عنترة ٣/٢٤١ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَساكِن) في ديـوان: طـرفـة ٢٣٠/٩٥ ر، والأعشى ٢١/١٠٣ ع، والـنـابغـة الـذُّبـيـانيّ // ١/٢٣٣ ن.

**ـ السَّكَنُ:** المَسْكَنُ.

تَـحِنُّ إلى مِثْـلِ الحَبـابيـرِ جُثَّمٍ
لَـدى سَكَنٍ مِنْ قَيْضِهـا المُتَفَلِّقِ

ديوان زهير ٩/٢٤٩ ق.

**ـ السُّكّانُ:** ذَنَبُ السَّفينةِ الذي به تُعَدَّلُ.

وَأَتْـلَعُ نَـهّـاضٌ إذا صَـعِـدَتْ بِـهِ
كَسُكّـانِ بُـوصِيٍّ بِـدِجْلَةَ مُصْعِـدِ

ديوان طرفة ٥١/٤١ د.

## س ل ب (سَلَبَ ـ سَلَّبَ ـ اِسْتَلَبَ ـ السّالِب ـ مُتَسَلِّبات ـ سَليب ـ مَسْلوب ـ مُسَلَّب ـ مُسْتَلَب ـ السُّلُب ـ السَّلَب ـ أَسْلاب ـ أُسْلوب)

**ـ التاج: سَلَبَ الشَّيءَ يَسْلُبُه سَلْبًا:** اِخْتَلَسَهُ.

**ـ الوسيط: سَلَبَ الشَّيءَ:** اِنْتَزَعَهُ قَهْرًا.

وَبِيضٍ مَنَعْـتُ، وَبِـيضٍ سَلَبْـتُ
وَبِيضٍ كَنَفْـتُ، وَبِيضٍ كَفَـيْـتُ

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٣٢٢ ت،

وانـظر: ديـوان: زهيـر ١٢/٣٨٥ م، ولبيد ٩/٢٣٤ ل، وعنترة // ٣/٣٤٠ ب.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديـوان: امرئ القيس ٥/٩٨ ب، ٦/٩٨ ب، ولبيد ٦/١٧٥ ل، وعـنـتـرة ٢/٢٨٦ ق، // ١/٣٣٢ ب.

**ـ سَلَّبَت المرأةُ:** لَبِسَتِ السِّلابَ، وهي ثيابُ المَأْتَمِ السُّودِ.

كَـأَنَّ نَـخيـلَ الشَّطِّ غِبَّ حَـريقِـهِ
مَـآتِـمُ سُـودٌ سَلَّبَتْ عِـنْـدَ مَـأْتَمِ

ديوان الأعشى ٥٧/١٢٧ م.

**ـ التاج: اِسْتَلَبَ الشَّيءَ:** كَسَلَبَهُ.

فَـسـاوَرْتُـهُ وَاسْتَـلَبْتُ الـخَـشـيـ
ـبَ وَأَعْـجَـلَ نَـيِّـبَـهُ رَيِّـقـي

ديوان طرفة // ٦٥٤/٢١٧ ق.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١/١٧٨ ن، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٧/٢١٢ د.

**ـ السّالِبُ:** الذي يَختلِسُ.

وَالـتُّـبَّـعـيـنَ وَذا نُـواسٍ غُـدْوَةً
وَهَـلا أُذَيْـنَـةَ سـالِـبَ الأَنْـواحَـا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٥/٢٢٨ ح.

**ـ شرح ديوان لبيد: مُتَسَلِّبات:** يَلْبَسْنَ السَّلَب، وهي ثيـابٌ سـودٌ تَلبسُها النِّساءُ في المأتم.

مُـتَـسَـلِّـبـات فـي مُـسـو
حِ الـشَّـعْـرِ أَبْـكـارًا وَعُـونـا

ديوان لبيد ٢٢/٣٢٦ ن.

**ـ السَّليبُ:** المَسْلوبُ.

**ـ شـرح ديـوان زهيـر: سَليب:** عُرْيانٌ.

فَـاضَ كَـأَنَّـهُ رَجُـلٌ سَـلـيـبٌ
عَـلـى عَـلْـيـاءَ لَـيْـسَ لَـهُ رِداءُ

ديوان زهير ٢٩/٧٠ ء.

**ـ المَسْلوبُ:** الذي سُلِبَ.

لَمْ يَبْقَ غَيْـرُ طَـريـدٍ غَيْـرِ مُنْفَلِتٍ
وَمُـوثَـقٍ في حِبـالِ القِـدِّ مَسْلوبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٣/٥٢ ب،

وانـظر: ديـوان: زهيـر ١٩/٢٨٩ ي، والأبرص ١٥/١٣ ب.

**ـ شرح ديوان عنترة: المُسَلَّبُ:** الذي لَبِسَ ثيابَ الحزنِ، وهي ثيابٌ سودٌ كانَت النَّوائحُ يَلْبَسْنَها.

وقَـد كُنْتُ أَخْشى أَنْ أَمـوتَ وَلَمْ تَقُمْ
قَـرائِبُ عَمْـرٍو وَسْطَ نَـوْحٍ مُسَلَّبِ

ديوان عنترة ٢/٢٧٨ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٢/١٠ ب.

**ـ السُّلُبُ:** ثيابٌ سودٌ تَلبسُها النِّساءُ في المَأْتَمِ.

في السُّلُبِ السُّودِ وَفي الأَمْساحِ

ديوان ٤/٣٣٢ ح.

**ـ السَّلَبُ:** ما يُسْلَبُ.

وَكُـلُّ ذي إِبِـلٍ مَـوْروثُـهـا
وَكُـلُّ ذي سَـلَبٍ مَـسْـلوبُ

ديوان الأبرص ١٥/١٣ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأسْلاب) في ديوان: الأعشى ٤٢/١٦٩ ل.

**ـ التـاج: الأُسْلوبُ:** الشُّموخُ في الأَنْفِ: ومنَ المَجازِ: أَنَّ أنفَه لَفي أُسْلوبٍ: إذا كـانَ مُتكبِّرًا لا يَلتفِتُ يمنةً ولا يسرةً.

أَنوفُهُمْ مِلْفَخْرِ في أُسْلوبِ

ديوان الأعشى ٣/٢٦٥ ب.

## س ل ج م (سَلاجِم)

**ـ السَّلاجِمُ:** سِخامٌ طِوالُ النِّصالِ.

سَـلاجِمَ كَـالنَّـخْـلِ أَنحى لَـهـا
قَـضـيـبَ سَـراءٍ قَـلـيـلَ الأُبَـنْ

ديوان الأعشى ٧٢/٢٥ ن.

## س ل ح (سِلاح)

**ـ السِّلاحُ:** اسمٌ جامعٌ آلةِ الحَرْبِ.

كَسَـوْتُ الجَعْـدَ جَعْـدَ بَني أَبـانٍ
سِـلاحي بَعْـدَ عُـرْيٍ وَافْتِضـاحِ

ديوان عنترة ٥/٢٩١ ح،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس

// ٢٤/٣٣٤ د، وطرفة ٣٨٨/١٤٢ م، وزهير ٣٨/٢٣ م، ٤١/٢٥ م، ٥٤/٣٠ م، ٩/١٩٧ ل، ١٤/٢٢٥ د، والأعشى ٧١/٢٥ ن، ١٨/٧٩ م، ٢٦/١٩١ د، ٤١/٢٧٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٨٦ ع، ٣٥/٢١٦ ح.

- رُبَّما خُصَّ بالسِّلاح السَّيفُ.

إذا ابْتَدَرَ القَوْمُ السِّلاحَ وَجَدْتَني
مَنيعًا إذا بُلَّتْ بِقائِمِهِ يَدي

ديوان طرفة ١١٠/٦٠ د،

وانظر: ديوان: عنترة ٤/٢٣٤ ر، والأعشى ١١/١٨٩ د.

**س ل س ل (سَلاسِل)**

- **السَّلاسِل**: جمع سِلسلة وهي معروفة دائرةٌ من حديدٍ ونحوه من الجواهر.

قَوْمًا يُعالِجُ قُمَّلًا أَبْناؤُهُمْ
وَسَلاسِلًا أُجُدًا وَبابًا مُؤْصَدا

ديوان الأعشى ٣٤/٢٣١ د.

**س ل ط (سَليط)**

- **السَّليطُ عند عامّةِ العربِ**: الزَّيْتُ، وعند أهلِ اليمنِ دُهْنُ السِّمْسِمِ. وقيل: هو كلُّ دُهْنٍ عُصِرَ من حَبٍّ.

يُضيءُ سَناهُ أَوْ مَصابيحُ راهِبٍ
أَهانَ السَّليطَ في الذُّبالِ المُفَتَّلِ

ديوان امرئ القيس ٦٨/٢٤ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٠/٥٣ ر.

**س ل ع (سِلْعَة)**

- **السِّلْعَةُ**: ما تُجِرَ به، وأيضًا المتاعُ.

وَلَمّا رَزَأْتُ أَخا حِفاظٍ سِلْعَةً
إلّا لَهُ عِنْدي بِها مِثْلاها

ديوان عنترة ١٧/٣٠٨ هـ.

**س ل ف (سَلَفَ - السَّلَف - سُلَاف - سُلافَة)**

- **سَلَفَ يَسْلُفُ، أي**: مَضى.

قائِدًا قُدِّمَ حَيِّ سَلَفوا
غَيْرِ أَنْكاسٍ وَلا وُغْلٍ رُفُدْ

ديوان طرفة ١٨/٢٨ د.

- **السَّلَف**: جمع السالِف، وهو المُتَقَدِّم.

في سَلَفٍ أَرْعَنَ مُشْعَنْجِرٍ
يَقْدُمُ أُولى ظُعُنٍ كَالطُّلوحْ

ديوان طرفة // ٤٨٠/١٦٩ ح،

وانظر: ديوان: لبيد // ٦/٣٦٤ ر، والأبرص ٤/٩ ب، ١٢/١٢٣ م.

- **السَّلَفُ**: مَنْ تَقَدَّمَك من آبائِك وذوي قَرابتِك الذين هم فوقَك في السِّنِّ والفَضْلِ.

مَضى سَلَفُ أَهْلِ الحِجا مِنْهُ وَالتُّقى
وَلا خَيْرَ في دَهْرٍ تَوَلَّتْ غَرانِقُه

ديوان طرفة // ٦٦٧/٢٢٠ ق.

- **القومُ السُّلّافُ**: المُتقدِّمونَ.

وَإذا العَشيرَةُ أَعْرَضَتْ سُلّافُها
جَنِفينَ مِنْ ثَغْرٍ بِغَيْرِ سِدادِ

ديوان الأعشى ٣٦/١٣٣ د،

وانظر: ٦/١٨٧ ن، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١١/٧٧ ر.

**س ل ق (سَلَقَ - سَلوقِيّ)**

- **سَلَقَ**: ذَهَنَ.

كَأَنَّهُما مَزادَتا مُتَعَجِّلٍ
فَرِيّانِ لَمّا تُسْلَقا بِدِهانِ

ديوان امرئ القيس ١٧/٨٨ ن.

- **السَّلوقِيّ**: درعٌ منسوب إلى سَلوق، وهي أرض باليمن.

تَقُدُّ السَّلوقِيَّ المُضاعَفَ نَسْجُهُ
وَتُوقِدُ بِالصُّفّاحِ نارَ الحُباحِبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢١/٤٦ ب.

**س ل ك (سُلْكى - السِّلْك)**

- **السُّلْكى**: الطَّعْنَةُ المستقيمةُ تلقاءَ وجهِه.

نَطْعَنُهُمْ سُلْكى وَمَخْلوجَةً
لَفْتَكَ لأْمَيْنِ عَلى نابِلِ

ديوان امرئ القيس ٦/١٢٠ ل.

- **السِّلْك**: جمع: سِلْكَة، وهو الخيطُ الذي يُخاطُ به الثَّوبُ.

غَرْبُ عَلى بَكْرَةٍ أَوْ لُؤْلُؤٌ قَلِقٌ
في السِّلْكِ خانَ بِهِ رَبّاتِهِ النُّظُمُ

ديوان زهير ٧/١٤٩ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٥/٢٤٧ ل، والأعشى ١٤/٥ ل، ٤/٤٥ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠/٩١ د.

**س ل ل (سَلَّ - سَليل - مُسَلَّلات - مُنْسَل)**

- **سَلَّ الشَّيءَ يَسُلُّهُ**: انْتَزَعَهُ وأخْرجه في رِفْقٍ.

وَإنْ كُنْتِ قَدْ ساءَتْكِ مِنّي خَليقَةٌ
فَسُلّي ثِيابي مِنْ ثِيابِكِ تَنْسُلِ

ديوان امرئ القيس ١٩/١٣ ل.

- **السَّليلُ**: الوَلَدُ سُمِّيَ سَليلًا لأنَّه خُلِقَ من السُّلالةِ.

فَتًى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ أُمٍّ قَريبَةٍ
فَيَضْوى وَقَدْ يَضْوى سَليلُ الأَقارِبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٢/٢٢٧ ب.

- **سُيوفٌ مُسَلَّلاتٌ**: مُسْتَلَّةٌ من أَغْمادِها.

كَأَنّا وَالسُّيوفُ مُسَلَّلاتٌ
وَلَدْنا النّاسَ طُرًّا أَجْمَعينا

شرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٩٢/١٧٩ ن.

- **المُنْسَلُ**: المُنْتَزَعُ.

تَسَلَّتْ عَماياتُ الرِّجالِ عَنِ الصِّبا
وَلَيْسَ صِبايَ عَنْ هَواها بِمُنْسَلِ

ديوان امرئ القيس ٤٢/١٨ ل.

**س ل م (أَسْلَمَ - سالَمَ - السِّلْم - السَّلَم - سَلام - مُسْتَسْلِم - مَسْلوم - مُسْلَم - السَّلْم - سَلْمان - السُّلَّم)**

- **أَسْلَمَ الرَّجلَ**: خَذَلَه.

أَسْلَمَني قَوْمي وَلَمْ يَغْضَبوا
لِسَوْءَةٍ حَلَّتْ بِهِمْ فادِحَهْ
ديوان طرفة ١١/٢٦ ح،

وانظر: ديوان: لبيد ٤٦/١٣٥ م.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٥٨/١٢٧ م.

ـ **سالَمَهُ مُسالَمَةً وسِلامًا: صالَحَهُ.**

مَنْ سالَموا نالَ الكَرامَةَ كُلَّها
أَوْ حارَبوا أَلْوى مَعَ العِشاءِ[1]
ديوان زهير ٤/٣٨١ ء.

ـ **السِّلْمُ: الصُّلْحُ، وضدّ الحربِ أيضًا.**

وَقَدْ قُلْتُما إنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ واسِعًا
بِمالٍ وَمَعْروفٍ مِنَ الأَمْرِ نَسْلَمِ
ديوان زهير ٢٠/١٦ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٦/١٤٣ ر، ١/٣٠٥ م.

ـ **السَّلَمُ: الصُّلْحُ وضدُّ الحربِ أيضًا.**

أَذاقَتْهُمُ الحَرْبُ أَنْفاسَها
وَقَدْ تُكْرَهُ الحَرْبُ بَعْدَ السَّلَمْ
ديوان الأعشى ٣٠/٣٩ م.

ـ **السَّلامُ: التَّحيَّةُ، ومعناهما: السَّلامة من جميع الآفاتِ.**

فَعَلى عامِرٍ سَلامٌ وَحَمْدٌ
حَيْثُ حَلّوا مِنَ البِلادِ وَساروا
ديوان لبيد ٢٠/٤٥ ر،

وانظر: ٢٤/٢٠٧ م، ٧/٢١٤ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٣٠ م.

ـ **السَّلامُ: السِّلْمُ.**

المَرْءُ يَدْعو لِلسَّلا
مِ، وَطولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهْ
ديوان لبيد // ١/٣٥٦ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٣/١١٦ م.

ـ **المُسْتَسْلِمُ: المُنْقادُ.**

وَمُدَجَّجٍ كَرِهَ الكُماةُ نِزالَهُ
لا مُمْعِنٍ هَرَبًا وَلا مُسْتَسْلِمِ
ديوان عنترة ٥٣/٢٠٩ م.

ـ **المَسْلومُ منَ الدِّلاءِ: الذي قد فُرِغَ من عمله.**

بِمُقابِلٍ سَرِبِ المَخارِزِ، عِدْلُهُ
قَلِقُ المَحالَةِ، جارِنٌ مَسْلومُ
ديوان لبيد ١٥/١٢٣ م.

ـ **مُسْلَمٌ: مَخْذولٌ، مُسْتَباحٌ من قِبَلِ الأعداءِ.**

فَقالَ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ عَمْرٌو وَكاهِلٌ
أَباحا حِمى حُجْرٍ فَأَصْبَحَ مُسْلَمَا
ديوان امرئ القيس ٣/٤٤٣ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٨/١٢٧ م.

ـ **السَّلْمُ: الدَّلْوُ التي بها عُرْوَةٌ واحدةٌ نحوَ دلوِ السَّقّائينَ.**

جُونيَّةٌ كَقَرِيِّ السَّلْمِ واثِقَةٌ
نَفْسًا بِما سَوْفَ تُوليهِ وَتَتَّدِعُ
ديوان زهير ١٠/٢٤٣ ع.

ـ وجاءت مُثنّاةً في ديوان: طرفة ٤٤/٣٨ د.

ـ **السُّلَّمُ: الدَّرَجَةُ والمِرْقاةُ.**

هَلْ تَرْقَيَنَّ إلى السَّماءِ بِسُلَّمٍ؟
وَلَتَرْجِعَنَّ إلى العَزيزِ ذَليلا
ديوان امرئ القيس ٤/٣٥٨ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٥٥/٣٠ م، والأعشى ٣٢/١٢٣ م، ٣٤/٢٩٧ م.

## س ل هـ ب (سَلْهَبَة)

ـ **السَّلْهَبَةُ: الفرسُ الطَّويلةُ.**

أُعينَ عَلى العَدُوِّ بِكُلِّ طِرْفٍ
وَسَلْهَبَةٍ تُجَلَّلُ في السَّمامِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠/١٣٣ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٢/٢٤٥ س.

## س م ح (سَماحَة ـ مُسامِح ـ مَساميح ـ السَّمْح ـ سُمَحاء)

ـ **السَّماحَةُ: الجُودُ.**

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلى عِلّاتِهِ هَرِمًا
يَلْقَ السَّماحَةَ مِنْهُ وَالنَّدى خُلُقا
ديوان زهير ٤٤/٥٣ ق،

وانظر: ٣٨/١١٤ ل، وديوان: امرئ القيس ١٩/١١٣ ر، وعنترة ١/٢٦ // ب، والأعشى ٥١/٢١٥ ق.

ـ **المُسامِحُ: المُتساهِلُ في الطِّعانِ والضِّرابِ والعَدْوِ.**

إذا شِئْتُ لاقاني كَمِيٌّ مُدَجَّجٌ
عَلى أَعْوَجِيٍّ بِالطِّعانِ مُسامِحِ
ديوان عنترة ٧/٢٩٩ ح.

ـ **رِجالٌ مَساميحُ: سُمَحاء.**

وَقَدْ أَقْطَعُ اليَوْمَ الطَّويلَ بِفِتْيَةٍ
مَساميحَ تُسْقى وَالخِباءُ مُرَوَّقُ
ديوان الأعشى ١٩/٢١٩ ق،

وانظر: ٢٣/٢٤٩ م، وديوان: طرفة ١٧٩/٨١ ر.

ـ **رَجُلٌ سَمْحٌ: جَوادٌ.**

وَكَمْ فينا إذا ما المَحْلُ أَبْدى
نِحاسَ القَوْمِ مِنْ سَمْحٍ هَضومِ
ديوان لبيد ٢٠/١٠٥ م،

وانظر: ٨٠/٣٢٠ م، وديوان: زهير ٢٠/١٥٦ م، وعنترة ٤١/٢٠٥ م، ٢٠/٣٠٨ هـ.

ـ وجاءت مجموعةً على (السُّمَحاء) في ديوان: طرفة ٢٢/٢٩ د.

## س م ر (سَمَرَ ـ السَّمَر ـ السّامِر ـ سُمّار ـ سَمّارَة ـ الأَسْمَر ـ السُّمْر ـ سَمْراء ـ مَسامير)

ـ **سَمَرَ يَسْمُرُ: لم يَنَمْ.**

بِلَعوبٍ مَعَ الضَّجيعِ إذا ما
سَمَرَتْ بِالعِشاءِ غَيْرِ أَسوفِ
ديوان الأعشى ٧/٣١٣ ف.

---

[1] ذَكَرَ مُحقِّقُ الديوانِ أنَّ الكلمةَ كذا في الأصلِ، ويرى أنَّها مع (العَشْواء) وهي الناقةُ التي لا تُبصِرُ بالليلِ تَسيرُ على غيرِ هُدًى.

ـ السَّمَرُ: المُسامَرَةُ، وهو الحديثُ باللَّيلِ.

فَبـاتـوا لَيـلَهُمْ سَـمَـرًا
لِيُسـدوا غِبَّ مـا نَجَمَـا

ديوان الأعشى ٨/٣٠١ م.

ـ السَّامِرُ: الجمـاعـةُ من الحيِّ يَسْمُرون لَيْلًا.

وَقَـدْ أراهـا وَسْطَ أتـرابِـهـا
في الحَيِّ ذي البَهْجَـةِ وَالسّـامِـرِ

ديوان الأعشى ٤/١٣٩ ر،

وانـظـر: ٤/١٧١ ب، وديوان: لبيـد ٥٨/٣١٤ م.

ـ السُّمَّارُ: الجماعةُ الذينَ يَتحدَّثونَ باللَّيلِ.

فَقـالَتْ سَبـاكَ اللّهُ إنَّـكَ فـاضِحي
أَلَسْتَ تَرى السُّمّارَ وَالنّـاسَ أَحْوالي

ديوان امرئ القيس ٢١/٣١ ل.

ـ شرح ديوان زهير: ليلةٌ سَمَارةٌ: لا يُنامُ فيها، من السَّمَرِ.

بـاتـا وَبـاتَـتْ لَيْـلَةً سَـمَّـارَةً
حَتّى إذا تَلَعَ النَّهـارُ مِنَ الغَـدِ

ديوان زهير ١٠/٢٧٣ د.

ـ شـرح ديوان النـابغـة الـذُّبيانيّ: الأَسْمَرُ: الرُّمحُ.

وَأَسْـمَـرَ مـارِنٍ يَـلْتـاحُ فِـيـهِ
سِـنـانٌ مِـثْـلُ نِبْـراسِ النَّـهـامي

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢١/١٣٤ م،

وانظر: ديوان: زهير ١٨/٦٥ «، ولبيد ٤/٢٢٨ ق، وعنترة ٥/٢٩٥ ن، والأعشى ٨/١٨٧ ن، والأبرص ١٥/١٣٤ ن.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السُّمْر) في ديـوان: طرفـة ٣٨٠/١٤٠ م، وعنتـرة // ٢/٣٤٠ ن، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٦/١٦٦ ن، وديوان: الأبرص ٢٧/٧ ب، ٩/١١٧ ل.

ـ السَّمْراءُ: القَناةُ.

أَوْجَـرْتُـهُ وَنَـواصي الخَيْـلِ شـاحِبَـةٌ
سَمْـراءَ عـامِلُهـا مِـنْ خَلْفِـهِ بـادي

ديوان الأبرص ١٦/٥٠ د.

ـ المَساميرُ: جمع مِسْمار، وهو ما شُدَّ به.

سَـديسٍ كُـبـارِيٍّ تَئِطُّ نُـسـوعُـهُ
أَطيطَ رِتـاجٍ ذي مَسـاميـرَ مُغْـلَقِ

ديوان زهير ٢/٢٤٥ ق.

س م س ر (سِمْسار)

ـ السِّمْسـارُ: القَيِّمُ بالأمرِ الحافِظُ له.

وَأَصْبَـحْتُ لا أَسْتَـطيـعُ الكَـلامَ
سِـوى أَنْ أُراجِـعَ سِـمْـسـارَهـا

ديوان الأعشى ١٢/٣١٩ ر.

س م ط (سِمْطان ـ سُموط)

ـ السِّمْطُ: الخيطُ الواحدُ المَنظومُ، وإذا كانَتِ القِلادةُ ذاتَ نَظْمينِ فهي ذاتُ سِمْطَيْنِ.

وَفي الحَيِّ أَحْوى يَنْفُضُ المَرْدَ شادِنٌ
مُـظـاهِـرُ سِـمْـطَيْ لُؤْلُـؤٍ وَزَبَـرْجَـدِ

ديوان طرفة ٢٨/٣١ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (السُّموط) في ديـوان: لبيـد ٤٣/٢٤٣ ل، والأعشى ١٤/٥ ل.

ـ شرح ديوان لبيد: السُّموطُ: التاجُ الذي فيه الجوهرُ.

وَسـانَيْتُ مِنْ ذي بَهْجَـةٍ وَرَقَيْتُـهُ
عَلَيْـهِ السُّـمـوطُ عـابِسٍ مُتَغَضِّـبِ

ديوان لبيد ٣/٣ ب.

س م ع (مُسْمِـع ـ مُسْمِعَـة ـ مُسْمِعَتان ـ مُسْمِعات)

ـ المُسْمِعُ: المُغَنّي.

وَإذا الـمُـسْـمِـعُ أَفْـنـى صَـوْتَـهُ
عَـزَفَ الصَّنْـجُ فَـنـادى صَـوْتَ وَنْ

ديوان الأعشى ١٦/٣٥٩ ن.

ـ المُسْمِعَةُ: المُغَنِّيَةُ.

وَمُسْمِعَةٍ قَدْ أَصْحَلَ الشُّرْبُ صَوْتَها
تَـأْوي إلى أَوْتـارِ أَجْـوَفَ مَحْنـوبُ

ديوان الأبرص ٥/٢٥ ب.

ـ وجاءت مُثنّاةً في ديوان: الأعشى ٢٢/٣١٩ ر.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: امرئ القيس // ٥/٢٥١ د، ولـبـيـد ١٥/٢٠٥ م، ٣٨/٢٦٣ ل، والأعشى ٥٢/٢١ ن، ٢٠/١٧٣ ب.

س م ك (سَمَّكَ)

ـ شرح ديوان لبيد: سَمَّكَ: مُضعَّف من سَمَكَ ومعناه رَفَعَ الحائطَ أو السَّقْفَ.

لِـيَـنْـظُرَ كَـيْـفَ سَـمَّـكَ بـانِيـاهُ
عَلى حِبّـانَ ذي الحَسَـبِ الكَـريـمِ؟

ديوان لبيد ٢/٢٩٢ م.

س م م (مَسَمَّـة ـ السُّمّ ـ السَّمّ ـ سِمام)

ـ المَسَمَّةُ: الخاصَّةُ.

يـا هَـلْ أَتـاكَ وَقَـدْ يُحَـدَّثُ ذو الـ
ـوُدِّ القَـديـمِ مَـسَـمَّـةَ الـدُّخَـلِ

ديوان امرئ القيس ٨/٢٠٤ ل.

ـ السُّمُّ: القاتِلُ.

وَأَمّـا الـتـي شَـرُّهـا يُـتَّـقـى
فَـسُـمٌّ مُـقـاتِـلَةٍ لافِـظَهْ

ديوان طرفة // ٦٤٠/٢١٣ ظ،

وانـظـر: // ٦٤١/٢١٣ ظ، وديـوان: الأبرص ٦/٥٣ د.

ـ السَّمّ: القاتِلُ.

وَمُسْتَخْبِـرٍ عَنّي مَعَدٌّ لَـوْ أَنَّني
شَـرِبْتُهُـمُ ريقَتـي فَقَضـاني

ديوان لبيد ٤/٣٢٧ ن،

وانـظـر: ديـوان: الـنـابغـة الـذُّبيـانيّ ١٣/٣٤ ع، ٧/١٨٣ ر، ٤٨/٢٢٣ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (السِّمام) في ديوان لبيد ٦/٢٩٤ م.

س م ن (السَّمْن)

ـ السَّمْنُ: سِلاء اللَّبَنِ والزُّبْدِ.

فَتُوَسِعُ أَهْلَهَا أَقِطًا وَسَمْنًا
وَحَسْبُكَ مِنْ غِنًى شِبَعٌ وريُّ
ديوان امرئ القيس ٤/١٣٧ ي.

**س م هـ ر (سَمْهَرِيّ - سَمْهَرِيَّة)**

**- السَّمْهَرِيُّ:** الرُّمْحُ الصَّلِيبُ العُودِ.
وَظَلَّ لِثِيرانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ
يُدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ المُعَلَّبِ
ديوان امرئ القيس ٤٤/٥٢ ب،

وانظر: ديوان: عنترة ٥/٢٣٠ ف، ٢/٢٨٠ د، والأعشى ٥٥/١٢٧ م.

**- السَّمْهَرِيَّةُ:** القَنَاةُ الصُّلْبَةُ، ويُقالُ: إنَّها منسوبةٌ إلى سَمْهَر اسم رجلٍ كانَ يُقَوِّمُ الرِّماحَ.
فَلَحِقْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَدَرِيَّةٌ
كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا
ديوان لبيد ٥٠/٣١٢ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/١٩٥ م.

**س م د ع (سَمَيْدَع)**

**- السَّمَيْدَعُ:** الكريمُ السَّيِّدُ الجميلُ الجسيمُ المُوَطَّأُ الأكْنافِ، وقيل: هو الشُّجاعُ.
وَهُمُ الكِرامُ بَنو الخَضارِمَةِ العُلا
لِسَمَيْدَعٍ أَكْرِمْ بِذاكَ نَجِيلا
ديوان امرئ القيس ٢/٣٥٨ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١/٣٤٩ ب.

**س ن ت (سَنُوت)**

**- السَّنُّوت:** الرُّبُّ، وقيلَ: العَسَلُ، وقيلَ: الكَمُّون.
فَما شَتْمي بِسَنُّوتٍ بِزُبْدٍ
وَلا عَسَلٍ تُصَفِّقُهُ بِراحِ
ديوان الأعشى ٦/٣٤٥ ح.

**س ن ح (سَنِيح - السُّنْح - سَوانِح)**

**- السَّنِيحُ:** السانحُ، وهو ما أتاكَ عن يمينكَ من ظبيٍ أو طائرٍ أو غيرِ ذلكَ والعربُ تَختلفُ في العِيافةِ فمنهم من يَتَيَمَّنُ بالسانحِ ويَتشاءمُ بالبارحِ.
طَرِبْتُ وَهاجَتْكَ الظِّباءُ السَّوانِحُ
غَداةَ غَدا مِنْها سَنِيحٌ وبارِحُ
ديوان عنترة ١/٢٩٧ ح.

- وجاءت مجموعةً على (السُّنْح) في ديوان زهير ٨/٥٩ ء.

**- السَّوانِحُ:** جمع السانِح.
طَرِبْتُ وَهاجَتْكَ الظِّباءُ السَّوانِحُ
غَداةَ غَدا مِنْها سَنِيحٌ وبارِحُ
ديوان عنترة ١/٢٩٧ ح.

**س ن خ (أَسْناخ)**

**- سِنْخُ النَّصْلِ:** الحديدةُ التي تَدخلُ في رأسِ السَّهمِ، والجمع: أَسْناخ.
في كَفِّهِ نَبْعَةٌ صَفْراءُ صافِيَةٌ
وَمُرْهَفاتٌ على أَسْناخِها العَقَبُ
ديوان امرئ القيس // ٣٥/٣٠٥ ب.

**- السِّنْخُ:** الأَصْلُ من كلِّ شيءٍ، والجمع: أَسْناخ.
ما في المَعالي لَكُمْ ظِلٌّ وَلا وَرَقٌ
وَفي المَخازي لَكُمْ أَسْناخُ أَسْناخِ
ديوان طرفة // ٤٩٧/١٧٣ خ.

**س ن د (مُسْنَد - سَنِيد)**

**- المُسْنَدُ:** الدَّعِيُّ.
لامْرِئٍ يَجْعَلُ الأداةَ لِرَيْبِ الـ
ـدَّهْرِ لا مُسْنَدٍ وَلا زُمَّالِ
ديوان الأعشى ٦١/١١ ل،

وانظر: ١٧/١٩١ د.

**- السَّنِيدُ:** الدَّعِيُّ.
وَجَدّي فارِسُ الرَّعْشاءِ مِنْهُمْ
رَئِيسٌ لا أَسَرُّ وَلا سَنِيدُ
ديوان لبيد ٥/٣٩ د.

**س ن ر (سَنَوَّر)**

**- السَّنَوَّرُ:** جُمْلَةُ السِّلاحِ، وخَصَّ بعضُهم به الدُّروعَ.
سَهِكِينَ مِنْ صَدَإِ الحَديدِ كَأَنَّهُمْ
تَحْتَ السَّنَوَّرِ جِنَّةُ البَقَّارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩/٥٦ ر.

**س ن ف (إِسْناف)**

**- الإِسْنافُ:** الإقْدامُ.
إذا ما عَيَّ بِالإِسْنافِ حَيٌّ
مِنَ الهَوْلِ المُشَبَّهِ أَنْ يَكونا
شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٤٥/١٦٨ ن.

**س ن ن (سَنَّ - السَّنّ - مَسْنونَة - مِسَنّ - سنَّة - السُّنَن - سِنان - أسِنَّة)**

**- سَنَّ فلانٌ طريقًا من الخيرِ يَسُنُّه:** إذا ابتدأ أمرًا من البِرِّ لم يَعرفْه قومُه فاسْتَسَنُّوا به وسَلَكوه.
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آباؤُهُمْ
وَالعِزُّ قَدْ يَأْتي بِغَيْرِ تَطَلُّبِ
ديوان لبيد ١١/١٥٧ ب،

وانظر: ٨٨/٢٥٣ ل، ٨١/٣٢٠ م.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٢١/٣٦٤ ن.

**- سَنَّ الرُّمْحَ:** رَكَّبَ فيه السِّنانَ.
وَلَدْنٌ مِنَ الخَطِّيِّ فيهِ أَسِنَّةٌ
ذَخائِرُ مِمّا سَنَّ أَبْزى وَشَرْعَبُ
ديوان الأعشى ٢٦/٢٠٥ ب.

**- السَّنُّ:** مصدر سَنَّ الرَّجلُ إبلَه: إذا أحسنَ رِعْيَتَها والقيامَ عليها حتّى كأنّه صَقَلَها.
ضَلَّتْ حُلومُهُمُ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمُ
سَنُّ المُعَيْدِيِّ في رَعْيٍ وَتَعْزيبِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/٤٩ ب.

**- المَسْنونَةُ:** المُحَدَّدَةُ المَصقولةُ.
أَيَقْتُلُني وَالمَشْرَفِيُّ مُضاجِعي
وَمَسْنونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيابِ أَغْوالِ؟
ديوان امرئ القيس ٢٨/٣٣ ل،

وانظر: // ١٩/٢٣٣ د، // ٢١/٢٥٨ ل.

**- المِسَنُّ:** الحَجَرُ الذي يُسَنُّ به أو يُسَنُّ عليه.

وَخَدُّ أَسِيلٌ كَالمِسَنِّ وَبِرْكَةٌ
كَجُؤْجُؤِ هَيْقٍ زِفُّهُ قَدْ تَمَوَّرَا
ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٦٧ ر.

ـ **السُّنَّةُ**: في الأَصْلِ سُنَّةُ الطَّرِيقِ، وهو طريقٌ سَنَّه أوائلُ الناسِ فصارَ مَسْلكًا لمَنْ بَعْدَهم.

يَسُنُّ لِقَوْمِي في عَطائي سُنَّةً
فَإِنَّ قَوْمِيَ اعْتَلَّوا عَلَيَّ كَفاني
ديوان زهير ٢١/٣٦٤ ن.

وانظر: ٦٢/٨٤ ء، وديوان: لبيد: ٨/٤٣ ر، ٥/٢٢٦ ر، ٨٨/٢٥٣ ل، ٨١/٣٢٠ م.

ـ **السُّنَنُ**: جمع السُّنَّة، وهي الطَّبيعةُ.

كَرِيمًا شَمائِلُهُ مِنْ بَنِي
مُعاوِيَةَ الأَكْرَمِينَ السُّنَنْ
ديوان الأعشى ٣٥/١٩ ن.

ـ **سِنانُ الرُّمْحِ**: حَديدتُه: لِصَقالَتِها وسَلاسَتِها.

وَمُطَّرِدُ الكُعوبِ أَحَصُّ صَدْقٌ
تَخالُ سِنانَهُ في اللَّيْلِ نارَا
ديوان عنترة ٦/٢٣٥ ر.

وانظر: ١٦/٣٠٢ ح، وديوان: امرئ القيس ١٢/٧٤ ض، // ٧/٣٢٠ ت، وزهير ٢٧/٣٥٧ ن، ولبيد ٢٤/١٤٦ ن، ١٠/١٥٧ ب، ٤٧/١٨٧ ل، ٢٤٠/ ٣٣ ل، والأعشى ١٦/١١٥ ب، ٧/١٨٧ ن، ١١/٣٧١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١/١٣٤ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَسِنَّة) في ديوان: امرئ القيس ٤٧/٥٣ ب، وطرفة ٢٥٥/١٠٢ ف، وزهير ٤/٢٥٤ م، ولبيد ٦/٢٢ ب، ٢/٢٢٧ ر، وعنترة ٧١/٢١٥ م، ٧/٢٢٦ ي، ١٢/٢٥٦ ل، ١/٢٨٨ د، ٥/٢٨٨ د، ١/٢٩٣ ب، ١/٣١٧ م: ٧/٣٢١ ب، ١/٣٣١ ب، ١/٣٣١ ب، والأعشى ٤٢/١٥٧ ر، ١٥/١٨٧ ن، ٢٦/٢٠٥ ب، ١٢/٣٤٩ ل، والأبرص ٥/٣ ب.

## س ن ى (سَانى ـ سُناة ـ سَواني ـ السَّنا ـ سَناء)

ـ **سانَيْتُ الرَّجلَ**: راضَيْتُه ودارَيْتُه وأَحْسَنْتُ مُعاشَرَتَه.

وَسانَيْتُ مَنْ ذي بَهْجَةٍ وَرَقَيْتُهُ
عَلَيْهِ السُّموطُ عابِسٍ مُتَغَضِّبِ
ديوان لبيد ٢/٣ ب.

ـ **السُّناةُ**: جمع: الساني، وهو المُسْتَقي.

كَأَنَّ دُموعَهُ غَرْبا سُناةٍ
يُحيلونَ السِّجالَ على السِّجالِ
ديوان لبيد ٧/٧٤ ل.

ـ **السَّواني**: جمع سانِيَة، وهي الناقةُ التي يُستَقى عليها.

وَغَرْبٍ عَلى مَقْطورَةٍ بَكَرَتْ بِهِ
غَدَتْ في سَوادِ اللَّيْلِ قَبْلَ السَّواني
ديوان امرئ القيس ٤/٣٤٥ ن.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: السَّنا**: ضَرْبٌ من الطيب.

وَريحَ سَنًا في حُقَّةٍ حِمْيَرِيَّةٍ
تُخَصُّ بِمَفْروكٍ مِنَ المِسْكِ أَذْفَرَا
ديوان امرئ القيس ١٢/٥٩ ر.

ـ **السَّناءُ**: من المجدِ والشَّرفِ والرِّفعةِ.

إِذْ لا أَزالُ عَلى أَرْجاءِ مُظْلِمَةٍ
أَبْغيكِ فيها سَناءَ الذِّكْرِ والمالا
ديوان امرئ القيس // ٥/٢٨١ ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ١٥/١٣٤ ن.

## س هـ م (مُسَهَّم ـ السَّهْم ـ سُهْمان ـ سِهام ـ الأَسْهُم ـ السُّهُم)

ـ **المُسَهَّمُ**: البُرْدُ المُخطَّطُ، وقيل: مُخَطَّطٌ بصُوَرٍ على شكلِ السِّهامِ.

وَكُلُّ ذَمولٍ كَالفَنيقِ وَقَيْنَةٍ
تَجُرُّ إِلى الحانوتِ بُرْدًا مُسَهَّما
ديوان الأعشى ٤٠/٢٩٩ م.

ـ **السَّهْمُ**: واحدُ النَّبْلِ، وهو مَرْكَبُ النَّصْلِ، وقيلَ: هو نَفْسُ النَّصْلِ.

بِكُلِّ هَتوفٍ عَجْسُها رَضَوِيَّةٍ
وَسَهْمٍ كَسَيْرِ الحِمْيَرِيِّ المُؤَنَّفِ
ديوان عنترة ٨/٢٣١ ف.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٩/١٥٥ ر، // ٣٦/٣٠٦ ب، وطرفة ٣٩١/١٤٤ م، وزهير ٩/٣٨٥ م، وعمرو بن كلثوم ٦/٦٠١ م، والأعشى ٢٠/١٢١ م، ٢١/١٢١ م، ١٩/١٣٧ د، ٤/١٤٩ ص، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٩٠ د، ٨/٩١ د، والأبرص ٥/٩ ب، ١٠/١٠٢ ل.

ـ وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: امرئ القيس ٢١/١٣ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (السِّهام) في ديوان: امرئ القيس ٢١/١١٨ م، وطرفة // ٦٨٢/٢٢٤ ق، ولبيد ٣٩/٣٠٨ م، وعنترة ١٠/٢٤٤ م، // ١/٣٣٩ م، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ ل، والأعشى ١٧/١٣١ د، ١٧/٢٥١ ت، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/٢٢٧ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَسْهُم) في ديوان: الأعشى ٢٧/١٢٣ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (السُّهُم)[1] في ديوان: عمرو بن كلثوم ٦/٦٠١ م.

ـ **السِّهامُ**: جمع السَّهْم، وهو النَّصيب.

وَأَيْقَنْتُ التَفَرُّقَ يَوْمَ قالوا
تُقُسِّمَ مالُ أَرْبَدَ بِالسِّهامِ
ديوان لبيد ٢/٢٠١ م.

## س و ج (السّاج)

ـ **السّاج**: الطَّيلسانُ الضَّخمُ الغليظُ، وقيل: هو الطَّيلسانُ المُقوَّرُ يُنْسَجُ كذلكَ، وقيل: هو طَيلسانٌ أخضرُ.

كَأَنَّ لَنا مِنْهُ بُيوتًا حَصينَةً
مُسوحٌ أَعاليها وَساجٌ كُسورُها
ديوان الأعشى ٢٤/٣٧٣ ر.

---

(١) نُقلَتِ الضَّمَّةُ إلى الهاء من الميم للوَقْفِ والأَصْل (السُّهْم).

**س و د (سادَ - سَوَّدَ - السُّودُد - السُّؤْدَد - السَّيِّد - سَيِّدان - سادة - سادات - مُسَوَّد - مُسْتاد)**

**- الوسيط: سادَ قَوْمَهُ أو غيرَهُم: صارَ سَيِّدَهم.**

سادَ وَأَلْفى قَوْمَهُ سادَةً
وَكابِرًا سادوكَ عَنْ كابِرِ

ديوان الأعشى ١٨/١٤١ ر،

وانظر: ١٧/١٤١ ر، ٣/٢٦٣ ك، وديوان: طرفة ١٧٣/٧٩ ر.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس // ٢٩/٢٦٩ ر.

**- سَوَّدَه قومُه: جَعَلوه سَيِّدًا.**

هُمُ سَوَّدوا رَهْوًا تَزَوَّدَ في اسْتِهِ
مِنَ الماءِ خالَ الطَّيْرَ وارِدَةً عَشْرَا

ديوان طرفة ٢٠٩/٩٠ ر.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٣٨/٢٣٤ د.

**- السُّودَدُ: الشَّرَفُ.**

**- شرح ديوان امرئ القيس: السُّودَدُ: الرِّياسةُ.**

مَتى عَهْدُنا بِطِعانِ الكُما
ةِ وَالحَمْدِ وَالمَجْدِ وَالسُّودَدِ

ديوان امرئ القيس ٩/١٨٧ د،

وانظر: ديوان: طرفة ١٧٣/٧٩ ر، والأبرص ١٤/٥٤ د.

**- وقد تُهْمَزُ لفظةُ (السُّودَد) وتُضَمُّ الدالُ (طائيّة).**

وَيَرجِعُ إِلى غَسّانَ مُلْكٌ وَسُؤْدُدٌ
وَتِلْكَ المُنى، لَوْ أَنَّنا نَسْتَطيعُها

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٠٧ ع.

**- الوسيط: السُّؤْدَدُ: السِّيادةُ.**

قَدْ نالَ أَهْلُ شَبامٍ فَضْلَ سُؤْدَدِهِ
إِلى المَدائِنِ خاضَ المَوْتَ وَادَّرَعا

ديوان الأعشى ٧٤/١١١ ع،

وانظر: ٢٩/١٤٣ ر، ١١/٢٣٩ ح.

**- السَّيِّدُ: الرَّئيسُ والمُقَدَّمُ.**

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الجَيْشَ تَخْـ
فِقُ فَوْقَ سَيِّدِهِمْ عُقابُهْ

ديوان الأعشى ٤٠/٢٩١ ب،

وانظر: ٦/٦٩ د، ١٠/٣٠٩ ف، ٤/٣٦٩ ص، وديوان: امرئ القيس // ٢٩/٢٦٩ ر، وطرفة ٣٥٤/١٣٣ م، وزهير ٤/٨٨ ر، ٢/٣٠٦ ر، ولبيد ١٠/١٥٧ ب، ٦٧/١٩٣ ل، ٢٦٦/ ٤٩ ل، ٢٢/٢٧٦ ل. وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٢٦/١٦٤ ن، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٧/٤٢ ب، ٢/١٦٤ ع، والأبرص ١٤/٥٤ د، ١٨/١٠٠ ل، ١٤/١٢٣ م، ٢١/١٣٨ ن.

- وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: زهير ١٨/١٤ م، ٢٨/١٠٩ ل، والأعشى ٥٨/١٢٧ م، ٣٥/١٥٧ ر، ١/٢٦٣ ك، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٧٣ ت.

- وجاءت مجموعةً على (السّادَة) في ديوان: امرئ القيس ٧/٣٥٩ ل، وطرفة ٢٢/٢٩ د، ١٠٥/٥٩ د، ولبيد ٥٣/١٣٧ م، ٨٢/١٩٧ ل، ٣/٣٤١ ع، والحارث بن حلِّزة ٦/٢٠ د، والأعشى ٥٥/١٠٩ ع، ١٨/١٤١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١١/٥٦ ر.

- وجاءت مجموعةً على (السّادات) في ديوان: طرفة ٣٥٤/١٣٣ م، والأعشى ٥٦/١١ ل، ٥٧/١٠٩ ع، ١٠/١٧٥ ل، والأبرص ٧/١٢٢ م.

**- المُسَوَّدُ: السَّيِّدُ.**

فَأَصْبَحْتُ ذا مالٍ كَثيرٍ وَعادَني
بَنونَ كِرامٌ سادَةٌ لِمُسَوَّدِ

ديوان طرفة ١٠٥/٥٩ د.

**- المُسْتادُ: السَّيِّدُ.**

فَبِتُّ الخَليفَةَ مِنْ زَوْجِها
وَسَيِّدَ نُتَيّاءَ وَمُسْتادَها

ديوان الأعشى ٦/٦٩ د.

**س و ر (ساوَرَ - سورَة - سَوّار - سِوار)**

**- ساوَرَهُ مُساوَرَةً: واثَبَه.**

فَساوَرْتُهُ وَاسْتَلَبْتُ الخَشيـ
ـبَ وَأَعْجَلَ ثَيِّبَهُ رَيِّقي

ديوان طرفة // ٦٥٤/٢١٧ ق.

**- كلُّ منزلةٍ رفيعةٍ فهي: سورَةٌ.**

وَلِرَهْطِ حَرّابٍ وَقَدٍّ سَورَةٌ
في المَجْدِ لَيْسَ غُرابُها بِمُطارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧/٥٥ ر،

وانظر: ٩/٧٣ ب.

**- السَّوّارُ: الذي تَسورُ الخمرُ في رأسِه سريعًا كأنَّه هو الذي يَسورُ.**

وَصَهْباءَ صِرْفٍ كَلَوْنِ الفُصو
صِ باكَرْتُ في الصُّبْحِ سَوّارَها

ديوان الأعشى ١٣/٣١٩ ر.

**- السِّوارُ: القُلْبُ.**

وَأَلْوَتْ بِكَفٍّ في سِوارٍ يَزينُها
بَنانٌ كَهُدّابِ الدِّمَقْسِ المُفَتَّلِ

ديوان الأعشى ٢٣/٣٥٥ ل.

**س و س ن (السَّوْسَن)**

**- السَّوْسَنُ: نَبْتٌ، أَعْجَميٌّ مُعَرَّبٌ، وهو معروفٌ، وقد جَرى في كلامِ العربِ، وأجناسُه كثيرةٌ، وأَطْيبُه الأبيضُ.**

وَآسٌ وَخيريٌّ وَمَرْوٌ وَسَوْسَنٌ
إذا كانَ هِنْزَمْنٌ وَرُحْتُ مُخَشَّما

ديوان الأعشى ٩/٢٩٣ م.

**س و ط (السَّوْط - سِياط)**

**- السَّوْطُ: الذي يُجْلَدُ به.**

فَلِلساقِ أُلْهوبٌ وَلِلسَّوْطِ دِرَّةٌ
وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعُ أَهْوَجَ مِنْعَبِ

ديوان امرئ القيس ٣٩/٥١ ب،

وانظر: ٤١/١٦٦ ر، // ٣٠٣/ ٢٢ ب، وديوان: طرفة // ٤٨٥/١٧٠ ح، وزهير ٨/٢٢١ د، ٢/٣٤٣ ج، والأعشى ٢٧/٧ ل، ١٧/٣٧ م، ٩/٨٣ ت، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٩/٢٥ د، // ٢/٢٣١ ت، والأبرص ١٢/١٢٦ م.

- وجاءت مجموعةً على (السِّياط) في

ديوان: زهير ١١/١٩١ ن، والأعشى ٤٢/١٢٥ م، والأبرص ١١/١١٣ ل.

**س و ق (سِياق - سائِق - سَوّاق - سُوقَة - السُّوقَ - السُّوق)**

**- السِّياقُ:** مصدر ساقَ الإبلَ وغيرَها.

رَعَيْتُ نُجومَها حَتّى اسْتَقَلَّتْ
تَواليها بِغَيْرِ سِياقِ حادِ

ديوان امرئ القيس // ٣/٢٨٨ د.

**- السّائِقُ:** الذي يَسوقُ الإبلَ.

وَخَلْفَها سائِقٌ يَحْدو إذا خَشِيَتْ
مِنْهُ العَذابَ تَمُدُّ الصُّلْبَ وَالعُنُقا

ديوان زهير ١٣/٣٩ ق،

وانظر: ٥/٢٨٦ ي.

**- سَوّاقٌ:** حادٍ يَحْدو والإبلَ فهو يَسوقُهنَّ بحُدائِه.

فَأَقولُ بَلْ سَوّاقُ أَفْصِلَةٍ
تِرْعِيَّةٌ لِصَعائِدٍ قُعْسِ

ديوان امرئ القيس ١١/٢٤٥ س،

وانظر: ١٢/٢٤٥ س.

**- السُّوقَةُ:** بمَنزلةِ الرَّعيّةِ التي تَسوسُها الملوكُ سُمّوا سُوقةً لأنَّ الملوكَ يَسوقونَهم، والسوقةُ: خِلافُ المَلِكِ.

يا حارِ لا أُرْمَيَنْ مِنْكُمْ بِداهِيَةٍ
لَمْ يَلْقَها سُوقَةٌ قَبْلي وَلا مَلِكُ

ديوان زهير ٢٧/١٨٠ ك،

وانظر: ١/٣٢٠ ر، وديوان: لبيد ٢/٣ ب، ٢٩/٥٥ ر، ٤/٢١٣ ر، والحارث بن حلزة ٢/١٧ م، والأعشى ٢٨/٢٨٩ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/١٤٠ د، ٣/١٦٤ ع، والأبرص ٤/١٣١ ن.

- وجاءت مجموعةً على (السُّوق) في ديوان: زهير ٤٠/٥١ ق.

**- السُّوقُ:** مَوضِعُ البياعاتِ.

نَمَيْنَ قِلالَهُ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
إلى لُقْمانَ في سوقٍ مُقامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٠/١٣١ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٣٠٧ ل، ٧/٣٤٣ ل.

**س و ك (مَساويك - سِواك)**

**- المَساويكُ:** جمع المِسْواك، وهو السِّواكُ.

وَتَعْطو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ
أَساريعُ ظَبْيٍ أَوْ مَساويكُ إسْحِلِ

ديوان امرئ القيس ٣٨/١٧ ل.

**- السِّواكُ:** ما يُدْلَكُ به الفَمُ من العيدانِ.

تُجْري السِّواكَ عَلى نَقِيٍّ لَوْنُهُ
عَذْبِ الرُّضابِ وَناصِعٍ بَضِّ

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٩١ ض،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦/٢٧٧ ل.

**س و م (سامَ - ساوَمَ - سَوَّمَ - سِوام - مُسيم - مُسَوَّم - مُسَوَّمَة - مُسَوَّمات - سِيْمَة - سَوام)**

**- سُمْتُه خَسْفًا، أي: أَوْلَيْتُه إيّاه وأَرَدْتُهُ عليهِ.**

إذا ما المَلْكُ سامَ النّاسَ خَسْفًا
أَبَيْنا أَنْ نُقِرَّ الذُّلَّ فينا

شرح المعلَّقات السبع / الزوزني / عمرو بن كلثوم ١٠١/١٨١ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٣٢٠ ت، وزهير ٢١/٣٧٦ ب.

- وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ٢٩/٣٥٧ ن، والأعشى ٥٢/٢١٥ ق.

**- سامَ المُشْتَري البائعَ:** فاوَضَه في ثمنِ السِّلعةِ.

إذا سُمْتُ بائِعَها حَقَّهُ
عَنَفْتُ وأَغْضَبْتُ تُجّارَها

ديوان الأعشى ١٨/٣١٩ ر.

**- سَوَّمَ:** جَعَلَ على رأسِه علامةً في الحربِ.

رَدَدْنا وَقَدْ هابَتْ مَعَدٌّ شَذاتَهُ
وَقَدْ رَفَعَ الرّاياتِ فيها وَسَوَّما

ديوان طرفة ٣٧٨/١٤٠ م.

**- السِّوامُ:** مصدر: ساوَمْتُ بالسِّلعةِ وعليها: غالَيْتُ.

يُؤَمِّلُ أَنْ تَكونَ لَهُ ثَراءً
فَأَغْلَقَ دونَها وَمَلا سِوامَا

ديوان الأعشى ٢٠/١٩٧ م.

**- المُسيمُ:** الراعي.

وَمَشى القَوْمُ بِالعِمادِ إلى الرَّزْ
حى وَأَعْيى المُسيمُ أَيْنَ المَساقُ؟

ديوان الأعشى ٤٠/٢١٣ ق.

**- المُسَوَّمُ:** المُعَلَّمُ.

وَتَرى المُسَوَّمَ في القِيادِ كَأَنَّهُ
صَعْلٌ إذا فَقَدَ السِّباقَ يَصومُ

ديوان لبيد ٤٤/١٣٤ م،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٥/١٨٦ م.

**- المُسَوَّمَةُ:** المُعَلَّمَةُ.

وَقَوْدُكَ لِلْعَدُوِّ الخَيْلَ قُبًّا
مُسَوَّمَةً جَنابَكَ فَيْلَقانِ

ديوان زهير ٣١/٣٥٧ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٠/١٠٢ ل.

- وجاءت مجموعةً جمع مؤنّث سالمًا في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢١/١٢٨ ن.

**- السِّيمَةُ:** اسم من السَّوْمِ. وهو عَرْضُ السِّلْعة على البيعِ.

**- الوسيط: السِّيمَةُ:** القيمةُ.

مِمّا يُغالي بِها البَيّاعُ عَتَّقَها
ذو شارِبٍ أَصْهَبَ يُغْلي بِها السِّيمَهْ

ديوان الأبرص ٨/١٢٨ م.

**- السَّوامُ:** المالُ الراعي.

وَإذا رَفَعْنا لِلْجِراجِ فَنَهْبُها
أَدْنى سَوامِ الجامِلِ المَخْلوسِ

ديوان الأبرص ١٨/٧٠ س،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١/٢٧٨ م، ٧/٣٤٦ ب، وطرفة ٢٠٤/٨٨ ر، ٢٤٠/٩٨ ر، ٣٥٦/١٣٤ م، ولبيد ٢٠٣/٨ م، ٧/٢٨٩ م.

**س ي ب (السَّيْب - سُيّاب)**

**- السَّيْبُ**: العَطاءُ والنافِلَةُ.

فَإِنَّ الَّذي يُرتَجى سَيْبُهُ
إذا ما نَحُلُّ عَلَيْهِ اخْتِيارَا

ديوان الأعشى ٣٦/٤٩ ر،

وانظر: ديوان: طرفة // ٥٨٨/١٩٩ ض، وزهير ٢٠/٢٨١ د، ٢٤/٢٨٢ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٧/٢٧ د، ٣١/٣٨ ع، ٣/١٧٠ ل، والأبرص ١٧/٤٥ د، ٢١/١٠٠ ل.

**- السُّيّابُ**: البَلَحُ، أو البُسْرُ الأخضرُ.

أَيّامَ تَجْلو لَنا عَنْ بارِدٍ رَتِلٍ
تَخالُ نَكْهَتَهُ بِاللَّيْلِ سُيّابا

ديوان الأعشى ٣/٣٦١ ب.

**س ي ر (السَّيْر - سُيور - سِيَراء)**

**- السَّيْرُ**: ما يُقَدُّ من الجِلْدِ.

وَمُشَقَّقٌ مِمّا بَرى مُتَمالِكٌ
بِالسَّيْرِ ذو أُطُرٍ عَلَيْهِ وَمَنْكِبُ

ديوان زهير ٢٧/٣٧٨ ب،

وانظر: ديوان: عنترة ٨/٢٣١ ف.

**- السُّيورُ**: جمع السَّيْر، وهو الشِّراكُ.

عَلى ظَهْرِ مِبْناةٍ جَديدٍ سُيورُها
يَطوفُ بِها وَسْطَ اللَّطيمَةِ بائِعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/٣١ ع.

**- السِّيَراءُ**: بُرْدٌ فيه خُطوطٌ صُفْرٌ.

صَفْراءُ كَالسِّيَراءِ أُكْمِلَ خَلْقُها
كَالغُصْنِ في غُلَوائِهِ المُتَأَوِّدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١١/٩١د.

**س ي س ن ب ر (سِيسَنْبَر)**

**- السِّيسَنْبَرُ**: الرَّيْحانَةُ التي يُقالُ لها: النَّمّام. وقد جَرى في كلامِهم وليسَ بعربيٍّ صحيحٍ.

لَنا جُلَّسانٌ عِنْدَها وَبَنَفْسَجٌ
وَسِيسَنْبَرٌ والمَرْزَجوشُ مُنَمْنَما

ديوان الأعشى ٨/٢٩٣ م.

**س ي ف (السَّيْف - أَسْياف - سُيوف)**

**- السَّيْفُ**: الذي يُضرَبُ به، معروفٌ.

وَسَيْفي صارِمٌ قَبَضَتْ عَلَيْهِ
أَشاجِعُ لا تَرى فيها انْتِشارَا

ديوان عنترة ٣/٢٣٤ ر،

وانظر: ٥٨/٢١١ م، ٤/٢٣٤ ر، ١٨/٢٥٨ ل، ١/٣٢٢ ر، ٤/٣٢٦ ن، وديوان: امرئ القيس ٢٩/٣٣ ل، // ٦/٢٧٠ د، // ٧/٣٢٠ ت، وطرفة ٢٧٥/١٠٨ ك، ٣٩٤/١٤٥ م، // ٥٧١/١٩٥ س، // ٦٥٦/٢١٧ ق، // ٦٥٧/٢١٧ ق، وزهير ٣٣/٢٣٢ د، ٤٣/٢٣٦ د، ١٤/٣٢٣ ج، ولبيد ٢٧/٨٠ ل، ١٩/١٠٤ م، ٢٨/١١٥ م، ١٤/١٧١ ع، ٦٥/٢٤٨ ل، ١٢/٢٧٣ ل، والأعشى ٥٣/٣٣ ل، ١٣/٣٥ م، ١٢/٦٥ د، ١٤/١٨٩ د، ٣٧/١٩٩ م، ٢٠/٢٨٧ ب، ١٢/٣٧١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠/١٧ د، ٣١/٣٨ ع، ٢٣/٦٦ م، والأبرص ٧/٢٥ ب.

- وجاءَت مجموعةً على (الأَسْياف) في ديوان: امرئ القيس ٧/٥٧ ر، وطرفة ٣٨١/١٤٠ م، ولبيد ٩٠/٢٥٣ ل، وعنترة ٦/٢٣٠ ف، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٢٢/١٦٣ ن، ٧٧/١٧٥ ن، وديوان: الأعشى ٦٥/٤٣ م، ٣/٣٠٧ ل، ٧/٣٤٣ ل، والأبرص ١٣/١١٨ ل.

- وجاءَت مجموعةً على (السُّيوف) في ديوان: امرئ القيس // ٢٨٢/ ٥ ن، // ٢٥/٢٩٠ د، وطرفة // ٤٩٠/١٧١ ح، وزهير ٤٣/١٤٣ ل، ٣٧/١٦٣ م، ٦/٢٤٨ ق، ١٤/٢٨٠ د، ولبيد ١٢/٣٤٢ ع، ١/٣٥١ ف، ٢/٣٥١ ف، وعنترة ١٦/٢٥٧ ل، ١٧/٢٥٧ ل، ٢١/٣٠٣ ح، والحارث بن حلّزة ٨/٢٢ ج، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٥/١٦٦ ن، ٤٣/١٦٨ ن، ٩٢/١٧٩ ن، وديوان: الأعشى ٣٨/٥٩ ل، ٣٦/٢٣١ د، ١٦/٢٤٩ م، ١٤/٣١٥ ف، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/٤٤ ب، والأبرص ٢/٥٨ د، ١٢/٩٣ ك.

**س ي ل (سِيلان)**

**- السِّيلانُ**: ما يُدْخَلُ من السَّيفِ والسِّكِّينِ في النِّصابِ.

نَشيلُ مِنَ البيضِ الصَّوارِمِ بَعْدَما
تَفَضَّضَ عَنْ سيلانِهِ كُلُّ قائِمِ

ديوان لبيد ٣/٢٩٦ م.

# حرف الشين

**ش أ م (الأَشْأَم ـ الأشائِم)**

**ـ الأَشْأَم: الشُّؤْمُ.**

فَتُنْتَجْ لَكُمْ غِلْمانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ
كَأَحْمَرِ عادٍ ثُمَّ تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ

ديوان زهير ٣٢/٢٠ م.

**ـ الأَشائِمُ: نقيض: الأيامِن.**

وَلَقَدْ شَبَبْنا بِالجِفارِ لِدارِمٍ
نارًا بها طَيْرُ الأشائِمِ تَنْعَبُ

ديوان الأبرص ١٨/٥ ب.

**ش ب ب (شَباب ـ شَبيبَة ـ تَشْبيب ـ مَشْبوبَة ـ شُبّان)**

**ـ الشَّبابُ: الفَتاءُ والحَداثَةُ.**

إلى عِرْقِ الثَّرى وَشَجَتْ عُروقي
وَهذا المَوْتُ يَسْلُبُني شَبابي

ديوان امرئ القيس ٥/٩٨ ب،

وانظر: ٤/١١٠ ر، ٦/١٢٩ ب، // ٤/٢٦٥ ر، // ١٢/٣٢٠ ت، // ١/٣٣٠ ح، // ٤/٣٣٠ ي، // ٦/٣٣١ ي، // ٢٩/٣٣٥ ي، // ٣٠/٣٣٥ ي، وديوان: طرفة ١٤٠/٧٠ ر، ٢٨٠/١١٠ ك، // ٤٣٢/١٥٧ ء، // ٥٤٠/١٨٦ ر، وزهير ٣/١٢٥ ل، ولبيد ١٧/١٧٢ ع، // ١/٣٦٣ م، والحارث بن حلّزة ١/٢٥ م، والأعشى ١١/١٥ ن، ٤/٦٩ د، ٣/٧٧ م، ٢٤/١٥٥ ر، ٢٤/١٧٣ ب، ١/١٨٣ ل، ٣/٢٠٥ ص، ٤/٢٢٧ د، ٣٢/٢٨٩ ب، ١٠/٣١٣ ف، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٠٩ ب، والأبرص ٧/٢٢ ب، ٣/٣٤ ح، ١١/٤٠ ح، ١٧/١٠٤ ل، ٢١/١٠٨ ل، ١١/١٣٣ ن.

**ـ الشَّبابُ: جمع شابّ.**

وَأَكْثَرُهُمْ شَبابًا في كُهولٍ
كَأُسْدِ تَبالَةَ الشُّهْبِ الوِرادِ

ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٩٠ د،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٧٠/١٣٧ م، والحارث بن حلّزة ٢/١٧ ع، والأعشى ٤/١٣٥ د، ٤٦/٢٤٣ ح، ١٨/٢٤٩ م، والأبرص ٦/٢٢ ب.

**ـ الشَّبيبَةُ: الشَّبابُ.**

وَذلِكَ مِنْ دَهْرٍ مَضى مِنْ شَبيبَتي
فَلا يُبْعِدِ اللّٰهُ الشَّبابَ إذا انْقَضى

ديوان امرئ القيس // ٢٩/٣٣٥ ي.

**ـ التَّشْبيبُ: النَّسيبُ بِالنِّساءِ.**

فَلَسْتُ بِتارِكٍ ذِكْرى سُلَيْمى
وَتَشْبيبي بِأُخْتِ بَني العِدانِ

ديوان زهير ١٨/٣٥٥ ن.

**ـ شرح ديوان زهير: المَشْبوبَةُ: الحربُ المُضَرَّمةُ.**

لَقَدْ لَحِقْتُ بِأُولى الخَيْلِ تَحْمِلُني
لَمّا تَداعَبَ لِلْمَشْبوبَةِ الفَزَعُ

ديوان زهير ١/٢٣٧ ع.

**ـ الشُّبّانُ: جمع شابّ، كالشَّباب.**

وَبَنوهُ قَدْ مَلَكوا خِلافَةَ مُلْكِهِ
شُبّانَ حَرْبٍ سادَةً وَكُهولا

ديوان امرئ القيس ٧/٣٥٩ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٦/٥٤ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٤٧/١٦٩ ن، وديوان: الأعشى ٣/٨٣ ت، ٦/٢٦٣ ق.

**ش ب ك (الشَّبَك)**

**ـ الشَّبَك: جمع الشَّبَكَة، وهي** شَبَكَةُ الصائدِ التي يَصيدُ بها في البَرِّ والماءِ.

**ـ شرح ديوان زهير: الشَّبَكُ: حِبالُ الصائدِ.**

كَأَنَّها مِنْ قَطا الأَجْبابِ حانَ لَها
وِرْدٌ وَأَفْرَدَ عَنْها أُخْتَها الشَّبَكُ

ديوان زهير ١٣/١٧١ ك.

**ش ب هـ (شَبيه ـ أَشْباه)**

**ـ الشَّبيهُ: المِثْلُ.**

في النّاسِ لِلنّاسِ أَنْدادٌ وَلَيْسَ لَهُ
فيهِمْ شَبيهٌ وَلا عَدْلٌ وَلا نَدَدُ

ديوان زهير ٢٥/٢٨٢ د.

**ـ الأَشْباهُ: الآجُرُّ.**

كَعَقْرِ الهاجِرِيِّ إذا ابْتَناهُ
بِأَشْباهٍ حُذِينَ عَلى مِثالِ

ديوان لبيد ١٤/٧٦ ل.

**ش ب و (شَباة ـ الشَّبا)**

**ـ شَباةُ كُلِّ شيءٍ: حَدُّ طَرَفِهِ، وقيلَ: حَدُّه.**

يُساري شَباةَ الرُّمْحِ خَدٌّ مُذَلَّقٌ
كَصَفْحِ السِّنانِ الصُّلَّبِيِّ النَّحيضِ

ديوان امرئ القيس ١٢/٧٤ ض.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الشَّبا) في ديوان: عنترة // ١/٣٣١ ب.

**ش ت م (شَتَمَ ـ الشَّتْم ـ شاتِمان ـ شَتيم)**

**ـ شَتَمَهُ يَشْتُمُه وَيَشْتِمُه: سَبَّه.**

فَقَبْلَكَ ما شُتِمْتُ وَقاذَعوني
فَما نَزُرَ الكَلامُ وَلا شَجاني

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١١٢ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: عنترة ٨٤/٢٢٢ م، ٧/٣١٠ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٢/١٦٥ ن، وديوان: الأعشى ١٢/٣٢٩ ي.

ـ وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: طرفة ٣٧٣/١٣٨ م، وزهير ٥٣/٣٠ م.

ـ **الشَّتْمُ**: السَّبُّ.

إنَّ امْرَءًا سَرِفَ الفُؤادِ يَرى
عَسَلًا بِماءِ سَحابَةٍ شَتْمي

ديوان طرفة ٣٨٩/١٤٣ م.

وانظر: ديوان: زهير ٥٣/٣٠ م، والأعشى ٦/٣٤٥ ح.

ـ **الشَّاتِمُ**: اسمُ فاعِلٍ مِن: شَتَمَ.

الشَّاتِمَيْ عِرْضي وَلَمْ أَشْتُمْهُما
وَالنَّاذِرَيْنِ إذا لَمْ أَلْقَهُما دَمي

ديوان عنترة ٨٤/٢٢٢ م.

ـ **الشَّتيمُ**: المَشْتومُ، أو الكَريهُ الوجهِ كأنَّه كلُّ مَنْ يَراهُ يَشتُمه.

عَنيفٍ بِتَجْميعِ الضَّرائِرِ فاحِشٍ
شَتيمٍ كَذَلْقِ الزُّجِّ ذِي ذَمَراتِ

ديوان امرئ القيس ٨/٨٠ ت.

وانظر: ١٩/٣١٤ ر، ٢٤/٣١٥ ر، وديوان: لبيد ٢٨/٨١ ل، ٩/٩٧ م، ٢٧/١٢٨ م، ٤/٢٦٩ ل.

### ش ت و (شَتا)

ـ **شَتَوْا**: أقاموا في موضعٍ وقتَ الشِّتاءِ.

حَيْثُما قاظوا بِنَجْدٍ وَشَتَوْا
حَوْلَ ذاتِ الحاذِ مِنْ ثِنْيَيْ وُقُرْ

ديوان طرفة ١٤١/٧١ ر.

### ش ج ب (مِشْجَب ـ مَشاجِب)

ـ **المِشْجَبُ**: عِيدانٌ يُضَمُّ رُؤوسُها، ويُفَرَّجُ بينَ قوائِمِها، وتوضَعُ عليها الثِّيابُ وقد تُعَلَّقُ عليها الأَسْقِيَةُ لتبريدِ الماءِ.

يُباري الخَنوفَ المُسْتَقِلَّ زِماعُهُ
تَرى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عودُ مِشْجَبِ

ديوان امرئ القيس ٢٣/٤٧ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَشاجِب) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٦/٤٧ ب.

### ش ج ج (شَجَّ)

ـ **شَجَّ الخمرَ بالماءِ يَشُجُّها وَيشِجُّها**: مَزَجَها.

فَلَمّا اسْتَطابوا صُبَّ في الصَّحْنِ نِصْفُه
وَشُجَّتْ بِماءٍ غَيْرِ طَرْقٍ وَلا كَدِرْ

ديوان امرئ القيس ٩/١١١ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٧/١٢٩ د.

### ش ج ر (اِشْتَجَرَ ـ تَشاجَرَ ـ مَشاجِر)

ـ **اِشْتَجَرَ القومُ**: تَخالَفوا وتَنازَعوا.

مَتى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ يَقُلْ سَرَواتُهُمْ
هُمُ بَيْنَنا فَهُمْ رِضًا وَهُمُ عَدْلُ

ديوان زهير ٢٣/١٠٧ ل.

ـ **تَشاجَرَ القَوْمُ**: تَنازَعوا.

وَلا ساهي الفُؤادِ وَلا عَييُّ الـ
ـلِسانِ إذا تَشاجَرَتِ الخُصومُ

ديوان زهير ٧/٢٠٩ م.

ـ **المَشاجِرُ**: جمع المِشْجَر، وهو مَركبٌ مِن مَراكِبِ النِّساءِ.

ـ شرح ديوان لبيد: **المَشاجِرُ**: خَشَبٌ توضَعُ عليه أمتعتُهم، وأصلُ الشِّجار، المِشْجَر.

وَأَرْبَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما
تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بِالخِيامِ

ديوان لبيد ٣/٢٠١ م.

### ش ج ع (شُجاع ـ الأَشْجَع ـ شُجْعَة)

ـ **رَجلٌ شُجاعٌ**: شديدٌ عندَ البَأسِ.

أَجْدَرُ النّاسِ بِرأسٍ صِلْدِمٍ
حازِمِ الأَمْرِ شُجاعٍ في الوَغَمْ

ديوان طرفة ٣٥٣/١٣٣ م.

وانظر: ديوان: لبيد ٢٠/٥٢ ر، ٣/٢٧٧ ل، ٢٥/٢٨٤ م، والأعشى ٢٤/٣١٥ ف.

ـ **الأَشْجَعُ من الرِّجالِ**: شديدٌ عند البأسِ.

بِأَشْجَعَ أَخّاذٍ عَلى الدَّهْرِ حُكْمَهُ
فَمِنْ أَيِّ ما تَجْني الحَوادِثُ أَفْرَقُ

ديوان الأعشى ٤/٢١٧ ق.

وانظر: ديوان: زهير ١٨/٩٤ ر.

ـ **الشُّجْعَةُ**: قَوْم شُجْعان.

وَلَنْ تَنْتَهوا حَتّى تَكَسَّرَ بَيْنَنا
رِماحٌ بِأَيْدي شُجْعَةٍ وَقَوائِمُ

ديوان الأعشى ١٢/٧٧ م.

### ش ح ح (شَحَّ ـ شَحيح ـ شِحاح ـ شَحائح)

ـ **شَحَّ يَشُحُّ وَيَشِحُّ**: بَخُلَ أو بَخِلَ.

لا يَشِحّونَ عَلى المالِ وَما
عُوِّدوا في الحَيِّ تَضْرارَ اللَّقِحْ

ديوان الأعشى ٤٨/٢٤٣ ح.

ـ **رَجلٌ شَحيحٌ**: بَخيلٌ.

تَرَى اللَّحِزَ الشَّحيحَ إذا أُمِرَّتْ
عَلَيْهِ لِمالِهِ فيها مُهينا

شرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٤/١٥٨ ن.

وانظر: ديوان: زهير ٣٠/٢٦٠ م، ولبيد ٢/٤٦ ر.

ـ **قَوْمٌ شِحاحٌ**: بُخَلاءُ.

وَاهْجُرْهُمُ هَجْرَ الصَّديقِ صَديقَهُ
حَتّى تُلاقِيَهُمْ عَلَيْكَ شِحاحا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/٢٠٠ ح.

ـ **شَحائِحُ**: جمع: الشَّحيحَة.

لَقَدْ كانَ مِمَّنْ يَبْسُطُ الكَفَّ بِالمَدى
إذا ضَنَّ بِالخَيْرِ الأَكُفُّ الشَّحائِحُ

ديوان لبيد // ٢/٣٦١ ح.

### ش ح ط (شَحَطَ ـ الشَّحْط ـ الشَّحَط)

ـ **شَحَطَ يَشْحَطُ**: بَعُدَ.

لَعَمْـرُكَ مـا هِنْـدُ وَلَـوْ شَحَـطَتْ بِهـا
نَـوًى غَـرْبَـةٌ عَـمّـا أُريـدُ شَـطونُ
ديوان امرئ القيس // ٦/٢٨٣ ن،
وانظر: ديوان: الأبرص ١/٨٣ ط.

ـ **الشَّحْطُ**: البُعْدُ: وقيلَ: البُعْدُ في كلّ الحالاتِ.

هَـلْ تُبْلِغَنّيهـا عَلى شَحْطِ النَّـوى
عَـنْسٌ تَخُبُّ بِيَ الـهَجيـرَ وَتَنْـعَبُ؟
ديوان زهير ٥/٣٦٩ ب،
وانظر: ١٥/٢٦٤ ر، وديوان: طرفة ١٤٤/٧١ ر.

ـ **الشَّحَطُ**: البُعْدُ.

فَـكُـلُّ قَـريـنَـةٍ وَمَـقَـرِّ إِلْـفٍ
مُـفـارِقُـهُ إلى الشَّحَطِ الـقَـريـنُ
ديوان النابغة الذّبيانيّ ٧/٢١٨ ن،
وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/٨٦ ط.

## ش ح م (الـشَّـحْـم ـ شُـحـوم ـ شَحْمَة)

ـ **الشَّحْمُ**: جَوْهَرُ السِّمْنِ.

يَـظَلُّ العَـذارى يَـرْتَمِيْنَ بِـلَحْمِهـا
وَشَحْمٍ كَهُـدّابِ الـدِّمَقْسِ المُفَتَّـلِ
ديوان امرئ القيس ١١/١١ ل،
وانظر: ديوان: طرفة ٣٥٧/١٣٤ م، وزهير ١٦/١٢٢ ب، ولبيد ١٤/١٧٧ ل، والأعشى ٤٧/٧٥ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الشُّحوم) في ديوان: لبيد ١٧/١٠٤ م.

ـ **الشَّحْمَةُ**: القطعةُ من الشَّحْمِ.

فَـلا تَحْسَبَنّي يـا ابْنَ أَزْنَـم شَحْـمَـةً
تَـعَـجَّـلَها طـاهٍ بِشَـيٍّ مُلَهْـوَجِ
ديوان زهير ١٥/٣٢٤ ج.

## ش ح ن (شَحْناء)

ـ **الشَّحْناءُ**: الحِقْدُ والعَداوةُ.

وَقَـدْ عَـلِمـوا أَنّي شَـجًى لِعَـدُوِّهِمْ
وَأَنّي عَلى شَحْنـائِهِمْ كَثْرَ مـا أُغْضي
ديوان طرفة // ٦٠٥/٢٠٤ ض.

## ش خ ب (الشُّخْب)

ـ **الشُّخْبُ**: ما خَرَجَ من الضَّرْعِ من اللَّبنِ إذا احْتُلِبَ.

وَهَـلْ يُـشَـدَّنَّ مِـنْ لَـقـوحٍ
بِـالـشُّـخْـبِ مِـنْ ثَـرَّةٍ صِـرارُ؟
ديوان الأعشى ١٢/٢٨١ ر.

## ش د د (شَدَّ ـ تَشَدَّدَ ـ مُتَشَدِّد)

ـ **شَدَّ على القومِ في القتـالِ يَشِدُّ ويَشُدُّ شَدًّا**: حَمَلَ.

إنْ يُلْحَقـوا أَكْـرُرْ، وَإنْ يُسْتَلْحَمـوا
أَشْـدُدْ، وَإنْ يُلْفَـوْا بِضَنْـكٍ أَنْـزِلِ
ديوان عنترة ١٠/٢٤٨ ل.

ـ **تَشَدَّدَتْ القَيْنَةُ**: إذا جَهَدَتْ نَفْسَها عندَ رَفْعِ الصَّوتِ بالغناءِ.

إذا نَحْنُ قُلْنـا أَسْمِعينـا انْبَـرَتْ لَنـا
عَلى رِسْلِهـا مَـطْروقَـةً لَـمْ تَشَـدَّدِ
ديوان طرفة ٧٣/٤٨ د.

ـ **المُتَشَدِّدُ**: البَخيلُ.

أرى المَوْتَ يَعْتـامُ الكِرامَ وَيَصْطَفي
عَـقيلَةَ مـالِ الفـاحِشِ المُتَشَـدِّدِ
ديوان طرفة ٨٨/٥٣ د.

## ش د ر (شَيْدارَة)

ـ **شرح ديوان الأعشى: الشَّيْدارَةُ**: الإتْبُ، وهـو بُرْدٌ يُشَقُّ ثمّ تلقيـه المرأةُ في عنقِها مِن غيرِ كُمَّينِ ولا جيبٍ.

إذا لَبِـسَـتْ شَـيْـدارَةً ثُـمّ أَبْـرَقَـتْ
بِمِعْصَمِهـا وَالشَّمْسُ لَمّـا تَـرَجَّـلِ
ديوان الأعشى ٢٢/٣٥٥ ل.

## ش د ن (شَدَنِيَّة)

ـ **الإبـلُ الشَّـدَنِيَّـةُ**: منسوبـة إلى شَدَن، وهو مَوضِعٌ باليَمَنِ، وقيلَ: شَـدَنٌ: فَحْلٌ بـاليَمَنِ، وإليه تُنسَبُ هذه الإبلُ.

هَـلْ تُـبْـلِغَـنّي دارَهـا شَـدَنِـيَّـةٌ
لُعِنَتْ بِمَحْـرومِ الشَّـرابِ مُـصَـرَّمِ
ديوان عنترة ٢٧/١٩٩ م.

## ش ذ ب (مُشَذَّب)

ـ **فَرسٌ مُشَذَّبٌ**: طويلٌ ليسَ بكثيرِ اللَّحمِ.

بِـمُـشَـذَّبٍ كَـالـجِـذْعِ صـا
كَ عَـلـى تَـرائِـبِـهِ خِـضـابُـهْ
ديوان الأعشى ٥/٢٨٥ ب.

## ش ذ ر (تَشَذَّرَ ـ الشَّذْر)

ـ **تَشَذَّرَ**: تَهَدَّدَ وتَوَعَّدَ.

غُلْبٌ تَشَـذَّرُ بِـالـذُّحـولِ كَـأَنَّـهـا
جِـنُّ البَـدِيِّ رَواسِيًـا أَقْـدامُـهـا
ديوان لبيد ٧١/٣١٧ م.

ـ **الشَّذْرُ**: قِطَعٌ من الذَّهبِ يُلْقَطُ من المَعْدِنِ من غيرِ إذابةِ الحجارةِ، وممّا يُصاغُ من الذَّهبِ فرائدَ يُفصَلُ بها اللُّؤلؤُ والجوهرُ.

كَـأَنَّ الـشَّـذْرَ وَالـيـاقـوتَ مِـنْـهـا
عَـلـى جَـيْـداءَ فـاتِـرَةِ الـبُـغـامِ
ديوان النابغة الذّبيانيّ ٦/١٣١ م،
وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ١١/٥٩ ر.

## ش ر ب (الشّـارِب ـ شـارِبـونَ ـ الـشُّـرْب ـ شُـروب ـ شَـروب ـ شَـريب ـ مَشارِب ـ مَشْـرَبـات ـ شَرَبات ـ شَراب)

ـ **الشّارِبُ**: اسم فاعل من شَرِبَ.

فَقُلْتُ لِلشَّـرْبِ في «دُرْنى» وَقَدْ ثَمِلوا
شيمـوا، وَكَيْفَ يَشيمُ الشّارِبُ الثَّمِلُ؟
ديوان الأعشى ٢٥/٥٧ ل،
وانـظر: ١٨/١٢١ م، ٢/٢٩٣ م، وديـوان: امـرئ الـقـيس ٩/١١٥ م، // ٧/٢٦٥ ر، ١/٣٤٢ ب، وطـرفـة ١١٤/٦٢ د، // ٦١٥/٢٠٦ ض، وزهير ٨/٢٦٧ ب، ١٠/٣١٥ ر، ولـبـيـد ٧/٤٧ ر، ٣٧/٨٥ ل، وعـنـتـرة ٢٣/١٩٧ م، ٣٠/٢٦٢ ل، والأبـرص ٤/٩٨ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُذكّر سالِمًا

في: شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم: ١٧٨/٨٨ ن، وديوان: الأعشى ١٣١/٢٦ د.

ـ الشَّرْبُ: القومُ يَجتمعونَ ويَشْرَبونَ الخمرَ.

وَقَدْ أَغْدو عَلى شَرْبٍ كِرامٍ
نَشاوى واجِدينَ لِما نَشاءُ

ديوان زهير ٧٢/٣٢ ء،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٥٧/١٢ ل، وعنترة // ٣٣٧/١٧ ل، وعمرو بن كلثوم ٥٩٨/٢ ل، والأعشى ٣٥/١٢ م، ٥٧/٢٥ ل، ١٩٧/١٦ م، ٢١٥/٥٠ ق، ٢١٩/٢١ ق، ٢٤٣/٤٤ ح، ٢٤٣/٤٩ ح، ٣١٥/١٧ ف، والنابغة الذّبيانيّ ١٩/١٦ د، والأبرص ٢٥/٥ ب.

ـ الشُّروبُ: القومُ يَشْرَبونَ ويَجتمعونَ على الشَّراب.

هُوَ الواهِبُ المُسْمِعاتِ الشُّرو
بَ بَيْنَ الحَريرِ وَبَيْنَ الكَتَنْ

ديوان الأعشى ٢١/٥٢ ن،

وانظر: ٣٣٣/٨ ب.

ـ رَجلٌ شَروبٌ: شديدُ الشُّرْبِ.

تَروحُ إذا راحَ الشَّروبُ كَأَنَّها
ظِباءُ شَقيقٍ لَيْسَ فيهِنَّ عاطِلُ

ديوان لبيد ٢٦٤/٣٩ ل.

ـ الشَّريبُ: الشَّرابُ.

يُفَرِّجُ بِالسَّنابِكِ عَنْ شَريبٍ
يَروعُ قُلوبَ أَجْوافٍ غِلالِ

ديوان لبيد ٨٧/٤٢ ل.

ـ المَشارِبُ: جمع: مَشْرَبة أو مَشْرُبَة، وهي: الغُرْفَةُ.

لَهُ دَرْمَكٌ في رَأْسِهِ وَمَشارِبٌ
وَمِسْكٌ وَرَيْحانٌ وَراحٌ تُصَفَّقُ

ديوان الأعشى ٢١٧/١٠ ق.

ـ مَشْرَباتٌ: جمع مَشْرَبة، أو مَشْرُبَة، وهي: الغُرفةُ.

لَهُمْ مَشْرَباتٌ لَها بَهْجَةٌ
تَروقُ العُيونَ بِتَعْجابِها

ديوان الأعشى ١٧٣/٢٩ ب.

ـ الشَّرَباتُ: جمع شَرَبة، وهي كالحُوَيْض يُحْفَرُ حولَ النَّخلةِ والشَّجرةِ ويُمْلأُ ماءً فيكونُ رَيَّها، فتَتَرَوّى منه.

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَباتٍ ماؤُها طَحِلٌ
عَلى الجُذوعِ يَخَفْنَ الغَمَّ وَالغَرَقا

ديوان زهير ٤٠/١٦ ق.

ـ الشَّرابُ: ما شُرِبَ من أيِّ نوعٍ كانَ وعلى أيِّ حالٍ كانَ.

أرانا مُوضِعينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ
وَنُسْحَرُ بِالطَّعامِ وَبِالشَّرابِ

ديوان امرئ القيس ٩٧/١ ب،

وانظر: ديوان: طرفة ١١٥/٢٩٧ ل، وزهير ٢٢٤/١١ د، ولبيد ٢٠٩/٣٠ م، ٢٨٥/٢٨ م، // ٣٦٥/١ ق، وعنترة ١٩٩/٢٧ م، والأعشى ٧١/٢٣ د، ٢٥٥/٣٣ ب، ٢٨٩/٣٦ ب، ٢٩٣/٧ م، والنابغة الذّبيانيّ ٢١١/٤ م، والأبرص ٤/١١ ب.

ش ر ج ع (الشَّرْجَعُ)

ـ الشَّرْجَعُ: السَّريرُ يُحمَلُ عليه المَيْتُ.

وَعَنْسٍ بَراها رِحْلَتي فَكَأَنَّما
إذا جَنَأَتْ فَوْقَ الذِّراعَيْنِ شَرْجَعُ

ديوان النابغة الذّبيانيّ ١٨٢/٣ ع.

ش ر خ (الشّارِخ ـ الشَّرْخ)

ـ الشّارِخُ: الشّابُّ.

وَما إنْ أرى الدَّهْرَ في صَرْفِهِ
يُغادِرُ مِنْ شارِخٍ أَوْ يَفَنْ

ديوان الأعشى ١٥/٤ ن.

ـ الشَّرْخُ: الشّابُّ، وهو: اسمٌ يَقَعُ مَوقعَ الجمعِ.

شَرْخًا صُقورًا: يافِعًا وَأَمْرَدا

ديوان لبيد ١٦٥/١٢ د.

ش ر ر (أَشَرَّ ـ الشَّرُّ ـ شُرور ـ شِرَّة ـ أَشْرار ـ شِرار ـ الشَّراشِر)

ـ أَشْرَرْتُ الرَّجُلَ: نَسَبْتُه إلى الشَّرِّ.

وَما زالَ شَرْبي الرّاحَ حَتّى أَشَرَّني
صَديقي وَحَتّى ساءَني بَعْضُ ذلِكَ

ديوان طرفة ١٠٩/٢٧٦ ك.

ـ الشَّرُّ: ضدّ الخَيْر.

وَقَدْ رابَني قَوْلُها: يا هَنا
هُ وَيْحَكَ أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرّ

ديوان امرئ القيس ١٦٠/١٩ ر،

وانظر: ١٩٩/٣ ل، // ٣١٥/٢٤ ر، ٣٥٧/٢ ظ، وديوان: طرفة ٨٨/٢٠٣ ر، // ١٧٣/٤٩٦ خ، // ١٧٤/٥٠٠ د، // ١٧٨/٥١٢ د، // ٢٠٨/٦٢٣ ض، // ٢١٦/٦٥٠ ق، // ٢٣٤/٧١٣ ي، وزهير ٧٤/٣٩ ء، ١٨١/٣٠ ك، ٢٥٢/١٧ ق، ٣٠٠/١ ر، ٣٠١/٢ ر، ٣١٥/٩ ر، ٣٢٤/١٦ ج، ولبيد ٢٨٧/٥ م، ٣٠٣/٢٠ م، ٣٣٧/٢ ع، ٣٤٩/١ ب، وعنترة ٢٧٤/٧ ب، // ٣٣٤/٨ د، والحارث بن حلّزة ٢١/١٠ ج، ٢٣/٦ م، وشرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٥٨/٦ ن، وديوان: الأعشى ٢١/٥٤ ن، ٦١/٥٢ ل، ٧٩/١٦ م، ١٢٣/٢٦ م، ١٢٥/٤١ م، ١٢٧/٥٨ م، ٢٧٣/٣ د، ٢٨١/٤ ر، ٣٣٧/١١ ق، ٣٧١/٢ ر، والنابغة الذّبيانيّ ٤٨/٢٨ ب، ١٨٦/٢ م، ٢٠١/١ م، والأبرص ٤٩/١٣ د، ٥٥/٢٢ د، ٦٨/٤ س.

ـ وجاءت مجموعةً على (الشُّرور) في ديوان: الأعشى ٩٧/٢٩ ر.

ـ الشِّرَّةُ: مصدر إلى (شَرّ).

فَإذْ وُقِيتِ بِحَمْدِ اللهِ شِرَّتَها
فَانْجِي فَزارَ إلى الأَطْوادِ فَاللُّوبِ

ديوان النابغة الذّبيانيّ ٥٢/١١ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٣٥/٣١ ي.

ـ الأَشْرارُ: ضدّ الأَخْيار.

إنّي امْرُؤٌ خَيْرِ كِنْـ
ـدَةَ لَسْتُ مِنْ أَشْرارِهَا

ديوان امرئ القيس // ١/٢٧٧ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/١٨١ ر.

- الشِّرارُ: مِثْل الأَشْرار.

إنَّ شِرارَ المُلوكِ قَدْ عَلِموا
طُرًّا وَأَدْناهُمْ مِنَ الدَّنَسِ

ديوان طرفة // ٥٧٢/١٩٥ س.

- الشَّراشِرُ: النَّفْسُ والمحبَّةُ جميعًا، وقيل: هي مَحبَّة النَّفْس.

فَلَوْ أَنَّهُ نادى مِنَ الحِصْنِ عُصْبَةً
لأَلْقَوْا عَلَيْهِ بِالصَّعيدِ الشَّراشِرَا

ديوان طرفة // ٥٤٩/١٩٠ ر.

ش ر ع (مَشارِع - شَريعَة - شَرائِع - الشِّرْع - الشِّرَع - الشَّرَع)

- المَشارِع: جَمْع مَشْرَعَة، وهي المَواضِع التي يَنْحَدِرُ الماءُ منها.

كِرامٌ إذا الضَّيْفُ عِنْدَ الشِّتاءِ
إذا ما المَشارِعُ أَضْحَتْ جَليدَا

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٢٥٤ د.

- الشَّريعَةُ: مَشْرَعَةُ الماءِ، وهي مَوْرِدُ الشارِبَةِ التي يَشْرَعُها الناسُ فَيَشربونَ منها ويَستقونَ.

وَعلى الشَّريعَةِ رابِئٌ مُتَخَلِّسٌ
رامٍ بِعَيْنَيْهِ الحَظيرَةَ شَيْزَبُ

ديوان زهير ٢٢/٣٧٦ ب.

- وجاءَت مجموعةً على (الشَّرائِع) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٦/١٧٦ ب.

- الوسيط: الشَّرائِعُ: جمع: الشَّريعَة، وهي الطَّريقَةُ.

أَبا مُنْذِرٍ مَنْ لِلأُمورِ الَّتي تُرى
عَلى مِرَّةٍ تَحْدو والشَّرائِعَ بِالنَّقْضِ؟

ديوان طرفة // ٦٢٧/٢١٠ ض.

- الشِّرْعُ: جمع: شِرْعة، وهو الوَتَرُ الرَّقيقُ، وقيلَ: هو الوَتَرُ ما دامَ مَشْدودًا على القوسِ، وقيل: هو الوَتَرُ مَشْدودًا على القَوْسِ أو غيرَ مشدودٍ.

وَكالوَرَقِ الخِفافِ، وَذاتُ غَرْبٍ
تَرى فيها عَنِ الشِّرْعِ ازْوِرارَا

ديوان عنترة ٥/٢٣٥ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٢٣/٣٧٧ ب، ولبيد ٤٠/٢٦٤ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٢٢١ ن.

- الشِّرَعُ: جَمْع شِرْعة، وهي حِبالةٌ من العَقَبِ تُجْعَلُ شَرَكًا يُصادُ به القَطا.

فَكَذَّبوها بِما قالَتْ فَصَبَّحَهُمْ
ذُو آلِ حَسّانَ يُزْجي المَوْتَ والشِّرَعَا

ديوان الأعشى ٢٠/١٠٣ ع.

- الشِّرَعُ: كالشِّرْع، وهي: الأوتارُ الرَّقيقةُ.

مِنْ جِسِّ أَطْلَسَ يَسْعى تَحْتَهُ شِرَعٌ
كَأَنَّ أَحْناكَها السُّفْلى مَآشيرُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢/١٥٨ ر.

- الشَّرَعُ: القومُ الذينَ يوردونَ شريعةَ الماءِ ويَستقونَ.

يا هَوْذُ يا خَيْرَ مَنْ يَمْشي عَلى قَدَمٍ
بَحْرَ المَواهِبِ لِلْوُرّادِ وَالشَّرَعَا

ديوان الأعشى ٥٦/١٠٩ ع.

ش ر ع ب (مُشَرْعَب - شَرْعَبِيّ)

- شرح ديوان امرئ القيس: المُشَرْعَبُ: المُصَنَّفُ.

وَأَطْنابُهُ أَشْطانُ خُوصٍ نَجائِبٍ
وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشَرْعَبِ

ديوان امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب.

- الشَّرْعَبِيُّ: ضَرْبٌ من البُرود.

وَالبَغايا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الإِضْـ
ـريجِ والشَّرْعَبِيَّ ذا الأَذْيالِ

ديوان الأعشى ٤٧/٩ ل،

وانظر ٨/٣٥١ ل.

ش ر ف (الشَّرَف - مَشْرَفِيّ - مَشْرَفِيَّة - شُرُفات)

- الشَّرَفُ: الحَسَبُ بالآباءِ.

لَقَدْ عَلِمَ الأَقْوامُ أَنَّا بِنَجْوَةٍ
عَلَتْ شَرَفًا مِنْ أَنْ تُضامَ وَتُشْتَمَا

ديوان طرفة ٣٧٣/١٣٨ م،

وانظر: ديوان: لبيد ١/٣٥١ ف، والأعشى ٢١/٣١١ ف.

- ذا الشَّرَفِ، أي: ذا العَلاءِ والرِّفْعَة.

وَاسْتَشْفَعَتْ مِنْ سَراةِ الحَيِّ ذا شَرَفٍ
فَقَدْ عَصاها أَبوها وَالَّذي شَفَعَا

ديوان الأعشى ١٠/١٠١ ع.

- السَّيْفُ المَشْرَفِيُّ: منسوبٌ إلى المَشارِفِ، وهي قُرًى من أَرْضِ اليَمَنِ، وقيل: مِن أرضِ العَرَبِ تَدْنو من الريفِ.

أَيَقْتُلُني وَالمَشْرَفِيُّ مُضاجِعي
وَمَسْنونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيابِ أَغْوالِ؟

ديوان امرئ القيس ٢٨/٣٣ ل،

وانظر: ديوان: لبيد // ٦/٣٦٤ ر، وعنترة ٨/٢٤٨ ل، ١٥/٢٥٧ ل، ٤/٢٦٨ ي.

- السُّيوفُ المَشْرَفِيَّةُ: منسوبةٌ إلى المَشارِفِ.

فَظَلْنا نَكُرُّ المَشْرَفِيَّةَ فيهِمُ
وَخِرْصانَ لُدْنِ السَّمْهَرِيِّ المُثَقَّفِ

ديوان عنترة ٥/٢٣٠ ف،

وانظر: ديوان: زهير ١٩/١٠٦ ل، والأبرص ٢٦/٨٧ ط.

- الشُّرُفاتُ: جمع: شُرْفَة، وهي أعلى الشَّيْءِ.

وَذا شُرُفاتٍ يَقْصِرُ الطَّيْرُ دونَهُ
تَرى لِلْحَمامِ الوُرْقِ فيهِ قَرامِصَا

ديوان الأعشى ٢٥/١٥١ ص،

وانظر: ١٨/١٣١ د.

**ش ر ك (شَـريك ـ شَـريكـان ـ الشِّرْك ـ أَشْراك ـ الشَّرَك)**

ـ **الشَّريكُ**: المُشارِكُ.

بَلِ اللّهَ فاعْبُدْ لا شَريكَ لِوَجْهِهِ
يَكُنْ لَكَ فيما تَكْدَحُ اليَوْمَ راعِيا

ديوان الأعشى ١٠/٣٢٩ ي،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٦/١٥ ب.

ـ وجاءت مُثنّاةً في ديوان: الأعشى ٧٣/١٣ ل، ٣٣/٢٢١ ق.

ـ **الشِّرْكُ**: الشَّريكُ.

حالَفَ الفَرْقَدَ شِرْكًا في السُّرى
خَلَّةً باقِيَةً دونَ الخَلَلْ

ديوان لبيد ١١/١٧٦ ل.

ـ **الشِّرْكُ**: أن يُجْعَلَ لِلّهِ شَريكًا في مِلكِهِ.

وَرَبَّكَ لا تُشْرِكْ بِهِ إنَّ شِرْكَهُ
يَحُطُّ مِنَ الخَيْراتِ تِلْكَ البَواقِيا

ديوان الأعشى ٩/٣٢٩ ي.

ـ وجاءت لفظةُ (الشِّرْك) الدالّة على (الشَّريك) مجموعةً على (الأَشْراك) في ديوان: لبيد ٤/٢٠٢ م.

ـ **الشَّرَكُ**: حَبائِلُ الصائدِ، وكذلك ما يُنصبُ للطَّيرِ.

أَهْوى لَها أَسْفَعُ الخَدَّيْنِ مُطَّرِقٌ
رِيشَ القَوادِمِ لَمْ تُنْصَبْ لَهُ الشَّرَكُ

ديوان زهير ١٥/١٧٢ ك.

**ش ر ي (شَـرى ـ اِشْـتَـرى ـ اِشْتِراء ـ المُشْتَري)**

ـ **شَرَيْتُ**: اِشْتَرَيْتُ.

خالي بِنِي بَقَرٍ حَمى أَصْحابَهُ
وَشَرى بِحُسْنِ حَديثِهِ أنْ يُقْتَلا

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٧ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأبرص ١٦/٤٠ ح.

ـ **شَرى**: باعَ.

فَباتَ كَأَنَّهُ قاضي نُذورٍ
شَرى لِلّهِ يَنْتَظِرُ الصَّباحا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٧/٢١٥ ح.

ـ **اِشْتَرى**: اِبْتاعَ.

فَداها أنَّ صاحِبَها بَخيلٌ
يُحاسِبُ نَفْسَهُ: بِكَمِ اشْتَراها؟

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/٢٢٧ هـ.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٩/١٢٠ ن، ولبيد ٣/٤٦ ر، والأعشى ٦٩/٢٣ ن، ٧٠/٢٥ ن، ٢٠/١٨١ ر، ٢٢/٢٣٩ ح، ٢٤/٣٥٩ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥/٦٤ م.

ـ **الاِشْتِراءُ**: مصدر من الفعل اشْتَرى.

تَشْتَري الحَمْدَ بِأَغْلى بَيْعِهِ
وَاشْتِراءُ الحَمْدِ أَدْنى لِلرِّبْحْ

ديوان الأعشى ٢٢/٢٣٩ ح.

ـ **المُشْتَري**: الشّاري.

أَقِي العِرْضَ بِالمالِ التِّلادِ وَأَشْتَري
بِهِ الحَمْدَ إنَّ الطّالِبَ الحَمْدَ مُشْتَري

ديوان لبيد ٣/٤٦ ر،

وانظر: ٤/٤٧ ر.

**ش ط ب (مُشَطَّب ـ الشُّطَب ـ شَطْبَة)**

ـ **ثَوبٌ مُشَطَّبٌ**: فيه طَرائِقُ.

فَلَمّا دَخَلْناهُ أَضَفْنا ظُهورَنا
إلى كُلِّ حارِيٍّ جَديدٍ مُشَطَّبِ

ديوان امرئ القيس ٤٩/٥٣ ب.

ـ **شُطَبُ السَّيْفِ**: طَرائِقُهُ التي في مَتْنِهِ.

وَذا شُطَبٍ غامِضًا كَلْمُهُ
إذا صابَ بِالعَظْمِ لَمْ يَنْأَدِ

ديوان امرئ القيس ١٦/١٨٨ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/١٨٧ ن.

ـ **فَرَسٌ شَطْبَةٌ**: سَبِطَةُ اللَّحمِ، وقيلَ: طويلةٌ.

طَوَتْهُ المَنايا فَوْقَ جَرْداءَ شَطْبَةٍ
تَدِفُّ دَفيفَ الرائِحِ المُتَمَطِّرِ

ديوان لبيد ١١/٤٩ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٢/١٤٧ ر، ٥٠/١٥٩ ر، ٩/٣٤٩ ل.

**ش ط ر (الشُّطُر)**

ـ **الشُّطُرُ**: المُتَغَرِّبينَ أو المُتَعَزِّبينَ.

وَفيمَنْ أَقامَ مِنَ الحَيِّ هِرّ
أَمِ الظّاعِنونَ بِها في الشُّطُرْ؟

ديوان امرئ القيس ٧/١٥٥ ر،

وانظر: ديوان: طرفة ١٩٧/٨٥ ر.

**ش ط ط (شَطَّ)**

ـ **شَطَّتْ دارُه تَشُطُّ وَتَشِطُّ**: بَعُدَتْ.

سَقى دارَ هِنْدٍ حَيْثُ شَطَّتْ بِها النَّوى
أَحَمُّ الذُّرا داني الرَّبابِ ثَخينُ

ديوان امرئ القيس // ١/٢٨٢ ن،

وانظر: ديوان: طرفة ١٤٥/٧٢ ر، ٢٢٧/٩٤ ر، وزهير ١/٣٦٩ ب، وعنترة ٩/١٨٦ م، // ٣/٣٣٦ ل، والأعشى ١٠/٣ ل، ١/٤٥ ر، ٣٥/٢١٣ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١٧/٧٠ ر، ١٥/١٣٣ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٤/١١٧ ن.

**ش ط ن (شَطون ـ الشَّطَن ـ شَطَنان ـ أَشْطان ـ شَيْطان)**

ـ **نَوًى شَطونٌ**: بعيدةٌ شاقّةٌ.

نَأَتْ بِسُعادَ عَنْكَ نَوًى شَطونُ
فَبانَتْ وَالفُؤادُ بِها رَهينُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/٢١٨ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٢٨٣ ن.

ـ **الشَّطَنُ**: الحَبْلُ، وقيل: الحبلُ الطَّويلُ الشَّديدُ الفَتْلِ يُسْتَقى به وتُشَدُّ به الخيلُ.

وَذا هَبَّةٍ غامِضًا كَلْمُهُ
وَأَجْرَدَ مُطَّرِدًا كالشَّطَنْ

ديوان الأعشى ٧٣/٢٥ ن،

وانظر: ٤/٣٥٧ ن.

- وجاءت مُثنّاةً في ديوان: زهير ٣/٣٥٩ ن.

- وجاءت مجموعةً على (الأشْطان) في ديوان: امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب، وعنترة ٧٣/٢١٦ م، ٥/٢٦٩ ي، ٦/٢٨٣ د.

- **الشَّيْطانُ**: مَعروفٌ، والشَّيطانُ لا يُرى ولكنّه يُسْتَشْعَرُ أنَّه أقْبَحُ ما يَكونُ من الأشياءِ، ولو رُئِيَ لَرُئِيَ في أقبحِ صورةٍ.

وَصَلِّ عَلى حينِ العَشِيّاتِ وَالضُّحى
وَلا تَحْمَدِ الشَّيْطانَ وَاللهَ فَاحْمَدا

ديوان الأعشى ٢١/١٣٧ د.

## ش ظ م (الشَّيْظَم - شَيْظَمَة)

- **الشَّيْظَمُ**: الفَرَسُ الطَّويلُ الجَسيمُ الفَتِيُّ.

وَغَيْثٍ مِنَ الوَسْمِيِّ حُوٍّ تِلاعُهُ
تَبَطَّنْتُهُ بِشَيْظَمٍ صَلَتانِ

ديوان امرئ القيس ١٠/٨٧ ن.

- **الشَّيْظَمَةُ**: الفَرَسُ الطَّويلةُ الجَسيمةُ الفَتِيَّةُ.

وَالخَيْلُ تَقْتَحِمُ الخَبارَ عَوابِسًا
ما بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ

ديوان عنترة ٧٧/٢١٨ م.

## ش ع ب (شَعيب - شُعْبَتان - شُعوب - الشُّعَب)

- **الشَّعيبُ**: السِّقاءُ البالي.

عَيْناكِ دَمْعُهُما سَروبُ
كَأَنَّ شَأْنَيْهِما شَعيبُ

ديوان الأبرص ٧/١٢ ب.

- **شرح ديوان لبيد**: **شُعْبَتَيْكَ**: من الشُّعوب، أرادَ قَبيلَتَيْكَ، وهذا مَثَل يُريدُ الخُؤولةَ والعُمومةَ.

أولئِكَ أُسْرَتي فَاجْمَعْ إِلَيْهِمْ
فَما في شُعْبَتَيْكَ لَهُمْ نَديدُ

ديوان لبيد ١٠/٤٠ د.

- **الشُّعوبُ**: جمع: الشَّعْب، وهي القبيلةُ العظيمةُ، وقيلَ: الحَيُّ العظيمُ يَتَشَعَّبُ من القبيلةِ، وقيل: هي القبيلةُ نفسُها.

رَأَيْتُ سُعودًا مِنْ شُعوبٍ كَثيرَةٍ
فَلَمْ تَرَ عَيْني مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مالِكِ

ديوان طرفة ٢٦٩/١٠٧ ك.

- **شرح ديوان لبيد**: **شُعَبُ الرِّحالِ**: عيدانُها.

أَرِقْتُ لَهُ وَأَنْجَدَ بَعْدَ هَدْءٍ
وَأَصْحابي عَلى شُعَبِ الرِّحالِ

ديوان لبيد ٤٥/٨٩ ل.

## ش ع ر (الشَّاعِر - شاعِرونَ - شُعَراء - مُسْتَشْعِرون - مَشاعِر - شِعار - الشِّعْر - أَشْعار - شَعير)

- **الشَّاعِرُ**: قائِلُ الشِّعْرِ.

أَنا الشّاعِرُ المَرْهوبُ حَوْلي تَوابِعي
مِنَ الجِنِّ تَرْوي ما أَقولُ وَتَعْزِفُ

ديوان امرئ القيس ٧/٣٢٥ ف.

وانظر: ديوان: لبيد // ١/٣٥٧ ر. والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١١٢ ن.

- وجاءت مجموعةً جمع مذكَّر سالمًا في ديوان: لبيد ٢٣/٢٧٦ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الشُّعَراء) في ديوان: عنترة ١/١٨٢ م، والأبرص ٨/٧٦ ص.

- **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **مُسْتَشْعِرينَ**، أي: داعينَ بِشعارهم، والشِّعارُ: أنْ يَنتمي القومُ والرَّجلُ في الحربِ إلى أشْهَرِ قومِه وأفْضَلِهم، فيقولُ: يا لَفلانٍ ويا لَبَني فلان.

مُسْتَشْعِرينَ قَدَ الْفَوْا في دِيارِهِمُ
دُعاءَ سُوعٍ وَدُعْمِيٍّ وَأَيُّوبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦/٥٣ ب.

- **المَشاعِرُ**: المَناسِكُ.

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرّاقِصاتِ إِلى مِنًى
يُبارِيْنَ أَيّامَ المَشاعِرِ وَالنَّهْضِ

ديوان طرفة // ٦٠٢/٢٠٣ ض.

تَعَلَّمْ أَنَّ شَرَّ النّاسِ حَيٌّ
يُنادى في شِعارِهِمُ يَسارُ

ديوان زهير ١/٣٠٠ ر.

- **الشِّعْرُ**: مَنْظومُ القَوْلِ: غَلَبَ عليه لشَرَفِهِ بالوزنِ والقافيةِ.

وَشِعْرٍ نَطَقْتُ، وَشِعْرٍ وَقَفْتُ
وَشِعْرٍ كَتَمْتُ، وَشِعْرٍ رَوَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ٢٣/٣٢٢ ت،

وانظر: // ٢٤/٣٢٢ ت، ١/٣٥٨ ل، وديوان زهير ١٣/٣٠٥ ر، ٣/٣٤٤ ح، والأعشى ٦٩/٥٣ ر، ٧/٧٧ م، ٤٣/١١٧ ب، ٣٤/١٤٣ ر، ١٨/٢٣٥ ل، ١٩/٢٣٥ ل، ٢١/٢٨٧ ب، ٢٣/٣٥٩ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/٨١ ر، والأبرص ٨/٧٦ ص.

- وجاءت مجموعةً على (الأشْعار) في ديوان: امرئ القيس ٢٤/٣٢٢ ت، وطرفة // ٦٥٠/٢١٦ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١/٥٤ ر.

- **لَيْتَ شِعْري**، أي: لَيْتَ عِلْمي، أو لَيْتَني عَلِمْتُ.

بَلْ لَيْتَ شِعْري وَأَيْنَ لَيْتٌ؟
وَهَلْ يَفيئَنَّ مُسْتَعارُ؟

ديوان الأعشى ١٠/٢٨١ ر.

وانظر: ٥/٢٢٧ د، ١٦/٢٣٩ ح، وديوان: امرئ القيس ٥/٤٢ ب، ١٠/٢١٧ د، وزهير ١/٢٨٤ ي.

- **الشَّعيرُ**: جنسٌ من الحُبوبِ معروفٌ.

بَناها السَّواديُّ الرَّضيخُ مَعَ الخَلى
وَسَقْيِيَ وَإِطْعامي الشَّعيرَ بِمَحْفَدِ

ديوان الأعشى ٦/١٨٩ د.

## ش ع ع (مُشَعْشَع - مُشَعْشَعة)

- **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **المُشَعْشَعُ**: الذي أُرِقَّ مَزْجُهُ.

كَـأنَّ مُشَعْشَعًـا مِنْ خَمْـرِ بُصْـرى
نَمَتْـهُ البُخْتُ مَشْـدودَ الخِتـامِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩/١٣١ م،

وانـظر: شـرح المُعلَّقـات السَّبـع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٢/١٥٧ ن، ديـوان: الأعـشـى ١٨/١٩٧ م، ١٣/٣٠١ م، والأبرص ٢/٢٩ ح.

ـ **المُشَعْشَعَـةُ**: الخَمْـرُ التـي أُرِقَّ مَزْجُها.

تَـذَكَّـرَ شَـجْـوَهُ وَتَـقـاذَفَـتْـهُ
مُـشَـعْـشَـعَـةٌ بِـمَـغْـروضٍ زُلالِ
ديوان لبيد ٣٨/٨٥ ب.

## ش ع ل (مُشْعَلَة ـ شَعيلَة ـ شَعيل)

ـ **شـرح ديـوان امـرئ الـقيس: المُشْعَلَة**: الحَرْب.

طَعَـانٌ مَقْـتَـلَةٍ، وَهَـابُ مُـثْـقَـلَةٍ
شَعَّـالُ مُشْـعَـلَةٍ، شَـعْـواءَ تَلْتَـهِبُ
ديوان امرئ القيس // ٧/٣٠١ ب.

ـ **وكَتيبةٌ مُشْعَلَةٌ**: مبثوثةٌ مُنتشِرةٌ.

وَلَـرُبَّ مُـشْـعَـلَةٍ وزَعْـتُ رِعـالَـهـا
بِمُقَلِّصٍ نَهْـدِ المَـراكِـلِ هَيْكَـلِ
ديوان عنترة ٢١/٢٥٩ ل.

ـ **الشَّعيلَةُ**: الفَتيلَةُ المُشْعَلَةُ.

ـ **شرح ديوان لبيد: الشَّعيلَةُ**: النارُ.

أصـاحِ تَـرى بَـريقًـا هَـبَّ وَهْـنًـا
كَـمِصْبـاحِ الشَّعيـلَةِ في الـذُّبـالِ
ديوان لبيد ٤٤/٨٨ ل.

ـ **شـرح ديـوان لبيـد: الشَّعيـلُ**: الفَتائِلُ، واحدتُها: شَعيلَةٌ.

فَجـالَ وَلَمْ يَعْكِمْ لِغُضْفٍ كَـأَنَّـهـا
دِقـاقُ الشَّعيلِ يَبْتَـدِرْنَ الجَعـائِـلا
ديوان لبيد ٣٠/٢٤٠ ل.

## ش غ ب (شَغَبَ ـ الشَّغْـب ـ شِغاب ـ مِشْغَب)

ـ **شَغَبَ فلانٌ عن الطَّريقِ يَشْغَبُ شَغْبًا**: جارَ عن الطَّريق والقصدِ.

يَـتَـأَكَّـلونَ مَـغـالَـةً وَخِـيـانَـةً
وَيُـعـابُ قـائِلُهُـمْ وَإنْ لَـمْ يَـشْـغَـبِ
ديوان لبيد ٣/١٥٣ ب،

وانظر: ١٢/١٦١ د.

ـ **الشَّغْبُ**: تَهييـجُ الشَّـرِّ والفِتْنَـةِ والخِصام.

أَغِصُّ إذَنْ شَـغْـبَ الألَـدِّ بِـريـقِـهِ
فَيَنْـطِقُ بَـعْـدي وَالكَـلامُ خَـفيضُ
ديوان الأبرص ١٣/٨١ ض،

وانظر: ١٥/٨١ ض.

ـ **الشَّغْبُ**: مصـدر شَغَبَ، وهـو الجَوْرُ عن الطَّريقِ والقَصْدِ.

إنْ يَشْـغَـبـوا لا يُـبـالِ شَـغْـبَـهُـمُ
أوْ يَقْصِـدوا في الحُكـومِ يَقْتَصِـدِ
ديوان لبيد ١٢/١٦١ د.

ـ **الشِّغابُ**: مصدر: شاغَبَ، أي: خاصَمَ وخالَفَ.

إنْ يَشْـغَـبـوا لا يُـبـالِ شَـغْـبَـهُـمْ
لِـمَجْـلِسِـهِ وَلا يُخْـشى شِـغـابُـهْ
ديوان الأعشى ٤٨/٢٩١ ب.

ـ **رَجلٌ مِشْغَبٌ**: شَغِبٌ.

ـ **شـرح ديـوان لبيـد: مِشْغَبٌ**: يَشْغَبُ، رَجُلٌ مِشْغَبٌ: صَبورٌ على الشَّغْبِ.

شَهِـدْتُ فَلَمْ تَنْجَحْ كَـواذِبُ قَـوْلِهِمْ
لَـدَيَّ وَلَمْ أَخْفِـلْ لَنـا كُـلَّ مِشْـغَبِ
ديوان لبيد ٤٦/٢٠ ب.

## ش غ ف (شَغَفَ ـ مَشْغوف)

ـ **شَغَفَهُ الحُبُّ**: وَصَلَ إلى شَغـافِ قَلْبِه.

أَيَـقْـتُـلُني وَقَـدْ شَـغَـفْـتُ فُـؤادَهـا
كَمـا شَغَفَ المَهْنوءَةَ الـرَّجُلُ الـطّالي؟
ديوان امرئ القيس ٣١/٣٣ ل.

ـ **التاج: المَشْغوفُ**: المَجْنونُ.

مِـنْ هَـواهُـنَّ يَـتَّـبِـعْـنَ نَـوا
هُنَّ فَـقَـلْبي بِـهِـنَّ كَـالـمَـشْـغـوفِ
ديوان الأعشى ٦/٣١٣ ف،

وانظر: ٢/٣٥٧ ن.

## ش غ م (شَغاميم)

ـ **الشَّغاميمُ**: الطِّوالُ الحِسانُ.

وَشَـغـامـيـمَ جِـسـامٍ بُـدُنٍ
نـاعِـمـاتٍ مِـنْ هَـوانٍ لَـمْ تُـلَحْ
ديوان الأعشى ٥١/٢٤٣ ح.

## ش ف ف (شُفوف)

ـ **الشُّفوف**: جمع: شَفٍّ، وهـو الثَّوبُ الرَّقيقُ.

خـاشِعـاتٍ يُـظْهِـرْنَ أَكْسِيَـةَ الخَـ
ـزِّ وَيُبْـطِنَّ دونَـهـا بِـشُـفـوفِ
ديوان الأعشى ٤/٣١٣ ف.

## ش ف ق (مُشْفِقونَ ـ الأَشْفَق)

ـ **المُشْفِقونَ**: جمع: المُشْفِق، وهو الحريصُ على صلاحِ المَنْصوحِ.

عَـصى الـمُـشْـفِـقـيـنَ إلـى غَـيِّـهِ
وَكُـلُّ نَـصـيـحٍ لَـهُ يَـتَّـهِـمْ
ديوان الأعشى ٤/٣٥ م.

ـ **الأَشْفَقُ**: اسمُ تفضيلٍ من أَشْفَقَ، أي: حَـرَصَ عـلـى صَـلاحِ المنصوحِ.

نَـهَيْتُكُـمْ عَنْ جَـهْلِكُمْ وَنَصَـرْتُكُـمْ
على ظُلْمِكُمْ وَالحـازِمُ الـرَّأْيَ أَشْفَـقُ
ديوان الأعشى ٤٤/٢٢٣ ق.

## ش ق ذ (أَشْقَذَ)

ـ **أَشْقَذْتُ فلانًا**: إذا طَرَدْتَه.

فَلَمْ يَـكُ نَـوْلُكُـمْ أَنْ تُـشْـقِـذوني
وَدونـي عـازِبٌ وَبِـلادُ حَـجْـرِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٨١ ر.

## ش ق ق (شَقَّ ـ الشَّقّ)

ـ **شَقَّهُ يَشُقُّه شَقًّا**: صَدَعَه.

نَـشُـقُّ بِـهـا رُؤوسَ الـقَـوْمِ شَـقًّـا
وَنَـخْـتَـلِبُ الـرِّقـابَ فَـتَـخْـتَـلينـا
شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٨/١٦٧ ن.

ـ **الشَّقُّ**: الصَّدْعُ البائن، وقيلَ: غيرُ البائنِ، وقيل: هو الصَّدْعُ عامّةً.

نَـشُـقُّ بِـهـا رُؤوسَ الـقَـوْمِ شَـقًّـا
وَنَخْـتَـلِـبُ الـرِّقـابَ فَـتَخْـتَـلِـيـنـا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٦٧/٣٨ ن.

ش ك ر (شَكَرَ - الشُّكْر - الشّاكِر)

- **شَكَرَه وَشَكَرَ لَهُ يَشْكُرُ شُكْرًا: أثْنى على المُحْسِنِ بمـا أوْلاه من المعروفِ.**

فَـذلِـكَ مِـنْ أَيّـامِـنـا وَبَـلائِـنـا
وَنُـعمى عَلَيْكُمْ إنْ شَكَـرْتُمْ لأِنْـعُمِ

ديوان الأعشى ١٢٧/٦٠م،

وانظر: ٢٤٩/٢٠ م، وديوان: زهير ١٣٨/٣٠ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥٧/١ ر، ١٨٤/٥ ر.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس // ٢٦٠/٣ ر، وعمرو بن كلثوم ٦٠٢/٢ ر.

- **الشُّكْرُ: عِرْفانُ الإحسانِ وَنَشْرُه، أو الثَّناءُ على المُحْسِنِ بما أَوْلاهُ من المعروفِ.**

وَلٰكِنَّ مَـوْلايَ امْـرُؤٌ هُـوَ خـانِقـي
عَلى الشُّكْـرِ وَالتَّسْـآلِ أَوْ أَنـا مُفْتَـدِ

ديوان طرفة ١٠١/٥٧ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٦٠/٣ ر، والأعشى ٣٢٧/٤٠ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٧٣/٧ ب، ١٥١/١٥ ل.

- **الشّاكِرُ: اسمُ فاعلٍ من: شَكَرَ.**

فَـأَبْـلِغْ مَـعَـدًّا وَالـعِـبـادَ وَطَـيِّـئًـا
وَكِـنْـدَةَ أَنّي شـاكِـرٌ لِبَـنـي ثُـعَـلْ

ديوان امرئ القيس ١٩٨/٥ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ١٠٣/٥٨ د، وعنترة ٢١٤/٦٨ م.

ش ك س (الشَّكِس)

- **الشَّكِسُ: السَّيِّءُ الخُلُقِ.**

إنّي لأَخْشى الجَهـولَ وَالشَّكِسَ شيمَتُهُ
وَأَتَّقي ذا التُّقى وَالحِلْمِ بِـالـرّاحِ

ديوان الأبرص ٣٩/٦ ح.

ش ك ك (مِشَكّ - شِكَّة)

- **التاج: المِشَكُّ: السَّيْرُ الذي يُشَكُّ به الدِّرعُ.**

- **شرح ديوان عنترة: المِشَكُّ: التي شُكَّ بعضُها في بعضٍ.**

وَمِشَـكِّ سـابِغَـةٍ هَتَكْتُ فُـروجَهـا
بِـالسَّيْفِ عَنْ حـامي الحَقيقَـةِ مُعْلِمِ

ديوان عنترة ٢١١/٥٨ م.

- **الشِّكَّةُ: السِّلاحُ، وقيلَ: الشِّكَّةُ: ما يُلْبَسُ من السِّلاحِ.**

لَـمْ يَلْقَـهـا إلّا بِـشِـكَّـةِ حـازِمٍ
يَخْشى الحَـوادِثَ عـازِمٍ مُسْتَعْـدِدِ

ديوان زهير ٢٧٧/٢٥ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٣١٥/٦٣ م، وعنترة ٢٦٦/١٥ ع، والأعشى ٩/٤٨ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١١٩/١٩ ل، والأبرص ١٠٩/٢٢ ل.

ش ك م (الشُّكْم)

- **الشُّكْمُ: مصدر: شَكَمَه يَشْكُمُه شَكْمًا: جَزاهُ.**

أَبْـلِغْ قَـتـادَةَ غَـيْـرَ سـائِـلِهِ
مِـنْـهُ الـثَّـوابَ وَعـاجِـلَ الـشُّكْـمِ

ديوان طرفة ١٤٥/٣٩٥ م.

ش ل ل (مُشَلْشِلَة - شَليل - أشِلَّة)

- **المُشَلْشِلَةُ: الطَّعنةُ، يَتبعُ سَيَلانُ دَمِها بعضُه بعضًا.**

وَقَـدْ أَتْـرُكُ القِـرْنَ الكَمِيَّ بِصَـدْرِهِ
مُـشَـلْشِـلَـةً فَـوْقَ الـنِّـطاقِ تَـفـوحُ

ديوان الأبرص ٣٢/١٢ ح.

- **الشَّليلُ: الدِّرعُ الصَّغيرةُ القصيرةُ تكونُ تحتَ الكبيرةِ، وقيلَ: هي الدِّرعُ ما كانَتْ.**

فَـلَمّـا تَبَـلَّجَ مـا حَـوْلَـهُ
أَنـاخَ فَشَنَّ عَلَيْـهِ الشَّـلـيـلا

ديوان زهير ١٩٨/١٠ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الأشِلَّة) في ديوان عنترة: ٢٦٤/٥ ع.

ش م ت (الشّامِت - شامِتونَ)

- **الشّامِتُ: الذي يَفرحُ بِبَلِيَّةٍ تنزلُ بِمَنْ يُعاديه.**

فَلَمْ يَبْقَ إلّا شـامِتٌ بِـمُـصـيـبَـةٍ
وَذو حَسَـدٍ مـا تَسْتَقيمُ طَـرائِقُـهْ

ديوان طرفة // ٢٢٠/٦٦٨ ق،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨١/٣٢ م، والنابغة الذُّبيانيّ // ٢٣١/٤ ر.

- وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٢٢/٣٢ ن.

ش م ط (الأشْمَط - الشُّمْط - شَمْطاء - شَماطيط)

- **الأَشْمَطُ: الذي بَدا الشَّيْبُ في رأسِهِ.**

هَلّا سَـأَلْتِ بَني ذُبْيـانَ: مـا حَسَبي؟
إذا الـدُّخـانُ تَغَشّى الأَشْمَطَ البَـرَمـا؟

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦٢/٨ م،

وانظر: ٩٥/٢٦ د.

- وجاءت مجموعةً على (الشُّمْط) في ديوان: لبيد ٥٤/٢٥ ر.

- **يُقال: امرأةٌ شَمْطاءُ، ولا يقالُ: شَيْباءُ.**

شَـمْـطـاءَ جَـزَّتْ رَأْسَـهـا وَتَـنَـكَّـرَتْ
مَـكْـروهَـةً لِلشَّـمِّ وَالـتَّـقْـبـيـلِ

ديوان امرئ القيس ٣٥٣/٣ ل،

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٦٢/٢٠ ن.

- **الشَّماطيطُ: القِطَعُ المُتفرِّقَةُ.**

تُـبـاري الـزِّجـاجَ مَـغـاويـرُهـا
شَـمـاطيطَ في رَهَـجٍ كَـالـدُّخَنْ

ديوان الأعشى ٢٣/٦٤ ن.

ش م ع ل (مُشْمَعِلَّة)

- **المُشْمَعِلَّةُ: الناقةُ السَّريعةُ.**

إذا زُجِـرَتْ أَلْفَيْتَـهـا مُـشْـمَـعِـلَّةً
تُنيفُ بِعِـذْقٍ مِنْ غِـراسِ ابْنِ مُعْنِقِ

ديوان امرئ القيس ١٦٩/٨ ق.

**ش م ل (اشْتَمَلَ - مُشْتَمِل - مَشْمول - الشَّمْل - شَمول - شِمِلَّة - شِمْلال - شِمال - شَمائِل)**

**- اشْتَمَلَ بثوبِهِ:** إذا تَلَفَّفَ.

أَحْسَنُ النّاسِ إذا ما اشْتَمَلَتْ
وَبَدا خَلْخالُ ساقٍ وَقَدَمْ

ديوان طرفة ١٣١/٣٤٨ م.

**- المُشْتَمِلُ:** المُتَلَفِّفُ بثوبِهِ.

وَقَدْ طَرَقْتُ بُيوتَ الحَيِّ مُشْتَمِلًا
بَعْدَ الهُدوءِ رُوَيْدًا خَتْلَ مُصْطادِ

ديوان امرئ القيس // ٢٧١/١٢ د.

**- المَشْمولُ:** ماءٌ ضَرَبَتْه الشَّمالُ.

كَأَنَّ مَشْمولَ صِرْفٍ عُلَّ ريقَتَها
مِنْ بَعْدِ رَقْدَتِها أَوْ شُهْدَ مِخْمارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٢٠٢/١٦ ر.

**- شَمْلُ القومِ:** مُجْتَمَعُ عَدَدِهم وأَمْرِهِم.

وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ ما اعْتاقَهُ قِدَمٌ
وَالدَّهْرُ مِنْهُ عَلَيَّ الحَيْفُ وَالفُرُطُ

ديوان الأبرص ٨٤/٥ ط.

**- الشَّمولُ:** الخمرُ.

كَأَنَّ الشَّمولَ خالَطَتْ في كَلامِها
جَنِيًّا مِنَ الرُّمّانِ لَدْنًا وَذابِلا

ديوان لبيد ٢٤٤/٤٦ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٧٣/٧ س، والأعشى ٦٩/٩ د، ٢٤١/٣٣ ح، ٣٥٩/٢٠ ن، والأبرص ١٣٨/١٧ ن.

**- ناقةٌ شِمِلَّةٌ:** خفيفةٌ سريعةٌ مُشَمِّرةٌ.

فَهَلْ يُسْلِيَنَّ الهَمَّ عَنْكَ شِمِلَّةٌ
مُداخَلَةٌ صُمُّ العِظامِ أَصوصُ

ديوان امرئ القيس ١٧٨/٦ ص،

وانظر: // ٢٩٢/١٠ ض، وديوان: زهير ٣٦٢/١٠ ن، ولبيد ١٤٨/٣١ ن، والأعشى ١٨٩/٥ د، ٢٢٩/١٤ د، والأبرص ٢٥/٩ ب، ٢٦/١٣ ب.

**- ناقةٌ شِمْلالٌ:** خفيفةٌ سريعةٌ مُشَمِّرةٌ.

قَدْ أَقْطَعُ الأَرْضَ وَهْيَ قَفْرٌ
وَصاحِبي بازِلٌ شِمْلالُ

ديوان امرئ القيس ١٨٩/٤ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٠١/٦ ل، ١١٠/٣٣ ل، ١١٤/١٣ ل.

**- الشِّمالُ:** الخُلُقُ والطَّبيعةُ.

هُمُ قَومي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ
شَمائِلَ بُدِّلوها مِنْ شِمالي

ديوان لبيد ٩٤/٩٧ ل.

- وجاءَت مجموعةً على (الشَّمائِل) في ديوان: امرئ القيس ١١٣/١٨ ر، // ٢٣٩/٢٢ ل، // ٢٦٢/٤ ل، وطرفة // ١٦٦/٤٦٨ ت، ولبيد ٧/١٤ ب، ٩٤/٩٧ ل، ١٥٦/٤ ب، وعنترة ٢٠٧/٤٦ م، والأعشى ١٩/٣٥ ن، ٦٥/٥ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨٠/٤ ل، ١٩٥/٢ ل.

**ش م م (الأَشَمّ - الشُّمّ - الشَّمَم)**

**- إذا وَصَفَ الشاعرُ فقالَ: أَشَمُّ:** فإنَّما يَعني سَيِّدًا ذا أَنَفَةٍ.

طَويلُ اليَدَيْنِ رَهْطُهُ غَيْرُ ثِنْيَةٍ
أَشَمُّ كَريمٌ جارُهُ لا يُرَهَّقُ

ديوان الأعشى ٢٢٥/٦١ ق،

وانظر: ديوان: طرفة ١٣١/٣٤٧ م.

- وجاءَت مجموعةً على (الشُّمّ) في ديوان: عنترة ٣٠٥/٩ هـ، والأعشى ١٣١/٢٤ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٥١/٨ ب، ٨٣/٧ م، والأبرص ٤/١٣ ب.

**- الشَّمَمُ في الأَنْفِ:** ارتفاعُ القصبةِ وحُسْنُها واستواءُ أَعْلاها وانتصابُ الأَرْنَبَةِ.

**- شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: الشَّمَمُ:** هو علامةُ الكَرَمِ.

حَتّى تَراءَوْهُ مَغْصوبًا بِلِمَّتِهِ
نَقْعُ القَنابِلِ في عِرْنينِهِ شَمَمُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٩٦/٢ م.

**ش ن أ (شَنَأَ - الشَّنْء - شَناءَة - شَنَآن - شانِئ)**

**- شَنِئَ الشَّيءَ وشَنَأَه أيضًا يَشْنَؤُه:** أَبْغَضَهُ.

فَذا الشَّنْءِ فَاشْنَأْهُ وَذا الوُدِّ فَاجْزِهِ
عَلى وُدِّهِ أَو زِدْ عَلَيْهِ العَلانِيا

ديوان الأعشى ٣٢٩/٥ ي.

**- الشَّنْءُ:** البِغْضَةُ.

فَذا الشَّنْءِ فَاشْنَأْهُ وَذا الوُدِّ فَاجْزِهِ
عَلى وُدِّهِ أَو زِدْ عَلَيْهِ العَلانِيا

ديوان الأعشى ٣٢٩/٥ ي.

**- الشَّناءَةُ:** البُغْضُ.

فَبَقينا عَلى الشَّناءَةِ تَنْمينا
جُدودٌ وَعِزَّةٌ قَعْساءُ

ديوان الحارث بن حلِّزة ١١/٢٣ ء.

**- الشَّنَآنُ:** البِغْضةُ.

وَإِنّي لَأُعْطي المالَ مَنْ لا أَوَدُّهُ
وَأَلْبَسُ أَقْوامًا عَلى الشَّنَآنِ

ديوان لبيد ٣٢٧/٣ ن.

**- الشّانِئُ:** المُبْغِضُ.

أَيُّها الشّانِئُ المُبَلِّغُ عَنّا
عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِذاكَ انْتِهاءُ؟

ديوان الحارث بن حلِّزة ١٥/٦٥ ء،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٩/٣٠ ن، والأبرص ١٤/٢١ ب.

**ش ن ر (شَنار)**

**- الشَّنارُ:** العَيْبُ والعارُ، وقيلَ: الشَّنارُ: أقبحُ العيبِ والعارِ.

وَقَدْ قُلْنا خُزَيْمَةُ لَنْ يَنالوا
حَرامًا والحَرامُ لَهُمْ شَنارُ

ديوان زهير ٣٠٤/١٠ ر.

**ش ن ف (شَنْفان - شُنوف)**

**- الشَّنْفُ:** الذي يُلْبَسُ في أعلى الأُذُنِ، والذي في أسفلِها القُرْطُ، وقيلَ: الشَّنْفُ والقُرْطُ سَواءٌ.

أَلا بِأَبي الظَّبْيُ الَّذي يَبْرُقُ شَنْفاهُ

ديوان طرفة // ٢١٥/٦٤٨ هـ.

- وجاءت مجموعةً على (الشُّنوف) في ديوان: عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٤ ب.

**ش ن ق (مُشْنَق)**

- **شرح ديوان امرئ القيس: المُشْنَقُ:** المُعَلَّقُ الذي لم يُجعلْ في الأعْدالِ.

وَرُحْنا كَأنّا مِنْ جُؤاثى عَشِيَّةً
نُعالي النِّعاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشْنَقِ

ديوان امرئ القيس ٣٤/١٧٦ ق.

**ش ن ن (الشَّنُّ)**

- **الشَّنُّ:** القربةُ الخَلَقُ.

فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّميلِ وَتارَةً
عَلى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذاوٍ مُجَدَّدِ

ديوان طرفة ٤٠/٣٧ د.

وانظر: ديوان: عنترة ٣/٢٧٣ ب، والأعشى ٢٢/١٧ ن، ٢٠/٣٥٩ ن، والنابغة الذبياني ٤/١٢٥ ن، ١٠/١٢٦ ن.

**ش هـ ب (شَهْباء)**

- **الشَّهْباءُ:** الكتيبةُ، لما فيها من بياضِ السِّلاحِ والحديدِ في حالِ السَّوادِ، وقيلَ: هي البيضاءُ الصافيةُ الحديدِ.

صَبَحْناهُمُ مِنّا فَوارِسَ نَجْدَةٍ
وَشَهْباءَ تَرْدي بِالسِّهامِ المُثَمَّلِ

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢/٣٠٧ ل، ٦/٣٤٣ ل، والأبرص ١١/١٠٢ ل.

**ش هـ د (مَشْهَد - مَشاهِد - الشُّهْد - الشَّهْد)**

- **المَشْهَدُ:** مَحضَرُ الناسِ.

بِأَصْدَقَ بَأْسًا مِنْكَ يَوْمًا وَنَجْدَةً
إذا خامَتِ الأَبْطالُ في كُلِّ مَشْهَدِ

ديوان الأعشى ٣٠/١٩٣ د.

- وجاءت مجموعةً على (المَشاهِد) في ديوان: امرئ القيس ٣/٨٣ ن.

- **الشَّهْدُ:** العَسَلُ ما دامَ لم يُعْصَرْ من شَمْعِه، وقيل: العَسَلُ ما كانَ.

تَخالُ ريقَ ثَناياها إذا ابْتَسَمَتْ
كَمِزْجِ شَهْدٍ بِأُتْرُجٍّ وَتُفّاحِ

ديوان الأبرص ١٣/٤٠ ح.

- **الشُّهْدُ:** العَسَلُ.

فَشيمَتاهُ: ذُعافُ السُّمِّ واحِدَةٌ
وَشيمَةٌ لِلْمُواتي شُهْدُ مُشْتارِ

ديوان النابغة الذبياني ٧/١٨٣ ر،

وانظر: // ١٦/٢٠٢ ر.

**ش هـ س ف ر م (شاهَسْفَرَم)**

- **شاهَسْفَرَم:** رَيحانُ المَلِكِ.

وَشاهَسْفَرَمْ والياسَمينُ وَنَرْجِسٌ
يُصَبِّحُنا في كُلِّ دَجْنٍ تَغَيَّما

ديوان الأعشى ١٠/٢٩٣ م.

**ش هـ س ف ر ن (شاهِسْفَرَن)**

- **شاهِسْفَرَن:** رَيحانُ المَلِكِ.

وَعَلالٍ وَظِلالٍ بارِدٍ
وَفَليجِ المِسْكِ وَالشّاهِسْفَرَنْ

ديوان الأعشى ١٣/٣٥٧ ن.

**ش هـ م (الشَّهْم)**

- **الشَّهْمُ:** السَّيِّدُ النَّجْدُ النافذ في الأمور.

أَفَلا نُعَدّيها إلى مَلِكٍ
شَهْمِ المَقادَةِ حازِمِ النَّفْسِ؟

ديوان الحارث بن حلزة ٩/١٨ س.

**ش و ر (شارَ - اِسْتَشارَ - مَشور - مُشْتار - المَشار - شَوار - شِوار)**

- **شارَ العَسَلَ يَشورُهُ:** اجْتَناه مِن خَلاياه ومَواضِعِه.

بِأَشْهَبَ مِنْ أَبْكارِ مُزْنِ سَحابَةٍ
وَأَرْيِ دَبورٍ شارَهُ النَّحْلَ عاسِلُ

ديوان لبيد ١٦/٢٥٨ ل.

- **اِسْتَشارَه:** طَلَبَ منه المَشورَةَ.

فَإِنَّ لَكُمْ قُرْبَهُ عِزَّةٌ
وَوَسْطَكُمْ مُلْكَهُ واسْتَشارا

ديوان الأعشى ٣٥/٤٩ ر.

- **المَشور:** المُجْتَنى.

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزَّنْجَبيـ
ـلِ خالَطَ فاها وَأَرْيًا مَشورا

ديوان الأعشى ٨/٩٣ ر.

- **المُشْتارُ:** المُجْتَنى.

كَأَنَّ مَشْمولَ صِرْفٍ عُلَّ ريقَتَها
مِنْ بَعْدِ رَقْدَتِها أَوْ شَهْدَ مُشْتارِ

ديوان النابغة الذبياني // ١٦/٢٠٢ ر،

وانظر: ١٧/١٨٣ ر.

- **شرح ديوان لبيد: المَشارُ:** العَمَلُ الصالحُ.

وَمَقامٌ أَكْرِمْ بِهِ مِنْ مَقامٍ
وَهَوادٍ وَسُنَّةٌ وَمَشارُ

ديوان لبيد ٨/٤٣ ر.

- **الشَّوارُ:** اللِّباسُ والهَيئةُ.

لَمّا رَآني إياسٌ في مُرَجَّمَةٍ
رَثَّ الشَّوارِ قَليلَ المالِ مُنْشابا

ديوان الأعشى ٢٤/٣٦٣ ب.

- **الشَّوارُ:** مَتاعُ الرَّحْلِ.

مُقَوَّرَةٌ تَتَبارى لا شَوارَ لَها
إلّا القُطوعُ عَلى الأَكْوارِ وَالوُرُكُ

ديوان زهير ٨/١٦٨ ك.

- **الشِّوارُ:** مَتاعُ الرَّحْلِ.

وَمَنْجوبٍ لَهُ مِنْهُنَّ صِرْعٌ
يَميلُ إذا عَدَلْتَ بِهِ الشِّوارا

ديوان عنترة ١١/٢٣٨ ر.

**ش و ص (شاصَ)**

- **شاصَ يَشوصُ:** يَسْتاكُ.

بِأَسْوَدَ مُلْتَفِّ الغَدائِرِ وارِدٍ
وَذي أُشُرٍ تَشوفُهُ وَتَشوصُ

ديوان امرئ القيس ٤/١٧٨ ص.

**ش و ف (شافَ - تَشَوَّفَ - مُشَوَّف)**

- **شافَ الشَّيءَ يَشوفُه:** جَلاه.

أَوْ بَيْضَةٍ في الدِّعْصِ مَكْنونَةٍ
أَوْ دُرَّةٍ شيفَتْ لَدى تاجِرِ

ديوان الأعشى ٦/١٣٩ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٥/٢٨٢ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس ٤/١٧٨ ص.

ـ **تَشَوَّفَ إلى الخبرِ وغيرِه**: تَطَلَّعَ إليه.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس**: **يَتَشَوَّفُ**: يَتقرَّب ويَتَشَوَّقُ.

لَقَدْ رَاعَني ظَبْيٌ تَعرَّضَ مُطْفِلُ
أَغَنُّ عَلَيْهِ حَلْيُهُ يَتَشَوَّفُ

ديوان امرئ القيس ٣/٣٢٣ ف.

ـ **المَشوفُ**: المَجْلُوُّ.

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ المُدامَةِ بَعْدَما
رَكَدَ الهَواجِرُ بِالمَشوفِ المُعْلَمِ

ديوان عنترة ٤٣/٢٠٥ م.

## ش و ق (شاقَ ـ اِشْتاقَ ـ الشَّوْق ـ اِشْتِياق ـ مُشْتاق)

ـ **شاقَ إليه شَوْقًا**: نَزَعَتْ نَفْسُه إليه.

أَشاقَكَ مِنْ آلِ لَيْلى الطَّلَلْ
فَقَلْبُكَ مِنْ ذِكْرِها مُخْتَبَلْ؟

ديوان امرئ القيس // ١/٢٩٦ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ١٢٩/٦٧ ر، // ٦٦٤/٢١٩ ق، ولبيد ١٢/٣٠٠ م، والأعشى ١/١٣٩ ر، ٢/٢٠١ ب، ٢/٢٠٩ ق، والأبرص ١/٨٣ ط.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة // ٧٣١/٢٣٨ ي.

ـ **اِشْتاقَ إليه اشْتِياقًا**: نَزَعت نَفْسُه إليه.

تَذَكَّرْتُ الصِّبا وَاشْتَقْتُ لَمّا
رَأَيْتُ حُمولَها أُصُلًا حُدِينا

شرح المُعلَّقات السّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٢١/١٦٣ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٤/٣٤ ق، ولبيد ١٠/٧٥ ل، والأعشى ٤/١٩٥ م، والأبرص ٤/١٠١ ل.

ـ **الشَّوْقُ**: نِزاعُ النَّفسِ إلى الشّي أو حركةُ الهَوى.

سَما لَكَ شَوْقٌ بَعْدَما كانَ أَقْصَرا
وَحَلَّتْ سُلَيْمى بَطْنَ قَوٍّ فَعَرْعَرا

ديوان امرئ القيس ١/٥٦ ر،

وانظر: // ٣/٣٠٠ ب، ١/٣٤٥ ن، وديوان: طرفة ٢١٢/٩١ ر، ولبيد ٣٦/٢٤١ ل، والأعشى ٢/٤٥ ر، ١٧/٤٧ ر، ٣/١١٣ ب، ٢/١٩٥ م، ٤/٣٢١ د، ١/٣٦١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٢٥ ن، والأبرص ٧/٢٢ ب، ٥/٨٠ ض، ٤/١٠١ ل، ١/١١٢ ل.

ـ **الاِشْتِياقُ**: نِزاعُ النَّفْسِ إلى الشَّيءِ.

بانَ الخَليطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكوا
وَزَوَّدوكَ اشْتِياقًا أَيَّةً سَلَكوا

ديوان زهير ١/١٦٤ ك،
(وكُرِّر في ١/٣٢٦ ك.)

ـ **المُشْتاقُ**: اسمُ فاعلٍ من: اشتاقَ.

أَلا قُلْ لِتَيّا قَبْلَ مِرَّتِها اسْلَمي
تَحِيَّةَ مُشْتاقٍ إِلَيْها مُتَيَّمِ

ديوان الأعشى ١/١١٩ م،
وانظر: ٣٦/٢١٣ ق، ٤٧/٢١٥ ق.

## ش و هـ (شَهَنْشاه)

ـ **التاج**: **شَهَنْشاه**: مَلِكُ المُلوكِ.

وَكِسْرى شَهَنْشاهُ الَّذي سارَ مُلْكُهُ
لَهُ ما اشْتَهى راحٌ عَتيقٌ وَزَنْبَقُ

ديوان الأعشى ٦/٢١٧ ق.

## ش و ى (شَوى ـ اِشْتَوى ـ الشَّيُّ ـ الشّاوي ـ شِواء)

ـ **الوسيط**: **شَوى اللَّحْمَ شَيًّا**: أَنْضَجَهُ بمُباشَرَةِ النارِ.

حَجَروا عَلى أَضْيافِهِمْ وَشَوَوْا لَهُمْ
مِنْ شَطِّ مُنْقِيَةٍ وَمِنْ أَكْبادِ

ديوان الأعشى ٣١/١٣٣ د.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ١٢/٣١٥ ر.

ـ **اِشْتَوى القومُ**: اتَّخَذوا شِواءً.

**شرح ديوان امرئ القيس**: **يشتَوون**، يعني: يُصلِحونَ من ذلكَ الصَّيْدِ شِواءً.

أَوْ نَهْشَةٌ فَأَتاهُ رِزْقُهُ
فَاشْتَوى لَيْلَةَ ريحٍ وَاجْتَمَلْ

ديوان لبيد ١٧/١٧٨ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس ٣٣/١٧٥ ق، ولبيد ١٣/٣٢٤ ن.

ـ **الشَّيُّ**: مصدر شَوَيْتُ.

فَلا تَحْسَبَنّي يا ابْنَ أَزْنَمَ شَحْمَةً
تَعَجَّلَها طاهٍ بِشَيٍّ مُلَهْوَجِ

ديوان زهير ١٥/٣٢٤ ج.

ـ **الشّاوي**: اسم فاعل من: شَوى.

وَشاوٍ إذا شِئْنا كَميشٌ بِمِسْعَرٍ
وَصَهْباءُ مِزْبادٌ إذا ما تُصَفَّقُ

ديوان الأعشى ٢٢/٢١٩ ق،

وانظر: ٣٧/٥٩ ل.

ـ **الشِّواءُ**: اسمُ المَشْوِيِّ.

وَظَلَّ طُهاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ
صَفيفَ شِواءٍ أَوْ قَديرٍ مُعَجَّلِ

ديوان امرئ القيس ٦٣/٢٢ ل،

وانظر: ٥١/٥٤ ب، ولبيد ١٨/١٧٨ ل.

## ش ى خ (الشَّيْخ ـ شَيْخانِ ـ أَشْياخ ـ شُيوخ ـ شَيْخَة)

ـ **الشَّيْخُ**: الذي استَبانَتْ فيه السِّنُّ، وظَهَرَ عليه الشَّيْبُ.

وَعَجْزاءُ دُفَّتْ بِالجَناحِ كَأَنَّها
مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ في بِجادٍ مُقَنَّعُ

ديوان طرفة // ٦٤٣/٢١٤ ع،

وانظر: ١١٢/١٦١ د، وديوان: امرئ القيس ١/١٣٤ ل، ولبيد ١٧/٣٣٩ ع، // ٩/٣٥٦ ق، وعنترة ٦/٣٢١ ب، والأعشى ٦٦/١٣ ل، ٦٠/٢٣ ن، ٣/١٤٩ ص، ٢/١٦٣ ل، ٧/٣٣٧ ق، ١٤/٣٥٩ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٨ ن، والأبرص ١٥/٩٤ ك، ٥/٩٨ ل، ١٤/١٠٧ ل، ٦/١٢٢ م.

ـ وجاءت مُثنّاةً في ديوان: الأعشى ١٩/١٥١ ص.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأشياخ) في ديوان: طرفة // ٤٩٨/١٧٣ خ.

ـ وجاءت مجموعةً على (الشُّيوخ) في ديوان: الأعشى ٧٢/١٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢/٤٣ ب.

ـ **الشَّيْخَةُ:** مؤنَّث الشَّيخ.

باتَتْ عَلى إرَمٍ رابِئَةً
كَأَنَّها شَيْخَةٌ رَقوبُ

ديوان الأبرص ٤٠/١٨ ب.

**ش ى د (شادَ ـ شَيَّدَ ـ مُشَيَّد ـ مَشيد ـ الشّيد)**

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ:** يُشاد: يُبْنى ويُرْفَع بالشّيد، وهو الجِصّ.

فأضْحَتْ كبُنْيانِ التِّهاميّ شادَهُ
بِطينٍ وَجَيّارٍ وَكِلْسٍ وَقَرْمَدِ

ديوان الأعشى ٨/١٨٩ د.

ـ وجاءَ مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: امرئ القيس // ٢٣/٣٢٩ ف، وطرفة ٤٥/٣٨د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/٩٣ د.

ـ **شَيَّدْتُ البِناء:** إذا طَوَّلْتُه وأَحْكَمْتُ بِناءَهُ.

في مِجْدَلٍ شُيِّدَ بُنْيانُهُ
يَزِلُّ عَنْهُ ظُفُرُ الطائِرِ

ديوان الأعشى ٥٨/١٤٧ ر.

ـ **البِناءُ المُشَيَّد:** المُطَوَّلُ.

فَقامَ لَها مِنْ فَوْقِ جُحْرٍ مُشَيَّدٍ
لِيَقْتُلَها أَوْ تُخْطِئَ الكَفَّ بادِرَهْ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٥٦ ر.

ـ **بِناءٌ مَشيدٌ:** مَعْمولٌ بالشِّيدِ.

وَتَيماءَ لَمْ يَتْرُكْ بِها جِذْعَ نَخْلَةٍ
وَلا أُطُمًا إلّا مَشيدًا بِجَنْدَلِ

ديوان امرئ القيس ٧١/٢٥ ل.

ـ **الشّيدُ:** الجِصُّ.

كَأَنَّ العَساليجَ المُحيلَ بِشيدِها
إلى الطَّيِّ مِنْها بِالعَشِيِّ قُرونُ

ديوان امرئ القيس // ٩/٢٨٣ ن.

**ش ى ز (الشّيزى)**

ـ **الشّيزى:** خَشَب أسودُ تُتَّخَذُ منه القِصاعُ.

وَصِبًا غَداةَ إقامَةٍ وَرَّعْتُها
بِجِفانِ شيزى فَوْقَهُنَّ سَنامُ

ديوان لبيد ٩/٢٩٠ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٧٢/١٠٨ ك.

**ش ى ع (أشاعَ ـ شايَعَ ـ شَيَّعَ ـ مُشايع ـ مُشَيَّع ـ الشِّيَع ـ أشْياع)**

ـ **أشاعَ ذِكْرَ الشَّيءِ:** أطارَه وأظْهَرَه.

فَقَدْ أُخْرِجُ الكاعِبَ المُسْتَرا
ةَ مِنْ خِدْرِها وَأُشيعُ القِمارا

ديوان الأعشى ١١/٤٥ ر.

ـ **أشاعَكُمْ:** أتْبَعَكُمْ.

وَلَكِنَّ مَنْ لا يُبْصِرُ الأرْضَ طَرْفُهُ
مَتى ما يُشِعْهُ الصَّحْبُ لا يَتَوَحَّدِ

ديوان الأعشى ٣٦/١٩٣ د.

ـ **شايَعَه:** تابَعَهُ.

كَلَّفْتُ مَجْهولَها نَفْسي وَشايَعَني
هَمّي عَلَيْها إذا ما آلُها لَمَعا

ديوان الأعشى ٢٤/١٠٣ ع.

ـ **شايَعَهُ:** شَجَّعَه.

فَشايَعَها ما أَبْصَرَتْ تَحْتَ دِرْعِها
عَلى صَوْمِنا وَاسْتَعْجَلَتْها أَناتُها

ديوان الأعشى ٤/٨٣ ت.

ـ **شَيَّعَه:** شَجَّعَه.

وَأَقْبَلَها النِّجادَ وَشَيَّعَتْها
هَواديها كَأَنْضِيَةِ المُغالي

ديوان لبيد ٣٣/٨٣ ل.

ـ **شَيَّعَه:** تابَعَه.

فَشَيَّعَهُمْ حَمْدٌ وَزانَتْ قُبورَهُمْ
أَسِرَّةُ رَيْحانٍ بِقاعٍ مُنَوِّرِ

ديوان لبيد ٢٤/٥٣ ر.

ـ **المُشايِعُ:** اللاحِقُ والمُتابِعُ.

ذُلُلٌ جِمالي حَيْثُ شِئْتُ مُشايِعي
لُبّي وَأَحْفِزُهُ بِرَأْيٍ مُبْرَمِ

ديوان عنترة ٧٩/٢١٩ م،

وانظر: // ٥/٣٣٦ ل.

ـ **المُشَيَّعُ:** الشُّجاعُ.

وَتَنوفَةٍ عَمْياءَ لا يَجْتازُها
إلّا المُشَيَّعُ ذو الفُؤادِ الهادي

ديوان زهير ٢/٣٣٠ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٥/٣٢٤ ف.

ـ **الشِّيَعُ:** أَتْباعُ الرَّجلِ وأنْصارُه.

وَبَلْدَةٍ يَرْهَبُ الجَوّابُ دُلْجَتَها
حَتّى تَراهُ عَلَيْها يَبْتَغي الشِّيَعا

ديوان الأعشى ٢٢/١٠٣ ع.

ـ **الأشْياعُ:** أتْباعُ الرَّجلِ وأنصارُه.

تَميمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْياعُها
وَكِنْدَةُ حَوْلي جَميعًا صُبُرْ

ديوان امرئ القيس ٣/١٥٤ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧٨/٢٥ ن، ٢٩/٤٧ ر، ٢٠/٣١٩ ر.

**ش ى م (شيمَة ـ شِمَتانِ ـ الشِّيَم)**

ـ **الشّيمَةُ:** الخُلُقُ والطَّبيعةُ.

عَوَّدْتَ قَوْمَكَ، إنَّ كُلَّ مُبَرِّزٍ
مَهْما يُعَوَّدْ شيمَةً يَتَعَوَّدِ

ديوان زهير ٢٢/٢٧٧ د،

وانظر: ٢٣/٢٧٧ د، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٣/٤٦ ب، ٧/١٣٨ د، ٧/١٨٣ ر، والأبرص ٦/٣٩ ح.

ـ وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٧/١٨٣ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الشِّيَم) في ديوان: طرفة ٤٢٠/١٥٢ م، والأعشى ٢١/١٨١ ر.

**ش ى ن (شانَ ـ الشَّيْن)**

ـ **شانَهُ:** عابَهُ.

وَحَذِرْتُ بَعْدَ المَوْتِ يَوْ
مَ تَشينُ أَسْماءُ الجَبينا

ديوان لبيد ٢٣/٣٢٦ ن،

وانظر: ٤٥/١٩ ب.

ـ **الشَّيْنُ:** العَيْبُ.

وَقَدْ فَرَرْتُمْ وَما صَبَرْتُمْ
وَذاكَ شَيْنٌ لَكُمْ وَعارُ

ديوان الأعشى ١٨/٢٨٣ ر،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/١٠٤ ل.

# حرف الصاد

ص ب ب (صَبابَة ـ الصَّبّ)

ـ **الصَّبابَةُ**: الشَّوْق، وقيل: رِقَّتُه وحرارته، وقيل: رِقَّةُ الهَوى.

وَلَـقَـدْ أنى لَـكَ أنْ تُـفيـ
ـقَ مِنَ الصَّبـابَـةِ وَالـدَّعارَهْ

ديوان الأعشى ٢٢/١٥٥ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨/٩ ل، ٤١/١٨ ل، ٣/٣٦٢ ل، والأبرص ٥/٩٢ ك.

ـ **الصَّبُّ**: العاشِقُ المُشتاقُ.

إنْ كُنْتِ لا تَشفينَ غُلَّةَ عاشِقٍ
صَبٍّ يُحِبُّكِ يا جُبَيْرَةُ صادي

ديوان الأعشى ٩/١٢٩ د،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٩/٢١٣ ح.

ص ب ح (صَبوح ـ مِصْباح ـ مَصابيح ـ صَباح)

ـ **الصَّبوحُ**: الخمرُ، وقيلَ: هو ما أُصْبِحَ عندَهم مِن شَرابِهم فشَربوه.

إذا نالَ مِنها نَظْرةً ريعَ قَلْبُهُ
كَما ذَعَرَتْ كَأْسُ الصَّبوحِ المُخَمَّرا

ديوان امرئ القيس ١٦/٦٠ ر،

وانظر: ٤/١١٠ ر، ٧/١١٥ م، // ١٩/٢٣٩ ل، وديوان: لبيد ٦٠/٣١٤ م، والأعشى ٤٩/٢١٥ ق.

ـ **المِصْباحُ**: السِّراجُ، وهو قُرْطُه الذي تَراه في القِنديلِ وغيرِه.

يُضيءُ الفِراشَ وَجْهُها لِضَجيعِها
كَمِصْباحِ زَيْتٍ في قَناديلِ ذُبّالِ

ديوان امرئ القيس ١١/٢٩ ل،

وانظر: // ٨/٢٦٢ ل، وديوان: لبيد ٤٤/٨٨ ل، وعنترة // ١/٣٣٩ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣/٧٨ ر، والأبرص ١١/٣٥ ح، ١٤/٤٠ح.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَصابيح) في ديوان: امرئ القيس ٦٨/٢٤ ل، ١٩/٣١ ل، ٤/١٤١ م، وطرفة ٢٨٢/١١٠ ك، والأعشى ٤٦/٢٤٣ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٠١ م.

ـ **يَومُ الصَّباحِ**: يومُ الغارةِ.

بِهِ تُرْعَفُ الأَلْفُ إذْ أُرْسِلَتْ
غَداةَ الصَّباحِ إذا النَّقْعُ ثارا

ديوان الأعشى ٦١/٥٣ ر،

وانظر: ١/٣٤٥ ح.

ص ب ر (صَبَرَ ـ صابَرَ ـ صَبَّرَ ـ اِصْطَبَرَ ـ الصَّبْر ـ صَبارَة ـ اِصْطِبار ـ الصّابِر ـ مُصابِر ـ الصُّبُر ـ صَبور ـ الأَصْبَر)

ـ **صَبَرَ عن الشَّيءِ يَصْبِرُ**: حَبَسَ نَفْسَه عنه.

صَبَرْنا عَنْ عَشيرَتِنا فَباتوا
كَما صَبَرَتْ خُزَيْمَةُ عَنْ جُذامِ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٧٨ م،

وانظر: // ٣/٣٤٨ ر، وديوان: طرفة ٣٨٠/١٤٠ م، ولبيد ١٤/٢٠٥ م، وعنترة ٨/٢٦٤ ع، ٩٠/٢٥٣ ل، والأعشى ١٥/٢٦١ ت، ١٧/٢٨٣ ر، ١٨/٢٨٣ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: لبيد ٣١/٢٨٦ م، عنترة ١/٣٢٧ ر.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ١/٣٢٧ ر، والأعشى ٥/١١٩ م.

ـ **صَبَرَ يَصْبِرُ صَبْرًا**: حَبَسَ نَفْسَه عندَ الجَزَعِ.

وَتَشَكّى النَّفْسُ ما صابَ بِها
فَاصْبِري إنَّكِ مِنْ قَوْمٍ صُبُرْ

ديوان طرفة ١٦٢/٧٦ ر،

وانظر: // ٥٦٣/١٩٣ ر، وديوان: لبيد ٩/٤٨ ر، وعنترة ١٢/٢٦٥ ع، والأعشى ٢١/١٥٥ ر، ١٨/٢١١ ق.

ـ **صابَرَه**: غالَبَهُ في الصَّبْرِ.

فَلَمْ أرَ حَيًّا صابَروا مِثْلَ صَبْرِنا
وَلا كافَحوا مِثْلَ الَّذينَ نُكافِحُ

ديوان عنترة ٦/٢٩٩ ح.

ـ **صَبَّرْتُهُ تَصْبيرًا**: طَلَبْتُ منه أن يَصْبِرَ.

صَبِّرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ
إنَّ في الصَّبْرِ حيلَةَ المُحْتالِ

ديوان الأبرص ١/١١١ ل.

ـ **اِصْطَبَرَ**: جَعَلَ له صَبْرًا.

صَبْرًا عَلى حَدَثانِ الدَّهْرِ وَانْقَبِضي
عَنِ الدَّناءَةِ إنَّ الحُرَّ يَصْطَبِرُ

ديوان لبيد // ٣/٢٦٤ ر.

ـ **الصَّبْرُ**: نقيض الجَزْع، أو حَبْس النَّفْسِ عندَ الجَزَعِ.

وَلَكِنْ نَفى عَنّي الرِّجالَ جَراءَتي
وَصَبْري وَإِقْدامي عَلَيْهِمْ وَمَحْتِدي

ديوان طرفة ١٢٠/٦٤ د،

وانظر: ديوان: زهير ٣٣/١٦١ م، ٣/٢٦٠ ر، ٥/٣٠٦ ر، ٥/٣٤٨ ن، ولبيد ٤٢/١٨٦ ل، // ٢/٣٦٤ ر،

// ٣/٣٦٤ ر، وعنترة ٦/٢٩٩ ح، والأعشى ٢/٣٥ م، ٣٦/١٦٧ ل، ٢١/١٨١ ر، ١٩/٢٤٩ م، ٤٢/٢٩٥ م، ٨/٣٢٩ ي، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٩٢ ع، والأبرص ٢٨/٧ ب، ١/١١١ ل.

- **كلُّ مَنْ قُتِلَ في غيرِ معركةٍ ولا حَرْبٍ ولا خَطأ: فإنَّه مقتولُ صَبْرًا.**

أأَقْتُلُ ابْنَـكَ صَبْـرًا أَوْ تَجيءُ بهـا
طَوْعًـا فـأُنْكَـرَ هـذا أيَّ إنْكـارِ

ديوان الأعشى ١٧/١٨١ ر.

- **الصَّبارةُ**: مصدر صَبَرَ صَبْرًا وصَبارةً، أي: كَفَلَ.

وَلا كَـخـارِجَـةَ الَّـذي
وَلِيَ الحَمـالَـةَ وَالصَّبـارَهْ

ديوان الأعشى ٣٨/١٥٧ ر.

- **الاصْطِبارُ**: مصدر اصْطَبَرَ.

وَحِفْظي لِلأَمانَةِ وَاصْطِباري
عَلى ما كانَ مِنْ رَيْبِ الزَّمانِ

ديوان زهير ٦/٣٤٨ ن،

وانظر: ٢/٣٣٦ ر، وديوان: الأعشى ٢٧/٤٧ ر.

- **الصَّابِرُ**: اسم فاعل مِن صَبَرَ.

فَفِيْنا غَداةَ الغِبِّ كُلُّ نَقيذَةٍ
وَمِنّا الكَمِيُّ الصّابِرُ المُتَعَرِّفُ

ديوان طرفة ٢٥٧/١٠٣ ف،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢/٩٨ ر.

- **مُصابِرٌ**: اسم فاعل مِن صابَرَ.

وَيَوْمَ ظَعَنْتُمْ فاصْمَعَدَّتْ وُفودُكُم
بِأَجْمادِ فاثورٍ، كَريمٌ مُصابِرُ

ديوان لبيد ٩/٢١٨ ر.

- **الصَّبورُ**: العظيمُ الصَّبْرِ.

كَهَمِّكَ إنْ تَجْهَدْ تَجِدْها نَجيحَةً
صَبورًا وَإنْ تَسْتَرْخِ عَنْها تَزَيَّدِ

ديوان زهير ٩/٢٢٢ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٥/٧٥ د، ٣/٢٧١ ل.

- وجاءَت مجموعةً على (الصُّبُر) في ديوان: امرئ القيس ٣/١٥٤ ر، وطرفة ١٦٢/٧٦ ر، ١٨٤/٨٢ ر، ولبيد ١٤/٦٣ ر، ١/٢٧٥ م، ٥/٣٠٤ م.

- **الأَصْبَرُ**: اسم تفضيل.

عَلَيْها فَتًى لَمْ تَحمِلِ الأَرْضُ مِثْلَهُ
أَبَرُّ بِميثاقٍ وَأَوْفى وَأَصْبَرا

ديوان امرئ القيس ٣١/٦٥ ر،

وانظر: ٤٦/٦٩ ر.

## ص ب و (صَبا - أَصْبى - صابى - تَصابى - الصِّبا - التَّصابي - صُباة - الصَّبِيّ - صِبْيَة)

- **صَبا يَصْبو صَبْوَةً**: مالَ إلى الجَهْلِ والفُتُوَّة.

وَعاذِلَةٍ بَكَرَتْ غُدْوَةً
تَلومُ وَتَزْعُمُ أَنّي صَبَوْتُ

ديوان امرئ القيس // ١١/٣٢٠ ت،

وانظر: ديوان: طرفة ٢١١/٩١ ر.

- **صَبا فلانٌ إلى فلانةَ وصَبا لها يَصْبو**: مالَ إليها.

ذَكَرَ الرَّبابَ وَذِكْرُها سُقْمُ
فَصَبا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبا حِلْمُ

ديوان طرفة // ٦٩٩/٢٣٠ م

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأبرص ١١/١٢ ب، ١٦/٢٧ ب.

- **أَصْبَتْه المرأةُ**: شاقَتْهُ وَدَعَتْهُ إلى الصِّبا فحَنَّ لها.

تَهالَكُ حَتّى تُبْطِرَ المَرْءَ عَقْلَهُ
وَتُصْبي الحَليمَ ذا الحِجى بالتَّقَتُّلِ

ديوان الأعشى ٢١/٣٥٣ ل،

وانظر: ٧/١٣٩ ر، وديوان: زهير ٨/٣٢٢ ج.

- **أَصْبى فلانٌ عِرْسَ فلانٍ**: إذا اسْتَمالَها.

وَكَواعِبٍ مِثْلِ الدُّمى أَصْبَيْتُها
يَنْظُرْنَ في خَفَرٍ وَحُسْنِ دَلالِ

ديوان عنترة // ١٨/٣٣٧ ل.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٩/٢٨ ل، // ٤/٢٤٣ س، ٤/٢٥١ د.

- **تَصابى**: مالَ إلى الجَهْلِ والفُتُوَّة.

تَصابَيْتَ أَمْ بانَتْ بِعَقْلِكَ زَيْنَبُ
وَقَدْ جَعَلَ الوُدُّ الذي كانَ يَذْهَبُ

ديوان الأعشى ١/٢٠١ ب.

- **الصِّبا**: جَهْلَةُ الفُتُوَّةِ واللَّهْو مِن الغَزَلِ.

تَسَلَّتْ عَماياتُ الرِّجالِ عَنِ الصِّبا
وَلَيْسَ صِبايَ عَنْ هَواها بِمُنْسَلِ

ديوان امرئ القيس ٤٢/١٨ ل،

وانظر: // ١٠/٢٣١ د، // ٥/٢٣٦ ل، // ٢/٢٤٠ ع، // ٢/٢٧٥ س، // ١/٣٠٨ ل، وديوان: طرفة ٣٢٣/١٢٤ ل، وزهير ١/١٢٤ ل، ١/٢٤٥ ق، ١/٢٧٩ د، ٢/٣٢١ ج، // ١/٣٦٣ م، وشرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٢١/١٦٣ ن، وديوان: الأعشى ١٣/١٧ ن، ٥/٣٥ م، ٥/٤٥ ر، ٨/٤٥ ر، ١٠/٤٥ ر، ٣٦/٥٩ ل، ١/٦٥ د، ٢/٨٩ ل، ٣/١٦٣ ل، ٣/١٩٥ م، ١٩/٣٥٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/٣٢ ع.

- **التَّصابي**: مصدر تَصابى.

فَلَسْتُ بِتارِكٍ ذِكْرَ التَّصابي
وَما قَدْ فاتَ إلّا أَنْ تُراحا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦/٢١٤ ح،

وانظر: ١/١١٥ ل، وديوان: الأبرص ١١/٢ ب.

- **الصُّباةُ**: جمع صابٍ وهو الذي يَميلُ إلى الجَهْلِ والفُتُوَّة.

وَكَمْ دونَ بَيْتِكَ مِنْ مَعْشَرٍ
صُباةِ الحُلومِ عُداةٍ غُشُمْ

ديوان الأعشى ٤/٣٧ م،

وانظر: ٤٥/١٦٩ ل.

- **الصَّبِيُّ**: مِن لَدُنِ يُولَدُ إلى أن يُفطَمَ، وقيل: الصَّبِيُّ: الغُلامُ.

إذا بَلَغَ الفِطامَ لَنا صَبِيٌّ
تَخِرُّ لَهُ الجَبابِرُ ساجِدينا

شرح المعلّقات السبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٠٣/١٨١ ن،

وانظر: ديوان: لبيد ٢/٢٧٧ ل، والأعشى ٧٢/٤٣ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الصِّبْيَة) في ديوان: امرئ القيس ١٨/٢٤٦ س، والأعشى ٢٨/٩١ ك، ١٧/٣٦٣ ب.

**ص ح ب (صَحِبَ ـ أَصْحَبَ ـ صاحَبَ ـ صُحْبَة ـ الصّاحِب ـ صاحِبانِ ـ أصحاب ـ صُحْبان ـ صِحاب ـ الصَّحْب ـ صَحابَة ـ مُصْطَحِبات ـ «يا» صاحِ)**

ـ **صَحِبَه يَصْحَبُه صُحْبَةً**: عاشَرَه.

وَصَحِبْنا مِنْ آلِ جَفْنَةَ أَمْلا
كًا كِرامًا بِالشّامِ ذاتِ الرَّفيفِ

ديوان الأعشى ١٣/٣١٥ ف.

ـ **أَصْحَبَ**: بَلَغَ ابنُه مَبْلَغَ الرِّجالِ فَصارَ مِثْلَه فكأنّه صاحِبُه.

عَلى أَنَّها كانَتْ تَأَوُّلُ حُبِّها
تَأَوُّلَ رِبْعِيِّ السِّقابِ فَأَصْحَبا

ديوان الأعشى ٢/١١٣ ب.

ـ **أَصْحَبَ**: ذَلَّ وانقادَ من بَعْدِ صُعوبةٍ.

وَلَسْتُ بِذي رَثْيَةٍ إِمَّرٍ
إذا قيدَ مُسْتَكْرَهًا أَصْحَبا

ديوان امرئ القيس ٥/١٢٩ ب.

ـ **ديوان الأدب: صاحَبَهُ**: مِنَ الصُّحْبةِ.

ـ **الوسيط: صاحَبَهُ**: رافَقَهُ.

وَكائِنْ رَأَيْتُ مِنْ مُلوكٍ وَسُوقَةٍ
وَصاحَبْتُ مِنْ وَفْدٍ كِرامٍ وَمَوْكِبِ

ديوان لبيد ٢/٣ ب،

وانظر: ٧/٢٨٠ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٤٩/٦٩ ر، والأعشى ٣٦/٥٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١١/٤٣ ب، ٣٥/٢٢٢ ن، والأبرص ٩/٩٦ ل.

ـ **الصُّحْبَةُ**: مصدر قَولِكَ: صَحِبَ يَصْحَبُ.

فَمَكَثْتُ بَعْدَهُمُ وَكُنْـ
ـتُ بِطولِ صُحْبَتِهِمْ ضَنينا

ديوان لبيد ٧/٣٢٣ ن.

ـ **الصُّحْبَةُ**: اسم للجمع.

قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتي بَيْنَ حامِرٍ
وَبَيْنَ إِكامٍ بُعْدَ ما مُتَأَمَّلِ

ديوان امرئ القيس ٦٩/٢٤ ل،

وانظر: ٤/٧٣ ض، وديوان: عنترة ٤/٢٤١ م، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٣ ل، والأعشى ٤/٨٩ ك، ٩/٢٠٧ ص.

ـ **الصّاحِبُ**: المُعاشِرُ.

بَكى صاحِبي لَمّا رَأى الدَّرْبَ دونَهُ
وَأَيْقَنَ أَنّا لاحِقانِ بِقَيْصَرا

ديوان امرئ القيس ٣٤/٦٥ ر،

وانظر: ٤٨/٦٩ ر، ٤٩/٦٩ ر، ١٨٩/ ل، // ٦/٢٣٠ د، // ٣٤/٣٣٦ ي، وديوان: طرفة ٦٢/٤٤ د، // ٤٥٥/١٦٢ ء، // ٧٢٨/٢٣٧ ي، وزهير ١/٣٤٥ ف، ولبيد ٨/٤٨ ر، ٤٤/١٨٦ ل، وعنترة ٩/٣٢٢ ب، // ١/٣٣٩ م، وشرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٦/١٥٨ ن، وديوان: الأعشى ٢٠/٥٧ ل، ١٤/٩٥ ر، ٥/١٠١ ع، ٢٦/٢٢١ ق، ٢٣/٣٢٣ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨/٢٠ د، ٥/٤١ ب، والأبرص ٣١/١٦ ب، ٧/٣١ ح، ٤/٨٤ ط، ٩/٩٦ ل، ٣/١٣٢ ن.

ـ **الوسيط: الصّاحِبُ**: مالِكُ الشَّيءِ.

فَأَوْرَدَها ماءً قَليلًا أَنيسُهُ
يُحاذِرْنَ عَمْرًا صاحِبَ القُتُراتِ

ديوان امرئ القيس ١٠/٨٠ ت،

وانظر: ديوان: زهير ٣/٢٦٥ ب، ولبيد ٢٢/٥٢ ر، ٥/١٥٤ ب، // ٥/٣٦٢ ب، والأعشى ٨/٢٧ ل، ٤١/٣١ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٩/٢٨ د، // ١/٢٢٧ هـ، والأبرص ٦/١٢٢ م.

ـ وجاءت لفظة: (الصّاحِب) الدالّة على (المُعاشِر) مُثنّاةً في ديوان: امرئ القيس ١/٢٨١ ل، وزهير ٥/١١٧ ن، ٨/٢٨٠ د، ولبيد ١/٢٩٢ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٧٣ ت.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَصْحاب) في ديوان: امرئ القيس ٧٠/ ٥٣ ر، ٣/٢٠٢ د، // ١٧/٣٣٣ ي، // ١/٣٤٣ م، وطرفة ١٢٠/٦٤ د، وزهير ٣٠/١٦٠ م، ٧/١٦٨ ك، ٨/٣١١ ل، ولبيد ١٩/٩ ب، ١٩/٦٤ ر، ٤٥/٨٩ ل، وعنترة ١٢/٢٣٨ ر، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٧ ل، والأعشى ٢٤/١٧٣ ب، ٤٥/٢٥٧ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١١/٢٠٢ ر.

ـ وجاءت لفظة (الصّاحِب) الدالّة على (مالِك الشَّيء) مجموعةً على (الأَصْحاب) في ديوان: لبيد ٢٠/١٧٩ ل، والأعشى ٢١/٣٥٩ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/١٢٧ ن.

ـ وجاءت لفظة (الصّاحِب) الدالّة على (المُعاشِر) مجموعةً على (الصُّحْبان) في ديوان: لبيد ٢٣/١٤٥ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الصِّحاب) في ديوان: امرئ القيس ٣٦/٥٠ ب، ٣٣/١٧٥ ق، ولبيد ١٠/٤٩ ر، والأعشى ٤٣/٢٩١ ب، ٢٦/٧١ د، والأبرص ٣/١٠١ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الصَّحْب) في ديوان: امرئ القيس ٥/٩ ل، وطرفة ٢٤/٣٠ د، ١٣٤/٦٩ ر، وزهير ١٧/٢٠٥ ل، ١٤/٣٢٣ ج، ولبيد ٦/٧٣ ل، ٤٢/١٨٦ ل، والأعشى ٣٦/١٩٣ د، ٢/٢٣٧ ح، ١/٣٠٩ ف، ٤٢/٢١ ن، ٣٨/١٠٥ ع.

ـ وجاءت مجموعةً على (الصَّحابَة) في ديوان: عنترة ٩/٣٠٥ هـ، والأعشى ٢٩/١٩٣ د.

ـ ديوان النابغة الذُّبيانيّ: مُصطحَبات، يعني: الإبل. وإنّما أقْصَمَ بها لأنّها تُصطحَبُ في السَّيْرِ إلى الحَجِّ.

بِمُصْطَحَباتٍ مِنْ لَصافِ وَثَبْرَةٍ
يَزُرْنَ إلالًا سَيْرُهُنَّ التَّدافُعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٢/٣٦ ع.

ـ قولُهم في النِّداءِ يا صاحِ معناه: يا صاحِبي ولا يَجوزُ ترخيمُ المضافِ إلّا في هٰذا وَحْدَهُ سُمِعَ من العربِ مُرخَّمًا.

أصاحِ تَرى بَريقًا هَبَّ وَهْنًا
كَمِصْباحِ الشَّعيلَةِ في الذُّبالِ

ديوان لبيد ٤٤/٨٨ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٢٤٤ س، // ١٢/٢٥٢ د، وطرفة ٤٠١/١٤٧ م، والأعشى ١٦/٣٢٣ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ١/٢١٢ د، ١٤/٢١٩ ن، والأبرص ١/٣٨ ح، ١/٦٣ ر.

ص ح ف (صَحيفَة ـ صَحائِف ـ مَصاحِف ـ صِحاف)

ـ الصَّحيفَةُ: التي يُكتَبُ فيها، وقيل: الصَّحيفةُ: الكتابُ.

لِيُنْجِزَ لي مَواعِدَ كاذِباتٍ
بِطَيِّ صَحيفَةٍ فيها غُرورُ

ديوان طرفة ٢٣١/٩٥ ر.

وانظر: // ٦٢٦/٢٠٩ ض، وديوان: زهير ١/٢٥٣ م، ولبيد ١/٢٧٨ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الصَّحائِف) في ديوان: عنترة ٢/٢٦٨ م.

ـ المَصاحِفُ: جمع: مُصحَف أو مِصحَف. وهو الجامِعُ لِلصُّحُفِ المكتوبةِ بينَ الدَّفَّتينِ.

أَتَتْ حِجَجٌ بَعْدي عَلَيْها فَأَصْبَحَتْ
كَخَطِّ زَبورٍ في مَصاحِفِ رُهْبانِ

ديوان امرئ القيس ٢/٨٩ ن.

ـ الصِّحافُ: جمع: صَحْفَة، وهي شبهُ قَصْعَةٍ مُسْلَنْطِحةٌ عريضةٌ، وهي تُشبِعُ الخمسةَ ونحوَهم.

وَالمَكاكيكَ وَالصِّحافَ مِنَ الفِضَّـ
ـةِ والضّامِزاتِ تَحْتَ الرِّجالِ

ديوان الأعشى ٤٩/٩ ل.

ص ح ن (الصَّحْن)

ـ الصَّحْنُ: القَدَحُ لا بالكبيرِ ولا بالصَّغيرِ.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: الصَّحْن: القَدَحُ الواسِعُ.

فَلَمّا اسْتَطابوا صُبَّ في الصَّحنِ نِصْفُهُ
وَشُجَّتْ بِماءٍ غَيْرِ طَرْقٍ وَلا كَدِرْ

ديوان امرئ القيس ٩/١١١ ر.

وانظر: ديوان: طرفة // ٥٢٣/١٨٢ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١/١٥٧ ن، وديوان: الأعشى ٣٧/٢٨٩ ب.

ص ح و (صَحا ـ مِصْحاة)

ـ صَحا السَّكرانُ: ذَهَبَ سُكْرُه.

سَماحَةَ ذا وَبِرَّ ذا وَوَفاءَ ذا
وَنائِلَ ذا، إذا صَحا وَإذا سَكِرْ

ديوان امرئ القيس ١٩/١١٣ ر.

ـ صَحا قلبُه: تَرَكَ الصِّبا والباطلَ.

وَأَقْصَرَ باطِلي وَصَحَوْتُ حَتّى
كَأَنْ لَمْ أَحْرِ في دَدَنٍ غُلاما

ديوان الأعشى ٨/١٩٥ م.

ـ المِصْحاةُ: جامٌ يُشْرَبُ فيه، وقيلَ: هو القَدَحُ من الفضَّةِ، وقيلَ: هو الطاسُ وقيلَ: هو الكَأْسُ.

بِالصَّحْنِ وَالمِصْحاةِ وَالـ
إبْريقِ يَحْجُبُها عِلابَهْ

ديوان الأعشى ٣٧/٢٨٩ ب،

وانظر: ٧/٢٩٣ م.

ص د ح (صَدوح)

ـ الصَّدوحُ: المُغَنِّيةُ التي تَرفَعُ صوتَها بالغناءِ.

وَصَدوحٍ إذا يُهَيِّجُها الشَّرْ
بُ تَرَقَّتْ في مِزْهَرٍ مَنْدوفِ

ديوان الأعشى ١٧/٣١٥ ف.

ص د د (صَدَّ ـ أَصَدَّ ـ صُدود)

ـ صَدَّ عنه يَصِدُّ ويَصُدُّ صَدًّا وصُدودًا: أَعْرَضَ.

رَأَيْتُكِ عِبْتِني وَصَدَدْتِ عَنّي
فَكَيْفَ رَأَيْتِ عِرْضي وَاصْطِباري

ديوان زهير ٢/٣٣٦ ر.

وانظر: ٢١/١٥٦ م، وديوان: طرفة ٣٩١/١٤٤ م، ولبيد ١٢/٧٥ ل، ٨/١٤٠ ن، ٢٢/٢٢٤ ر، وعنترة ٢/٢٧٠ ف، والأعشى ٩/٥٥ ل، ١٧/٢٣٩ ح، ٤/٢٧١ ل، ٣٦/٢٩٧ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٣٣/١٦ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١١٢ ن.

ـ يُقالُ: صَدَّه عن الأمرِ يَصُدُّه صَدًّا: مَنَعَه وصَرَفَه عنه.

إذا شَرِبوا صَدّوا العَواذِلَ عَنْهُمُ
وَكانوا قَديمًا يُسْكِتونَ العَواذِلا

ديوان لبيد ٧٦/٢٥٠ ل.

وانظر: ٦/٢٦ ب، ٢/٣٥١ ر، وديوان: زهير ١/٣٤٥ ل، وعنترة ٢/٢٨٠ د.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ١٤/٢٤٢ ع، وطرفة ٣٩٣/١٤٥ م، ولبيد ٣/١٦٣ د، والأبرص ١٣/٢٣ ب.

ـ أَصَدَّ: صَدَّ، أي: مَنَعَ وَصَرَفَ.

أَصَدَّ نَشاصَ ذي القَرْنَيْنِ حَتّى
تَوَلّى عارِضُ المَلِكِ الهُمامِ

ديوان امرئ القيس ٣/١٤٠ م.

وانظر: ديوان: لبيد ٣٩/١٣٢ م.

ـ الصُّدودُ: مصدر صَدَّ عنه، أي: أَعْرَضَ.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: الصُّدودُ: الانصرافُ.

وَيُعْجِبُكَ اللَّهْوُ وَالمُسْمِعَاتُ
فَأَصْبَحْتَ أَزْمَعْتَ مِنْهَا صُدودَا
ديوان امرئ القيس // ٥/٢٥١ د،

وانظر: ديوان: زهير ٢١/١٥٦ م، ولبيد ٢/٥٨ ر، وعنترة ٣/٢٨٣ د، والأعشى ٤/٢٧١ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١١٢ ن.

**ص د ق (صَدَقَ - الصِّدْق - الصِّداق - الصَّداقة - مَصْدَق - الصَّادِق - صادِقَة - صادِقَتان - صادِقات - صَديق - الصَّدْق - الأَصْدَق - صَدَقات)**

**- صَدَقَ يَصْدُقُ:** قالَ الصِّدْقَ.
فَتَقولُ إنَّكَ قَدْ صَدَقْتَ فَما
يُلْقى لَنا مِثْلانِ في الإنْسِ
ديوان امرئ القيس // ٢٢/٢٤٧ س،

وانظر: ديوان: طرفة // ٦٥١/٢١٦ ق، وزهير ٤٦/٥٤ ق، والأعشى ١٦/١٠٣ ع، ١/٢٧١ د، ٢٤/٢٧٧ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس // ٣٣/٣٣٥ ي، ولبيد ٦/٢٥٥ ل، والأعشى ٤٧/١٥٩ ر، والنابغة الذُّبيانيّ // ٢/٢٣١ ع.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ القيس ١/١٦٨ ق، وزهير ١٧/٢٥٢ ق.

**- صَدَقوهم القتالَ:** أَقْدَموا عليهم.
بِأَنَّ العاجِلَ البَطَلَ ابْنَ عَمْرٍو
غَداةَ نِطاعَ قَدْ صَدَقَ القِتالا
ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٣ ل،

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: عمرو بن كلثوم ٢/٦٠٠ ب.

**- الصِّدْقُ:** نقيض الكذب.
وَالصِّدْقُ يَأْلَفُهُ اللَّبيبُ المُرْتَجى
وَالكِذْبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيُّ الأَخْيَبُ
ديوان طرفة ٧/٢٤ ب،

وانظر: ديوان: زهير ١٧/٢٥٢ ق، ولبيد ٢٢/١٨٠ ل، ١/٣٢٠ ب، ٣٢/٣٥٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢/١٧٧ ب.

**- يُقالُ: رَجُلُ صِدْقٍ، معناه: نِعْمَ الرَّجلُ هو، وامرأةُ صِدْقٍ كذلك.**
وَفِتْيانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِسُحْرَةٍ
فَقاموا جَميعًا بَيْنَ عاثٍ وَنَشْوانِ
ديوان امرئ القيس ٨/٩١ ن،

وانظر: // ٣/٢٩٣ ب، وديوان زهير ١٩/١٠٦ ل، ١١/٢١٠ م، ٥/٣٠٩ ل، ٤/٣٣٣ ء، ولبيد ١٠/٦ ب، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٢/١٧٧ ن، وديوان: الأعشى ١٣/٢٠٣ ب، ٥٤/٢٢٥ ق، ٥٨/٢٢٥ ق، ٥٩/٢٢٥ ق، ١٢/٢٩٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١١/٥٦ ر، والأبرص ١١/٨١ ض.

**- الصِّداقُ:** مصدر صادَقَه صِداقًا: خالَلَهُ.
وَلَقَدْ أَقْطَعُ الخَليلَ إذا لَمْ
أَرْجُ وَصْلًا إنَّ الإخاءَ الصِّداقُ
ديوان الأعشى ٢٢/٢١١ ق.

**- الصَّداقةُ:** المُخالَّةُ.
وَإنّي مُقيمٌ لِلصَّديقِ صَداقَتي
عَزوفٌ إذا ما المَرْءُ وَلّانِيَ القَفا
ديوان امرئ القيس // ٣٢/٣٣٥ ي.

**- رَجلٌ ذو مَصْدَقٍ، أي: صادِقُ الحَمْلَةِ، يُقالُ ذلكَ للشُّجاعِ والفَرَسِ الجَوادِ.**
فَلَمّا ابْتَدَرْنا كَبا مُحْمَرٌ
وَكُنْتُ عَلى البُعْدِ ذا مَصْدَقِ
ديوان طرفة // ٦٥٥/٢١٧ ق.

**- المَصْدَقُ:** الصَّلابةُ.
وَخِرْقٍ مِنَ الفِتْيانِ أَكْرَمَ مَصْدَقًا
مِنَ السَّيْفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ بِمَذْروبِ
ديوان الأبرص ٧/٢٥ ب.

**- الصَّادِقُ:** نقيض الكاذِب.
خُذوها ذَوي الأَلْبابِ أَحْكَمَ نَسْجَها
وَصَنَّفَها مُسْتَحْكِمُ القَوْلِ صادِقُهْ
ديوان طرفة // ٦٨٦/٢٢٥ ق،

وانظر: ديوان: لبيد ١/١٦٧ ر، ٥٨/١٩٠ ل، ٥٩/١٩١ ل، ٦٤/١٩٢ ل.

**- الصَّادِقَةُ:** مؤنَّث الصادِق.
بِمُقْلَةٍ لا تُغَرُّ صادِقَةٍ
يَطْحَرُ عَنْها القَذاةَ حاجِبُها
ديوان زهير ٦/٢٦٦ ب،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٣٧/٩٧ ر.

- وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: طرفة ٥٦/٤٢ د.

- وجاءَت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٧/١٢٨ ن.

**- الصَّديقُ:** المُصادِقُ لك.
مَنْ هُنا لي مِنْ صَديقٍ فَلْيَعُدْ
لِيَعُدْني إنَّني اليَوْمَ كَمِدْ
ديوان امرئ القيس ٧/٢١٦ د،

وانظر: // ٣٢/٣٣٥ ف، ٣/٣٦٢ ل، وديوان: طرفة: ٢٧٦/١٠٩ ك، // ٤٤٦/١٦٠ هـ، // ٤٤٧/١٦٠ هـ، // ٤٥٠/١٦١ هـ، // ٤٥٤/١٦١ هـ، // ٦٦٩/٢٢١ ق، // ٧١٧/٢٣٥ ي، // ٧٢٥/٢٣٦ ي، وزهير ٥٨/٣٢ م، ١١/٢٥٠ ق، ١٣/٢٥٠ ق، ١٩/٢٨٩ ي، ٣/٣٣٣ ب، ولبيد ٦/٢١٤ ر، وعنترة ٩/٢٦٥ ع، والحارث بن حلِّزة ٥/٢٣ م، والأعشى ٦٠/١١ ل، ٦/٦٥ د، ٣٧/١١٧ ب، ٢١/١٥١ ص، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/٢٠٠ ح، ٥/٢٠٠ ح، ١/٢٠٧ ب، // ١/٢٢٨ ح، // ٢٣٣/ ١ ي، والأبرص ١٦/٥٥ د.

**- الصَّدْقُ:** الصَّلْبُ من الرِّماحِ وغيرِها، وقيلَ: رمحٌ صَدْقٌ: مُسْتَوٍ، وكذلكَ سيفٌ صَدْقٌ، وقيلَ: إنَّما الصَّدْقُ: الجامعُ للأوصافِ المحمودةِ والرُّمح يوصَفُ بالطولِ واللينِ والصَّلابةِ ونحوِ ذلكَ.

صَدْقٍ إذا ما هُزَّ أُرْعِشَ مَتْنُه
عَسَلانَ ذئبِ الرَّدْهَةِ المُسْتَوْرِدِ
ديوان زهير ٢٧/٢٧٨ د،

وانظر: ٩/١٩٧ ل، وديوان: لبيد ٢٨/١٨١ ل، وعنترة ٥٤/٢١٠ م، ٦/٢٣٥ ر، والأعشى ٨/١٨٧ ن، والأبرص ٢٠/٧١ س.

**- الأَصْدَقُ:** اسم تفضيل من صَدَق.

بِأَصْدَقَ بَأْسًا مِنْكَ يَوْمًا وَنَجْدَةً
إذا خامَتِ الأَبْطالُ في كُلِّ مَشْهَدِ
ديوان الأعشى ٣٠/١٩٣ د،

وانظر: ١٧/٣٤١ ل، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١/١٦٥ ل.

**- الصَّدَقاتُ:** جمع صَدَقَة، وهي: ما أَعطيتَه للفقراء، أو هي ما يُخرِجُه الإنسانُ مِن مالِه على وجهِ القربةِ.

لَهُ صَدَقاتٌ ما تُغِبُّ وَنائِلٌ
وَلَيْسَ عَطاءُ اليَوْمِ مانِعَهُ غَدَا
ديوان الأعشى ١٥/١٣٧ د.

## ص د ل (صَيْدَلانِيّ)

**- الصَّيْدَلانِيُّ:** المَلِكُ سُمِّيَ بذلك لإحكامِ أمرِه.

**- التاج: الصَّيدلانيُّ:** العَطّارُ.

وَزَوْرًا تَرى في مِرْفَقَيْهِ تَجانُفًا
نَبِيلًا كَبَيْتِ الصَّيْدَلانِيِّ دَامِكَا
ديوان الأعشى ١٢/٨٩ ك.

## ص د ى (تَصَدّى)

**- تَصَدَّى فلانَ لفلانٍ يَتَصَدَّى:** إذا تَعَرَّضَ له.

وَغادَرْتُ مَرْهوبًا كَأَنَّ سِباعَهُ
لُصوصٌ تَصَدّى لِلْكَسوبِ المَحاوِلا
ديوان لبيد ١٢/٢٣٥ ل.

## ص ر خ (الصّارِخ - صَريخ)

**- الصّارِخُ:** المُستغيثُ.

إذا ما سَمِعْنا صارِخًا مَعَجَتْ بِنا
إلى صَوْتِهِ وُرْقُ المَراكِلِ ضُمَّرُ
ديوان زهير ٥/٢١٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٠/١٣٣ د.

**- الصَّرِيخُ:** المُستغيثُ.

نَأْتي الصَّرِيخَ عَلى جِيادٍ ضُمَّرٍ
قُبِّ البُطونِ كَأَنَّهُنَّ مِغالِ
ديوان عنترة // ٣٢/٣٣٧ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٠/١٩١ د.

## ص ر د (مُصْرِد)

**- سَهْمٌ مُصْرِدٌ:** مُصيبٌ.

وَلَقَدْ أَصابَ فُؤادَهُ مِنْ حُبِّها
عَنْ ظَهْرِ مِرْنانٍ بِسَهْمٍ مُصْرِدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٨/٩١ د.

## ص ر ر (صَرارِيّ - صِرار - صَرورة - صَرارَة - صَرْصَرانِيّات)

**- الصَّرارِيُّ:** المَلّاحونَ.

خَشِيَ الصَّراري صَوْلَةً
مِنْهُ فَعاذوا بِالكَوائِلِ
ديوان الأعشى ٧/٣٣٩ ل.

**- الصِّرارُ:** الخيطُ الذي تُشَدُّ به الثَّوادي على أطرافِ الناقةِ لئلّا يَرضَعُها وَلَدُها.

وَهَلْ يُشَدَّنَّ مِنْ لَقوحٍ
بِالشَّخْبِ مِنْ ثَرَّةٍ صِرارُ؟
ديوان الأعشى ١٢/٢٨١ ر.

**- الصَّرورة:** الذي لم يأتِ النِّساءَ كأنَّه أَصَرَّ على تَرْكِهِنَّ.

لَو أَنَّها عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ راهِبٍ
عَبَدَ الإلَهَ صَرورَةٍ مُتَعَبِّدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٦/٩٥ د.

**- الصَّرارَةُ:** الذي لم يأتِ النِّساءَ، والجَمْع: صَرار.

إذْ أَنْتُمُ بِاللَّيْلِ سُرَّ
اقٌ وَصُبْحَ غَدٍ صَرارَةْ
ديوان الأعشى ٧٠/١٦١ ر.

**- الصَّرْصَرانِيّاتُ:** الإبلُ بينَ البَخاتِيِّ والعِرابِ، وقيلَ: إنّها إبلٌ نَبَطِيَّةٌ.

عَلى الصَّرْصَرانِيّاتِ في كُلِّ رِحْلَةٍ
وَسوقُ عِدالٌ لَيْسَ فيهِنَّ مائِلُ
ديوان لبيد ٣٠/٢٦٢ ل.

## ص ر ف (الصِّرْف - صَريف)

**- شَرابُ صِرْفٌ، أي:** بَحْتٌ لم يُمْزَجْ.

لَقَدْ أَصْبَحَ الفِتْيانُ صَهْباءَ صِفْوَةً
مُعَتَّقَةً صِرْفًا إذا الدِّيكُ أَسْحَرَا
ديوان امرئ القيس // ٦/٢٦٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/٣١٩ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٧/١٣٥ م، والأبرص ٥/٣٩ ح.

**- الصِّرْفُ:** شيءٌ يُدبَغُ به الأديمُ، وقيلَ: هو صِبْغٌ أحمرُ تُصبَغُ به شُرُكُ النِّعالِ.

كَأَنَّ دِماءَ المُؤْسَداتِ بِنَحْرِها
أَطِبَّةُ صِرْفٍ في قَضيمٍ مُسَرَّدِ
ديوان زهير ٢٩/٢٣١ د.

**- الصَّريفُ:** الفضَّةُ.

لَها كَبِدٌ مَلْساءُ ذاتُ أَسِرَّةٍ
وَنَحْرٌ كَفاثورِ الصَّريفِ المُمَثَّلِ
ديوان الأعشى ١٥/٣٥٣ ل.

## ص ر م (صَرَمَ - صارَمَ - صَرَّمَ - اِصْطَرَمَ - اِنْصَرَمَ - تَصَرَّمَ - الصَّرْم - الصِّرام - الصَّرامَة - الصّارِم - صَوارِم - أَصارِم - مُصْرِم - مُنْصَرِم - صَروم - صَرّام - مُصَرَّم - مُصَرَّمَة - الصِّرْم - أَصْرام - الصُّرْم - صَريمَة)

**- صَرَمَ وَصْلَهُ يَصْرِمُه على المِثْل:** قَطَعَ وَصْلَهُ.

صَرَمَتْكَ بَعْدَ تَواصُلٍ دَعْدُ
وَبَدا لِدَعْدٍ بَعْضُ ما يَبْدو
ديوان امرئ القيس // ١/٢٣٠ د،

وانظر: // ٤/٢٣٦ ل، وديوان: طرفة

٤٠١/١٤٧ م، وزهير ١/٣٣٨ ء، ولبيد ١٢/٧٥ ل، وعنترة // ٤/٣٣٦ ل، والحارث ابن حلّزة ١/٢٣ م، والأعشى ٣/٢٧ ل، ١٥/١١٥ ب، ٥/٢٠٩ ق، ١/٢٨٥ ب، ٢/٣١٣ ف.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٦٤/٤٣ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس // ٤/٢٣٠ د، // ١٦/٢٣٩ ل، وعنترة ٧/٢٥٤ ل، والأعشى ١٥/١١٥ ب، ٢/١١٩ م، ١٣/١٢٩ د، ١/٣٤٣ ل، ٦/٣٧١ ر.

ـ وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الحارث بن حلّزة ١/٢٣ م، والأعشى ٢/١١٩ م.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة ٢٧٧/١٠٩ ك.

**ـ ديوان الأدب: صارَمَه: هو ضِدُّ قَولِك: واصَلَهُ.**

إنّـي لأَصْـرِمُ مَـنْ يُـصـارِمُـنـي
وأُجِـدُّ وَصْـلَ مَـنِ ابْـتَـغـى وَصْـلي

ديوان امرئ القيس // ١٦/٢٣٩ ل.

**ـ ديوان الأدب: صَـرَّمَ الحِبـالَ: قَطَعَ.**

فَصَـرَّمْ حَبْلَهـا إذْ صَـرَّمَتْـهُ
وَعـادَكَ أَنْ تُـلاقِيَـهـا الـعـداءُ

ديوان زهير ١٣/٦٢ ء.

**ـ اِصْطَرَمَ النَّخْلَ: جَزَّهُ.**

أَنْـتُـمْ نَـخْـلٌ نُـطيفُ بِـهِ
فَـإذا مـا جَـزَّ نَـصْـطَرِمُـهْ

ديوان طرفة ٤١٤/١٥٠ م.

**ـ اِنْصَرَمَ: اِنْقَطَعَ.**

وَأَراهُ يَـأْتـي مِـثْـلَ يَـوْمِ لَـقِـيـتُـهُ
لَـمْ يَنْصَـرِمْ وَضَعُفْتُ وَهْـوَ شَـديـدُ

ديوان لبيد ١١/٣٦ د.

**ـ ديوان الأدب: تَصَرَّمَ: تَقَطَّعَ.**

أَلَـمَّ خَيـالٌ مِـنْ قُـتَـيْـلَةَ بَـعْـدَمـا
وَهَى حَبْلُها مِنْ حَبْلِنـا فَـتَـصَـرَّمـا

ديوان الأعشى ١/٢٩٣ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: عنترة ٢٢/١٩٧ م.

**ـ الصَّرْمُ: الهِجْرانُ.**

أَفـاطِمَ مَهْـلًا بَعْضَ هٰـذا التَّـدَلُّـلِ
وَإنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمي فَـأَجْمِلي

ديوان امرئ القيس ١٨/١٢ ل،

وانظر: ١/١٠١ س، // ٣٤/٣٣٦ ي، ١/٣٦٢ ل، ٢/٣٦٢ ل، والأعشى ١/٧٤٣ ل.

**ـ الصِّرامُ: جَدادُ النَّخْلِ.**

أَوَ مـا تَـرى أَظْـعـانَـهُـنَّ بَـواكِـرًا
كَـالنَّخْلِ مِنْ شَـوْكـانَ حينَ صِـرامِ؟

ديوان امرئ القيس ٥/١١٥ م.

**ـ ديوان الأدب: الصَّرامةُ: الجَلادةُ، وهو مصدر صَرُمَ صَرامةً.**

كَـحَـيَّـةِ سَـلْعٍ مِـنَ الـقـاتِـلاتْ
تَـقُـدُّ الصَّـرامَـةُ عَـنْـكَ القَـمـيصَـا

ديوان الأعشى ١٣/٢٠٧ ص.

**ـ الصّارِمُ: السَّيفُ القاطِعُ.**

لَوْ كانَ غَيْري، سُلَيْمى، اليَوْمَ غَيَّـرَهُ
وَقْـعُ الحَوادِثِ، إلّا الصّـارِمُ الـذَّكَـرُ

ديوان لبيد ١٢/٦٢ ر،

وانظر: ديوان: عنترة ٣/٢٣٤ ر، ٧/٢٤٨ ل، ١٤/٢٦٥ ع، ٥/٢٩٥ ن، ٣/٣٢٣ ر، // ٢٣/٣٣٧ ل، والأعشى ٥٣/١٤٧ ر، والأبرص ١٩/٧٠ س.

**ـ رَجلٌ صارِمٌ: قاطِعٌ للوِصالِ.**

صَـرَمْتُ وَلَمْ أَصْـرِمْكُمْ وَكَـصارِمٍ
أَخٌ قَـدْ طَـوى كَشْحًـا وَأَبَّ لِيَـذْهَبـا

ديوان الأعشى ١٥/١١٥ ب،

وانظر: ديوان: الأبرص ٥/١٠١ ل.

**ـ الصّارِمُ: القاطِعُ.**

خَوّاضُ غِيصٍ صارِمٌ غَضَنْفَرُ

ديوان امرئ القيس // ٢٣/٣١٥ ر.

ـ وجاءت لفظة (الصّارِم) الدالّة على (السَّيف القاطِع) مجموعةً على (الصَّوارِم) في ديوان: لبيد ٣/٢٩٦ م، والأعشى ٢٧/٢٠٥ ب، والأبرص ٣/٦٤ ر.

**ـ الأَصارِمُ: جمع: صارِم، وهو الرَّجلُ الجَلْدُ الماضي الشُّجاع.**

أَعَمْـرَو بْنَ قَيْسٍ إنَّ نَشْـرَكُمْ غَـدا
وَآبَ إلى أَهْـلِ الأَصـارِمِ مِنْ جُشَمْ

ديوان عمرو بن كلثوم ١/٦٠١ م.

**ـ رَجلٌ مُصْرِمٌ: قليلُ المالِ.**

فَمَهْـلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لا تَـأْخُـذَنَّـني
بِقيلِ امْرِئٍ يَوْمًا مِنَ الحِلْمِ مُصْرِمِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٦ م.

**ـ مُنْصَرِمٌ: مُنْقَطِع.**

أَمـا لَعَمْـري لَقَـدْ أَهْـدى أَبـو حَمَقٍ
إلى كِنـانَـةَ شَـرًّا غَيْـرَ مُـنْـصَـرِمِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/٢٠١ م.

**ـ رَجلٌ صَرومٌ: قاطِعٌ.**

**ـ شرح ديوان امرئ القيس: صَرومٌ: قَطوعٌ.**

أَلَـمْ تَـعْلَمي أَنّـي صَـرومٌ مُـشَـيَّـعٌ
وَأَنّـي بِـحُـبِّ الـغـانِـيـاتِ مُـكَـلَّفُ؟

ديوان امرئ القيس // ٥/٣٢٤ ف،

وانظر: ديوان: زهير ١/٢٥٧ ق، ولبيد ٣٣/١٣١ م.

**ـ صَرّامٌ: قاطِعٌ.**

فَـاقْـطَعْ لُبـانَـةَ مَنْ تَـعَـرَّضَ وَصْلُهُ
وَلَـشَـرُّ واصِـلِ خُـلَّةٍ صَـرّامُـهَـا

ديوان لبيد ٢٠/٣٠٣ م.

**ـ شرح ديوان عنترة: المُصَرَّمُ: المَقطوعُ اللَّبنِ.**

هَـلْ تُـبْـلِغَـنّـي دارَهـا شَـدَنِـيَّـةٌ
لُعِنَتْ بِمَحْـرومِ الشَّـرابِ مُـصَـرَّمِ؟

ديوان عنترة ٢٧/١٩٩ م.

**ـ ناقةٌ مُصَرَّمَةٌ: وذٰلكَ أن يُصَرَّمَ طُبْيُهـا فَيُقْرَحَ عَمْـدًا حتّى يَفْسُدَ الإحليلُ فلا يَخرجُ اللَّبنُ فييبَسَ وذٰلكَ أقوى لها.**

**ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: المُصَرَّمَةُ: التي لا لَبَنَ لها، لأنّها لم تنتجْ وهو أقْوى لها.**

هَـلْ تُبْلِغَـنِّـهُـمُ حَـرْفٌ مُـصَـرَّمَـةٌ
أَجْـدُ الـفَـقَـارِ وإدْلاجٌ وَتَـهْـجِـيـرُ؟
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٥٧ ر.

- **الصِّرْمُ**: الفرقةُ من الناسِ ليسوا بالكثيرِ.

وَلَقَـدْ أَراهـا وَالحُـلولُ بِهـا
مِنْ بَعْـدِ صِرْمٍ أَيِّمـا صِرْمِ
ديوان زهير ٦/٣٨٣ م.

- وجاءت مجموعةً على (الأصْرام) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٦/٨٣م.

- **الصُّرْمُ**: القطيعةُ.

قِفي نَسْـأَلْكِ هَـلْ أَحْـدَثْتِ صُـرْمًـا
لِـوَشْـكِ الـبَيْنِ أَمْ خُنْتِ الأَميـنَـا؟
شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٠/١٥٩ ن،
وانظر: ديوان: الأعشى ١/٢٥١ ب، ٢٧/٢٥٣ ب، ٢/٣٦١ ب، والأبرص ٢٦/٥٦ د.

- **الصَّريمَةُ**: القَطيعَةُ.

أَبيني لَنـا، إِنَّ الـصَّـريـمَـةَ راحَـةٌ
مِنَ الشَّـكِّ ذي المَخْـلوجَـةِ المُـتَلَبِّسِ
ديوان امرئ القيس ٢/١٠١ س.

- **الصَّريمَةُ**: العزيمةُ على الشّيءِ وقَطْعُ الأَمْرِ.

رَجَـعـا بِـأَمْـرِهِـمـا إِلـى ذي مِـرَّةٍ
حَصِـدٍ، وَنُجْـحُ صَـريمَـةٍ إِبْـرامُهَـا
ديوان لبيد ٢٩/٣٠٥ م.

ص ر ى (صَراري - صَرايَة)

- **الصَّراري**: (انظر مادّة ص ر ر)

- **الصَّرايَةُ**: الحنظلةُ إذا اصْفَرَّت.

كَـأَنَّ عَـلى الكِـتْفَيْنِ مِنْـهُ إِذا انْتَحى
مَـداكَ عَـروسٍ أَوْ صَـرايَـةَ حَنْـظَلِ
ديوان امرئ القيس ٥٧/٢١ ل.

ص ع ب (الـصَّـعْـب - صَـعْـبَـة - مُصْعَب - مَصاعِب)

- **الصَّعْبُ**: نقيض الذَّلول.

وَلَـوْلا أَنَّني آثَـرْتُ قَـوْمي
وَكُنْتُ لَـدَيْهِمُ صَعْبَ القِيـادِ
ديوان امرئ القيس // ٢٤/٢٩٠ د،

وانظر: // ٤٣/٣١٧ ر، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣٣/١٣٦ م.

- **الصَّعْبَةُ**: نقيض الذَّلولَة.

وَصِـرْنـا إِلى الحُسْنى وَرَقَّ كَـلامُنـا
وَرُضْـتُ فَـذَلَّتْ صَـعْبَـةً أَيَّ إِذْلالِ
ديوان امرئ القيس ٢٥/٣٢ ل.

- **المُصْعَب**: الجَمَـل الـذي لـم يَمْسَسْه حَبْلٌ ولم يُركَبْ.

- شـرح ديـوان امـرئ الـقيس: **المُصْعَبُ**: البعيرُ الذي لا يُركَبُ إلّا بعد صعوبةٍ وشدَّةٍ.

فَقَـدْ كُنْتُ فيـمـا مَضى مُصْعَبًـا
أَبِـيَّ الـخِـطامِ عَـزيـزًا مَـريـدًا
ديوان امرئ القيس // ٧/٢٥٢ د،

وانظر: ديـوان: زهيـر ١١/٣٧١ ب، ٣٢/٣٨٠ ب.

- وجاءت مجموعةً على (المَصاعِب) في ديوان: الحارث بن حلِّزة ٦/٢٢ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/٤٤ ب.

ص ع د (صَعْدَة - صِعاد)

- **الصَّعْـدَةُ**: القَنـاةُ، وقيـلَ: القنـاةُ المستويةُ تَنبتُ كذلكَ لا تَحتاجُ إلى التَّثقيفِ.

- شـرح ديوان الـنابغـة الـذُّبيـانيّ: **الصَّعْدَةُ**: قناةٌ ليست بطويلةٍ.

تَـرُدُّ الـمَـرْءَ قـافِلَةً يَـداهُ
بِعـامِلِ صَعْـدَةٍ وَالنَّحْرُ دامي
ديوان لبيد ٢٣/٢٠٧ م،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٠/٢٢ ب.

- وجاءت مجموعةً على (الصِّعاد) في ديوان: امرئ القيس // ٢٥/٢٩٠ ب، والأعشى ٤٢/١٣٣ د، ٢٤/٢٤٩ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٢/١٤٥ ل.

ص ع ر (صَيْعَرِيَّة)

- **الصَّيْعَرِيَّةُ**: سِمَـةٌ في عنقِ الناقـةِ خـاصَّةً، وقيـلَ: الصَّيْعَـرِيَّـةُ: وَسْمٌ لأهلِ اليَمَنِ لم يَكُن يُوسَمُ بـه إلّا النوقُ.

وَلَـقَـدْ أَقْـطَعُ الـسَّـبـاسِـبَ وَالـسُّـهْـ
ـبَ عَلى الـصَّـيْـعَـرِيَّـةِ الـشِّـمْـلالِ
ديوان الأبرص ٣٣/١١٠ ل.

ص ع ل ك (صُعْلوك)

- **الصُّعْلوكُ**: الفقيرُ الذي لا مـالَ له.

على كُـلِّ أَحْـوالِ الفَتى قَـدْ شَـرِبْتُهـا
غَنِيًّـا وَصُعْـلوكًـا وَمـا إِنْ أَقـاتُـهَـا
ديوان الأعشى ١٦/٨٥ ت.

ص غ ر (صَغارَة)

- **الصَّغارَةُ**: خلافُ العِظَمِ، وقيل: الصَّغارةُ في القَدْرِ.

وَبَـنـي بُـدَيْـدٍ إِنَّـهُـمْ
أَهْـلُ الـلَّامَـةِ وَالـصَّـغـارَةْ
ديوان الأعشى ٣٣/١٥٧ ر.

ص ف ح (صَـفَـحَ - تَـصْـفـاح - الصَّفْحَ - صَفْحَة - صَفيح - صَفائِح - صِفاح - مُصَفَّحات)

- **صَفَحَ عنه يَصْفَحُ صَفْحًا**: أَعْرَضَ عن ذَنْبِه.

وَتَصفَـحُ عَنِ ذي جَهْلِهـا وَتَحـوطُـهـا
وَتَـقْـمَـعُ عَـنْـهـا نَـخْـوَةَ الـمُـتَـهَـدِّدِ
ديوان الأبرص ١٢/٥٤ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ القيس // ٣٧/٣٣٦ ي.

- **صَفَحَ عنه**: أَعْرَضَ عنه وتَرَكَه.

فَـإِنَّـكِ لَـوْ سَـأَلْـتِ قُـتَـيْـلَ عَـنّـا
إِذا صَفَحَتْ عَـنِ الـعـانـي الـخُـدودُ
ديوان الأعشى ٣٧/٣٢٧ د،

وانظر: ٢٠/٢٣٩ ح.

- **التَّصْفاحُ**: الصَّفْحُ.

حَـلَـفْـتُ بِـاللهِ إِنَّ الـلَّـهَ ذو نِـعَـمٍ
لِـمَـنْ يَـشـاءُ وَذو عَـفْـوٍ وَتَـصْـفـاحِ
ديوان الأبرص ٢/٣٨ ح.

- شرح ديوان امرئ القيس: **صَفْحُ السِّنانِ**: أحدُ جانِبَيْهِ.

يُـاري شَبـاةَ الـرُّمْـحِ خَـدٌّ مُـذَلَّقٌ
كَصَفْـحِ السِّنـانِ الصُّلَّبِيِّ النَّحيضِ

ديوان امرئ القيس ١٢/٧٤ ض.

ـ **صَفْحَةُ السَّيْفِ**: عُرْضُهُ.

فَـتَـقـولُ بَـلْ حَـمَـالُ ذي أثَـرٍ
في صَفْـحَـةٍ كَـمَـجَـرَّةِ الجِـلْسِ

ديوان امرئ القيس // ١٤/٢٤٥ س.

ـ **الصَّفيحُ**: السَّيْفُ العريضُ.

فَتَلْقَ أناسًا لا يَخيمُ سِلاحُهُمْ
إذا كانَ حَمًّا لِلصَّفيحِ الجَماجِمُ

ديوان الأعشى ١٨/٧٩ م.

ـ **الصَّفائِحُ**: جمع: صَفيحَة، وهي: السَّيْفُ العَريضُ.

مَنَعوا الخَزايَةَ عَنْ بُيوتِهِمْ
بِـأسِنَّـةٍ وَصَفـائِـحٍ خُـذْمِ

ديوان زهير ٤/٢٥٤ م،

وانظر: ديوان: عنترة ١٣/٣٠١ ح، والأعشى ١٠/٣٣٧ ق.

ـ **الصِّفاحُ**: العِراضُ.

ألَسْنا نَحْنُ أكْرَمَ إنْ نُسِبْنا
وَأضْرَبَ بِالمُهَنَّدَةِ الصِّفاحِ؟

ديوان الأعشى ١٣/٣٤٧ ح.

ـ **المُصَفَّحاتُ**: السُّيوفُ العريضةُ.

كَأنَّ مُصَفَّحاتٍ في ذُراهُ
وَأنْواحًا عَلَيْهِنَّ المَآلي

ديوان لبيد ٤٧/٩٠ ل.

**ص ف د (أَصْفَدَ ـ مُصَفَّدون ـ الصَّفَد)**

ـ **أَصْفَدَه**: أعْطاه.

تَضَيَّفْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَقْعَدي
وَأصْفَدَني عَلى الزَّمانَةِ قائِدا

ديوان الأعشى ٨/٦٥ د.

ـ **المُصَفَّدُ**: الذي شُدَّ وأُوثِقَ بالأغْلالِ.

فَآبوا بِالنِّهابِ وَبِالسَّبايا
وَأُبْنا بِالمُلوكِ مُصَفَّدينا

شرح المعلّقات السبع / الزوزني / عمرو بن كلثوم ٧٤/١٧٥ ن.

ـ **الصَّفَدُ**: العَطاءُ.

هٰذا الثَّناءُ فَإنْ تَسْمَعْ بِهِ حَسَنًا
فَلَمْ أُعَرِّضْ ـ أبَيْتَ اللَّعْنَ ـ بِالصَّفَدِ

ديوان النابغة الذّبيانيّ ٤٨/٢٧ د.

**ص ف ر (الأَصْفَر ـ صَفْراء ـ الصُّفْر)**

ـ **أَصْفَرُ**: قِدْحٌ أصفرُ.

وَأصْفَرَ مَضْبوحٍ نَظَرْتُ حِوارَهُ
عَلى النّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ

ديوان طرفة ١٢٥/٦٥ د.

ـ **الصَّفْراءُ**: القَوْسُ.

في كَفِّهِ نَبْعَةٌ صَفْراءُ صافِيَةٌ
وَمُرْهَفاتٌ عَلى أسْناخِها العَقَبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٥/٣٠٥ ب،

وانظر: ديوان: زهير ٢٦/٣٧٧ ب.

ـ **الصُّفْرُ**: النُّحاسُ الجيِّدُ، وقيلَ: الصُّفْرُ: ضَرْبٌ من النُّحاسِ.

كَأنَّ شَواظَهُنَّ بِجانِبَيْهِ
نُحاسُ الصُّفْرِ تَضْرِبُهُ القُيونُ

ديوان النابغة الذّبيانيّ ٢٨/٢٢١ ن.

**ص ف ف (صَفَّ ـ صَفيف)**

ـ **صَفَّ اللَّحمَ يصُفُّه صَفًّا**: شَرَّحَه عِراضًا.

وَظَلَّ صِحابي يَشْتَوونَ بِنِعْمَةٍ
يَصُفّونَ غارًا بِاللَّكيكِ المُوَتَّقِ

ديوان امرئ القيس ٣٣/١٧٥ ق.

ـ **الصَّفيفُ**: اللَّحمُ المُرَقَّقُ، وقيلَ: الصَّفيفُ: الذي يُغْلَى إغْلاءَةً ثمّ يُرفَعُ، وقيلَ: الذي يُصَفُّ على الحَصى ثمّ يُشوَى.

وَظَلَّ طُهاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ
صَفيفَ شِواءٍ أوْ قَديرٍ مُعَجَّلِ

ديوان امرئ القيس ٦٣/٢٢ ل.

**ص ف ق (أَصْفَقَ ـ صَفَّقَ ـ اِصْطَفَقَ)**

ـ **أَصْفَقوا على الرَّجلِ**: اجتمعوا عليه.

رَأيْتُ بَني آلِ امْرِئِ القَيْسِ أصْفَقوا
عَلَيْنا وَقالوا إنَّنا نَحْنُ أكْثَرُ

ديوان زهير ١/٢١٣ ر.

ـ **صَفَّقَ الشَّرابَ**: مَزَجَه.

فَتَرى إبْريقَهُمْ مُسْتَرْعِفًا
بِشَمولٍ صُفِّقَتْ مِنْ ماءِ شَنْ

ديوان الأعشى ٢٠/٣٥٩ ن،

وانظر: ديوان: لبيد ٥١/٢٤٥ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ٦/٣٤٥ ح.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأبرص ٥/١٢٢ م.

ـ **صَفَّقَ الشَّرابَ**: حَوَّله من إناءٍ إلى إناءٍ ليَصفوَ.

وَشَمولٍ تَحْسِبُ العَيْنُ إذا
صُفِّقَتْ وَرْدَتَها نَوْرَ الذُّبَحْ

ديوان الأعشى ٣٣/٢٤١ ح.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ١٦٣/ ١٠ ل، ٢٠٣/ ١٤ ب، ٢١٧/ ١٠ ق، ٢١٩/ ٢٢ ق.

ـ **اِصْطَفَقَ القومُ**: اضْطَرَبوا.

فَأقْسِمُ إنْ جَدَّ التَّقاطُعُ بَيْنَنا
لَتَصْطَفِقَنْ يَوْمًا عَلَيْكَ المَآتِمُ

ديوان الأعشى ٢٣/٧٩ م.

**ص ف ن (أَصْفان)**

ـ **الأَصْفانُ**: جمع: صُفْن، وهو مِن أَدَمٍ كالسُّفْرَةِ لأهلِ الباديةِ يَجعلونَ فيها زادَهم وربّما اسْتَقَوْا به الماءَ كالدَّلْوِ.

فَهَرَقْتُ أذْنِبَةً عَلى مُتَثَلِّمٍ
خَلِقٍ بِمُعْتَدِلٍ مِنَ الأصْفانِ

ديوان لبيد ١١/١٤١ ن.

**ص ف و (صَفا ـ أَصْفى ـ اِصْطَفى ـ الصَّفْوُ ـ صَفاء ـ الصّافي ـ صافِيَة ـ الصَّفيّ ـ صَفِيّان ـ أَصْفِياء ـ صَفايا ـ صِفْوَة ـ صَفْوَة)**

ـ **صَفا الشَّيءُ والشَّرابُ يَصْفو صَفاءً:** خَلَصَ من الكَدَرِ.

إذا مـا رَأى الـدُّنيـا عَلَيَّ تَـهَلَّلَتْ
بِإقبالِهـا يَوْمًـا صَفَتْ لي خَلائِقُـهْ

ديوان طرفة // ٦٧١/٢٢١ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٧/٣٣٦ ي.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة // ٥٩١/٢٠٠ ض.

ـ **أَصْفى فلانًا بكذا:** آثَرَهُ به واختصَّه.

فَقَدْ أَصْبَحوا وَاللهُ أَصْفاهُمُ بِهِ
أَبَرَّ بِميثاقٍ وَأَوْفى بِجيرانِ

ديوان امرئ القيس ٥/٨٤ ن.

ـ **اِصْطَفاهُ:** اختارَهُ.

وَفَجَّعَ كِنْدَةَ الأَخْيارَ طُرًّا
بِعَمْرٍو وَاصْطَفى حُجْرًا فَزالا

ديوان امرئ القيس // ١٢/٣١٠ ل،

وانظر: // ٢٤/٣٢٢ ت، وديوان: زهير ١٦/٢٩٨ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة ٨٨/٥٣ د.

ـ **الصَّفْوُ:** نقيض الكَدَرِ.

وَنَشْرَبُ إنْ وَرَدْنا الماءَ صَفْوًا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنا كَدِرًا وَطينا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ٩٩/١٨٠ ن.

ـ **الصَّفْوُ:** خيارُ الشَّيءِ وخُلاصَتُه وما صَفا منه.

والشّارِبينَ إذا الذَّوارِعُ غُولِيَتْ
صَفْوَ الفِضالِ بِطارِفٍ وَتِلادِ

ديوان الأعشى ٢٦/١٣١ د.

ـ **الصَّفاءُ:** مُصافاةُ المَوَدَّةِ والإخاءِ.

لَعِشْنا ذَوِيْ أَيْدٍ ثَلاثٍ وَإنَّما الـ
ـحَياةُ قَليلٌ وَالصَّفاءُ التَّباذُلُ

ديوان زهير ٢٢/٢٩٩ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٥/١٣١ د.

ـ **الصّافي:** الذي خَلَصَ من الكَدَرِ.

وَطَعْمَ الشُّفْرُجُلِ وَالزَّنْجَبيـ
ـلِ عُلَّ بِهِ وَبِصافي العَسَلْ

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٢٩٨ ل،

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٩٢ ر، ٧/٢٦٧ ب، والأعشى ٤/٧٧ م.

ـ **الصافِيَةُ:** مؤنَّث الصافي.

في كَفِّهِ نَبْعَةٌ صَفْراءُ صافِيَةٌ
ومُرْهَفاتٌ على أَسْناخِها العَقَبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٥/٣٠٥ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٦٠/٣١٤ م، والأعشى ٧/١٢٩ د، والأبرص ٧/١٢٨ م.

ـ **وَصَفِيُّ الإنسانِ:** أخوه الذي يُصافيه الإخاءَ.

أَلَمْ تَتَقَّـها ابْنَ قَيْسِ بْنِ مالِكٍ
وَأَنْتَ صَفِيُّ نَفْسِهِ وَسَجيرُها؟

ديوان لبيد // ١/٣٦٦ هـ،

وانظر: ديوان: الأبرص ٥/٦٨ س.

ـ وجاءت مُثنّاةً في ديوان: الأعشى ٣٣/٢٢١ ق.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَصْفِياء) في ديوان: طرفة // ٤٤٦/١٦٠ هـ.

ـ **الصَّفايا:** جمع صَفِيّ، وهي الناقةُ الغزيرةُ الكثيرةُ اللَّبنِ.

إذا نَهَبوا نَهْبًا يَكونُ عَطاؤُهُ
صَفايا المَخاضِ وَالعِشارُ المَطافِلُ

ديوان زهير ١٨/٢٩٨ ل.

ـ **الصِّفْوَةُ:** خيارُ الشَّيءِ وخُلاصَتُه وما صَفا منه.

لَقَدْ أَصْبَحَ الفِتْيانَ صَهْباءَ صِفْوَةً
مُعَتَّقَةً صِرْفًا إذا الدِّيكُ أَسْحَرا

ديوان امرئ القيس // ٦/٢٦٥ ر،

وانظر: ديوان: طرفة ١٤٢/٧١ ر.

ـ **صَفْوَةُ الماءِ والشَّرابِ:** ما صَفا منه.

كَأَنَّ في ريقَتِها نُطْفَةً
مِنْ صَفْوَةٍ شِيبَتْ بِماءٍ قَريحْ

ديوان طرفة // ٤٨٣/١٧٠ ح.

## ص ق ب (صَقِبَ ـ أَصْقَبَ ـ الصَّقِب ـ صَقْبان)

ـ **صَقِبَت دارُهم:** دَنَتْ وقَرُبَتْ.

شَطَّتْ أُمَيْمَةُ بَعْدَما صَقِبَتْ
وَنَأَتْ وَما فَنِيَ الجِنابُ فَيَذْهَبْ

ديوان زهير ١/٣٦٩ ب.

ـ **أَصْقَبَتْ دارُهم:** دَنَتْ وقَرُبَتْ.

فما أَنْسى مِلأَشْياءِ لا أَنْسى قَوْلَها
لَعَلَّ النَّوى بَعْدَ التَّفَرُّقِ تُصْقِبُ

ديوان الأعشى ١١/٢٠١ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٣/٣٠٢ ب.

ـ **الصَّقِبُ:** القريبُ.

بَلْ طائِفٌ هاجَ مِنّا الشَّوْقَ فَابْتَدَرَتْ
لَهُ المَدامِعُ لا عانٍ وَلا صَقِبُ

ديوان امرئ القيس // ٣/٣٠٠ ب.

ـ **الصَّقْبُ:** عمودٌ يُعْمَدُ به البيتُ، وقيلَ: هو العَمودُ الأَطْوَلُ في وسطِ البيتِ.

وَظَلَّ بِوَعْساءِ الكَثيبِ كَأَنَّهُ
خِباءٌ عَلى صَقْبَيْ بِوانٍ مُرَوَّقُ

ديوان زهير ٣/٢٥٨ ق.

## ص ق ع (صَقَعَ ـ صَقْعَة)

ـ **صَقَعَهُ يَصْقَعُه صَقْعًا:** ضَرَبَه بِبَسْطِ كَفِّهِ.

صَقَعْتُكَ بِالغُرِّ الأوابِدِ صَقْعَةً
خَضَعْتَ لَها فَالقَلْبُ مِنْكَ جَريضُ

ديوان الأبرص ١٧/٨١ ض.

ـ **الصَّقْعَةُ:** اسم مرَّة.

صَقَعْتُكَ بِالغُرِّ الأوابِدِ صَقْعَةً
خَضَعْتَ لَها فَالقَلْبُ مِنْكَ جَريضُ

ديوان الأبرص ١٧/٨١ ض.

ص ق ل (الصَّقْل - صِقال - مَصْقول - مَصْقولة - صَقيل - مِصْقَلَتان - الصَّيْقَل - صَياقِل)

- الصَّقْلُ: الجِلاءُ.

يُدْعى صَقيلًا وَهْوَ لَيْسَ لَهُ
عَهْدٌ بِتَمْوِيهٍ وَلا صَقْلِ

ديوان امرئ القيس // ٩/٢٣٧ ل

- الصِّقالُ: الجِلاءُ.

وَأَصْبَحَ يَقْتَري الحَوْمانَ فَرْدًا
كَنَصْلِ السَّيْفِ حُودِثَ بِالصِّقالِ

ديوان لبيد ٢٧/٨٠ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٧/١٩٩ م.

- المَصْقولُ: المَجْلُوُّ.

بَدَلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنْبِتِهِ
بَرَدًا أَبْيَضَ مَصْقولَ الأُشُرْ

ديوان طرفة ١٤٧/٧٢ ر.

- مَصْقولَةٌ: مَجْلُوَّةٌ.

مُهَفْهَفَةٌ بَيْضاءُ غَيْرُ مُفاضَةٍ
تَرائِبُها مَصْقولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ

ديوان امرئ القيس ٣١/١٥ ل،

وانظر: // ٢٣٣/ ١٦ د، // ٢٣٣/ ١٧ د.

- الصَّقيلُ: السَّيْفُ، والصَّقيلُ: المَصْقولُ.

وَخَدٌّ لَها كَحُسامٍ صَقيلٍ
جَلَتْهُ الصَّياقِلُ حَتّى خَضِلْ

ديوان امرئ القيس // ١٠/٢٩٧ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/١٨٧ن.

- المِصْقَلَةُ: التي يُصقَلُ بها السَّيفُ ونحوهُ.

أَكَبَّ عَلَيْهِ مِصْقَلَتَيْهِ يَوْمًا
أَبو عَجْلانَ يَشْحَذُهُ فَتانا

ديوان الأعشى ١٠/١٨٧ ن.

- الصَّيْقَلُ: شَحّاذُ السُّيوفِ وَجَلّاؤُها.

ذَكَرٍ أَشُقُّ بِهِ الجَماجِمَ في الوَغى
وَأَقولُ لا تُقْطَعْ يَمينُ الصَّيْقَلِ

ديوان عنترة ٢٠/٢٥٩ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٣/٢٧٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠/١٧ د.

- وجاءَت مجموعةً على (الصَّياقِل) في ديوان: امرئ القيس // ١٠/٢٩٧ ل، وزهير ١٤/٢٥١ ق، ٤/٢٩٣ ل.

ص ل ب (صَلَّبَ - الصَّلْب - الصُّلَّبِيّ - الصُّلْب - صَليب)

- صَلَّبَ الراهِبُ: اتَّخَذَ من بَيْعَتِه صَليبًا.

وَما أَيْبُلِيٌّ عَلى هَيْكَلٍ
بَناهُ وَصَلَّبَ فيهِ وَصارا

ديوان الأعشى ٦٢/٥٣ ر،

- الصَّلْبُ: هٰذِهِ القِتْلَةُ المعروفةُ.

فَيا عَجَبًا لِلْجِذْعِ أَرْفَعُ فَوْقَهُ
وَلِلصَّلْبِ حَظّي مِنْ غُداةٍ وَمِنْ فَرْضي

ديوان طرفة // ٦٢١/٢٠٨ ض.

- الصُّلَّبِيُّ: الذي جُلِيَ وشُحِذَ بحجارةِ الصُّلَّبِ، وهي حجارةٌ تُتَّخَذُ منها المِسانُ.

يُباري شَباةَ الرُّمْحِ خَدٌّ مُذَلَّقٌ
كَصَفْحِ السِّنانِ الصُّلَّبِيِّ النَّحيضِ

ديوان امرئ القيس ١٢/٧٤ ض.

- الصُّلْبُ: الحَسَبُ.

وَما كانَ مِنْ أَبْناءِ تَيْمٍ أَرومَةً
وَلا عَبْدِ وُدٍّ في النِّصابِ وَلا الصُّلْبِ

ديوان عمرو بن كلثوم ٥/٦٠٠ ب.

- الصَّليبُ: الذي يَتَّخذُه النَّصارى على شكلِ المَصْلوبِ، وقيلَ: الصَّليبُ: ما يَتَّخذُه النَّصارى قِبْلَةً.

ظَلَّتْ أَقاطيعُ أَنْعامٍ مُؤَبَّلَةٍ
لَدى صَليبٍ عَلى الزَّوْراءِ مَنْصوبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٠/٥٢ ب.

ص ل ت (مُصْلِتون - مِصْلات - الصَّلْت - مَصالِت - صَلَتان)

- المُصْلِتُ: الذي قد جَرَّدَ سيفَه من غِمْدِه.

فَأَعْرَضَتِ اليَمامَةُ وَاشْمَخَرَّتْ
كَأَسْيافٍ بِأَيْدي مُصْلِتينا

شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٢٢/١٦٣ ن.

- رَجُلٌ مِصْلاتٌ: ماضٍ في الأُمورِ.

هَلْ أَنْتَ يا مِصْلاتُ مُبْـ
ـتَكِرٌ غَداةَ غَدٍ فَراحِلْ

ديوان الأعشى ١/٣٤٧ ل.

- رَجُلٌ صَلْتٌ: صُلْبٌ ماضٍ في الحَوائجِ خفيفُ اللِّباسِ.

أَرْيَحِيٌّ صَلْتٌ يَظَلُّ لَهُ القَوْ
مُ رُكودًا قِيامَهُمْ لِلْهِلالِ

ديوان الأعشى ٤٤/٩ ل.

- المَصالِتُ: جمع مِصْلَت: وهو الرَّجلُ الماضي في الأُمورِ.

الفِتْيَةُ البِيضُ المَصا
لِتُ أَشْبَعوا حَزْمًا وَلينا

ديوان لبيد ٥/٣٢٣ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢١/٧١ س.

- الصَّلَتانُ من الخيلِ: الحديدُ الفؤادِ.

- شرح ديوان امرئ القيس: الصَّلَتانُ: القصيرُ الشَّعرِ.

وَغَيْثٍ مِنَ الوَسْمِيِّ حُوٍّ تِلاعُهُ
تَبَطَّنْتُهُ بِشَيْظَمٍ صَلَتانِ

ديوان امرئ القيس ١٠/٨٧ ن.

ص ل د م (الصِّلْدَم - صَلادِم)

- صِلْدَمٌ: صُلْبٌ شديدٌ.

أَجْدَرُ النّاسِ بِرَأْسٍ صِلْدَمٍ
حازِمِ الأَمْرِ شُجاعٍ في الوَغَمْ

ديوان طرفة ٣٥٣/١٣٣ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الصَّلادِم) في ديوان: الأعشى ١٧/٧٩ م.

ص ل ف (صَلِيفِيَّة)

ـ **الصَّلِيفِيَّةُ**: الخمرُ.

صَـلِيفِـيَّـةً طَـيِّـبًـا طَـعْـمُـهـا
لَـهـا زَبَـدٌ بَـيْـنَ كَـوبٍ وَدَنّْ

ديوان الأعشى ٢١/١٧ ن.

ص ل ى (صَـلّى ـ صَـلَوات ـ المُصَلّي ـ مُصَلّونَ)

ـ **صَلّى**: دَعا واسْتغفرَ.

وقَـابَـلَـهـا الـرِّيـحُ فـي دَنِّـهـا
وَصَـلّى عَـلى دَنِّـهـا وَارْتَـسَـمْ

ديوان الأعشى ١١/٣٥ م،

وانظر: ١٢/١٠١ ع، ٤/٢٩٣ م.

ـ وجـاء بصيغـة الأمـر في ديـوان: الأعشى ٢١/١٣٧ د.

ـ **الصَّلَواتُ**: جمـع: صَلاة، وهي الدُّعاءُ والاستغفارُ.

يُـراوِحُ مِـنْ صَـلَواتِ الـمَـلِـيـ
ـكِ طَـوْرًا سُـجـودًا وَطَـوْرًا جُـؤارَا

ديوان الأعشى ٦٣/٥٣ ر.

ـ **المُصَلّي**: الذي يُؤدّي الصَّلاةَ.

يَـلْمَسُ الأَحْـلاسَ فـي مَـنْـزِلِـهِ
بِـيَـدَيْـهِ كَـالـيَـهـودِيِّ الـمُـصَـلّ

ديوان لبيد ٣٢/١٨٣ ل.

ـ **شـرح ديوان النـابغـة الـذُّبيـانيّ**: مُصَلّوه(١): يعني، أَصْحاب الصَّلاةِ، وهم الرُّهبانُ وأَهْلُ الدّينِ منهم.

فَـآبَ مُـصَـلّوهُ بِـعَـيْـنٍ جَـلِـيَّـةٍ
وَغُـودِرَ بِـالجَـوْلانِ حَـزْمٌ وَنَـائِـلُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٥/١٢١ ل.

ص م ت (صَموت)

ـ **الصَّموتُ من الـدُّروعِ**: اللَّيِّنـةُ المَسِّ ليسَت بخَشِنةٍ ولا صَدِئَةٍ ولا يَكونُ لها إذا صُبَّت صَوْتٌ.

وَكُـلُّ صَـمـوتٍ نَـثْـلَـةٍ تُـبَّـعِـيَّـةٍ
وَنَـسْـجُ سُلَيْـمٍ كُـلُّ قَـضَّـاءَ ذائِـلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٦/١٤٦ ل.

ص م د (مُصَمَّد ـ الصَّمَد)

ـ **بَيْتٌ مُصَمَّدٌ**: مقصودٌ.

وَإِنْ يَلْتَقِ الـحَيُّ الـجَمِيـعُ تُـلاقِنـي
إلى ذِرْوَةِ البَيْتِ الـرَّفِيـعِ المُـصَمَّـدِ

ديوان طرفة ٧٠/٤٧ د.

ـ **الصَّمَدُ**: السَّيِّدُ المُطاعُ الذي لا يُقضَى دونَه أمرٌ، وقيـلَ: الـذي يُصمَـدُ إليـه في الحَـوائِـجِ، أي: يُقصَدُ.

يَـزَعـونَ الـجَهْـلَ في مَـجْـلِسِـهِـمْ
وَهُـمُ أَنْصـارُ ذي الـحِلْمِ الـصَّـمَـدْ

ديوان طرفة ٢٠/٢٩ د.

ص ن ت ع (الصُّنْتُع)

ـ **فَرسٌ صُنْتُعٌ**: قَوِيٌّ شديدُ الخَلْقِ نَشيطٌ.

بـاكَرْتُ في غَلَسِ الـظَّلامِ بِصُنْتُـعٍ
طِـرْفٍ كَـعـالِـيَـةِ الـقَـنـاةِ سَـلِيـمِ

ديوان لبيد ٢٥/١١٤ م.

ص ن ج (صَنّاجَة ـ الصَّنْج)

ـ **امرأةٌ صَنّاجَةٌ**: ذاتُ صَنْجٍ.

وَمُـسْـمِـعَـتـانِ وَصَـنّـاجَـةٌ
تُـقَـلِّبُ بِـالـكَـفِّ أَوْتـارَهـا

ديوان الأعشى ٢٢/٣١٩ ر.

ـ **الصَّنْجُ الذي تَعرفُه العـربُ**: هو الـذي يُتَّخـذُ من صُفْـرٍ يُضْـرَبُ أحـدُهما بـالآخرِ. وأمّـا الصَّنْجُ ذو الأوتـارِ فدخيـلُ مُعـرَّبٌ تَختَصُّ بـه العَجَمُ، وقد تكلَّمت به العربُ.

وَمُسْتَجيبٍ تَخـالُ الصَّنْـجَ يَسْمَعُـهُ
إذا تُـرَجِّـعُ فيـهِ القَيْنَـةُ الفُضُـلُ

ديوان الأعشى ٤٢/٥٩ ل.

وانـظـر: ٢٢/١٧٣ ب، ١١/٢٩٣ م، ١٥/٣٥٩ ن، ١٦/٣٥٩ ن.

ص ن ف (صَنَّفَ)

ـ **صَنَّفَ الشَّيءَ**: مَيَّـزَ بعضَـه من بعضٍ.

خُـذوهـا ذَوي الأَلْبـابِ أَحْكَمَ نَسْجَها
وَصَنَّفَهـا مُسْتَحْكِمُ القَـوْلِ صـادِقُـهْ

ديوان طرفة // ٦٨٦/٢٢٥ ق.

ص ن م (الصَّنَم)

ـ **الصَّنَمُ**: وهو ما اتُّخِذَ إلٰهًا من دونِ اللهِ، وَيُنْحَتُ من خَشَبٍ ويُصاغُ من فضّةٍ ونحاسٍ.

تَـجَلَّلْتَـنِيَ إذْ أَهْـوى الـعَـصـا قِبَـلي
كَـأَنَّـهـا صَـنَـمٌ يُـعْـتـادُ مَـعْـكـوفُ

ديوان عنترة ٣/٢٧٠ ف،

وانظر: ديوان: الأبرص ٦/٣ ب.

ص هـ ب (الصُّهْب ـ صَهْباء)

ـ **يُقـالُ للأعـداءِ**: صُهْبُ السِّبالِ، وإن لم يكـونـوا صُهْبَ السِّبـالِ، ويُقالُ: أصْله للرومِ لأنَّ الصُّهوبـةَ فيهم وهم أعداءُ العربِ.

فَـإمّـا تُـنْـكِـري نَـسَـبـي فَـإنّـي
مِنَ الصُّهْبِ الـسِّـبـالِ بَـنـي الـضِّـبـابِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٩ ب.

ـ **الصَّهْباء**: الخمر التي عُصِرَت من عنبٍ أبيضَ، وقيلَ: هي التي تكونُ منه ومن غيرِه وذلكَ إذا ضَرَبَتْ إلى البياضِ.

فَـسَـقَـيْـنَـنـي صَـهْـبـاءَ صـافِـيَـةً
وَسَـتَـرْنَ حَـدَّ الـشَّـمْـسِ بِـالـعَـقْـلِ

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٦٣ ل،

وانظر: // ٦/٢٦٥ ر، وديوان: زهير ٧/٢٦٧ ب، والأعـشـى ١٠/٣٥ م، ٧/١٢٩ د، ٩/١٦٣ ل، ٢٢/٢١٩ ق، ١٣/٣١٩ ر، والـنـابـغـة الـذُّبـيـانـيّ ٢٧/١٣٥ م، والأبـرص ٤/٩٨ ل، ٧/١٢٨ م.

ص هـ ر (إصْهـار ـ الصِّهْـر ـ أَصْهار)

ـ **الإِصْهارُ**: المُصاهَرَةُ.

---

(١) الضَّميرُ يَعودُ على النُّعمانِ بن الحارث بن أبي شمر الغسّانيّ، حيثُ رَثاه النابغة الذُّبيانيّ بهذه القصيدة.

قَـوْدُ الجِيـادِ وَإِصْهـارُ المُـلوكِ وَصَبْـ
ـرٌ في مَـواطِنَ لَـوْ كـانـوا بِهـا سَئِمـوا

ديوان زهير ١٦١/٣٣ م.

ـ **الصِّهْرُ**: القَرابةُ، وحرمةُ الخُتونةِ.

فَـأمّـا إذْ ظَـعَـنْـتِ فَـلا تَـقـولـي
لِـذي صِـهْـرٍ أُذِلْتُ وَلَـمْ تُـذالي

ديوان زهير ٣/٣٤٢ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٣/٣٣٥ ر، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٦ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١/٨٠ ر.

ـ **الأَصْهارُ**: أهلُ بيتِ المرأةِ.

لَأَخٍ رَضِـيْـتُ بِـهِ وَشـارَكَ فـي الـ
ـأَنْـسـابِ وَالأَصْـهـارِ وَالـفَـضْـلِ

ديوان امرئ القيس ١٠/٢٠٥ ل.

**ص هـ ل (صَواهِل ـ صَهّال)**

ـ **الصَّواهِلُ**: جمع: صاهِل، وهو الفَرَسُ.

عَـوْفَ الـفَـوارِسِ وَالـمَـجـالِـ
ـسِ وَالـصَّـواهِـلِ وَالـذَّوابِـلْ

ديوان لبيد ٢/٢٣١ ل.

ـ **فَرَسٌ صَهّالٌ**: كثيرُ الصَّهيلِ.

وَقَـدْ أَقـودُ بِـأَخْـرابٍ إلى حُـرُضٍ
إلى جَماهيرَ رَحْبَ الجَـوْفِ صَهّالا

ديوان امرئ القيس // ٦/٢٨١ ل.

**ص و ت (الصِّيت)**

ـ **الصِّيتُ**: الـذِّكْرُ الجميلُ الـذي يَنتشرُ في الناسِ دونَ القبيحِ.

وَكَمْ مُشْتَرٍ مِنْ مـالِـهِ حُسْنَ صيتِـهِ
لِأَيّـامِـهِ في كُـلِّ مَبْـدًى وَمَحْضَـرِ

ديوان لبيد ٤/٤٧ ر.

**ص و ر (صَوَّرَ ـ مُصَوَّر ـ صُورَة ـ أَصْورَة)**

ـ **صَوَّرَ**: جَعَلَ فيه تَصاويرَ.

كَـدُمْـيَـةٍ صُـوِّرَ مِـحْـرابُـهـا
بِـمُـذْهَـبٍ فـي مَـرْمَـرٍ مـائِـرِ

ديوان الأعشى ٥/١٣٩ ر.

ـ **شـرح ديـوان امـرئ الـقيس**: **المُصَوَّرُ**: الذي فيه تَصاويرُ.

كَـأَنَّ دُمى سَقْفٍ عَلى ظَهْـرِ مَـرْمَـرٍ
كَسا مُزْبِـدَ السّـاجـومِ وَشْيًا مُصَوَّرا

ديوان امرئ القيس ١٠/٥٨ ر.

ـ **الأَصْورَةُ**: جمع: صِوار، وهو القليلُ من المِسْكِ، وقيلَ: القطعةُ منـه، وقيـلَ: أَصْـورَةُ المِسْـكِ: نافِقاتُه.

إذا تَقـومُ يَضـوعُ الـمِسْـكُ أَصْـوِرَةً
وَالـزَّنْبَقُ الـوَرْدُ مِنْ أَرْدانِهـا شَـمِـلُ

ديوان الأعشى ١٣/٥٥ ل.

**ص و ع (الصّاع)**

ـ **الصّاعُ**: إناءٌ مُسـتـطيـلٌ يُشْبِـهُ المَكّوكَ، كانَ يَشربُ المَلِكُ بِهِ وهو السِّقايةُ. وقيلَ: إنَّه مَصوغٌ من فضّةٍ مُموَّهٌ بالذَّهبِ، وقيلَ: إنَّهُ كانَ يُشبِهُ الطاسَ.

وَحُـورٌ كَـأَمْثـالِ الـدُّمى وَمَنـاصِفُ
وَقِـدْرٌ وَطَـبّـاخٌ وَصـاعٌ وَدَيْـسَـقُ

ديوان الأعشى ١١/٢١٧ ق.

**ص و غ (صاغَ ـ صائِغ ـ صَوّاغ)**

ـ **صـاغَ الشَّيءَ يَصوغُـه صَـوْغًـا**: سَبَكَهُ.

وَأَجْـدَرْنـا أَنْ يَنْفُـخَ الكِيـرَ خـالُـهُ
يَصـوغُ القُـروطَ وَالشُّنـوفَ بِيَثْـرِبـا

ديوان عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٤ ب.

ـ **رَجلٌ صائِغٌ**: هو صَوّاغُ الحَلْيِ.

فَما فَضْـنا مِنْ صائِـغٍ بَعْـدَ عَهْدِكُمْ
فَـيَـطْـمَـعَ فيـنـا زاهِـرٌ وَالأَصـارِمُ

ديوان الأعشى ١١/٧٧ م،

وانـظر: ديوان: الـنـابغة الـذُّبـيانيّ ٧/٣٦ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الصُّوّاغ) في ديوان: الأعشى ٤٨/١٠٧ ع.

**ص و ل (صالَ ـ صاوَلَ ـ صَوْلَة)**

ـ **صالَ على قِرْنِهِ**: سَطا ووثَبَ.

فَصـالـوا صَـوْلَـةً فِيـمَنْ يَـليـهِمْ
وَصُـلْنـا صَـوْلَـةً فِـيـمَـنْ يَـليـنـا

شرح المُعلَّقات السّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٧٣/١٧٤ ن.

ـ **صاوَلَ**: واثَبَ.

ـ **شرح ديوان زهير بن أبي سلمى**: **نُصاوِلُه**: نُجاهِرُه.

وَقـالَ أَميـري مـا تَـرى رَأْيَ مـا نَـرى
أَنَـخْتِلُهُ عَلى نَـفْسِـهِ أَمْ نُـصـاوِلُـهْ؟

ديوان زهير ١٧/١٣٢ ل.

ـ **الصَّوْلَةُ**: الوَثْبَةُ.

لا يَرْهَبُ ابْنُ العَمِّ ما عِشْتُ صَـوْلَتي
وَلا أَخْتَتي مِنْ صَـوْلَـةِ الـمُـتَـهَـدِّدِ

ديوان طرفة // ٥١٤/١٧٩ د،

وانـظر: ديـوان: عنتـرة ٨/٣٠٥ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٧٣/١٧٤ ن.

**ص و ن (صـانَ ـ الـصَّـوْن ـ صِوان)**

ـ **صانَ الشَّيءَ صَوْنًا**: وَقاه وحَفِظَه.

يَصـونـونَ أَجْسـادًا قَـديمًـا نَعيمُهـا
بِخـالِصَـةِ الأَردانِ خُضْـرِ المَنـاكِبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٧/٤٧ ب.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديـوان: الأعـشـى ٤٩/٩٩ ر، ٢٧/٢٠٥ ب.

ـ **وصانَ عِرْضَهُ صِيانةً وَصَوْنًا على المَثَلِ**: وَقاهُ من العَيْبِ.

وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّـنـاءِ بِمـالِـهِ
يَصُنْ عِرْضَـهُ مِنْ كُـلِّ شَنْعاءَ مُـوْبِقِ

ديوان زهير ١٨/٢٥٢ ق،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/٧٨ ص.

ـ **الصَّوْنُ**: أن تَقِيَ شيئًا أو ثوبًا.

غَـرائِـرُ في كِنٍّ وَصَـوْنٍ وَنَـعْـمَـةٍ
يُـحَلَّيْـنَ يـاقـوتًـا وَشَـذْرًا مُـفَـقَّـرا

ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ ر.

ـ **صَوْنُ الفَرسِ عَدْوَهُ وجَرْيَه**: أنْ يَدَّخِرَ منه ذَخيرة لأنَّ الحاجة إليه.

وولّى عامِدًا لِطِياتِ فَلْجٍ
يُراوِحُ بَيْنَ صَوْنٍ وَابْتِذالِ
ديوان لبيد ٢٥/٨٠ ل.

ـ **الصِّوانُ: الحِفْظُ والصَّوْنُ.**

فَاجْتازَ مُنْقَطَعَ الكَثيبِ كَأَنَّهُ
نِضْعُ جَلْتَهُ الشَّمْسُ بَعْدَ صِوانِ
ديوان لبيد ٢٦/١٤٦ ن.

## ص و ى (الصُّوى)

ـ **الصُّوى: أعلامٌ من حجارةٍ منصوبةٍ في الفَيافي والمَفازةِ المجهولةِ يُستدَلُّ بها على الطَّريقِ.**

وَخَرْقٍ يَخافُ الرَّكْبُ أنْ يُدْلِجوا بِهِ
شَديدٍ عَلى الأَسْطارِ مُتَفَتِّقِ الصُّوى
ديوان امرئ القيس // ١٢/٣٣٢ ي،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٩/١٨٥ ل.

## ص ي د (صادَ ـ اِصْطادَ ـ الصَّيْد ـ صائِد ـ صائِدونَ ـ مُصْطاد ـ صَيّاد ـ صَيود ـ الأَصْيَد ـ الصِّيد)

ـ **التاج: صادَه يَصيدُه: أَخَذَه من الحبالةِ أو أوقَعَه في الشَّركِ.**

فَصادَ لَنا ثَوْرًا وَعَيْرًا وَخاضِبًا
عِداءً وَلَمْ يُنْضَحْ بِماءٍ فَيَعْرَقِ
ديوان امرئ القيس ٢٩/١٧٤ ق،

وانظر: // ٣/٢٩٦ ل، وديوان: طرفة ٣٤٥/١٣١ م، والأعشى ٢/٣٢١ د، ٥/٣٦٥ ق.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: طرفة ٣٢١/١٢٣ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس: ٨/١٥٥ ر، // ١٢/٣٢٠ ت، وطرفة ٣٢٠/١٢٣ ل، وزهير ١٣/٢٩٧ ل، والحارث بن حلّزة ٦/٢٢ ج، والأعشى ٤٣/٣٩ م، ٢/٣٢١ د، ٣/٣٢١ د، ٤١/٣٢٧ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/٢٠ د.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: طرفة // ٥٦٣/١٩٣ ر.

ـ **اِصْطادَ: صادَ.**

وَقَدْ كُنْتُ أَصْطادُ مَنْ أَرْمي فَأَقْصِدُه
وَلَيْسَ يَصْطادُني ذو الحيلَةِ الأَرِبُ
ديوان امرئ القيس // ٥/٣٠١ ب،

وانظر: // ٥/٣٠١ ب، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٧/١٤٠ د.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: امرئ القيس // ٥/٢٣٦ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ٤/٢٥١ د، // ٥/٣٠١ ب، // ٣٤/٣٠٥ ب، وطرفة ٦٨/٤٦ د، وزهير ٤٦/٥٤ ق، ٢٠/٩٥ ر، والأعشى ١٥/٢٧٧ ل، ٣/٣٢١ د.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ٢٤/٢٢٩ د، والأعشى ٣/٣٢١ د.

ـ **الصَّيْدُ: مصدر صادَ يَصيدُ.**

مُحالِفُ الصَّيْدِ تَبّاعٌ لَهُ لَحِمٌ
ما إنْ عَلَيْهِ ثِيابٌ غَيْرُ أَطْمارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٣٣/٢٠٣ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨/١٢٦ ر، // ٢٣/٣٣٤ ي.

ـ **الصَّيْدُ: ما تُصُيِّدَ.**

فَقُلْنا ألا قَدْ كانَ صَيْدٌ لِقانِصٍ
فَخَبّوا عَلَيْنا كُلَّ ثوبٍ مُرَوَّقِ
ديوان امرئ القيس ٣٢/١٧٥ ق،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٣٠/١٢٦ ل، وزهير ١٢/١٣٠ ل، ٢٣/١٣٤ ل، ولبيد ٣١/٢٤٠ ل، والأبرص ٤٧/٢٠ ب.

ـ **الصائِدُ: اسم فاعل من: صادَ يَصيدُ.**

لِصائِدِها في الصَّيْدِ حَقٌّ وَطُعْمَةٌ
وَيَخْشى العَذابَ أنْ يُعَرِّدَ ناكِلا
ديوان لبيد ٣١/٢٤٠ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: لبيد ١/٣٥١ ر.

ـ **المُصْطادُ: الصائدُ.**

وَقَدْ طَرَقْتُ بُيوتَ الحَيِّ مُشْتَمِلًا
بَعْدَ الهُدوءِ رُوَيْدًا خَتْلَ مُصْطادِ
ديوان امرئ القيس // ١٢/٢٧١ د.

ـ **الصَّيّادُ: الصائدُ.**

قَدْ رَحَلَ الصَّيّادُ عَنْكِ فابْشِري
ديوان طرفة // ٥١٦/١٨٠ ر.

ـ **التاج: الصَّيودُ: الصائدُ.**

كَأَنّي بِفَتْخاءِ الجَناحَيْنِ لِقْوَةٍ
صَيودٍ مِنَ العِقْبانِ طَأْطَأْتُ شِمْلالِ
ديوان امرئ القيس ٤٩/٣٨ ل.

ـ **الأَصْيَدُ: وهو الذي يَرفَعُ رأسَه كثيرًا. ومنه قيلَ للملكِ أَصْيَد لأنَّه لا يَلتفتُ يمينًا ولا شمالًا.**

وَلا أَبْتَغي وُدَّ امرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ
وَما أنا عَنْ وَصْلِ الصَّديقِ بِأَصْيَدِ
ديوان الأبرص ١٦/٥٥ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الصِّيد) في ديوان: لبيد ٣/١٦٣ د، ٣/٢١٦ ر، والحارث بن حلّزة ٢/٢٣ م، وعمرو بن كلثوم ٨/٥٩٣ ل، ٢/٥٩٩ ب.

# حرف الضاد

ض ب ب (ضِباب)

ـ **الضِّبابُ**: جمع: ضِبّ، وهو الغَيْظُ والحِقْدُ، وقيلَ: الضِّغْنُ والعداوةُ.

سَحًّا وَساحِيَةً وَعَمْـ
ـا ساعَةٍ ذَلِقَتْ ضِبابُهْ

ديوان الأعشى ٢٢/٢٨٧ ب.

ض ب ح (مَضْبوح)

ـ **المَضْبوحُ**: القِدْحُ المُلوَّحُ بالنارِ، وذٰلكَ أنَّ القِدْحَ إذا كانَ فيه عِوَجٌ ثُقِّفَ بالنارِ حتّى يَسْتويَ.

وَأَصْفَرَ مَضْبوحٍ نَظَرْتُ حِوارَهُ
عَلى النّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ

ديوان طرفة ١٢٥/٦٥ د.

ض د د (الضِّدّ)

ـ **الضِّدّ**: الذي يَغلِبُ في الخصومةِ، وهو مِن ضَدَّه في الخُصومةِ ضَدًّا: غَلَبَه وخَصَمَهُ.

أُناسٌ إذا شَهِدوا غارَةً
يَكونونَ ضِدًّا لِأنْدادِها

ديوان الأعشى ٥٦/٧٥ د.

ض ر ب (ضَرَبَ ـ ضارَبَ ـ الضَّرْب ـ ضِراب ـ ضارِبونَ ـ ضَوارِب ـ ضَرّاب ـ ضَرّابونَ ـ الضَّرْب ـ ضَريبَة ـ ضَريبات ـ مُضَرَّبونَ ـ الأَضْرَب ـ ضَرْبَة ـ مَضارِب)

ـ **الوسيط**: ضَرَبَ بالسَّيفِ وغيرِه: أَوْقَعَ.

ـ **ضَرَبَه بالسَّيفِ وغيرِه**: طَعَنَه.

ضَرَبْتُ عَمْرًا عَلى الخَيْشومِ مُقْتَدِرًا
بِصارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ المِلْحِ بَتّارُ

ديوان عنترة ٣/٣٢٣ ر،

وانظر: ديوان: لبيد ٨٦/٢٥٢ ل، وعنترة ١٢/٣٠٦ هـ، ١/٣٢٢ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: عنترة ٥/٣١٢ ن، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٥/١٦٦ ن، وديوان: الأعشى ٥٣/٣٣ ل، ٦١/٤٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/٣٧ م، والأبرص ٧/١٣٧ ن.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ٣٧/١٦٣ م.

ـ **ضارَبَه**: جالَدَه.

يَطْعَنُهُمْ ما ارْتَمَوْا حَتّى إذا اطَّعَنوا
ضارَبَ حَتّى إذا ما ضارَبوا اعْتَنَقا

ديوان زهير ٤٧/٥٤ ق.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: عنترة ١٥/٢٥٧ ل.

ـ **الضَّرْبُ**: مصدر ضَرَبَه يَضرِبُه.

بِحاجِبِهِ كَدْحٌ مِنَ الضَّرْبِ جالِبٌ
وَحارِكُهُ مِنَ الكِدامِ حَصيصُ

ديوان امرئ القيس ١٤/١٨٠ ص،

وانظر: // ٢٦/٢٥٨ ل، وديوان: طرفة: ٢٤٣/٩٨ ر، ٣٧٩/١٤٠ م، وزهير ١٢/١٢٠ ن، وعنترة ١/٣٣٥ ع، والحارث ابن حلِّزة ٧٣/١٦ ع، ٧/٢٢ ب، وعمرو بن كلثوم ٢/٦٠٠ ب، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١١/١٥٩ ن، ٩١/١٧٩ ن، وديوان: الأعشى ٢٤/٣٠٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٢/٤٦ ب، والأبرص ١٣/٢٣ ب.

ـ **الضِّرابُ**: المُجالَدَةُ.

فَتَفانَوْا بِضِرابٍ صائِبٍ
مَلأَ الأَرْضَ نَجيعًا فَسَفَحْ

ديوان الأعشى ١٤/٢٣٩ ح،

وانظر: ٧/٣٤٣ ل، وديوان: الأبرص ٧/١٣١ ن.

ـ **الضّارِبونَ**: جمع: الضارِب.

الضّارِبونَ الهامَ تَحْتَ الخَيْضَعَهْ

ديوان لبيد ١٠/٣٤٢ ع.

ـ **ضَوارِبُ السُّيوفِ**: حُدودُها.

وَالمَشْرَفِيَّةُ مَفْلولًا ضَوارِبُها
يَوْمَ اللِّقاءِ وَأَيْدٍ بِالنَّدى سَبَطُ

ديوان الأبرص ٢٦/٨٧ ط.

ـ **الضَّرّابُ**: الكثيرُ الضَّرْبِ أو شديدُه.

أَلَيْسَ بِضَرّابِ الكُماةِ بِسَيْفِهِ
وَفَكّاكِ أَغْلالِ الأَسيرِ المُقَيَّدِ؟

ديوان زهير ٣٣/٢٣٢ د.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: طرفة ٣٦٠/١٣٤ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٧/٨٣ م.

ـ **الضَّرْبُ**: الرَّجلُ النَّدْبُ الماضي الذي ليسَ بِرَهْلٍ.

أَنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذي تَعْرِفونَهُ
خَشاشٌ كَرَأْسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ

ديوان طرفة ١٠٦/٥٩ د.

ـ **الضَّريبَةُ**: المضروبُ بالسَّيفِ.

إذا مـا دنـا مِنَ الضَّـريبَـةِ لَمْ يَخِمْ
يُقَـطِّعُ أوْصالَ الـرِّجـالِ وَيَنْتَقي
ديوان زهير ١٥/٢٥١ ق،

وانظر: ديوان: طرفة ١٠٨/٦٠ د.

ـ **الضَّريبَةُ: الطَّبيعَةُ والسَّجِيَّةُ.**

وَمِنْ ضَـريبَتِـهِ التَّقْـوى وَيَعْصِمُـهُ
مِـنْ سَيِّئِ العَثَـراتِ اللّهُ وَالـرَّحِـمُ
ديوان زهير ٣٥/١٦٢ م،

وانظر: ١٢/٢٩٦ ل، وديوان: الأبرص ١٩/٤١ ح.

ـ وجاءَت لفظة (الضَّريبَة) الدالّة على (المَضْروب بِالسَّيْف) مجموعةً جمع مُؤَنَّث سالمًا في ديوان: طرفة ٣٦٢/١٣٥ م.

ـ شرح القصائد التِّسع المشهورات: المُضَرَّبونَ: الذينَ ضُرِبوا بِالسُّيوف، وهو على التَّكثير.

لَيْسَ مِنّـا الـمُـضَـرَّبـونَ وَلا قَـيْـ
ـسٌ وَلا جَـنْـدَلُ وَلا الـحَـدّاءُ
ديوان الحارث بن حلزة ٥٠/١٣.

ـ **الأَضْرَبُ: الأكثرُ ضَرْبًا.**

أَلَسْـنـا نَـحْـنُ أَكْـرَمَ إنْ نُـسِـبْـنـا
وَأَضْـرَبَ بِـالـمُـهَـنَّـدَةِ الصِّـفـاحِ؟
ديوان الأعشى ١٣/٣٤٧ ح.

ـ **الضَّرْبَةُ: اسمُ مَرّةٍ من الضَّرْبِ.**

فَـيَـبْـدَؤُهُ بِـضَـرْبَـةٍ أوْ يَـشُـكُّـهُ
بِـنـافِـذَةٍ تَـصْـفَـرُّ مِـنْـهُ الأنـامِـلُ
ديوان زهير ١٥/٢٩٧ ل،

وانـظـر: ديـوان: لبـيـد ١٧/١١١ م، ٢١/٢٠٧ م، والـنـابـغـة الـذُّبـيـانـيّ ٢٨/٤٨ ب، ١٥/١٥٦ ر، ١٨/١٥٦ ر.

ـ **المَضـارِبُ: جـمـع: مَضْـرَب ومَضْرِب وهو حَـدُّ السَّيفِ، وقيلَ: هو نحوٌ من شِبْرٍ من طَرَفِهِ، وقيلَ: هو دونَ الظُّبَةِ.**

مُـتَـوَسِّـدًا عَـضْـبًـا مَـضـارِبُـهُ
فـي مَـتْـنِـهِ كَـمَـدَبَّـةِ الـنَّـمْـلِ
ديوان امرئ القيس // ٨/٢٣٧ ل،

وانـظـر: ديـوان: لـبـيـد ٦/٢٩٤ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٧/٤٤ ب.

## ض ر ج (الإِضْريج)

ـ **الإِضْريجُ: الخَزُّ الأحمرُ، وقيلَ: هو الخزُّ الأصفرُ، وقيلَ: هو كساءٌ يُتَّخَذُ من جَيِّدِ المِرْعِزيّ.**

وَالبَغـايـا يَـرْكُضْنَ أَكْسِيَـةَ الإضْـ
ـريـجِ وَالـشَّـرْعَـبِـيَّ ذا الأذْيـالِ
ديوان الأعشى ٤٧/٩ ل،

وانـظـر: ديـوان: الـنـابغـة الـذُّبيـانيّ ٢٦/٤٧ ب.

## ض ر ح (ضَريح)

ـ **الضَّريحُ: الشَّقُّ في وسطِ القبرِ، وقيلَ: الضَّريحُ: القبرُ كلُّه، وقيلَ: هو قبرٌ بلا لَحْدٍ.**

وَهَـلْ هُـوَ إلّا مـا ابْتَنى في حَياتِـهِ
إذا قَذَفوا فَوْقَ الضَّريـحِ الجَنادِلا
ديوان لبيد ٦٠/٢٤٧ ل.

## ض ر ر (ضَـرَّ ـ أَضَـرَّ ـ الضُّـرُّ ـ ضِـرار ـ ضَـرارَة ـ مُضِـرّ ـ مُضِـرَّة ـ ضَرّار ـ ضَرّارَة ـ الأَضَرّ ـ ضَرائِـر ـ ضَرّاء)

ـ **ضَرَّه يَضُرُّه ضَرًّا: خلاف نَفَعَهُ.**

فَلَوْ كُنْتُ وَغْلًا في الرِّجـالِ لَضَرَّني
عَـداوَةُ ذي الأَصْحـابِ وَالمتَـوَحِّـدِ
ديوان طرفة ١٢٠/٦٤ د،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ١١/١١١ ر، // ١٥/٣٢١ ت، والأعشى ٤٦/١٠٧ ع، والأبرص ١/٦٢ د.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امـرئ الـقـيـس ١٥/٢١٨ د، وطـرفـة ٤١٣/١٥٠ م، // ٦٣٧/٢١٢ ض، ولبيد ١/٣٥٦ ر، والأعشى ٤٩/٦١ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/١٧٠ ل، ١/٢٣١ ض.

ـ **أَضَرَّ بِهِ: ضَرَّ بِهِ.**

أَأَنْ رَأَتْ رَجُـلًا أَعْـشـى أَضَـرَّ بِـهِ
رَيْبُ المَنـونِ وَدَهْـرٌ مُفْنِـدٌ خَبِـلُ؟
ديوان الأعشى ١٠/٥٥ ل،

وانـظـر: ٣١/١٢٣ م، ٢٧/٢١٣ ق، وديـوان: امـرئ الـقـيس ١٣/١٩٢ ل، ٢٨/٣٠٤ ب، وزهـيـر ٣/٣٣٧ ر، ١٠/٣٧١ ب.

ـ **الضُّرُّ: ضدّ النَّفْع.**

إنْ نُـصـادِفْ مُـنْـفِـسًـا لا تَـلْـقَـنـا
فُـرُحَ الـخَـيْـرِ وَلا نَـكْـبـوا لِـضُـرّ
ديوان طرفة ١٦٣/٧٧ ر،

وانـظـر: ١٨١/٨١ ر، ١٩٦/٨٥ ر، وديـوان: لـبـيـد ٣٢/٢٨٦ م، وعـنـتـرة ١٢/٢٣٨ ر، والأعـشـى ٣٠/١٩٩ م، ٣٠/١٣٣ د، ٥٣/٢٤٥ ح.

ـ **الضِّرارُ: الجَزاءُ على الضَّرَرِ.**

ـ **شـرح ديوان النابغة الـذُّبيـانيّ: الضِّرارُ: الدُّنُوُّ من الشَّيءِ واللُّصوقُ به.**

فَحَلَفْتُ يـا زُرْعَ بْنَ عَمْـرٍو إِنَّـني
مِـمّـا يَشُقُّ على العَـدُوِّ ضِـراري
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/٥٤ ر.

ـ **الضَّرارَةُ: الضُّرُّ.**

إنّـا نُـوازي مَـنْ يُـوا
زيـهِمْ وَنَـنْـكـي ذا الـضَّـرارَهْ
ديوان الأعشى ٥٣/١٥٩ ر.

ـ **المُضِرُّ: خلاف النافِع.**

لَـهـا عَـجُـزٌ كَـصَـفـاةِ الـمَـسـيـ
ـلِ أَبْـرَزَ عَـنْـهـا جُـحـافٌ مُـضِـرّ
ديوان امرئ القيس ٣٠/١٦٤ ر،

وانـظـر: ديـوان: الـنـابغـة الـذُّبيـانيّ ١٩/١٥٢ ل.

ـ **المُضِرَّةُ: خلاف النافِعَة.**

إذا لَقِحَـتْ حَـرْبٌ عَـوانٌ مُضِـرَّةٌ
ضَروسٌ تُهِرُّ النّاسَ أَنْيابُهـا عُصْلُ
ديوان زهير ١٦/١٠٣ ل.

ـ **الضَّرّارُ: الكثيرُ الضُّرِّ.**

قالَتْ بَنو عـامِرٍ خـالـوا بَني أَسَـدٍ
يـا بُؤْسَ للجَهْـلِ ضَـرّارًا لِأَقْـوامِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/٨٢ م.

ـ **الضَّرّارَةُ: الكثيرةُ الضُّرّ.**

أَخَبِّرُكِ أَنَّ الحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ
نَوى غُرْبَةٍ ضَرّارَةٌ لي كَذلِكِ
ديوان طرفة ٢٦٢/١٠٤ ك.

ـ **الأَضَرُّ**: الأَكْثَرُ ضُرًّا.
لِلّهِ عَيْنا مَنْ رَأى أَهْلَ قُبَّةٍ
أَضَرَّ لِمَنْ عادى وَأَكْثَرَ نافِعا
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/١٦٤ ع.

ـ **الضَّرائِرُ**: جمع: ضَرَّة، وهي امرأةُ زوجِ المرأةِ.
عَنيفٍ بِتَجْميعِ الضَّرائِرِ فاحِشٍ
شَتيمٍ كَذَلْقِ الزُّجِّ ذي ذَمَراتِ
ديوان امرئ القيس ٨/٨٠ ت،
وانظر: ديوان: الأعشى ١٧/١٦٥ ل.

ـ **الضَّرّاءُ**: نقيض السَّرّاء.
كَذلِكَ خيمُهُمْ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ
إِذا مَسَّتْهُمُ الضَّرّاءُ خيمُ
ديوان زهير ١٦/٢١٣ م.

**ض ر س (ضارَسَ)**

ـ **ضارَسْتُ الأُمورَ**: جَرَّبْتُها وعَرَفْتُها.
ضارَسْتُهُمْ حَتّى يَلينَ شَريسُهُمْ
عَنّي، وَعِنْدي لِلْجَموحِ لِجامُ
ديوان لبيد ١٢/٢٩١ م.

**ض ر ع (الضَّرَع)**

ـ **الضَّرَعُ**: الغُمْرُ الضَّعيفُ من الرِّجالِ.
أَخو الحَرْبِ لا ضَرَعٌ واهِنٌ
وَلَمْ يَنْتَعِلْ بِقِبالٍ خَذِمْ
ديوان الأعشى ٣٥/٣٩ م،
وانظر: ٦٢/١٠٩ ع.

**ض ر ك (ضَريك)**

ـ **الضَّريكُ**: الفقيرُ السَّيِّئُ الحالِ.

ـ **شرح ديوان زهير: الضَّريكُ**: المُحتاجُ وهو القُرْضوبُ والصُّعْلوكُ.
حَدِبٌ عَلى المَوْلى الضَّريكِ إِذا
نابَتْ عَلَيْهِ نَوائِبُ الدَّهْرِ
ديوان زهير ١١/٩٠ ر،

وانظر: ديوان: لبيد ٧/١٦٤ د، والأعشى ٤٠/٢٢٣ ق.

**ض ع ف (ضاعَفَ ـ ضَعيف ـ ضِعاف ـ مَضْعوف ـ مُضاعَف ـ مُضاعَفَة)**

ـ **ضاعَفَ من فَوْقِها**: لَبِسَ فوقها دِرْعًا أُخرى.
وَضاعَفَ مِنْ فَوْقِها نَثْرَةً
تَرُدُّ القَواضِبَ عَنْها فُلولا
ديوان زهير ١١/١٩٩ ل.

ـ **الضَّعيفُ**: خِلافُ القَوِيّ.
وَتَنوءُ تُثْقِلُها رَوادِفُها
فِعْلَ الضَّعيفِ يَنوءُ بِالوَسَقِ
ديوان الحارث بن حلّزة ١/٢٤ ق.
ـ وجاءت مجموعةً على (الضِّعاف) في ديوان: زهير ١٩/١٠٦ ل.

ـ **المَضْعوفُ**: ما أُضْعِفَ من شيءٍ على غيرِ قياسٍ.
وَعالَيْنَ مَضْعوفًا وَفَرْدًا سُموطُهُ
جُمانٌ وَمَرْجانٌ يَشُدُّ المَفاصِلا
ديوان لبيد ٤٣/٢٤٣ ل.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: مُضاعَفُ الحِلْسِ**: بَعْضُه على بَعْضٍ.
وَبِكُلِّ نَضّاخِ المِقَدِّ مُداخَلِ الـ
ـذِّفْرى أَقَبَّ مُضاعَفِ الحِلْسِ
ديوان امرئ القيس // ٣/٢٧٢ س.

ـ **المُضاعَفُ**: الدِّرْعُ التي ضُوعِفَ حَلَقُها ونُسِجَت حَلَقتينِ حَلَقتينِ.
تَقُدُّ السَّلوقِيَّ المُضاعَفَ نَسْجُهُ
وَتُوقِدُ بِالصُّفّاحِ نارَ الحُباحِبِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢١/٤٦ ب.

ـ **المُضاعَفَةُ**: الدِّرعُ التي ضُوعِفَ حَلَقُها ونُسِجَت حَلَقتينِ حلقتينِ.
مُضاعَفَةً كَأَضاةِ المَسـ
ـيلِ تُغْشي عَلى قَدَمَيْهِ فُضولا
ديوان زهير ١٢/٢٠٠ ل،
وانظر: ديوان: لبيد ٣٣/٢٦٢ ل.

**ض غ ن (الضِّغْن ـ أَضْغان ـ ضَغينَة ـ ضَغائِن ـ الضَّغِن)**

ـ **الضِّغْنُ**: الحِقْدُ.
وَلا تُكْثِرْ عَلى ذي الضِّغْنِ عَتْبًا
وَلا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ لِلذُّنوبِ
ديوان زهير ١/٣٣٢ ب.
وانظر: ديوان: لبيد // ٣/٣٦١ ح، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٩/١٦٧ ن، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٦/٣٧ ع، ٦/١٥٤ ر.
ـ وجاءت مجموعةً على (الأَضْغان) في ديوان: طرفة // ٥٨١/١٩٨ ض، زهير ٨/١٨٨ ن.

ـ **شرح ديوان لبيد: الأَضْغانُ**: ما تَزايَلَ من المساميرِ ولم يَلْتَئِمْ.
إِذا ما اجْتَلاها مَأْزِقٌ وَتَزايَلَتْ
وَأَحْكَمَ أَضْغانَ القَتيرِ الغَلائِلُ
ديوان لبيد ٣٥/٢٦٣ ل.

ـ **الضَّغينَةُ**: الحِقْدُ.
وَإِنّي لَتَرّاكُ الضَّغينَةِ قَدْ أَرى
قَذاها مِنَ المَوْلى فَلا أَسْتَثيرُها
ديوان الأعشى ١٥/٣٧٣ ر،
وانظر: ديوان: لبيد ٣/٣٦١ ح.
ـ وجاءت مجموعةً على (الضَّغائِن) في ديوان: عنترة ٥/٣٢١ ب، والأعشى ١٢/٢٩٣ م.

ـ **الضَّغِنُ**: الحاقِدُ.
ضَغِنًا يُدَخِّلُ تَحْتَهُ أَحْلاسَهُ
شَدَّ البِطانِ فَما يُريدُ بَراحا
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/٢٠٠ ح.

**ض ف ر (الضَّفْر ـ ضَفِرات)**

ـ **الضَّفْرُ**: حِزامُ الرَّحْلِ.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: الضَّفْرُ**: حَبْلٌ مفتولٌ يُشَدُّ به البِطانُ.
بَعيدَةُ بَيْنَ المَنْكِبَيْنِ كَأَنَّها
تَرى عِنْدَ مَجْرى الضَّفْرِ هِرًّا مُشَجَّرا
ديوان امرئ القيس ٢٧/٦٣ ر.

- ضَفِراتٌ: جمع: ضَفِرَة، وهي كالضَّفْرِ، أي: الفَتْل.

- شرح ديوان امرئ القيس: ضَفِرات: أرادَ أنَّها مَضفورةٌ مَفتولةٌ.

وَيُـرْخِيْنَ أذنـابًـا كـأنَّ فُـروعَـهـا
عُـرا خِـلَلٍ مَـشْـهـورَةٌ ضَـفِـراتِ

ديوان امرئ القيس ٨١/١٢ ت.

ض ل ع (الضَّالِع - مُضْطَلِع - الأَضْلَع)

- الضالِعُ: الجائِرُ.

أتُـوعِـدُ عَـبْـدًا لَمْ يَـخُـنْـكَ أمـانَـةً
وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظـالِمًا وَهْـوَ ضـالِـعُ؟

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٨/٣٠ ع.

- يُقالُ: فلانٌ مُضْطَلِعٌ بهذا الأمرِ، أي: قويٌّ عليه.

وَيَهْـدي القَـوْمَ مُضْـطَلِعًـا، إذا مـا
رَئيسُ الـقَـوْمِ بِـالـمَـوْمـاةِ حـارَا

ديوان لبيد ١٦٧/٣ ر.

- شرح القصائد التِّسع المشهورات: أَضْلَعُ البَرِيَّةِ: أشدُّ البريَّةِ اضطلاعًا (أي هو أحْمَلُ الناس) بما يُحمَّل من أَمْر.

مَـلِكٌ أَضْـلَعُ الـبَـرِيَّـةِ مـا يـو
جَـدُ فـيـهـا لِـمـا لَـدَيْـهِ كِـفـاءُ

ديوان الحارث بن حلِّزة ٣٩/١٣ ء.

ض ل ل (ضَلَّ - أَضَلَّ - ضَلال - ضَلالَة - «ضُلًّا بِتَضْلال» - مُضَلِّل - مَضِلَّة - مَضِلَّة - مُضَلَّل)

- ضَلَّ عن الطَّريقِ: إذا جارَ.

وَكَيْفَ تَضِـلُّ القَصْـدَ وَالحَقُّ واضِـحٌ
وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّـالِحينَ سَبيـلُ

ديوان طرفة ١١٩/٣٠٦ ل.

- أَضَلَّه: جَعَلَه ضالًّا.

دَفَعْتَ بِمَعْـروفٍ مِنَ القَـوْلِ صـائِبٍ
إذا مـا أَضَـلَّ القـائِلينَ مَـفـاصِلُهْ

ديوان زهير ١٣٨/٣١ ل.

وانظر: ديوان: لبيد ١٧٤/٣ ل.

- الضَّلالُ: ضدّ الهُدى والرَّشاد.

ألا أَبْلِغـا عَبْـدَ الضَّـلالِ رِسـالَـةً
وَقَـدْ يُبْلِغُ الأنبـاءَ عَنْـكَ رَسـولُ

ديوان طرفة ١١٨/٣٠٤ ل.

وانظر: ديوان: لبيد ٧٤/٩ ل، ٢٥٤/١ ل، والأعشى ٥/٢٣ ل، ٢٧/١١ ل، ٨٩/٢ ك، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥١/١١ ل، ١٨٠/٣ ل.

- الضَّلالَةُ: ضدّ الهُدى والرَّشاد.

مَتى تَقْـرِنْ أَصَمَّ بِحَبْـلٍ أَعْشى
يَـلُجَـا في الضَّـلالَـةِ وَالخَسـارِ

ديوان الأعشى ٣٠٥/١ ر.

- يقالُ للباطلِ: ضُلٌّ بِتَضْلالٍ.

نَـواعِمَ يَتْبَعْنَ الهَـوى سُبُـلَ الـرَّدى
يَقُلْنَ لِأَهْـلِ الحِلْمِ ضُـلًّا بِتَضْـلالِ

ديوان امرئ القيس ٣٥/٣٥ ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ١١٣/٦ ل.

- المُضَلِّلُ: الذي يُضِلُّ صاحِبَه.

لَعَمْـرُكَ مـا خَشِيْتُ عَلى يَـزيـدٍ
مِنَ الفَخْـرِ المُضَـلِّلِ مـا أتـاني

ديوان امرئ القيس ١١٢/١ ن.

- شرح ديوان زهير: مُضِلَّة: حَرْبٌ مُضِلَّةٌ: تُضِلُّ الناسَ لا يُوجَدُ مَنْ يَفْصِلُ أَمْرَها.

هُـمُ جَـرَّدوا أَحْكـامَ كُـلِّ مُـضِـلَّةٍ
مِنَ العُقْمِ لا يُلْفى لِأَمْثـالِهـا فَصْـلُ

ديوان زهير ١٠٨/٢٤ ل

- يقـالُ فَلاةٌ مَضِلَّةٌ وخَـرْقٌ مَضِلَّةٌ، أي: متيهةٌ.

وَخَـرْقٍ كَجَـوْفِ العَيْـرِ قَفْـرٍ مَضِلَّةٍ
قَطَعْتُ بِسامٍ ساهِمِ الوَجْهِ حُسّانِ

ديوان امرئ القيس ٩٢/١٣ ن.

وانظر: // ٣٣٢/١٤ ل.

- المُضَلَّلُ: الذي لا يُوَفَّقُ لخيرٍ، أي: ضالٌّ جدًّا.

رَدَّهُ دَهْـرُهُ الـمُـضَـلَّلُ حَـتّـى
عـادَ مِنْ بَعْـدِ مَشْـيِـهِ لِلدَّلـيـفِ

ديوان الأعشى ٣١٥/٢٠ ف.

- شرح ديوان امرئ القيس: المُضَلَّلُ: المُحَيَّرُ الذي لا يَعرِفُ أينَ يَتوجَّهُ.

هُـمْ أَبْلَغـوا الحَيَّ المُضَـلَّلَ أَهْلَهُـمْ -
وَسـاروا بِهِمْ بَيْنَ العِـراقِ وَنَجْـرانِ

ديوان امرئ القيس ٨٤/٤ ن.

وانظر: ديوان: عنترة ٢٤٩/١١ ل.

ض م خ (تَضَمَّخَ - مُضَمَّخَة)

- تَضَمَّخَ بالطِّيبِ: تَلَطَّخَ به.

وَفَـوْقَ الـحَـوايـا غِـزْلَـةٌ وَجَـآذِرٌ
تَـضَـمَّـخْنَ مِـنْ مِـسْـكٍ ذَكِيٍّ وَزَنْبَـقِ

ديوان امرئ القيس ١٦٨/٤ ق.

- مُضَمَّخَةٌ: مُلطَّخةٌ بالطِّيب.

مُضَمَّخَـةِ الأَرْدانِ سَهْـلٍ حَـديثُهـا
لَطيفَةِ طَيِّ الكَشْحِ وَهْنانَـةِ الخُطا

ديوان امرئ القيس // ٣٣٢/١٠ ط.

ض م د (الضَّمَد)

- الضَّمَدُ: الظُّلْمُ.

وَمَنْ عَصـاكَ فَعـاقِبْـهُ مُعـاقَبَـةً
تَنْهى الـظَّلومَ وَلا تَقْعُـدْ عَلى ضَمَـدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢١/٢٥ د.

ض م ر (ضَمَّرَ)

- ضَمَّرْتُ الخيلَ: عَلَفْتُها القُوتَ بَعْدَ السِّمَنِ.

ضَـخْمِ الـجُـزارَةِ سـابِـحٍ
عَبْـلٍ يُضَمَّـرُ بِـالأَصـائِـلْ

ديوان الأعشى ٣٤٩/١٠ ل.

ض م ن (ضَمِنَ - ضَمَّنَ - تَضَمَّنَ - ضَمان - ضامِنونَ - ضامِنَة - ضَمين)

- ضَمِنَ الشَّيءَ وبه ضَمْنًا وضَمانًا: كَفَلَ به.

ضَمِنّـا مـا لَـهُ فَـغَـدا سَليمًـا
عَـلَيْنـا نَـقْـصُـهُ وَلَـهُ الـنَّـمـاءُ

ديوان زهير ٤٩/٧٧ ء،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس // ١٦/٣٣٣ ح، ولـبـيـد ١٧/١٠٤ م، ٦٧/٢٤٨ ل، والأعشى ٣٧/٢٣١ د.

ـ وجـاء بصيغة المُضـارع في ديـوان: الأعشى ٥٤/٧٥ د.

**ـ ضَمَّنَ الشَّيءَ:** أَوْدَعَـه إيّاه كما تُودِعُ الوعاءَ المتاعَ.

وَأَعْـطَوْا حُقوقًـا ضُمِّنـوهـا وِراثَـةً
عِـظامَ الجِفـانِ وَالصِّيـامَ الحَـوافِـلا

ديوان لبيد ٧٣/٢٤٩ ل.

ـ وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: لبيد ٤٩/٢٤٤ ل.

**ـ ضَمَّنْتُه الشَّيءَ فَتَضَمَّنَه عنّي:** مثل غَرَّمْتُه.

إذا جَـرَفَـتْ مـالي الجَـوارِفُ مَـرَّةً
تَضَمَّـنَ رِسْـلًا حـاجَتي ابْنُ سِـنـانِ

ديوان زهير ١٩/٣٦٤ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٥/٢٣١ د.

**ـ الضَّمانُ:** الكَفالَةُ.

فَمَهْـمـا نَغِصْ مِـنْـهُ فَـإنَّ ضَمـانَـهُ
عَـلى طَيِّبِ الأَرْدانِ غَـيْـرِ مُـسَـبَّـبِ

ديوان لبيد ١٣/٧ ب.

**ـ الضّامِنونَ:** جمع: ضامِن، وهـو الكَفيلُ.

**ـ شرح ديوان زهير: الضّامِنـونَ:** المُجيرونَ فهُمْ أبدًا يَغْزونَ ويَدْفَعونَ عن الجارِ.

الضّـامِنـونَ فَـمـا تَنْفَـكُّ خَيْـلُهُـمُ
شُعْثَ النَّـواصي عَلَيْها كُـلُّ مُنْتَهَـرِ

ديوان زهير ٥/٣١٧ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧/١٣١ د.

**ـ ضامِنَةٌ:** مَضْمونَةٌ.

تُعْطي حُقوقًا عَلى الأَحْسابِ ضامِنَةً
حَتّى يُنَـوِّرَ في قُـرْبـانِـهِ الـزَّهَـرُ

ديوان لبيد ٢٤/٦٦ ر.

**ـ الضَّمينُ:** الكَفيلُ.

وَمَنْ هـانَتِ الـدُّنْيـا عَلَيْـهِ فَـإنَّني
ضَـمـيـنٌ لَـهُ أَنْ لا تُـتَـمَّ خَـلائِـقُـهْ

ديوان طرفة // ٦٨٠/٢٢٣ ق.

## ض ن ن (ضَنَّ ـ الضَّنّ ـ مَضِنَّة ـ ضَنين)

**ـ ضَنِنْتُ بـالشَّيءِ أَضَنُّ، وَضَنَنْتُ أَضِنُّ ضَنًّا:** بَخِلْت به.

يَـوْمًـا بِـأَجْـوَدَ مِنْـهُ حينَ تَسْـأَلُـهُ
إذْ ضَنَّ ذو المـالِ بِالإِعْـطاءِ أَوْ خَـدَعا

ديوان الأعشى ٦١/١٠٩ ع،

وانـظر: ٣٩/٢١٣ ق، ٢٠/٢٣٩ ح، وديـوان: امرئ القيس // ١/٢٩١ ض، ولبيد ١١/٧٥ ل، // ٢/٣٦١ ح، وعنترة // ٤٣/٣٣٨ ل، والأبرص ١٣/١٠٧ ل.

ـ وجـاء مـاضيًا مبنيًّا للمجهـول في ديوان: امرئ القيس ٢/٢٠٣ ل، والأعشى ٥٤/٢٢٥ ق.

ـ وجـاء بصيغة المُضـارع في ديـوان: لبيد ١٧/٦٤ ر، والأعشى ٣٦/١٩ ن.

**ـ الضَّنُّ:** البُخْلُ.

مَـنَـنْـتَ عَـلَيَّ الـعَـطاءَ الـجَـزيـلَ
وَقَـدْ قَـصُـرَ الـضَّـنُّ مِنّـي كَـثـيـرا

ديوان الأعشى ٣٧/٩٧ ر،

وانـظر: ديـوان: الـنـابغة الـذُّبـيـانيّ ١/١٣٠ م.

**ـ المَضِنَّةُ:** البُخْلُ.

وَقَـدْ كُنْتُ في أَكْنـافِ جـارِ مَضِنَّـةٍ
فَـفـارَقَـني جـارٌ بِـأَرْبَـدَ نـافِـعُ

ديوان لبيد ٢/١٦٨ ع.

**ـ رَجُلٌ ضَنينٌ:** بخيلٌ.

فَـمَـكَـثْـتُ بَـعْـدَهُـمُ وَكُـنْـ
ـتُ بِـطولِ صُحْبَتِهِمْ ضَنـيـنـا

ديوان لبيد ٧/٣٢٣ ن.

## ض هـ ب (مُضَهَّب)

**ـ لَحْمٌ مُضَهَّبٌ:** مَشْويٌّ على النار ولم يَنْضَجْ.

نَمُشُّ بِـأَعْـرافِ الجِـيـادِ أَكُفَّـنـا
إذا نَـحْنُ قُـمْنـا عَـنْ شِـواءٍ مُضَهَّبِ

ديوان امرئ القيس ٥١/٥٤ ب.

## ض هـ د (مُضْطَهَد)

**ـ رَجـلٌ مُضْـطَهَـدٌ:** مَقْهـورٌ ذليـلٌ مُضطرٌّ.

وَمَنْ يُحـارِبْ يَجِدْهُ غَيْـرَ مُضْـطَهَـدٍ
يُـرْبي عَلى بِغْضَـةِ الأَعْـداءِ بِـالـطِّبَنِ

ديوان زهير ١٨/١٢٣ ن.

## ض ي ح (الضَّيْح)

**ـ الضَّيْـحُ:** اللَّبَنُ الـرَّقيقُ الكثيـرُ الماءِ.

كَـأَنَّ عَصيرَ الضَّيْـحِ في سَـدَيـانِـهِ
دَفـونًـا وَأَسْـدامًـا طَـويـلًا دُثـورُهَـا

ديوان الأعشى ٢٢/٣٧٣ ر.

## ض ي ف (أَضـافَ ـ تَـضَـيَّـفَ ـ اِسْتَضـافَ ـ مُـضـيـف ـ مُضـاف ـ الضَّيْف ـ أَضْياف)

**ـ يُقـالُ: أَضافَ فـلانٌ فـلانًـا:** إذا أَلْجَأَهُ.

وَإنْ يُسْـتَـضـافـوا إلى حُـكْـمِـهِ
يُـضـافـوا إلـى هـادِنٍ قَـدْ رَزَنْ

ديوان الأعشى ٣٧/١٩ ن.

**ـ تَضَيَّفْتُ الرَّجُلَ:** نَزَلْتُ به ضيفًا ومِلْتُ إليه، وقيلَ: نَزَلْتُ به وصِرْتُ له ضيفًا.

تَـضَـيَّـفْـتُ يَـوْمًـا عَـلى نـارِهِ
مِنَ الـجـودِ فـي مـالِـهِ أَحْتَـكِـمْ

ديوان الأعشى ١٤/٣٥ م،

وانـظر: ٨/٦٥ د، ٢٨/٢١٣ ق، ٣١/٢٧٩ ل، وديوان لبيد ٣٠/١٣٠ م.

**ـ اِسْتَضـافَ فلانٌ إلى فـلان:** لجأَ إليه.

وَإنْ يُسْـتَـضـافـوا إلى حُـكْـمِـهِ
يُـضـافـوا إلـى هـادِنٍ قَـدْ رَزَنْ

ديوان الأعشى ٣٧/١٩ ن.

ـ **المُضيفُ**: صاحِبُ المَنزل.

وَمُـدَفَّـعٍ طَـرَقَ النُّبـوحَ فَلَمْ يَجِـدْ
مَـأْوًى وَلَـمْ يَـكُ لِلْمُـضيـفِ سَـوامِ

ديوان لبيد ٢٨٩/٧ م.

ـ **المُضافُ في الحربِ**: وهو الذي أُحيطَ به، وقيلَ: المُضافُ: المُلْجَأُ المُحْرَجُ المُثْقَلُ بالشَّرِّ.

وَكَـرِّي إذا نـادى المُضـافُ مُجَنَّبًـا
كَسِـيدِ الـغَضـا نَبَّهْتَـهُ الـمُتَـوَرِّدِ

ديوان طرفة ٥١/٨١ د.

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٢/٣٤٧ ف، والأعـشـى ١٣/٦٥ ل، ٣٥/٩٧ ر.

ـ **الضَّيْفُ**: المُضَيَّفُ. يكونُ للواحد والجمع.

لَنـا نَعَـمٌ لا يَعْـتَـري الـذَّمُّ أَهْـلَهُ
تُعَقَّـرُ لِلضَّيْـفِ الغَـريـبِ وَتُحْـلَبُ

ديوان الأعشى ٢٢/٢٠٣ ب.

وانـظر: ٥/٣٠٩ ف، ٢٧/٣٥٥ ل، وديـوان: امرئ القيس // ٢٠/٢٥٤ د، وزهير ١٢/٣١٥ ر، ولبيد ١٤/١٠٣ م، ١٧/١٠٤ م، ٥٢/١٣٦ م، ٩/١٧٣ ع، ٢٤/٢٨٤ م، ٧٥/٣١٨ م، // ٢/٣٦٥ ل، وعـنـتـرة ١/٢٨٥ ع، والحارث بن حلِّزة ١٠/٢٢ ج، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٦٤ ح، // ٣٠/٢٠٣ ر.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَضْياف) في ديـوان: طـرفـة ١٧٧/٨٠ ر، ولـبـيـد ٧/٤٠ د، ١/١٦٦ ر، // ٢/٣٦٥ ل، وعنترة // ٦/٣٣٤ د، والحارث بن حلِّزة ١٠/٢١ ج، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٢/١٦٥ ن، وديـوان: الأعـشـى ٣٢/١٣٣ د، ١٤/٣٧٣ ر.

## ض ي ق (ضيقة)

ـ **الضِّيقَةُ**: الفَقْرُ وسوءُ الحالِ.

فَـلَئِـنْ رَبُّـكَ مِـنْ رَحْـمَـتِـهِ
كَشَـفَ الـضِّيـقَـةَ عَنّـا وَفَـسَحْ

ديوان الأعشى ٤/٢٣٧ ح.

## ض ي ل (الضّال)

ـ **الضَّالُ**: السِّلاحُ.

لَـمْ تَـعْـتَـلِـزْ مِنْـهـا مَـدافِـعُ ذي
ضـالٍ وَلا عُـقَـبٌ وَلا الـزُّخْـمُ

ديوان طرفة // ٧٠٧/٢٣٢ م.

## ض ي م (ضامَ ـ الضَّيْم ـ مَضيم)

ـ **ضِيمَ الرَّجلُ**: ظُلِمَ.

أبى لَـكَ أَنْ تُـسـامَ الخَسْـفَ يَـوْمًـا
إذا مـا ضـيـمَ غَـيْـرُكَ خَـلَّتـانِ

ديوان زهير ٢٩/٣٥٧ ن.

ـ وجـاء مُضارِعًـا مبنيًّا للمجهول في ديـوان: طـرفـة ٣٧٣/١٣٨ ل، والأبـرص ٢٤/١٣٨ ن.

ـ **الضَّيْمُ**: الظُّلْمُ.

وَمَنْ مِثْـلُ حِصْنٍ في الحُـروبِ وَمِثْلُهُ
لِإِنْكـارِ ضَيْـمٍ أَوْ لِأَمْـرٍ يُحـاوِلُـه؟

ديوان زهير ٤٢/١٤٣ ل.

وانـظر: ٤٣/١٤٣ ل، وديـوان: لبيـد ٥/١٠١ م، ٣٨/١٣٢ م، ١/٢٠١ م، ٦/٢٢٦ ر، وعـنـتـرة // ٢٧/٣٣٧ ل، والأعـشـى ٥٢/٢١٥ ق، ٤١/٢٩٩ م، ١٥/٣٠١ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٢١٠ ل، // ١/٢٣١ ق، والأبرص ٢٠/١٣٨ ن.

ـ **المَضيمُ**: المظلومُ.

وَمَـوْلًى قَـدْ دَفَعْـتُ الضَّـيْمَ عَنْـهُ
وَقَـدْ أَمْسـى بِمَـنْـزِلَـةِ الـمَـضيـمِ

ديوان لبيد ١٠١/٥م.

# حرف الطاء

ط ب خ (طَبَخَ - طَبَّاخ)

- طَبَخَ القِدْرَ واللَّحْمَ يَطْبُخُه ويَطبَخُه طَبْخًا: أنْضَجَهُ.

فـإذا طَبَخْتَ بِنارِهِ نَضَّجْتَهُ
وإذا طَبَخْتَ بِغَيْرِها لَمْ يَنْضَجِ

ديوان الحارث بن حلّزة ١٢/٢٣ ج.

- الطَّبَّاخُ: مُعالِجُ الطَّبْخِ، وحِرْفَتُه الطِّباخةُ.

وَحُورٌ كَأَمْثالِ الدُّمى وَمَناصِفٌ
وَقِدْرٌ وَطَبّاخٌ وَصاعٌ وَدَيْسَقُ

ديوان الأعشى ١١/٢١٧ ق،

وانظر: ديوان: طرفة // ٤٩٦/١٧٣ خ.

ط ب ع (طَبِعَ)

- طَبِعَ: إذا دَنِسَ.

لا يَطْبَعونَ وَلا يَبورُ فَعالُهُمْ
إذ لا يَميلُ مَعَ الهَوى أَحْلامُها

ديوان لبيد ٨٢/٣٢٠ م.

ط ب ق (الطَّبَق)

- الطَّبَقُ: غطاءُ كلِّ شَيء.

تَـأَلَّفَ فَاسْتَوى طَبَقًا دُكاكًا
مُخيلًا دونَ مَشْعَبِهِ نَواصِ

ديوان الأبرص ٤/٧٦ ص.

ط ب ل (الطَّبْل)

- الطَّبْلُ: معروف، الذي يُضرَبُ بِه، وهو ذو الوَجْهِ الواحدِ والوَجهين.

فَلَمّا طَفا طافٍ عَلَيْهِ وَقَدْ طَفا
طَفيفٌ أَطَفَّ الطَّبْلَ بِالرَّعْدِ مُنْقِفُ

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٣٢٨ ف.

- الطَّبْلُ: الخَلْقُ والناسُ.

سَتَعْلَمونَ مَنْ خِيارُ الطَّبْلِ

ديوان لبيد ١٣/٣٤٤ ل.

ط ب ن (الطَّبَن - الطَّبِن)

- الطَّبَنُ: الفِطْنَةُ.

- شرح ديوان زهير: الطَّبَنُ: مصدر طَبِنَ يَطْبَنُ طَبَنًا، أي الفِطْنَةُ والعِلْمُ.

وَمَنْ يُحارِبْ يَجِدْهُ غَيْرَ مُضْطَهَدٍ
يُرْبي عَلى بِغْضَةِ الأَعْداءِ بِالطَّبَنِ

ديوان زهير ١٨/١٢٣ ن.

- رَجلٌ طَبِنٌ: حاذِقٌ عالِمٌ بكلِّ شيء.

وَاسْمَعْ فَإِنّي طَبِنٌ عالِمٌ
أَقْطَعُ مِنْ شِقْشِقَةِ الهادِرِ

ديوان الأعشى ٤٢/١٤٥ ر.

ط ح ن (طَحين - طَحون)

- الطَّحينُ: المطحونُ.

مَفاوِزَ عادِيٍّ كَأَنَّ تُرابَهُ
إذا حَسَرَتْ عَنْهُ الرِّياحُ طَحينُ

ديوان امرئ القيس // ١٣/٢٨٤ ن،

وانظر: شرح المعلَّقات السبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٠/١٦٥ ن.

- كَتيبةٌ طَحونٌ: إذا كانَت ذاتَ شوكةٍ، وكثيرةً تَطْحَنُ كُلَّ شَيء.

صَبَّحوا فارِسَ في رَأْدِ الضُّحى
بِطَحونٍ فَخْمَةٍ ذاتِ صَبَحْ

ديوان الأعشى ١٢/٢٣٩ ح،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٤/٢٦٣ ل.

ط ر ب (طَرِبَ - طَرَّبَ - الطَّرَب - أطْراب - تَطْريب - مُطرِّب)

- طَرِبَ طَرَبًا: اعترَتْه خِفَّةٌ عندَ شِدَّةِ الحزنِ والهمِّ، وقيلَ: طَرِبَ: حَزِنَ.

طَرِبْتَ وَهاجَتْكَ الظِّباءُ السَّوانِحُ
غَداةَ غَدا مِنْها سَنيحٌ وَبارِحُ

ديوان عنترة ١/٢٩٧ ح،

وانظر: ديوان: زهير ٨/٢٩٦ ل، ولبيد ١/١٥٦ ب.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأبرص ٤/١٠١ ل.

- يُقالُ: طَرَّبَ فلانٌ في غنائِه تطريبًا: إذا رَجَّعَ صوتَهُ وَزَيَّنَه.

يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيابِها
إذا طَرَّبَ الطّائِرُ المُسْتَحِرْ

ديوان امرئ القيس ١٥/١٥٨ ر،

وانظر: ١٤/٣٦٤ ل.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: لبيد ٧/٩٦ م.

- الطَّرَبُ: خِفَّةٌ تعتري عندَ شِدَّةِ الحزنِ والفرحِ، والطَّرَبُ: الشَّوقُ.

هَلْ عادَ قَلْبَكَ مِنْ ماوِيَّةَ الطَّرَبُ
بَعْدَ الهُدُوِّ فَدَمْعُ العَيْنِ يَنْسَكِبُ؟

ديوان امرئ القيس // ١/٣٠٠ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ١/٢٥ ب، والأبرص ١٦/٨٦ ط.

- وجاءت مجموعةً على (الأَطْراب) في ديوان: الأعشى ١/١٧١ ب، والأبرص ٩/٢٢ ب.

- التَّطْريبُ في الصَّوتِ: مَدُّه وتَحْسينُه.

تَطْرِيبُ عانٍ أَوْ صِيا
حُ مُحَرِّقٍ أَوْ صَوْتُ هامَه

ديوان الأبرص ١٢٥/٦ م.

ـ **المُطَرِّبُ: المُغَنِّي.**

يُغَرِّدُ بِالأَسْحارِ في كُلِّ سُدْفَةٍ
تَغَرُّدَ مَيّاحِ النَّدامى المُطَرِّبِ

ديوان امرئ القيس ٤٥/١٧ ب.

**ط ر د (طَرَدَ ـ طارَدَ ـ طِراد ـ مُطْرَد ـ طَوارِد ـ مُطارِدون ـ مُطَّرِد ـ طَرِيد ـ مُطَرَّد)**

ـ **طَرَدْتُ الرَّجلَ طَرْدًا: إذا أَبْعَدْتَه ونَحَّيْتَه.**

هُمُ طَرَدوا عَنْها بَلِيًّا، فَأَصْبَحَتْ
بَلِيٌّ بِوادٍ مِنْ تِهامَةَ غائِرِ

ديوان النابغة الذّبيانيّ ١٠٠/٨ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٢١/١٩ ت.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان امرئ القيس ٢١٦/٦ د.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ٧٣/١٥١ ر.

ـ **طارَدَهُ: حَمَلَ عليه في الحربِ وغيرِها.**

فَأَمّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمُ نَحْسٍ
تُطارِدُهُنَّ بِالحَدَبِ الصُّقورُ

ديوان طرفة ٩٣/٢٢١ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٨٠/١٢ ص.

ـ **طِرادُ الفُرْسانِ: أن يَحْمِلَ بعضُهم على بعضٍ في الحربِ وغيرِها.**

وَابْتِذالي النَّفْسَ في يَومِ الوَغى
وَطِرادي فَوْقَ مُهْري وَنِزالي

ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩٩/٦ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣١/٢٧ د.

ـ **التاج: طِرادُ الخيلِ: هو عَدْوُها وتَتابُعُها.**

نُعَوِّدُها الطِّرادَ فَكُلَّ يَوْمٍ
تُسَنُّ عَلى سَنابِكِها القُرونُ

ديوان زهير ١٨٧/٧ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٤٦/٢١ ب.

ـ **المُطْرَدُ: الطَّرْدُ، أي، الإبْعادُ.**

بِلا حَدَثٍ أَحْدَثْتُهُ وَكَمُحْدِثٍ
هِجائي وَقَذْفي بِالشَّكاةِ وَمُطْرَدي

ديوان طرفة ٥٦/٩٩ د.

ـ **طُرّادٌ: جمع: طارِد، وهو الذي يُبْعِدُ ويُنَحِّي.**

نُقُلٌ لِلشَّحْمِ في مَشْتاتِنا
نُحُرٌ لِلنّيبِ طُرّادُ القَرَمْ

ديوان طرفة ١٣٤/٣٥٧ م.

ـ **شرح ديوان زهير: الطُّرّادُ: الصَّيّادونَ.**

وَقَدْ حَرَّمَ الطُّرّادُ عَنْهُ جِحاشَهُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلّا نَفْسُهُ وَحَلائِلُهْ

ديوان زهير ١٣٢/١٦ ل.

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: الطَّوارِدُ: التي تَطرُدُ الصَّيدَ وتَتبعُه.**

سَبَقْتَ الرِّجالَ الباهِشينَ إِلى العُلا
كَسَبْقِ الجَوادِ اصْطادَ قَبْلَ الطَّوارِدِ

ديوان النابغة الذّبيانيّ ١٤٠/١٧ د.

ـ **المُطارِدونَ: جمع: مُطارِد، وهو الذي يَحملُ على أعدائِه في الحربِ.**

كانَ مِنّا المُطارِدونَ عَنِ الأُخْـ
ـرى إِذا أَبْدَتِ العَذارى الخِداما

ديوان الأعشى ٢٤٩/٢٦ م.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: المُطَّرِدُ: الرُّمحُ الذي إذا هَزَزْتَهُ تَبِعَ بعضُه بعضًا.**

وَمُطَّرِدًا كَرِشاءِ الجَرو
رِ مِنْ خُلُبِ النَّخْلَةِ الأَجْرَدِ

ديوان امرئ القيس ١٨٨/١٥ د،

وانظر: ديوان: عنترة ٣٢٠/٢ ب، والأعشى ١٩٩/٢٩ م، والأبرص ٦٠/١١ د.

ـ **شرح ديوان لبيد: مُطَّرِد: فَرسٌ يَهتزّ إذا مَشى لِنشاطِه ومَرَحِه.**

بِمُطَّرِدٍ جَلْسٍ عَلَتْهُ طَرِيقَةٌ
لِسَمْكِ عِظامٍ عُرِّضَتْ لَمْ تُنَصَّبِ

ديوان لبيد ١٣/٢٩ ب.

ـ **الطَّرِيدُ: المَطْرودُ من الناسِ.**

فَلا جارٌ بِأَوْثَقَ مِنْكَ عَهْدًا
فَنَصْرُكَ لِلطَّرِيدِ أَعَزُّ نَصْرِ

ديوان امرئ القيس // ٢٦٠/٤ ر،

وانظر: // ٢٦٢/١٢ ض، وديوان: النابغة الذّبيانيّ ٥٢/١٣ ب.

ـ **المُطَرَّدُ: المَطْرودُ.**

وَثِقْلٌ عَلى الأَعْداءِ لا يَضْعَونَهُ
وَحَمّالُ أَثْقالٍ وَمَأْوى المُطَرَّدِ

ديوان زهير ٢٣٣/٣٦ د،

وانظر: ٣٧٢/١٣ ب، وديوان: النابغة الذّبيانيّ // ٢٠٣/٢٦ ر.

**ط ر ر (الطُّرُّ ـ طُرَّة)**

ـ **قالوا: مَرَرْتُ بهم طُرًّا، أي: جميعًا.**

وَفَجَّعَ كِنْدَةَ الأَخْيارَ طُرًّا
بِعَمْرٍو وَاصْطَفى حُجْرًا فَزالا

ديوان امرئ القيس // ٣١٠/١٢ ل،

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٧٩/٩٢ ن.

ـ **طُرَّةُ الثَّوبِ: مَوضِعُ هُدْبِهِ، وهي حاشيتُه التي لا هُدْبَ لها.**

وَبِكُلِّ مُرْهَفَةٍ لَها نَفَذٌ
بَيْنَ الضُّلوعِ كَطُرَّةِ الفَدْمِ

ديوان عنترة ٢٧٧/٩ م.

**ط ر س (الطِّرْس)**

ـ **الطِّرْسُ: الكتابُ الذي مُحِيَ ثمّ كُتِبَ.**

فَأَجازَني مِنْهُ بِطِرْسٍ ناطِقٍ
وَبِكُلِّ أَطْلَسَ جَوْبُهُ في المَنْكِبِ

ديوان لبيد ١٥٥/٨ ب.

ط ر ف (أَطْرَفَ - طَرَّفَ - اِطَّرَفَ - الطّارِف - طارِفات - طَوارِف - طَريف - مُطْرَف - مُطْرَفة - الطَّرَف - الطِّرْف - أطْراف - طِراف)

- أَطْرَفَ الرَّجلَ: أعطاه ما لم يُعْطِه أحدًا قبله.

لَسْتُ إنْ أَطْرَفْتُ مالًا فَرِحًا
وَإذا أتْلَفْتُهُ لَسْتُ أُبالي

ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٨ ل.

- يُقالُ: طَرَّفَ فلانٌ: إذا قاتَلَ حولَ العسكرِ لأنَّه يَحملُ على طَرَفٍ منهم فيردُّهم إلى الجمهورِ.

- شرح ديوان عنترة: نُطَرِّفُ، أي: نَرُدُّ، والتَّطريفُ: الرَّدُّ والذَّبُّ وبه سُمِّيَ الرَّجلُ مُطرِّفًا.

وَنَحْنُ مَنَعْنا بِالفَروقِ نِساءَنا
نُطَرِّفُ عَنْها مُشْعِلاتِ غَواشِيا

ديوان عنترة ٣/٢٢٤ ي.

- اِطَّرَفْتُ الشَّيءَ، أي: اقْتَنَيْتُه حديثًا، وهو افْتَعَلْتُ.

قَدْ صادَفوا عُصْبَةً مِنّا وَسَيِّدَنا
كُلٌّ يُؤَمِّلُ قُنْيانًا وَيَطَّرِفُ

ديوان الأعشى ١٠/٣٠٩ ف.

- الطارِفُ من المالِ: المُسْتَحْدَثُ، وهو خلافُ التّالِد.

وَالشّارِبينَ إذا الذَّوارِعُ غُولِيَتْ
صَفْوَ الفِضالِ بِطارِفٍ وَتِلادِ

ديوان الأعشى ٢٦/١٣١ د،

وانظر: ٧٤/١٣ ل، ٣٤/١٩٣ د، وديوان: امرئ القيس ٣/٣٥٣ د، ولبيد ١١/١٦٥ د.

- شرح ديوان امرئ القيس: الطّارِفاتُ: ما استَطْرَفَه الرَّجلُ واتَّخَذَه واكتَسَبَه.

سَعْدُ يُجيرُ الخائِفينَ وَتَنْدى
يَدُهُ عَطاءً مِنْ طارِفاتٍ وَتُلْدِ

ديوان امرئ القيس ٣/٢٠٧ د.

- الطَّوارِفُ من الخِباءِ: ما رَفَعْتَ من نَواحيه لتنظر إلى خارج، وقيل: هي حِلَقٌ مُرَكَّبةٌ في الرُّفوفِ وفيها حِبالٌ تُشَدُّ بها إلى الأوتادِ.

جَرْيًا يَلوذُ رِباعُها مِنْ ضُرِّها
بِالخَيْمِ بَيْنَ طَوارِفٍ وَهَوادي

ديوان الأعشى ٣٠/١٣٣ د.

- الطَّريفُ من المالِ: المُسْتَحْدَثُ.

- شرح ديوان امرئ القيس: الطَّريفُ: ما استطرَفَه الرَّجلُ واتَّخذَه واكتسَبَه.

وَما زالَ تَشْرابي الخُمورَ وَلَذَّتي
وَبَيْعي وَإنْفاقي طَريفي وَمُتْلَدي

ديوان طرفة ٧٤/٤٩ د،

وانظر: ديوان: زهير ٧/٣٢٨ د، ولبيد ٤/١٦٨ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٤٠ د.

- المُطْرَفُ: رداءٌ من خَزٍّ مُرَبَّعٌ له أعْلامٌ.

- شرح ديوان امرئ القيس: المُطْرَفُ: المالُ المُستَحْدَثُ.

نَوْمَ العُيونِ وَمُطْرَفي فَرْدُ
تَحْتي وَكِمْعي صاحِبٌ جَلْدُ

ديوان امرئ القيس // ٦/٢٣٠ د.

- المُطْرَفَةُ: المُستحدَثةُ.

وِراثَةَ عَنْ أَبيهِ غَيْرَ مُطْرَفَةٍ
فَذاكَ وَرَّثَهُ آباؤُهُ وَالأُوَلُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧/٢١٠ ل.

- الطَّرَفُ: الطائفةُ.

هُمُ الطَّرَفُ النّاكُو العَدُوَّ وَأَنْتُمُ
بِقُصْوى ثَلاثٍ تَأْكُلونَ الوَقائِصا

ديوان الأعشى ١٠/١٤٩ ص.

- الطِّرْفُ من الخيلِ: الكريمُ العتيقُ، وقيلَ: هو الطَّويلُ القَوائمِ والعُنُقِ المُطَرَّفُ الأذنينِ، وقيلَ: هو الذي ليسَ من نِتاجِك، وقيلَ: الفرسُ الكريمُ الأطرافِ أي الآباءِ والأُمّهاتِ.

- شرح ديوان امرئ القيس: الطِّرْفُ: الفرسُ السَّريعُ.

وَرُحْنا وَراحَ الطِّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ
مَتى ما تَرَقَّ العَيْنُ فيهِ تَسَهَّلِ

ديوان امرئ القيس ٦٤/٢٣ ل،

وانظر: ١١/٢٥٢ د، // ٢٩٥/ ١٧ ب، وديوان: طرفة ٢٨/ ١٧ د، ولبيد ٢٥/١١٤ م، والأعشى ٥/١٨٧ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٠/١٣٣ م، والأبرص ٩/٢٥ ب، ٢٣/١٠٩ ل.

- الأطْرافُ: جمع: طَرَف، وهو مُنتهى الشَّيءِ، أو النّاحيةُ من نَواحيه.

تَحاماهُ أَطْرافُ الرِّماحِ تَحامِيًا
وَجادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمَ هَطّالِ

ديوان امرئ القيس ٤٣/٣٧ ل،

وانظر: // ٢٥/٢٩٠ د، وديوان: زهير ٥٦/٣١ م، وعنترة ١٢/٢٥٦ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٤/٣٦ ع.

- أطْرافُ الأرضِ: نَواحيها.

وَغَسّانُ الَّذينَ هُمُ اتْلأَبّوا
قَبائِلَهُمْ بِأَطْرافِ البِلادِ

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٨٩ د.

- الطِّرافُ: بيتٌ مِن أَدَمٍ ليسَ له كِفاءٌ، وهو مِن بيوتِ الأعرابِ.

رَأَيْتُ بَني غَبْراءَ لا يُنْكِرونَني
وَلا أَهْلُ هَذاكَ الطِّرافِ المُمَدَّدِ

ديوان طرفة ٧٦/٤٩ د،

وانظر: ٨٢/٥١ ر، وديوان: لبيد ٣٧/١٦ ب، ١٨/٥١ ر.

ط ر ق (طَرَقَ - طُروق - الطّارِق - طَوارِق - مَطْروق - الطَّرْق - طِراق - طُرْقَة)

ـ **طَرَقَ القومَ يَطْرُقُهُمْ طَرْقًا وطُروقًا**: فاجَأَهُم ليلًا.

وَلَقَدْ طَرَقْتُ الحَيَّ بَعْدَ
النَّوْمِ تَنْبَحُني كِلابُه

ديوان الأعشى ٢٨٥/٤ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٥/١٢ ل، // ١٢/٢٧١ د، // ٥/٢٨٨ د، وزهير ٤٦/٢٧ م، ٣٤/٤٨ ق، ولبيد ٤٦/١٨٧ ل، ٧/٢٨٩ م.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٢/٢١٧ ق.

ـ **أتانا فلانٌ طُروقًا**: إذا جاءَ بِلَيْلٍ.

فَلَمّا رَأَى رَبُّهُ فِعْلَهُ
أَتاهُ طُروقًا فَلَمْ يَنْتَقِمْ

ديوان الأعشى ٦٣/٤٣ م.

ـ **الطّارِقُ**: الآتي باللَّيلِ، وسُمِّيَ طارِقًا لحاجتِهِ إلى دَقِّ البابِ.

أَلَمْ تَرَياني كُلَّما جِئْتُ طارِقًا
وَجَدْتُ بِها طِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطَيَّبِ

ديوان امرئ القيس ٣/٤١ ب،

وانظر: // ٢٢/٢٣٩ ل، وديوان: طرفة // ٥٧١/١٩٥ س، ولبيد ١٣/٥٠ ر، والأعشى ١/٢٦٣ ق، والنابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٢٨ ب.

ـ **الطَّوارِقُ**: جمع: طارِقَة.

أَرِقْتُ لِهَمٍّ أَسْهَرَتْني طَوارِقُهْ
وَساعَدَني دَمْعي فَفاضَتْ سَوابِقُهْ

ديوان طرفة // ٦٦٠/٢١٨ ق.

ـ **الطَّوارِقُ**: المُتَكَهِّناتُ.

لَعَمْرُكَ ما تَدْري الطَّوارِقُ بِالحَصى
وَلا زاجِراتُ الطَّيْرِ ما اللهُ فاعِلُ

ديوان طرفة // ٦٩٤/٢٢٨ ل.

ـ **المَطْروقُ**: الذي يُؤْتَى إليه ليلًا.

وَالخالِطو مُعْسِرًا مِنْهُمْ بِمُوسِرِهِمْ
وَأَكْرَمُ النّاسِ مَطْروقًا إذا اخْتُبِطوا

ديوان الأبرص ٢٣/٨٦ ط.

ـ **الطَّرْقُ**: الماءُ المُجتمِعُ الذي خِيضَ فيه فكَدِرَ.

شَجَّ السُّقاةُ عَلى ناجودِها شَبِمًا
مِنْ ماءِ لِينَةَ لا طَرْقًا وَلا رَنَقا

ديوان زهير ٧/٣٦ ق.

ـ **الطِّراقُ**: نِعالُ الإبلِ.

وَطِراقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طِراقٌ
ساقِطاتٌ تَلْوي بِها الصَّحْراءُ

ديوان الحارث بن حلّزة ١٣/١٠ ء.

ـ **طُرْقَتي**: عادَتي ومَذْهَبي.

ـ **شرح ديوان لبيد**: **طُرْقَتي**: حالي.

فَإِنْ يُسْهِلوا فَالسَّهْلُ حَظّي وَطُرْقَتي
وَإِنْ يُحْزِنوا أُرْكَبْ بِهِمْ كُلَّ مَرْكَبِ

ديوان لبيد ٤٨/٢٠ ب.

## ط ع م (أَطْعَمَ - اسْتَطْعَمَ - إطْعام - مُطْعِمونَ - مُطْعَم (لِلصَّيْدِ) - الأَطْعَم - مَطْعَم - طَعام - الطُّعْم - طُعْمَة - الطَّعَم)

ـ **أَطْعَمْتُه الطَّعامَ**: جَعَلْتُه يَطْعَمُ، أي: يَأكُلُ.

لا تَذْكُري مُهْري وَما أَطْعَمْتُهُ
فَيَكونَ جِلْدُكِ مِثْلَ جِلْدِ الأَجْرَبِ

ديوان عنترة ١/٢٧٢ ب.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٦٤/١٠٩ ع.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ١٣/١٩٢ ل، والأعشى ١٠/٣٣٣ ب.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ القيس // ١٦/٢٦٤ ل.

ـ **اسْتَطْعَمَهُ**: سأَلَه أن يُطْعِمَه.

هَلْ هُوَ إِلّا باسِطٌ كَفَّهُ
يَسْتَطْعِمُ الوارِدَ وَالصّادِرا؟

ديوان لبيد // ٢/٣٥٧ ر.

ـ **الإطْعامُ**: مصدر: أَطْعَمَهُ.

بَناها السَّوادِيُّ الرَّضيخُ مَعَ الخَلى
وَسَقْيي وَإِطْعامي الشَّعيرَ بِمَحْفَدِ

ديوان الأعشى ٦/١٨٩ د،

وانظر: ٢٣/٢٤٩ م.

ـ **المُطْعِمونَ**: جمع: مُطْعِم: وهو الذي يُطْعِمُ النّاسَ ويَقْرِيهم.

بِأَنّا المُطْعِمونَ إذا قَدَرْنا
وَأَنّا المُهْلِكونَ إذا ابْتُلينا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزنيّ / عمرو بن كلثوم ٩٥/١٨٠ ن،

وانظر: ديوان: لبيد ٩/٣٤٢ ع، وعنترة // ٢٧/٣٣٧ ل، // ٤٣/٣٣٨ ل، والأعشى ٤٩/١٤٥ ر.

ـ **يُقالُ**: **فلان مُطْعَمٌ للصَّيدِ ومُطْعَمُ الصَّيدِ**: إذا كانَ مَرزوقًا منه.

مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ
غَيْرَها كَسْبٌ عَلى كِبَرِهْ

ديوان امرئ القيس ٨/١٢٦ ر.

ـ **الأَطْعَمُ**: المِطْعامُ الذي يُطعِمُ النّاسَ ويَقْرِيهم كثيرًا.

فَجَعْتُهُمْ بِخَيْرِهِمْ نَديمًا
وَأَطْعَمِهِمْ لَدى قَحْطِ القِطارِ

ديوان عمرو بن كلثوم ٦/٥٩٩ ر.

ـ **وقولك**: **إنَّه لطَيِّبُ المَطْعَمِ**، أي: طَيِّبُ المَأْكَلِ.

وَصادَفَ مِثْلَ الذِّئْبِ في جَوْفِ قُتْرَةٍ
فَلَمّا رَآها قالَ يا خَيْرَ مَطْعَمِ

ديوان الأعشى ١٩/١٢١ م.

ـ **الطَّعامُ**: اسمٌ جامعٌ لكلِّ ما يُؤْكَلُ.

وَإِنّا قَدْ يُرى ما نَحْنُ فيهِ
وَنُسْحَرُ بِالشَّرابِ وَبِالطَّعامِ

ديوان لبيد ٣٠/٢٠٩ م،

وانظر: ٣٨/٣٠٨ م، وديوان: امرئ القيس ١/٩٧ ب، والأعشى ٢٨/٧٩ م، ٣٥/٢٣١ د، والنابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٢ م.

ـ **الطُّعْمُ**: الطَّعامُ.

لَوْ أُطْعِموا المَنَّ وَالسَّلْوى مَكانَهُمُ
ما أَبْصَرَ النّاسُ طُعْمًا فيهِمُ نَجَعا

ديوان الأعشى ٦٤/١٠٩ ع.

ـ **الطُّعْمَةُ**: المَأكلةُ.

لِصائِدِها في الصَّيْدِ حَقٌّ وَطُعْمَةٌ
وَيَخْشى العَذابَ أنْ يُعَوِّدَ ناكِلا

ديوان لبيد ٢٤٠/٣١ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الطُّعَم) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٦٢/٧ م.

ـ **الطُّعَمُ**: الخَراجُ والإتاواتُ.

ـ **شرح ديوان زهير**: طُعْمَةٌ وطُعَمٌ: الغَنائمُ.

يَنْزِعُ إمَّةَ أقْوامٍ ذَوي حَسَبٍ
مِمّا تُيَسِّرُ أحْيانًا لَهُ الطُّعَمُ

ديوان زهير ١٦٢/٣٤ ر.

**ط ع ن (طَعَنَ ـ طاعَنَ ـ اطَّعَنَ ـ الطَّعْن ـ طِعان ـ الطّاعِن ـ طَعّان ـ طَعين ـ طَعْنَة)**

ـ **طَعَنَهُ يَطْعُنُه ويَطْعَنُه طَعْنًا**: وَخَزَه بحَرْبَةٍ ونحوِها.

وَلَقِيتُ في قِبَلِ الهَجيرِ كَتيبَةً
فَطَعَنْتُ أوَّلَ فارِسٍ أوْلاها

ديوان عنترة ٣٠٦/١١ هـ.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٦٤/١٨ ل، // ٢٨٠/٢ ر، وطرفة // ١٦٥/٤٦٧ ت، والنابغة الذُّبيانيّ ٩٧/٣١ د.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأبرص ٣/٥ ب.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٣٣/٢٩ ل، ١٢٠/٦ ل، // ٢٥٧/١٤ ل، وزهير ٥٤/٤٧ ق، وعنترة ٢٧٦/٧ م، ٢٨٠/٢ د، وعمرو بن كلثوم ٦٠٠/٢ ب، والأعشى ٢٥/٧٥ ن، ٢٧٩/٤٢ ل.

ـ **وَطَعَنَه بلسانِه وعليه وفيه بالقول طَعْنًا**: ثَلَبَهُ.

فَلا تَطْعَنوا في دارِ ذُبْيانَ إنَّ مَنْ
دَعا مِنْكُمْ بِالصّالِحاتِ مُجابُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠٧/٢ ب.

ـ **الفَرسُ يَطْعَنُ في العِنانِ**: إذا مَدَّه وتَبَسَّطَ في السَّيرِ.

تَرْقى وَتَطْعَنُ في العِنانِ وَتَنْتَحي
وِرْدَ الحَمامَةِ إذْ أجَدَّ حَمامُها

ديوان لبيد ٣١٧/٦٩ م.

ـ **الوسيط**: طاعَنَه مُطاعَنَةً وطِعانًا: طَعَنَ كلٌّ منهما الآخرَ.

وَإذا لَقِيتُ كَتيبَةً طاعَنْتُها
وَسَلَبْتُها يَوْمَ اللِّقاءِ عُقابَها

ديوان عنترة // ٣٤٠/٣ ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٠٦/٦ س.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: عنترة ٢٩٩/٨ ح، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٦٦/٣٥ ن، ١٦٧/٤٠ ن.

ـ **ديوان الأدب**: اطَّعَنَ القَوْمُ: إذا طَعَنَ بعضُهم بعضًا.

يَطْعَنُهُمْ ما ارْتَمَوْا حَتّى إذا اطَّعَنوا
ضارَبَ حَتّى إذا ما ضارَبوا اعْتَنَقا

ديوان زهير ٥٤/٤٧ ق.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٧٥/٣ ن.

ـ **الطَّعْنُ**: الوَخْزُ بالحَرْبَةِ ونحوِها.

بِضَرْبٍ يُزيلُ الهامَ عَنْ سَكَناتِهِ
وَطَعْنٍ إذا ما مارَ في الجَوْفِ أنْجَما

ديوان طرفة ١٤٠/٣٧٩ م.

وانظر: ١٠٢/٢٥٤ ف، وديوان: امرئ القيس // ٣٠٧/٤٣ ب، ولبيد ٢٢٦/٥ ر، وعنترة ٢٦٩/٥ ي، // ٣٣٦/١٠ ل، // ٣٣٨/٣٧ ل، والحارث بن حلِّزة ١٦/٧٨ ء، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٥٩/١١ ن، وديوان: الأعشى ٦٣/٦١ ل، ٧٧/١٤ م، ١٢٧/٥٥ م، ٢٨٣/١٥ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/١٤ د، ١٩/١٥ د، ٤٤/١٦ ب، ٤٦/٢٢ ب، // ٢٠٤/٣٩ ر، والأبرص ٢٣/١٣ ب.

ـ **الطِّعانُ**: المُطاعَنَةُ، وهو مصدر طاعَنَ.

مَتى عَهْدُنا بِطِعانِ الكُماةِ
وَالحَمْدِ وَالمَجْدِ وَالسُّؤْدَدِ

ديوان امرئ القيس ١٨٧/٩ د.

وانظر: // ٢٥٤/١٧ د، وديوان: زهير ٣٦٥/٢٤ ن، ولبيد ٣٢٨/٣ ن، وعنترة ٢٠٨/٥١ م، ٢٩٦/١٠ ن، ٢٩٩/٧ ح، // ٣٣٥/١ ق، وعمرو بن كلثوم ٥٩٣/٨ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٣/١٥ ب، ٨٥/١٢ م، ٢٠٩/٣ ن.

ـ **الطّاعِنُ**: اسم فاعل من الفعل طَعَنَ.

الطّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الوَغى
يَذْهَلُ مِنْها البَطَلُ الباسِلُ

ديوان الأبرص ١٠٠/٢٢ ل.

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٦٧/٣ ل.

ـ **الرَّجلُ الطَّعّانُ**: الكثيرُ الطَّعنِ للعدوِّ.

طَعّانُ مُقْتَلَةٍ، وَشّابُ مُثْقَلَةٍ
شَعّالُ مُشْعَلَةٍ، شَعْواءَ تَلْتَهِبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٠١/٧ ب.

ـ **الطَّعينُ**: المَطْعونُ.

فَبِتُّ كَأنَّني حَرِجٌ لَعينٌ
نَفاهُ النّاسُ أوْ دَنِفٌ طَعينُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٢٢/٣٧ ن.

ـ **الطَّعْنَةُ**: أثَرُ الطَّعْنِ.

وَدَعْوَةِ مَرْهوبٍ أجَبْتُ، وَطَعْنَةٍ
رَفَعْتُ بِها أصْواتَ نَوْحٍ مُسَلِّبِ

ديوان لبيد ١٠/٢٢ ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣٤٩/١ ر، وعنترة ٢٠٧/٤٨ م، ٢١٠/٥٤ م، ٢٥٠/١٤ ل، ٢٩٤/١ ن، والأعشى ٨٥/٢٩ ت، ٩٩/٥٤ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦٧/٣ ل، ٢١٦/٤٠ ح، والأبرص ١٠٠/٢٢ ل.

**ط ل ح (الطّالِح ـ طَليح ـ أطْلاح ـ الطَّلَح)**

ـ **الطّالِحُ**: خِلاف الصالِح.

ذَكَرْتُ الَّذي ماتَ النَّدى عِنْدَ مَوْتِهِ
بعاقِبَةٍ إذْ صالِحُ العَيْشِ طالِحُ
ديوان لبيد // ٤/٣٦١ ح.

ـ **يُقالُ: ناقةٌ طَليحُ أسْفارٍ: إذا جَهَدَها السَّيْرُ وهَزَلَها.**

بِطَليحِ أسْفارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً
مِنْها فأحْنَقَ صُلْبُها وَسَنامُها
ديوان لبيد ٢٢/٣٠٣ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٣/٥٩ ل.

ـ **الأطْلاحُ: جمع: طِلْح، وهو البعيرُ الذي أجهَدَه السَّيرُ وأهزلَه.**

أجَزْتُ إلى مَعارِفِها بِشُعْثٍ
وَأطْلاحٍ مِنَ العِيدِيِّ هِيمِ
ديوان لبيد ١١/١٠٣ م.

ـ **الطَّلَحُ: النِّعمةُ.**

كَمْ رَأيْنا مِنْ أُناسٍ هَلَكوا
وَرَأيْنا المَرْءَ عَمْراً بِطَلَحْ
ديوان الأعشى ٨/٢٣٧ ح.

## ط ل ق (طَلَّقَ ـ طالِقَة ـ الطَّلْق)

ـ **طَلَّقَ الرَّجلُ امرأتَه: فارَقَها.**

وَكارِهَةٍ قَدْ طَلَّقْتُها رِماحُنا
وَأنْقَذْنَها وَالعَيْنُ بِالماءِ تَذْرِفُ
ديوان طرفة ٢٥٨/١٠٣ ف.

ـ **امرأةٌ طالِقَةٌ: هي التي طَلَّقَها زوجُها.**

يا جارَتي بيني فَإنَّكِ طالِقَهْ
كَذاكِ أُمورُ النّاسِ غادٍ وَطارِقَهْ
ديوان الأعشى ١/٢٦٣ ق.

ـ **ورَجلٌ طَلْقُ اليدينِ والوجهِ وطَليقُهما: سَمْحُهما.**

فَعَجِبْتُ مِنْها كَيْفَ زَلَّتْ عَيْنُها
عَنْ ماجِدٍ طَلْقِ اليَدَيْنِ شَمَرْدَلِ
ديوان عنترة ٦/٢٥٤ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٣٩/٢٣٤ د، والأعشى ١٩/٢٩ ل، ١٤/٤٥ ر.

## ط ل ى (طَلى ـ طَلَى ـ الطّالي ـ طِلاء)

ـ **طَلى الشَّيءَ بالهِناءِ وغيرِه طَلْيًا: لَطَخَه.**

وَرَأيْتَها نَكْباءَ تَحْسَبُ أنَّها
طُلِيَتْ بِقارٍ أوْ كُحَيْلٍ مُعْقَدِ
ديوان زهير ١٦/٢٧٤ د،

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٤٤/١٦٨ ن.

ـ **وطَلاه: كطَلاه.**

وَوَلّى عُمَيْرٌ وَهْوَ كابٍ كَأنَّما
يُطَلّى بِحُصٍّ أوْ يُغَشّى بِعِظْلِمِ
ديوان الأعشى ٥٣/١٢٧ م،

وانظر: ٢١/١٩١ د.

ـ **الطّالي: اسم فاعل مِن: طَلى يَطْلي.**

أيَقْتُلُني وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤادَها
كَما شَغَفَ المَهْنوءَةَ الرَّجُلُ الطّالي
ديوان امرئ القيس ٣٠/٣٣ ل.

ـ **الطِّلاءُ: الهِناءُ والقَطِرانُ.**

كَأنَّ أوابِدَ الثِّيرانِ فيها
هَجائِنُ في مَغابِنِها الطِّلاءُ
ديوان زهير ٦/٥٨ ء.

ـ **الطِّلاءُ: الخمرُ.**

وَطِلاءٍ خُسْرُوانِيٍّ إذا
ذاقَهُ الشَّيْخُ تَغَنّى وَارْجَحَنْ
ديوان الأعشى ١٤/٣٥٩ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ٦/٦٢ د.

## ط م ر (الطِّمِرّ ـ طِمِرَّة ـ أطْمار)

ـ **الطِّمِرُّ: الفَرسُ الجَوادُ، وقيلَ: المُشَمَّرُ الخَلْقِ، وقيلَ: هو المُستفِزُّ للوَثْبِ والعَدْوِ، وقيلَ: هو الطَّويلُ القوائمِ الخفيفُ.**

فَإذا ما شَرِبوها وَانْتَشَوْا
وَهَبوا كُلَّ أمونٍ وَطِمِرّ
ديوان طرفة ١٧١/٧٩ ر.

ـ **الطِّمِرَّةُ من الخيلِ: المُشْرِفَةُ، أي: وُثِّقَ خَلْقُها وأُدْمِجَ كأنَّها طُوِيَتْ طَيَّ الطَّوامير.**

تَهْدي أوائِلَهُنَّ كُلُّ طِمِرَّةٍ
جَرْداءَ مِثْلِ هِراوَةِ الأعْرابِ
ديوان لبيد ٣/٢١ ب،

وانظر: ٦/٢٨٩ م، ٥/٢٩٤ م، وديوان: عنترة ٣٣/٣٣٧ ل، والأبرص ١٧/٥ ب.

ـ **الأطْمارُ: جمع: طِمْر، وهو الثَّوب الخَلَق.**

مُحالِفُ الصَّيْدِ تَبّاعٌ لَهُ لَحِمٌ
ما إنْ عَلَيْهِ ثِيابٌ غَيْرُ أطْمارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٣/٢٠٣ ر.

## ط م ع (طَمِعَ ـ أطْمَعَ ـ الطَّمَع ـ الطّامِع ـ مَطْمَع)

ـ **طَمِعَ فيه وبه طَمَعًا: حَرِصَ عليه ورَجاه.**

فَما فَضُّنا مِنْ صائِغٍ بَعْدَ عَهْدِكُمْ
فَيَطْمَعُ فينا زاهِرٌ وَالأصارِمُ
ديوان الأعشى ١١/٧٧ م،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣١/٢١٥ ح، // ٣/٢٣٠ ر.

ـ **أطْمَعَهُ: جَعَلَه يَطْمَعُ.**

وَتُشيبُ أحْيانًا فَتُطْـ
ـمِعُ ثُمَّ تُدْرِكُها الغَرارَهْ
ديوان الأعشى ١٦/١٥٥ ر،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلِّزة ٦/١٨ س.

ـ **الطَّمَعُ: ضدّ اليأس.**

ما الطَّرْفُ أسْرَعُ مِنْها حينَ يَرْغَبُها
جِدُّ المُرَجّي فَلا يَأسٌ وَلا طَمَعُ
ديوان زهير ١١/٢٤٤ ع،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٩/٢٧٤ س، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/٢٠ د.

ـ **الطّامِعُ: اسم فاعل من: طَمِعَ يَطْمَعُ.**

فَما أنا في سَهْمٍ وَلا نَصْرِ مالِكٍ
وَمَوْلاهُمُ عَبْدِ بْنِ سَعْدٍ بِطامِعِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧/٨٧ ع.

ـ **المَطْمَعُ**: ما طُمِعَ فيه.

خَوارِجَ مِنْ بَرِّيَّةٍ نَحْوَ قَرْيَةٍ
يُجَدِّدْنَ وَصْلًا أَوْ يُقَرِّبْنَ مَطْمَعَا

ديوان امرئ القيس // ٦/٢٤٠ ع.

**ط م ل (الطِّمْل)**

ـ **الطِّمْلُ من الرِّجالِ**: الفاحِشُ البَذِيُّ، الذي لا يُبالي ما صَنَعَ وما أتى وما قيلَ له.

وَأَسْرَعَ في الفَواحِشِ كُلُّ طِمْلٍ
يَجُرُّ المُخْزِياتِ وَلا يُبالي

ديوان لبيد ٥٩/٩٤ ل.

**ط ن ب (مُطَنَّب ـ أَطْناب)**

ـ **خِباء مُطَنَّب ورِواق مُطَنَّب**: مشدود بالأطناب.

وَيَوْمٍ هَوادي أَمْرِهِ لِشَمالِهِ
يُهَتِّكُ أَخْطالَ الطِّرافِ المُطَنَّبِ

ديوان لبيد ٣٧/١٦ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٤٦/٥٢ ب.

ـ **الأَطْنابُ**: جمع: طُنُب، وهو حَبْل الخِباء والسُّرادق ونحوهما.

وَأَطْنابُهُ أَشْطانُ خُوصٍ نَجائِبٍ
وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشَرْعَبِ

ديوان امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب.

**ط ن ب ر (طَنابير)**

ـ **الطَّنابيرُ**: جمع: طُنْبور، وهو الذي يُلْعَب به.

وَطَنابيرَ حِسانٍ صَوْتُها
عِنْدَ صَنْجٍ كُلَّما مُسَّ أَرَنّْ

ديوان الأعشى ١٥/٣٥٩ ن.

**ط هـ ر (الطّاهِر ـ طَهارى ـ مُطَهَّرَة)**

ـ **رَجلٌ طاهرُ الخُلُقِ**، أي: ليس بذي دَنَس في الأخلاق.

عَبْهَرَةُ الخَلْقِ بُلاخِيَّةٌ
تَشوبُهُ بِالخُلُقِ الطّاهِرِ

ديوان الأعشى ٩/١٣٩ ر.

ـ **الطَّهارى**: جمع: الطاهِر، والطاهر الثِّياب: الذي لم يكن دَنِسَ الأخلاق.

ثِيابُ بَني عَوْفٍ طَهارى نَقِيَّةٌ
وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ المَشاهِدِ غُرّانُ

ديوان امرئ القيس ٣/٨٣ ن.

ـ **مُطَهَّرَةٌ**: تَجمَع الطَّهارةَ كلَّها لأنَّ (مُطَهَّرة) أَبْلَغ في الكلام مِن (طاهِرَة).

أَحْلامُ عادٍ، وَأَجْسادٌ مُطَهَّرَةٌ
مِنَ المَعَقَّةِ وَالآفاتِ وَالإِثَمِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٠١ م.

**ط هـ ر ج ر (طَهْرَجارَة)**

ـ **الطَّهْرَجارَةُ**: كالفُنْجانَةِ.

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرّاحَ أَسْـ
ـقى مِنْ إناءِ الطَّهْرَجارَهْ

ديوان الأعشى ٢٥/١٥٥ ر.

**ط هـ و (طَها ـ الطّاهي ـ طُهاة)**

ـ **طَها اللَّحمَ يَطْهوهُ ويَطْهاهُ**: عالَجه بالطَّبْخ أو الشَّيّ.

تَبيتُ إِماءُ الحَيِّ تَطْهى قُدورَنا
وَيَأْوي إِلَيْنا الأَشْعَثُ المُتَجَرِّفُ

ديوان طرفة ٢٥٣/١٠١ ف.

ـ **الطّاهي**: الطَّبّاخ، وقيلَ: الشَّوّاء، وقيلَ: الخَبّاز، وقيلَ: كلُّ مُصْلِحٍ لطعامٍ أو غيره مُعالِجٍ له.

فَلا تَحْسَبَنّي يا ابْنَ أَزْنَمَ شَحْمَةً
تَعَجَّلَها طاهٍ بِشَيءٍ مُلَهْوَجِ

ديوان زهير ١٥/٣٢٤ ج.

ـ وجاءت مجموعةً على (الطُّهاة) في ديوان: امرئ القيس ٦٣/٢٢ ل.

**ط و ع (أَطاعَ ـ طاوَعَ ـ الطَّوْع ـ الطائِع ـ مُطيع ـ مُطاع ـ طاعَة)**

ـ **أَطاعَ يُطيعُ**: لانَ وانقادَ.

وَلَوْ أَنّي أَطَعْتُكَ في أُمورٍ
قَرَعْتُ نَدامَةً مِنْ ذاكَ سِنّي

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٣/١٢٩ ن،

وانظر: ٢٤/٢١ د، وديوان: زهير ١٥/٣٧٣ ب، ولبيد ٦٠/٩٤ ل، ٢/١٥٦ ب، والحارث بن حلِّزة ٢/٢١ ب، والأعشى ٢٧/٩٥ ر، ١٧/٣٥٩ ن.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٧٠/١٧٤ ن، ٩٨/١٨٠ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ٣/٢٥١ د، وطرفة ٤١١/١٥٠ م، وزهير ٥٦/٣١ م، ولبيد ٨/٣٣٥ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٥٥/١٧١ ن، وديوان الأعشى ٥٣/١١ ل، ٦/٣٠٥ ر، ٤/٣٣٣ ب، والنابغة الذُّبيانيّ // ٢/٢٣١ ع، والأبرص ١٠/٥٤ د.

ـ **طاوَعَه**: وافَقَه.

فَسَرَّ ذا حَزْمِهِمْ قَوْلي وَطاوَعَني
وَسُؤْتُ كُلَّ ثَقيلِ الرَّأْسِ قَعّادِ

ديوان امرئ القيس // ٩/٢٧١ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/١٥ ن، ١٤/٣٦٧ ق.

ـ **الطَّوْعُ**: نقيض الكُرْه.

أَوْ تَرجِعونَ كَما كُنْتُمْ لَنا خَوَلًا
حَتّى تَدينوا لَنا طَوْعًا وَإِتْعابا

ديوان امرئ القيس // ٥/٢٧٩ ب،

وانظر: ديوان: طرفة // ٦٢٦/٢٠٩ ض، وعنترة ٥/١٨٨ م، وعمرو بن كلثوم ٥/٥٩٥ ت، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢/١٨ د.

ـ **رَجلٌ طائِعٌ**: مُطيع.

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً
وَهَلْ يَأْثَمَنْ ذو إِمَّةٍ وَهْوَ طائِعُ؟

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢١/٣٥ ع.

ـ **رَجلٌ مُطيعٌ**: طائِع.

بِعَزْمَةِ مَأْمورٍ مُطيعٍ وَآمِرٍ
مُطاعٍ فَلا يُلْفى لِحَزْمِهِمُ مِثْلُ

ديوان زهير ٢٥/١٠٨ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١/٧٠ ع.

- **المُطاعُ**: الذي يُطاع.

إذا ما كُنْتَ لِحَاسًا بَخِيلًا
سَؤولًا لِلْمُطاعِ وذا عِقاصِ

ديوان الأبرص ١٩/٧٨ ص،

وانظر: ديوان: زهير ٢٥/١٠٨ ل.

- **الطّاعةُ**: اسمٌ من: أطاعَه طاعةً.

فَمَنْ أطاعَكَ فانْفَعْهُ بِطاعَتِهِ
كَما أطاعَكَ، وَادْلُلْهُ عَلى الرُّشْدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٤/٢١ د.

**ط و ق (مُطوَّق - طائِق - أطْواق)**

- **المُطوَّقُ**: الذي يَلْبَسُ الطَّوقَ.

وَأدْبَرْنَ كَالجَزْعِ المُفَصَّلِ بَيْنَهُ
بِجيدِ الغُلامِ ذي القَميصِ المُطَوَّقِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/١٧٤ ق.

- **الطّائقُ**: وسطُ السَّفينةِ.

فَالْتامَ طائِقُها القَديمُ فَأَصْبَحَتْ
ما إنْ يُقَوِّمُ دَرْءَها رِدْفانِ

ديوان لبيد ١٥/١٤٣ ن.

- **الأَطْواقُ**: جمع: طَوْق، وهو حَلْيٌ يُجعَلُ في العُنقِ.

يَوْمَ أبْدَتْ لَنا قُتَيْلَةُ عَنْ جيـ
ـدٍ تَليعٍ تَزينُهُ الأَطْواقُ

ديوان الأعشى ٦/٢٠٩ ق.

**ط و ل (الطِّوَل - مِطْوَل - طُوالات)**

- **الطِّوَلُ**: الحَبْلُ الطَّويلُ جدًّا، وقيلَ: الطِّوَل: الحَبْل الذي يُطَوَّل للدابَّة فتَرْعى فيه.

لَعَمْرُكَ إنَّ المَوْتَ ما أخْطَأَ الفَتى
لَكالطِّوَلِ المُرْخى وَثِنْياهُ بِاليَدِ

ديوان طرفة ٨٩/٥٣ د.

- **المِطْوَلُ**: رَسَنُ الفَرَسِ.

- شرح ديوان عنترة: **المِطْوَلُ**: الحَبْلُ الطَّويلُ.

وَصَلَتْ حِبالي بِالَّذي أنا أهْلُهُ
مِنْ وُدِّها وَأنا رَخِيُّ المِطْوَلِ

ديوان عنترة ٩/٢٥٥ ل.

- شرح ديوان عنترة: **الطُّوالاتُ**: جمع: طُوالَة من الخيل.

تَنْسى بَلائي إذا ما غارَةٌ لَقَحَتْ
تَخْرُجُ مِنْها الطُّوالاتُ السَّراعيفُ

ديوان عنترة ٥/٢٧١ ف.

**ط و ى (الطَّيُّ - طِيَّة - طِيّات - الطَّوِيُّ)**

- **الطَّيُّ**: مصدر: طَوى الرَّكِيَّةَ طَيًّا: عَرَشَها بالحجارةِ والآجُرّ.

بَناهُ سُلَيْمانُ بْنُ داوُدَ حِقْبَةً
لَهُ أزَجٌ عالٍ وَطَيٌّ مُوَثَّقُ

ديوان الأعشى ٨/٢١٧ ق.

- **الطِّيَّةُ**: النِّيَّةُ.

وَالقائِلو الفَصْلَ لا تُعْتادُ طِيَّتُهُمْ
وَما لِقَوْلِهِمُ خُلْفٌ وَلا سَقَطُ

ديوان الأبرص ٢٢/٨٦ ط.

- **طِيّات**: جمع: طِيَة، وهو المَنْزِل والوَطَن.

أَجِدَّ بِتَيّا هَجْرُها وَشَتاتُها
وَحُبٌّ بِها لَوْ تُسْتَطاعُ طِياتُها

ديوان الأعشى ١/٨٣ ت.

- **الطَّوِيُّ**: البِئرُ المَطْوِيَّةُ بالحجارةِ.

ألا يا دارَ عَبْلَةَ بِالطَّوِيِّ
كَرَجْعِ الوَشْمِ في رُسْغِ الهَدِيِّ

ديوان عنترة ١/٢٦٨ ي،

وانظر: ديوان: الأبرص ٤/١٣٣ ن.

**ط ى ب (طابَ - تَطَيَّبَ - اِسْتَطابَ - الطِّيبُ - تَطْياب - الطَّيِّب)**

- **طابَ الشَّيءُ طِيبًا وطابًا**: لَذَّ وزَكا.

إذا تَمَّ عَقْلُ المَرْءِ تَمَّتْ أُمورُهُ
وَتَمَّتْ أَياديهِ وَطابَ ثَناؤُهُ

ديوان طرفة // ٤٤٨/١٦٠ ء،

وانظر: ديوان: زهير ٣٠/١٨١ ك، ٢٩/٢٨٢ د، والأعشى ٦٠/١٠٩ ع، ١١/١٦٣ ل، ٤/٣٦١ ب.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٤٣/٢٣٦ د.

- الوسيط: **تَطَيَّبَ**: تَضمَّخَ بالطيبِ.

أَلَمْ تَرَياني كُلَّما جِئْتُ طارِقًا
وَجَدْتُ بِها طيبًا وَإنْ لَمْ تَطَيَّبِ؟

ديوان امرئ القيس ٣/٤١ ب.

- **اِسْتَطابَ الشَّيءَ**: وَجَدَه طَيِّبًا.

فَلَمّا اسْتَطابوا صُبَّ في الصَّحْنِ نِصْفُهُ
وَشُجَّتْ بِماءٍ غَيْرِ طَرْقٍ وَلا كَدِرْ

ديوان امرئ القيس ٩/١١١ ر.

- **الطِّيبُ**: الطَّيِّب.

وَعِنْدَ العَشِيِّ طيبُ نَفْسٍ وَلَذَّةٌ
وَمالٌ كَثيرٌ غُدْوَةً نَشَواتُها

ديوان الأعشى ١٥/٨٥ ت،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٢٤ ب.

- **الطِّيبُ**: ما يُتَطَيَّبُ به.

والطِّيبُ يَزْدادُ طيبًا أنْ يَكونَ بِها
في جيدِ واضِحَةِ الخَدَّيْنِ مِعْطارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ١٤/٢٠٢ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/٤١ ب.

- **التَّطْيابُ**: مصدر طابَ يَطيبُ طيبةً وتَطْيابًا.

تَميلُ جَثْلًا عَلى المَتْنَيْنِ ذا خُصَلٍ
يَحْبو مَواشِطَهُ مِسْكًا وَتَطْيابا

ديوان الأعشى ٧/٣٦١ ب.

- **وفلانٌ طَيِّبُ الإزارِ**: إذا كان عَفيفًا.

كانَ ابْنُ أَشْفَةَ طَيِّبًا أَثْوابُهُ
عَفًّا شَمائِلُهُ غَزيرَ النّائِلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٥ ل،

وانظر: ٢٥/٤٧ ب.

**ط ى خ (الطَّيْخ - طَياخَة)**

- **الطَّيْخُ**: التَّكَبُّر.

فَاتْرُكوا الطَّيْخَ وَالتَّعَدِّيَ وَإمّا
تَتَعاشَوْا فَفي التَّعاشي الدّاءُ

ديوان الحارث بن حلّزة ٤٠/١٣ ء.

- رَجلٌ طَيَّاخَةٌ: أحمقُ لا خيرَ فيه، وقيلَ: أحمقُ قَذِرٌ.

- شرح ديوان امرئ القيس: الطَّيَّاخةُ: الذي لا يَزالُ يَقعُ في سَوْءَةٍ لحُمْقِهِ.

وَلَسْتُ بِخِزْرافَةٍ في القُعُودِ
وَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ أَخْدَبَا

ديوان امرئ القيس ٤/١٢٩ ب.

**ط ي ش (طاشَ - الطَّائِش)**

- طاشَ السَّهمُ عن الهَدَف يَطيشُ طَيْشًا: إذا عَدَلَ عنه ولم يَقصد الرَّمِيَّةَ.

وَمَنْ حارَبَ الأيامَ طاشَتْ سِهامُهُ
وَمَنْ أَمِنَ المَكْروهَ فَالدَّهْرُ عائِقُهْ

ديوان طرفة // ٦٨٢/٢٢٤ ق.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: لبيد ٣٩/٣٠٨ م.

- رَجلٌ طائِشٌ: خفيف العقل.

- شرح ديوان امرئ القيس: الطائِشُ: العَجِلُ، ويريد: الجَبان.

عَلَيْهِ فَتًى لا طائِشٌ مُتَخَذِّلٌ
وَلا واهِنٌ رَثُّ السِّلاحِ إذا غَدَا

ديوان امرئ القيس // ٢٤/٣٣٤ د.

**ط ي ن (طانَ - مَطين - الطِّين)**

- طانَ الحائِطَ والبيتَ والسَّطحَ: طَلاه بالطين.

فَما مُخْدِرٌ وَرْدٌ كَأَنَّ جَبِينَهُ
يُطَلَّى بِوَرْسٍ أَوْ يُطانُ بِمُجْسَدِ

ديوان الأعشى ٢١/١٩١ د.

- المَطينُ: المَطْلِيُّ بالطينِ.

أَفَلا تَناسَى حُبَّها بِجُلالَةٍ
وَجْناءَ كَالأُجُمِ المَطينِ وُلُوسِ

ديوان الأبرص ٧/٦٨ س.

- الطِّينُ: معروف الوَحَل.

فَأَضْحَتْ كَبُنْيانِ التِّهامِيِّ شادَهُ
بِطينٍ وَجَيَّارٍ وَكِلْسٍ وَقَرْمَدِ

ديوان الأعشى ٨/١٨٩ د.

# حرف الظاء

ظ أ ر (ظَأَرَ)

**- مِن أمثالِهم في الإعطاء من الخوف قولهم: الطَّعْنُ يُظْأَر، أي:** يَعْطِف على الصُّلحِ، تقول: إذا خافك أن تطعنَه فتقتلَه: عَطَفَه ذلك عليك فجادَ بماله للخوف حينئذٍ.

لَوْشكانَ ما أَعْطَيْتني القَوْمَ عَنْوَةً
هِيَ السُّنَّةُ الشَّنْعاءُ وَالطَّعْنُ يَظْأَرُ

ديوان لبيد ٥/٢٢٦ ر.

ظ ر ف (ظُرُوف)

**- الظَّرْفُ:** وِعاءُ كلّ شيء حتّى إنّ الإبريقَ ظَرْفٌ لِما فيه، والجمع: ظُروف.

حَتّى انْجَلَتْ عَنْهُ عَمايَةُ نَفْرِهِ
فَكَأَنَّ صَرْعاها ظُروفُ دِنانِ

ديوان لبيد ٢٥/١٤٦ ن،

وانظر: ٤٩/٢٤٤ ل.

ظ ع ن (ظَعَنَ - أَظْعَنَ - الظَّعَن - مَظْعَن - ظاعِنون - الظُّعُن - ظَعينَة - ظَعائِن - الظُّعْن - أَظْعان - ظِعان)

**- ظَعَنَ يَظْعَنُ ظَعْنًا وظُعونًا:** ذَهَبَ وسارَ.

**- شرح ديوان زهير: ظَعَنَ:** تحمَّلَ.

فَأَمّا إِذْ ظَعَنْتِ فَلا تَقولي
لِذي صِهْرٍ أُذِلْتُ وَلَمْ تُذالي

ديوان زهير ٣/٣٤٢ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢/٣٠٠ ب، ولبيد ٥/١٢٠ م، ٩/٢١٨ ر، ١/٢٩٣ م، وعنترة ١/٢٦٢ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥/٦٤ م، والأبرص ٦/٩٨ ل.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٣/١٣١ م، وزهير ٢/١١٦ ن، ولبيد ١٢/٢٠٤ م.

**- أَظْعَنَه هو:** سَيَّره.

فَأَظْعَنْتَ وِتْرَكَ مِن دارِهِمْ
وَوِتْرُكَ في دارِهِمْ لَمْ يُقِمْ

ديوان الأعشى ٢٨/٣٧ م.

**- الظَّعَن:** سَيْر البادية لِنُجْعَةٍ، أو حُضورِ ماءٍ أَوْ طَلَب مَربَع أو تَحَوُّلٍ من ماء إلى ماء أو من بَلَد إلى بَلَد.

فَقَدْ أَشْرَبُ الرّاحَ قَدْ تَعْلَمِيـ
ـنَ يَوْمَ المُقامِ وَيَوْمَ الظَّعَنْ

ديوان الأعشى ١٤/١٧ ن.

**- شرح ديوان زهير: مَظْعَن:** مَسير.

لَقَدْ بالَيْتَ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفى
وَلٰكِنْ أُمُّ أَوْفى لا تُبالي

ديوان زهير ٢/٣٤٢ ل.

**- الظّاعِنونَ:** جمع: الظاعِن، وهو الشاخِص للسَّفَر.

وَفيمَنْ أَقامَ مِنَ الحَيِّ هِرّ
أَمِ الظّاعِنونَ بِها في الشُّطُرْ؟

ديوان امرئ القيس ٧/١٥٥ ر.

**- الظُّعُنُ:** جمع: الظاعِن، وهو الشاخِص للسَّفر.

غَداةَ وَلَّوا ظُعُنًا فَبَكَّروا

ديوان امرئ القيس // ٥/٣١٢ ر.

**- الظُّعُن:** جمع: ظَعينة، وهي المرأة في الهَوْدج.

ماذا يَشُقُّ عَلَيْكِ مِنْ ظُعُنٍ
إلّا صِباكِ وَقِلَّةُ العَقْلِ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٣٦ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٥/١١٧ ن.

**- الظُّعُنُ:** جمع: ظَعينة، وهو الجَمَل الذي عليه هَوْدَج.

في سَلَفٍ أَرْعَنَ مُنْعَنْجِرٍ
يَقْدُمُ أُوْلى ظُعُنٍ كَالطُّلوحِ

ديوان طرفة ٤٨٠/١٦٩ ح،

وانظر: ديوان: عنترة ٥/٢٤٢ م، والأعشى ٨/٢٥٩ ت، والأبرص ٩/١١٣ ل.

**- الظَّعينَةُ:** المرأة في الهودج.

إنّي أُحاذِرُ أَنْ تَقولَ ظَعينَتي
هٰذا غُبارٌ ساطِعٌ فَتَلَبَّبِ

ديوان عنترة ٦/٢٧٤ ب،

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٩/١٥٩ ن.

- وجاءت مجموعةً على (الظَّعائِن) في ديوان: امرئ القيس ٩/٤٣ ب، ٢٣/٦٢ ر، وزهير ٧/٩ م، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٩٠/١٧٨ ن، ٩١/١٧٩ ن.

- وجاءت لفظةُ (الظَّعينَة) الدالّة على (الجَمَل الذي عليه هَوْدَج) مجموعةً على (الظَّعائِن) في ديوان: زهير ٥/٢٩٤ ل، ١/٣٥٨ ن، والأعشى ١٦/٣٢٣ د، والأبرص ١/٣٠ ض.

- وجاءَتْ لفظةُ (الظَّعينَة) الدالّة على (المرأة في الهَوْدَج) مجموعةً على (الظُّعْن) في ديوان: امرئ القيس ٣/٥٦ ر، ولبيد ١٢/٣٠٠ م، والأعشى ٢٣/٣١١ ف.

ـ وجاءت لفظةُ (الظَّعينَة) الدالّة على (الجَمَل الذي عليه هَوْدَج) مجموعةً على (الظُّعْن) في ديوان: لبيد ٦/١٢٠م، والأعشى ٥/٢٧٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠/٢١٣ ح، ١٨/٢٢٠ ن.

ـ وجاءت لفظةُ (الظَّعينَة) الدالّة على (المرأة في الهَوْدَج) مجموعةً على (الأظْعان) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٩/٢١٣ ح.

ـ وجاءت لفظةُ (الظَّعينَة) الدالّة على (الجَمَل الذي عليه هودج) مجموعةً على (الأظْعان).

ـ في ديوان: امرئ القيس ٥/١١٥م، ولبيد ٣/٥٨ ر، والأعشى ٢/٢٠١ ب، والأبرص ٤/١٢٨م.

ـ **الظِّعانُ**: الحَبْل يُشَدّ به الهَوْدَجُ.

ـ **شرح ديوان زهير: الظِّعانُ: نِسْعَةٌ تَشُدُّ بها المرأةُ هَوْدَجَها.**

لَـهُ عُنُقٌ تُلْوي بِمـا وُصِـلَتْ بِـهِ
وَدَفّـانِ يَـشْـتَـفّـانِ كُـلَّ ظِـعـانِ

ديوان زهير ٦/٣٦٠ ن.

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٦/١١٢ ن.

## ظ ف ر (ظَفِر)

ـ **ظَفِرَ بعدُوِّه وعليه وظَفِرَهُ ظَفَرًا: فازَ عليه.**

فَـإِنْ يَكُ نَـوْءٌ مِنْ سَحابٍ أَصـابَـهُ
فَقَـدْ كـانَ يَعْلو في اللِّقـاءِ وَيَـظْفَـرُ

ديوان لبيد ٣/١٦٧ ر.

## ظ ل ل (مِظَلَّة)

ـ **المِظَلَّةُ**: البَرْطَلَّةُ: وهي المِظَلَّة الصَّيفيَّة، نَبَطِيَّة وقد استُعمِلَت في اللُّغة العربيّة.

أَضـاءَ مِـظَلَّتَـهُ بِـالـسِّـرا
جِ وَاللَّيْـلُ غـامِـرُ جُـدّادِهَـا

ديوان الأعشى ١٦/٧١ د.

## ظ ل م (ظَلَمَ ـ اِظَّلَمَ ـ الظّالِم ـ ظالِمون ـ ظالِمَة ـ ظَلوم ـ مَظْلوم ـ مَظالِم ـ ظُلامَة)

ـ **ظَلَمَ يَظْلِمُ ظَلْمًا وظُلْمًا**: جارَ وجاوَزَ الحَدّ.

فَـإِنْ أَكُ مَـظْلومًـا فَعَبْـدٌ ظَلَمْـتَـهُ
وَإِنْ تَـكُ ذا عُتْبى فَمِثْـلُكَ يُعْـتِـبُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢/٧٤ ب.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: عنترة ٤٢/٢٠٥ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٣٩/٢٤م، ٥٤/٣٠م، والأعشى ٤٥/٢٢٣ ق.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ٣٩/٢٤م، ٥٤/٣٠م، ١٣/١٥٢م، وعنترة ٤١/٢٠٥م.

ـ **اِظَّلَمَ**: احتَمَلَ الظُّلْمَ.

هُـوَ الجَـوادُ الـذي يُعْطيـكَ نـائِلَهُ
عَـفْـوًا وَيُـظْلَمُ أَحْيـانًـا فَـيَـظَّلِمُ

ديوان زهير ١٣/١٥٢ م.

ـ **الظُّلْمُ**: الجَوْرُ ومُجاوَزَةُ الحَدّ.

لَـمْ نَـطَأْكُمْ يَـوْمًـا بِـظُلْمٍ وَلَـمْ نَـهْـ
ـتِـكْ حِجـابًـا وَلَمْ نُحِـلَّ حَـرامَـا

ديوان الأعشى ٣/٢٤٧م،

وانظر: ٦٥/١١١ ع، ١٠/١١٣ ب، ٦٥/١٦١ ر، ٤٤/٢٢٣ ق، ٢/٢٦٩ ز وديوان: طرفة ٣/٢٣ ب، ٤/٢٤ ب، ١٠٢/٥٧ د، ٣٨٣/١٤١م، // ٢٢٤/ ٦٨٤ ق، وزهير ٣٩/٢٤م، ولبيد ٥٨/٩٤ ل، وعنترة ٤٢/٢٠٥م، والحارث بن حلّزة ٥١/١٤ ء، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/١٥٥ ر، والأبرص ١٩/٥٥ د، ٢٠/٥٥ د.

ـ **الظّالِمُ**: الجائر المُجاوِز الحَدّ.

إِنْ تَـهْـجُ كِـنْـدَةَ ظـالِـمًـا
لا تَـنْـجُ مِـنْ أَظْـفـارِهَـا

ديوان امرئ القيس // ٥/٢٧٧ ي.

وانظر: ديوان: زهير ١/٣٤٤ ح، ولبيد ١/٢٨٦م، والأعشى ٣٦/١١٧ ب، ١٨/١٩١ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٠/٣٨ ع، ٤/١٠٣م، والأبرص ١٨/٥٥ د.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: لبيد ٣/١٦٣ د، والأعشى ٥/٢٤٧م، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٩٦م.

ـ **الظّالِمَة**: الجائرة.

وَكَمْ جَـزانـا بِـأَيْـدٍ غَيْـرِ ظـالِمَـةٍ
عُـرْفًـا بِعُـرْفٍ وَإِنْكـارًا بِـإِنْكـارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/١٨٣ ر.

ـ **الظَّلومُ**: الظالِمُ.

وَمَـنْ عَصـاكَ فَعـاقِبْـهُ مُعـاقَبَـةً
تَنْهى الـظَّلومَ وَلا تَقْعُـدْ عَلى ضَمَـدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٢١ د.

ـ **المَظْلومُ**: اسم مفعول من: ظَلَمَ.

حَـدِبَتْ عَلَيَّ بُـطونُ ضِنَّـةَ كُـلُّهـا
إِنْ ظـالِـمًـا فـيـهِـمُ وَإِنْ مَـظْلومَـا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٠٣م،

وانظر: ١٢/٧٤ ب، وديوان: لبيد ٣٣/١١٧م، ٢٦/١٢٨م، والأعشى ١٠/١١٣ ب.

ـ **المَظالِمُ**: جمع: مَظْلِمَة، وهو: الظُّلْم.

رَأَيْتُ بَني شَيْبـانَ يَـظْهَـرُ مِنْـهُـمُ
لِقَـوْمِيَ عَـمْـدًا بَغْـضَـةٌ وَمَـظالِمُ

ديوان الأعشى ٨/٧٧م.

ـ **الظُّلامَةُ**: ما تَطْلُبُهُ عند الظالِم، وهو اسمُ ما أُخِذَ منك.

فَـأَرْضَـوْهُ أَنْ أَعْـطَوْهُ مِنِّي ظُـلامَـةً
وَمـا كُنْتُ قُـلًّا قَبْـلَ ذٰلِـكَ أَزْيَبَـا

ديوان الأعشى ٢١/١١٥ ب،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٧١م.

## ظ هـ ر (ظاهَرَ ـ ظِهار ـ مُظاهِر)

ـ **ظاهَرَ**: نَصَرَ وأعانَ.

فَـدونَـكُـمُ رَبُّـكُـمْ حـالِـفـوهُ
إذا ظـاهَـرَ الـمُلْكُ قَـوْمًـا ظِـهـارَا

ديوان الأعشى ٣٣/٤٩ ر.

ـ **الظِّهارُ**: مصدر ظاهَرَ.

فَـدونَـكُـمُ رَبُّـكُـمْ حـالِـفـوهُ
إذا ظـاهَـرَ الـمُلْكُ قَـوْمًـا ظِـهـارَا

ديوان الأعشى ٣٣/٤٩ ر.

ـ **المُظاهِرُ**: الذي يُظاهِرُ بين نَعْلَيْنِ وثَوبينِ، أي: يَلبسُ أحدَهما على الآخَرِ.

وَفي الحَيِّ أَحْـوى يَنْفُضُ المَرْدَ شـادِنٌ
مُـظاهِـرُ سِمْـطَيْ لُؤلُؤ وَزَبَـرْجَـدِ

ديوان طرفة ٢٨/٣١ د.

# حرف العين

**ع ب د (عَبَدَ - تَعَبَّدَ - مُتَعَبِّد - مَعْبود - مُعَبَّد - العَبْد - عَبْدان - عَبيد - عِبْدان - عِباد)**

**- عَبَدَ اللّهَ يَعْبُدُه عِبادَةً:** تألَّه له.

لَـوْ أنَّهـا عَـرَضَتْ لأشْـمَطَ راهِـبٍ
عَـبَـدَ الإلَـهَ صَـرورَةٍ مُـتَـعَـبِّـدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩٥/٢٦ د.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ١٣٧/٢٠ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى ١٣٧/٢٠ د، ٣٢٩/١٠ ي.

**- تَعَبَّدَه:** اتَّخذَه عَبْدًا.

فَـاقْعُدْ عَلَيْـكَ التَّـاجُ مُعْتَصِبًـا بِـهِ
لا تَـطْلُبَـنَّ سَـوامَنـا فَـتَـعَـبَّـدَا
ديوان الأعشى ٢٣٣/٣٨ د.

**- المُتَعَبِّدُ:** المُنْفَرِد بالعِبادةِ.

لَـوْ أنَّهـا عَـرَضَتْ لأشْـمَطَ راهِـبٍ
عَـبَـدَ الإلَـهَ صَـرورَةٍ مُـتَـعَـبِّـدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩٥/٢٦ د.

**- المَعْبودُ:** اللّهُ سبحانه وتعالى.

وَلَـيَـفْـنَـيَـنْ هـذا وَذاكَ كِـلاهُـمـا
إلّا الإلَـهَ وَوَجْـهَـهُ الـمَـعْـبـودَا
ديوان الأبرص ٦٢/٨ د.

**- بَعيرٌ مُعَبَّدٌ:** مَهْنوءٌ بالقَطِرانِ.

إلى أنْ تَحـامَتْني العَشيـرَةُ كُلُّهـا
وَأُفْـرِدْتُ إفْـرادَ الـبَعيـرِ الـمُـعَـبَّـدِ
ديوان طرفة ٤٩/٧٥ د.

**- طَريقٌ مُعَبَّدٌ:** مَسْلوك مُذَلَّل.

تُبـاري عِتـاقًـا نـاجِيـاتٍ وَأتْبَعَتْ
وَظيفًـا وَظيفًـا فَـوْقَ مَـوْرٍ مُعَبَّـدِ
ديوان طرفة ٣٥/٣٦ د.

**- العَبْدُ:** المَمْلوك، خِلاف الحُرّ.

الـمـالُ مـالُكُمُ وَالعَبْـدُ عَبْـدُكُمُ
فَهَـلْ عَـذابُكِ عَنّي اليَـوْمَ مَصْـروفُ؟
ديوان عنترة ٢٧٠/٤ ف.

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٢٦٤/١٩ ل، والأعـشـى ٢٩/٢٥ ل، ٢٣٥/١٣ ل، ٢٤٧/١ م، ٢٤٧/٥ م، ٢٧٣/٢ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٨/٣٠ ع، ٧٤/١٢ ب، ١٥١/١٢ ل، ١٨٦/٦ م.

**- العَبْدُ:** الإنسانُ حُرًّا كان أو رقيقًا يُذْهَب بذلك إلى أنّه مربوب لباريه جَلَّ وعزَّ.

فَلَنْ تَمْنَعي رِزْقًـا لِعَبْـدٍ يُـريـدُهُ
وَهَـلْ يَعْـدُوَنْ بُؤْسـاكِ مـا يَـتَـوَقَّـعُ
ديوان طرفة // ٢١٤/٦٤٤ ع،

وانظر: // ٢٣٥/٧١٩ ي.

**- شـرح ديوان عنتـرة: العَبْـد:** الحَبَشِيّ.

صَعْـلٍ يَعودُ بِـذي العُشَيْرَةِ بَيْضَـهُ
كَالعَبْدِ ذي الفَرْوِ الطَّويلِ الأصْلَمِ
ديوان عنترة ٢٠١/٣٢ م.

- وجاءَت لفظةُ (العَبْد) الدالَّة على (المملوك) مُثَنّاة في ديـوان: الأعـشى ٩٣/١٣ ر.

- وجاءَت مجموعةً على (العَبيد) في ديـوان: امـرئ الـقـيس ١١٩/٣ ل، ٢١٩/٢١ د، // ٢٥٦/١٠ ل، // ٢٧٩/٢ ب، ٣٤٢/١ ل، ولـبـيـد ٣٥١/١ ل، والأعشى ١٥١/٢١ ص، ٢٥٧/٤٧ ب، والأبرص ١٢٦/١١ م.

- وجاءَت مجموعةً على (عِبْدان) في ديوان: الأعشى ٢٧٣/٦ د.

- وجاءَت مجموعةً على (العِباد) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٣٩/١٢ د، ٢١٢/١٠ د.

**- العِبادُ:** قَوم من قبائلَ شَتّى من بُطون العرب اجتمعوا على النَّصرانيّة فأَنِفوا أن يَتَسَمَّوْا بالعبيد، وقالوا: نحن العِباد.

لَهُ المُلْكُ في ضاحي مَعَـدٍّ وَأسْلَمَتْ
إلَيْـهِ العِبـادُ كُلُّهـا مـا يُحـاوِلُ
ديوان لبيد ٢٥٧/١٣ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ٦٢/٣ د.

**ع ب ر (مُعْتَبَر - مَعابِر - عَبير)**

**- المُعْتَبَرُ:** كالموعظة مِمّا يَتَّعِظ به الإنسان ويَعمل به ويَعْتَبِر ليستدلَّ به على غيره.

إنَّ السَّعيـدَ لَـهُ في غَيْـرِهِ عِـظَةٌ
وَفي التَّجـارِبِ تَحْكيـمٌ وَمُعْتَبَـرُ
ديوان الحارث بن حلّزة ٢٤/٢ ر.

**- شـرح ديوان النـابغـة الـذُّبيـانيّ: المَعابِر:** السُّفن التي يُعبَر فيها.

فَـألْفَيْـتُـهُ يَـوْمًـا يُـبـيـدُ عَـدُوَّهُ
وَبَحْـرَ عَـطاءٍ يَسْتَخِفُّ المَعـابِـرَا
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧١/٢١ ر.

**- العَبيرُ:** أَخْلاطٌ من الطيبِ تُجْمَع بالزَّعفران، وقيلَ: هـو الـزَّعفران وحده وقيلَ: هو الزَّعفران عند أهل الجاهليّة.

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِداءِ العَرُو
سِ رَقْرَقْتَ بِالصَّيْفِ فيهِ العَبيرَا

ديوان الأعشى ١٨/٩٥ ر.

وانظر: ٤/٦٩ د، ٣٢/٢٥٥ ب، وديوان: امرئ القيس ٦/١١٥ م، ٥/١٩٦ ق، والنابغة الذّبيانيّ ٣١/٩٧ د.

**ع ب س (العابِس - عَوابِس)**

**- شرح ديوان لبيد: عابِس، أي:** عظيم في نفسه كأنّه غَضْبان، ويَعني المَلِكَ.

وَسانَيْتُ مِنْ ذي بَهْجَةٍ وَرَمَيْتُهُ
عَلَيْهِ السُّموطُ عابِسٍ مُتَغَضِّبِ

ديوان لبيد ٣/٣ ب.

**- العَوابِسُ:** الخيلُ.

يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الغُبارِ عَوابِسًا
تَحْتَ العَجاجَةِ في الغُبارِ الكابي

ديوان لبيد ٥/٢٢ ب.

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ٨/٥٩٥ ت، ١/٦٠٠ ب، والنابغة الذّبيانيّ ١٥/٤٣ ب، والأبرص ٢٤/٧ ب.

**ع ب ط (مُعْتَبِط)**

**- المُعْتَبِط:** الذي يَنحر الإبل من غير داءٍ ولا كسْرٍ وهي سمينة فتيّة.

يَجْتابُ مَهْمَهَةً يَهْماءَ صَمْلَقَةً
سَكْنُ الخَلائِقِ حاذِي اللَّحمِ مُعْتَبِطُ

ديوان الأبرص ١٣/٨٥ ط.

**ع ب ق (العَبَق)**

**- عَبِقَ الشَّيءُ يَعْبَقُ عَبَقًا:** إذا لزق به.

ثُمَّ راحوا عَبَقُ المِسْكِ بِهِمْ
يُلْحِفونَ الأَرْضَ هُدّابَ الأُزُرْ

ديوان طرفة ١٧٢/٧٩ ر.

**ع ب ق ر (عَبْقَرِيَّة - عَبْقَرِيّ)**

**- العَبْقَرِيَّةُ:** الطِّنْفِسَة الثَّخينة، وقيلَ: الديباج، وقيلَ: البساط المُوَشّى.

أَصاحِ تَرى ظَعائِنَ باكِراتٍ
عَلَيْها العَبْقَرِيَّةُ والنُّجودُ

ديوان الأعشى ١٦/٣٢٣ د.

- وجاءَت مجموعةً على (العَبْقَرِيّ) في ديوان: لبيد ٢٣/١١ ب، والأبرص ٣/١٢٧ م.

**ع ب ل (العَبْل - مِعْبَلَة - مَعابِل)**

**- العَبْل:** الضَّخم من كلّ شيء.

وَطِمِرَّةٍ كَالسِّيدِ يَعْلو فَوْقَها
ضِرْغامَةٌ عَبْلُ المَناكِبِ أَغْلَبُ

ديوان الأبرص ١٧/٥ ب.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٤/٣١٣ ر.

**- فَرَسٌ عَبْلُ الشَّوى، أي:** غليظ القوائم.

تَحْتي أَقَبُّ مُلَمْلَمٌ عَبْلُ الشَّوى
وَيَزِلُّ عَنْ صَهَواتِهِ اللِّبْدُ

ديوان امرئ القيس // ٢٣/٢٣٤ د.

وانظر: // ١١/٢٧٣ س، // ٣٣٤/ ٢٠ س، وديوان: عنترة ٢٦/١٩٩ م، // ٣٣/٣٣٧ ل.

**- المِعْبَلَةُ:** نَصْلٌ طويلٌ عريضٌ.

**- شرح ديوان عنترة: المِعْبَلَة:** السَّهم العريض الطَّويل النَّصْل، والوَقيع: المُحَدَّد.

وَآخَرَ مِنْهُمُ أَجْرَرْتُ رُمْحي
وَفي البَجَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقيعُ

ديوان عنترة ٤/٢٨٥ ع.

- وجاءَت مجموعةً على (المَعابِل) في ديوان: امرئ القيس ٣/٢٠٣ ل، وزهير ١/٣٤٥ ل، ولبيد ٨٥/٢٥٢ ل، والأبرص ٢٥/٧ ب.

**ع ب هـ ر (العَبْهَر)**

**- العَبْهَرُ:** الياسَمين سُمِّي به لنَعْمتِه، وقيلَ: العَبْهَر النَّرْجِسُ.

وَلا شَيْءَ مِمّا يَأْكُلُ النّاسُ عِنْدَنا
سِوى العِلْهِزِ العامِيِّ وَالعَبْهَرِ الفَسْلِ

ديوان لبيد ٤/٢٧٧ ل.

**ع ب ي (العَباء)**

**- العَباءُ:** ضَرْبٌ من الأَكْسِيَةِ.

فَإِنَّكُمْ وَقَوْمًا أَخْفَروكُمْ
لَكَالدِّيباجِ مالَ بِهِ العَباءُ

ديوان زهير ٤٦/٧٧ ء.

**ع ت ب (العَتَب)**

**- عَتَبُ العودِ:** ما عليه أطرافُ الأَوْتار مِن مُقَدَّمِه.

وَثَنى الكَفَّ عَلى ذي عَتَبٍ
يَصِلُ الصَّوْتَ بِذي زيرٍ أَبَحّ

ديوان الأعشى ٤٥/٢٤٣ ح.

**ع ت د (عَتيد - عَتاد - عِتاد)**

**- فَرَسٌ عَتيدٌ:** مُعَدٌّ حاضِرٌ.

**- شرح ديوان امرئ القيس: العَتيد:** الذي يُتَّخذ ويُتقدَّم في اتّخاذه كأنّه عِتاد وعُدَّة.

وَأَلْبَسُ لِلْحَرْبِ أَثْوابَها
وَأَرْكَبُ لِلرَّوْعِ طِرْفًا عَتيدا

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٥٢ د.

**- العَتادُ:** وهو ما أَعَدَّه الرَّجلُ من السِّلاحِ والدَّوابِّ وآلةِ الحربِ للجِهادِ.

فَلَقَدْ نَحُلُّ بِهِ وَنَرْعى رِعْيَهُ
وَلَقَدْ نَليهِ بِقُوَّةٍ وَعَتادِ

ديوان الأعشى ٣٧/١٣٣ ر.

وانظر: ٣٠/٢٧٩ ل، ٤٤/٢٩١ ب، وديوان: النابغة الذّبيانيّ ٢٨/١٤٧ ل.

**- العَتادُ: العُدَّةُ، وقيلَ: العَتاد:** الشَّيء الذي تُعِدُّه لأمرٍ ما وتُهَيِّئه له.

فَلَمّا غَدا يَوْمُ الرُّقادِ وَعِنْدَهُ
عَتادٌ لِذي هَمٍّ لِمَنْ كانَ يَغْتَدي

ديوان الأعشى ٩/١٨٩ د.

**- شرح ديوان زهير: العِتادُ:** صَوْتُ وَتَرِ القوس إذا أُنْبِضَ عنها.

مَلْساءُ مُحْدَلَةٌ كَأَنَّ عِتادَها
نَوّاحَةٌ نَعَتِ الكِرامَ مُشَبِّبُ

ديوان زهير ٢٤/٣٧٧ ب.

ع ت ر (عَتَرَ - العِتْر)

- عَتَرَ عِتْرًا: ذَبَحَ ذِبْحًا تَقَرُّبًا للصَّنم.

عَنَتًا باطِلًا وَظُلْمًا كَما تُعْـ
ـتَرُ عَنْ حَجْرَةِ الرَّبيضِ الظِّباءُ

ديوان الحارث بن حلّزة ٥١/١٤ ء.

- العِتْرُ: الصَّنم يُعْتَرُ له.

فَزَلَّ عَنْها وَوافى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ
كَمَنْصِبِ العِتْرِ دَمّى رَأْسَهُ النُّسُكُ

ديوان زهير ٢٤/١٧٨ ك.

ع ت ق (عَتَقَ - عَتَّقَ - العِتْق - العاتِق - عاتِقَة - عَتيق - عِتاق - مُعَتَّق - مُعَتَّقَة)

- عَتَقَ العَبْدُ يَعْتِقُ عِتْقًا: أَصْبَحَ حُرًّا.

فَلا يَهْنِىءِ الأَعْداءُ مَصْرَعُ مَلْكِهِمْ
وَما عَتَقَتْ مِنْهُ تَميمٌ وَوائِلُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٣/١١٨ ل.

- عَتَّقَ الخمرَ: تَرَكَها لِتَقْدُمَ وتَطيبَ.

ظَلَلْتُ بِها كَأَنَّني شارِبٌ
صَهْباءَ مِمّا عَتَّقَتْ بابِلُ

ديوان الأبرص ٤/٩٨ ل.

وانظر: ٨/١٢٨ م.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: لبيد ١٤/٢٥٨ ل، وعنترة ٢٠/١٩٦ م، والأعشى ٩/٢٧ ل، ٦/٣٤٧ ل.

- العِتْقُ: الكَرَمُ.

لَهُ أُذُنانِ تَعْرِفُ العِتْقَ فيهِما
كَسامِعَتَيْ مَذْعورَةٍ وَسْطَ رَبْرَبِ

ديوان امرئ القيس ٢٨/٤٨ ب.

وانظر: ديوان: طرفة ٥٧/٤٣ د، وزهير ١٥/٢٢٦ د.

- العاتِقُ: الزِّقُّ الواسع الجيِّد، وقيل: هو الزِّقّ الذي طابت رائحته.

أَغْلي السِّباءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عاتِقٍ
أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتامُها

ديوان لبيد ٥٩/٣١٤ م،

وانظر: ١٥/٢٠٥ م.

- العاتِقُ: جيِّد الخمر أو الخمر القديمة.

أَوْ عاتِقًا مِنْ أَذْرِعاتَ مُعَتَّقًا
مِمّا تُعَتِّقُهُ مُلوكُ الأَعْجَمِ

ديوان عنترة ٢٠/١٩٦ م.

- العاتِقَةُ: الخمر المُعتَّقة.

نُغْلي السِّباءَ بِكُلِّ عا
تِقَةٍ شَمولٍ ما صَحَوْنا

ديوان الأبرص ١٧/١٣٨ ن.

- العَتيقُ: الخمر.

تَبَكّي شارِبٍ أَسْرَتْ عَلَيْهِ
عَتيقُ البابِلِيَّةِ في القِلالِ

ديوان لبيد ٣٧/٨٥ ل.

وانظر: ١٥/٢٥٨ ل، ٣٢/٢٦٢ ل، وديوان: الأعشى ١٥/٥ ل، ٦/٢١٧ ق.

- العَتيقُ اسم للتَّمْرِ (عَلَم).

كَذَبَ العَتيقُ وماءُ شَنٍّ بارِدٌ
إِنْ كُنْتِ سائِلَتي غَبوقًا فَاذْهَبي

ديوان عنترة ٣/٢٧٣ ب.

- العَتيقُ: الكريم الرائع من كلّ شيء والخيار من كلّ شيء.

وَأَعْلَمُ مَخْروتٌ مِنَ الأَنْفِ مارِنٌ
عَتيقٌ مَتى تَرْجُمْ بِهِ الأَرْضَ تَزْدَدِ

ديوان طرفة ٥٩/٤٣ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٦/١١ ل، والأبرص ٢/١٢٧ م.

- وجاءت مجموعةً على (العِتاق) في ديوان: امرئ القيس // ٢٢/٢٣٤ د، // ٨/٢٧٣ س، وطرفة ٣٦/٣٥ د، ٢٢٧/٩٤ ر، وزهير ٨/٩ م، والأعشى ٥/٢٠١ ب، ٤١/٢١٥ ق، ٤٢/٢٢٣ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١١٦ ل، ٢٠/١١٩ ل، ٥٤/١٤٦ ل، والأبرص ٥/٢٤ ب.

- المُعَتَّقُ: الخمر الذي عُتِقَ زمانًا حتى عَتَقَ.

أَنُفٌ كَلَوْنِ دَمِ الغَزالِ مُعَتَّقٌ
مِنْ خَمْرِ عانَةَ أَوْ كُرومِ شِبامِ

ديوان امرئ القيس ٨/١١٥ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٢٠/١٩٦ م.

- المُعَتَّقَة: الخمر التي عُتِّقَتْ زمانًا حتّى عَتَقَتْ.

إذا ذُقْتَ فاها قُلْتَ طَعْمُ مُدامَةٍ
مُعَتَّقَةٍ مِمّا يَجيءُ بِها التُّجُرْ

ديوان امرئ القيس // ٥/١١٠ ر،

وانظر: // ٦/٢٦٥ ر.

ع ث و (العاثي)

- العاثي: اسم فاعل من: عَثا عُتُوًّا، أي: أَفْسَدَ أَشَدَّ الإفْساد.

- شرح ديوان امرئ القيس: العاثي: المُتناوِل للشَّيء، وكَثُرَ ذٰلكَ في كلامهم حتّى استعملوه في الفساد.

وَفِتْيانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِسُحْرَةٍ
فَقاموا جَميعًا بَيْنَ عاثٍ وَنَشْوانِ

ديوان امرئ القيس ٨/٩١ ن.

ع ث ى (انظر مادّة ع ث و)

ع ج ز (عَجوز - العُجُز - عَجائِز)

- العَجوزُ من النِّساء: الشَّيْخَة الهَرِمَة.

حَتّى إذا اسْتَعَرَتْ وَشَبَّ ضِرامُها
عادَتْ عَجوزًا غَيْرَ ذاتِ خَليلِ

ديوان امرئ القيس ٢/٣٥٣ ل.

- وجاءت مجموعةً على (العُجُز) في ديوان: الأعشى ٣/٨٣ ت.

- وجاءت مجموعةً على (العَجائِز) في ديوان: طرفة ٤١٦/١٥١ م.

ع ج س (العَجْسُ)

- وعَجْسُ القوس: مِقْبَضُها الذي يَقبضه الرامي منها، وقيلَ: هو مَوضِع السَّهم منها.

بِكُلِّ هَتوفٍ عَجْسُها رَضَوِيَّةٍ
وَسَهْمٍ كَسَيْرِ الحِمْيَرِيِّ المُؤَنَّفِ
ديوان عنترة ٨/٢٣١ ف.

**ع ج ل (مُتَعَجِّل - عِجْلَة - العِجَل - العُجُل)**

- **المُتَعَجِّلُ**: الذي يأتي أهلَه بالإعجالة، والإعجالة: ما يُعَجِّله الراعي من اللَّبن إلى أهله قَبْل الحَلْب.

- **شرح ديوان امرئ القيس**: مُتعجِّل، أي: يَتعجَّل إلى أهله بالماء فيزدحم الماءُ في المَزادة.

كَأَنَّهما مَزادَتا مُتَعَجِّلٍ
فَرِيّانِ لَمّا تُسْلَقا بِدِهانِ
ديوان امرئ القيس ١٧/٨٨ ن.

- **العِجْلَةُ**: المَزادَةُ، وقيلَ: قِرْبَةُ الماء.

وَكَأَنَّ القُتودَ وَالعِجْلَةَ وَال
وَفْرَ لَمّا تَلاحَقَ السُّوّاقُ
ديوان الأعشى ٢٦/٢١٣ ق.

- وجاءَت مجموعةً على (العِجَل) في ديوان: الأعشى ٤٤/٥٩ ل.

- **عُجُلٌ**: جمع: عَجول، وهي المرأة الثَّكْلى لعجلتها في جيئتها وذَهابها جَزَعًا.

حَتّى يَظَلُّ عَميدُ القَوْمِ مُتَّكِئًا
يَدْفَعُ بِالرّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عُجُلُ
ديوان الأعشى ٥٨/٦١ ل.

**ع ج ل ز (عِجْلِزَة)**

- **العِجْلِزَةُ**: الفَرَسُ الشَّديدةُ الخَلْقِ، وقيلَ: هي الشَّديدة الأَسْر المُجْتمعة الغليظة. ولا يقولونه للفَرَس الذَّكَر.

مِنْ كُلِّ عِجْلِزَةٍ بادٍ نَواجِذُها
عَلى اللِّجامِ تُباري الرَّكْبَ في عَنَدِ
ديوان الأبرص ٨/٥٩ د،

وانظر: ١٠/١٠٢ ل، وديوان: امرئ القيس ٤٤/٣٧ ل.

**ع ج م (الأَعْجَم - أَعْجَمون - أعاجِم - العَجَم - العُجْم)**

- **رَجلٌ أَعْجَمُ وقومٌ أَعْجَمُ**: خلاف العَرَبيّ، أو الذي لا يُفْصِح.

أَوْ عاتِقًا مِنْ أَذْرِعاتَ مُعَتَّقًا
مِمّا تُعَتِّقُهُ مُلوكُ الأَعْجَمِ
ديوان عنترة ٢٠/١٩٦ م،

وانظر: ٣٠/٢٠٠ م، ٢/٢٦٨ ي، وديوان: الأعشى ٤١/١٢٥ م.

- وجاءَت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣٠/١٢٢ ل.

- وجاءَت مجموعةً على (الأعاجِم) في ديوان: لبيد ٢٢/٣٢ ب، والأعشى ١٨/٣١١ ف.

- **العَجَمُ**: جمع: العَجَمِيّ، وهو خِلاف العربيّ.

أَتَيْتُ النَّجاشِيَّ في أَرْضِهِ
وَأَرْضَ النَّبيطِ وَأَرْضَ العَجَمْ
ديوان الأعشى ٥٧/٤١ م،

وانظر: ٢٤/٣٠٣ م.

- **العُجْمُ**: خِلاف العُرْب.

وَقَدْ مَحا الجَدْبُ عَنْها كُلَّ ساكِنِها
فَما بِأَجْوازِها عُجْمٌ وَلا عَرَبُ
ديوان امرئ القيس // ٢٥/٣٠٤ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٠/٢٤٥ ل، ٨/٣٣٨ ع، والأعشى ٢/١٧٩ ر.

**ع د د (أَعَدَّ - عُدَّة - عَدائِد)**

- **يُقال: أَعْدَدْتُ للأمر عُدَّتَه، وأَعَدَّه لأمرٍ كذا**: هَيَّأَه له.

ضُبُرٌ أَعَدّوا كُلَّ أَجْرَدَ سابِحٍ
وَنَجيبَةٍ ذَبَلَتْ وَخَفَّ حَشاهَا
ديوان عنترة ٥/٣٠٤ هـ،

وانظر: // ١/٣٣٩ م، وديوان: امرئ القيس ١١/١٨٧ د، وزهير ١/٣٤٢ ج، والأعشى ٤٤/٩٩ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٠٢ م.

- **العُدَّةُ**: ما أَعْدَدْتَه لحوادث الدَّهر من المال والسِّلاح، وقال ابن دريد: (العُدَّة) من السِّلاح ما اعتَدَدْتَه. وخُصَّ به السِّلاح لفظًا فلا أدري أخصَّهُ بالمعنى أم لا؟

وَآخَرينَ تَرى الماذِيَّ عُدَّتَهُمْ
مِنْ نَسْجِ داودَ ما قَدْ أَوْرَثَتْ إِرَمُ
ديوان زهير ٢٤/١٥٨ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٥/١١ ل.

- **العَدائِدُ**: المالُ المُقْتَسَم والميراث.

تَطيرُ عَدائِدُ الأَشْراكِ شَفْعًا
وَوِتْرًا وَالزَّعامَةُ لِلْغُلامِ
ديوان لبيد ٤/٢٠٢ م.

**ع د ل (عَدَلَ - عادَلَ - العَدْل - تَعْديل - العادِل - مُعْتَدِل - مِعْدال - العَدَوْلِيّ - العِدْل)**

- **عَدَلَ الشَّيءَ يَعْدِلُه عَدْلًا**: وازَنَه.

فَقُلْتُ لَها وَقَوْلُ الحَقِّ مِمّا
يَميلُ وَلَوْ عَدَلْتَ بِهِ الجِبالا
ديوان امرئ القيس // ٨/٣٠٩ ل.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة // ٦٠١/٢٠٣ ض، وزهير ٣٢/٢٨٢ د.

- **عادَلَ الشَّيءَ**: وازَنَه.

إِنّي أَبي حَمَلٌ ضَيْمي وَمَنْقَصَتي
فَلا يُعادِلُ قَوْلُ قالَهُ حَمَلُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/٢١٠ ل.

- **العَدْلُ**: ضِدُّ الجَوْر.

قالَتْ قَضَيْتَ قَضِيَّةً
عَدْلًا لَنا يُرْضى بِهَا
ديوان الأعشى ٢٠/٢٥٣ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ١/٣٤٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٢/٣٩ ع.

- **العَدْلُ من الناس**: المَرْضِيُّ قَوْلُه وحُكْمُه.

مَتى يَشْتَجِرْ قَومٌ يَقُلْ سَرَواتُهُمْ
هُمُ بَيْنَنا فَهُمْ رِضًا وَهُمُ عَدْلُ
ديوان زهير ٢٣/١٠٧ ل،

وانظر: ٤٤/٧٦ ع.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: العَدْل: المعدول في الأعْدال.

وَرُحْنا كَأنّا مِنْ جُؤاثى عَشِيَّةً
نُعالي النِّعاجَ بَيْنَ عَدْلٍ وَمُشْنَقِ

ديوان امرئ القيس ٣٤/١٧٦ ق.

ـ العَدْلُ، أي: النَّظير والمَثيل.

لَيْسوا بِعَدْلٍ حينَ تَنْـ
ـسُبُهُمْ إلى أخَوَيْ فَزارَهْ

ديوان الأعشى ٣٤/١٥٧ ر،

وانظر: ١٤/٦٩ د، وديوان: زهير ٢٥/٢٨٢ د.

ـ تَعْديل الشَّيء: تَقْويمُه.

فَقَضى لِكُلِّ قَبيلَةٍ بِتُراثِهِمْ
لَمْ يَأْلُهُمْ في مُلْكِهِمْ تَعْديلا

ديوان امرئ القيس ٩/٣٥٩ ل.

ـ العادِلُ: ضِدّ الجائر.

قولا خَليلَيَّ لِذا العاذِلِ
هَلْ يُجْعَلُ الجائِرُ كَالعادِلِ؟

ديوان امرئ القيس // ٧/٢٥٦ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٦/٢٤١ ل.

ـ المُعْتَدِلُ: المُتَوسِّط الحال بين حالَيْنِ في كَمٍّ وكَيْفٍ.

يَقْسِمُ ثُمَّ يُسَوِّي القَسْمَ بَيْنَهُمُ
مُعْتَدِلُ الحُكْمِ لا هارٍ وَلا هَشِمُ

ديوان زهير ٣١/١٦١ م.

ـ المِعْدالُ: النَّظيرُ والمَثيلُ.

إياسُ وَأَنْتَ امْرُؤٌ لا يُرى
لِنَفْسِكَ في القَوْمِ مِعْدالُها

ديوان الأعشى ٢٥/١٦٥ ل.

ـ العَدَوْلِيُّ من السُّفُنِ: منسوب إلى قرية بالبَحْرينِ يُقال لها عَدَوْلى.

ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: العَدَوْلى: سفُنٌ كِبار.

لَهُ بَحْرٌ يُقَمِّصُ بِالعَدَوْلِيِّ
وَبِالخُلُجِ المُحَمَّلَةِ الثِّقالِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٨/١٥٢ ل.

ـ العِدْلُ: نِصْفُ الحِمْل يكون على أحَد جَنْبَي البعير، وقيلَ: العِدْل: اسمُ حِمْلٍ مَعْدول بحِمْلٍ، أي: مُسَوًّى به.

جاءَتْ عَلى قَتَبٍ وَعِدْلِ مَزادَةٍ
وَأَرَخْتُموها مِنْ عِلاجِ الأَيْصَرِ

ديوان لبيد ٣/٢٢٧ ر،

وانظر: ديوان: ٥٢/٥٤ ب.

ع د م (عَدِمَ ـ العُدْم ـ العَدَم ـ مُعْدِم ـ عَديم)

ـ عَدِمَ يَعْدَم عُدْمًا وعَدَمًا: إذا افتقر.

يَنْزِعْنَ إمَّةَ أَقْوامٍ لِذي كَرَمٍ
بَحْرٍ يَفيضُ عَلى العافينَ إذْ عَدِموا

ديوان زهير ٢٩/١٦٠ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/٣٥ م.

ـ العُدْمُ: الفَقْرُ.

ألا إنَّ بَعْدَ العُدْمِ لِلْمَرْءِ قِنْوَةً
وَبَعْدَ المَشيبِ طولَ عُمْرٍ وَمَلْبَسا

ديوان امرئ القيس ١٤/١٠٨ س،

وانظر: ديوان: طرفة // ٧٠٤/٢٣١ م، وزهير ١٦/٣٨٦ م.

ـ العَدَمُ: الفَقْرُ.

ما كانَ مِنْ حَلَمٍ في مِعْصَدٍ خَلَفٌ
مُخْرِبِ بَيْتِ الغِنى وَمُوْرِثِ العَدَمِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٥ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٤١٣/١٥٠ م، والأبرص ٢٧/٨٧ ط.

ـ المُعْدِمُ: الفقيرُ.

تَذْكُرونَ إذْ نُقاتِلُكُمْ
لا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدَمُهْ

ديوان طرفة ٤١٣/١٥٠ م.

ـ العَديمُ: الفقيرُ الذي لا مالَ لَهُ.

وَلَكِنْ عِصْمَةٌ في كُلِّ يَوْمٍ
يُطيفُ بِهِ المُخَوَّلُ وَالعَديمُ

ديوان زهير ٨/٢٠٩م،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/١٠٨ ل.

ع د ن (مَعْدِن ـ مَعادِن)

ـ المَعْدِنُ: مكانُ كلِّ شيءٍ يكونُ فيه أصلُه ومَبْدَؤُه نحو مَعْدِنِ الذَّهَبِ والفِضَّةِ والأشياءِ.

لَيْسوا كَأَقْوامٍ عَلِمْتُهُمُ
سودِ الوُجوهِ كَمَعْدِنِ البُرْمِ

ديوان عنترة ٤/٢٧٦ م.

ـ المَعادِنُ: المَواضِع التي يُستخرَج مِنها جَواهر الأرض.

لا يُوجَدُ الخَيْرُ إلّا في مَعادِنِهِ
أوْ يَجْري الماءُ إلّا في مَجاريهِ

ديوان طرفة // ٧٢٠/٢٣٥ ي.

ع د و (عَدا ـ عادى ـ اِعْتَدى ـ اِسْتَعْدى ـ عِداء ـ عَداء ـ التَّعَدّي ـ العادي ـ عَدُوّ ـ عَدْوان ـ أعْداء ـ أعادي ـ عُداة ـ عَداوَة)

ـ عَدا عليه: ظَلَمَه.

يَعْدو عَلى الأعْداءِ قَصْرًا
وَهْوَ لا يُعْطي القَسارَهْ

ديوان الأعشى ٢٨/١٥٥ ر.

ـ عادى بين الصَّيدينِ مُعاداةً وعِداءً: والى وتابَعَ بأنْ صَرَعَ أحدهما على أثر الآخَر في طَلَقٍ واحد.

فَعادى عِداءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ
دِراكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِماءٍ فَيُغْسَلِ

ديوان امرئ القيس ٦٢/٢٢ ل،

وانظر: ٤٨/٣٨ ل، ٤٣/٥٢ ب.

ـ الوسيط: عاداه مُعادةً وعِداءً: خاصَمَهُ وكانَ عَدُوَّه.

فَإنْ تُصْبِحوا أدْنى العَدُوِّ فَقَبْلَكُم
مِنَ الدَّهْرِ عادَتْنا الرِّبابُ وَدارِمُ

ديوان الأعشى ٩/٧٧م،

وانظر: ٥٥/٢٤٥ ح، ١٥/٣٠١ م، وديوان: طرفة ٢٢٣/٩٤ ر، ٢٢٤/٩٤ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/٧١ ر، ١/١٦٤ ع، // ١/٢٣٣ ي.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ٢٢٣/٩٤ ر.

**- اِعْتَدى: ظَلَمَ.**

أتَغْصِبُ مالِكًا بِذُنوبِ تَيْمٍ
لَقَدْ جِئْتَ المَحارِمَ وَاعْتَدَيْتا

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٥ ت.

**- اِسْتَعْداه: استعانه واستنصره.**

دَعا دَعْوَةً إذْ تَنَكَّتُ النَّبْلُ صَدْرَهُ
أمامَةَ وَاسْتَعْدَى هُناكَ مَعاشِرَا

ديوان طرفة // ٥٤٨/١٩٠ ر.

**- العِداءُ: المُوالاة.**

فَعادى عِداءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ
وَكانَ عِداءُ الوَحْشِ مِنّي عَلى بالِ

ديوان امرئ القيس ٤٨/٣٨ ل،

وانظر: ٦٢/٢٢ ل، ٤٣/٥٢ ب.

**- العَداءُ: الظُّلْم وتَجاوُز الحَدّ.**

وَإنَّ امْرَءًا يَسْعى لِيَقْتُلَ قاتِلًا
عَداءٍ مُعِدُّ جَهْلَةً لا يُقيلُها

ديوان الأعشى ٢٠/١٧٧ ل.

**- التَّعَدّي: الظُّلْم.**

فاتْرُكوا الطَّيخَ وَالتَّعَدّي وَإمّا
تَتَعاشَوْا فَفي التَّعاشي الدّاءُ

ديوان الحارث بن حلّزة ٤٠/١٣ ء.

وانظر: ٤٢/١٣ ء.

**- العادي: الظالِم.**

وَلا تَزْهَدَنْ في وَصْلِ أهْلِ قَرابَةٍ
وَلا تَكُ سَبْعًا في العَشيرَةِ عادِيا

ديوان الأعشى ١٣/٣٣١ ي،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٣/٢٩٠ ر.

**- العَدُوُّ: ضِدّ الصَّديق، يكون للواحِد والاثنينِ والجميع بلَفْظٍ.**

وَمَجْرٍ كَغُلّانِ الأُنَيْعِمِ بالِغٍ
دِيارَ العَدُوِّ ذي زُهاءٍ وَأرْكانِ

ديوان امرئ القيس ١٥/٩٣ ن،

وانظر: // ١٠/٢٤٤ س، // ٢٣/٢٩٠ د، وديوان: طرفة ٣١٥/١٢١ ل، ٣٢٧/١٢٥ ل، // ٤٩٩/١٧٤ د، // ٥١٠/١٧٨ د، // ٦٦٩/٢٢١ ق، وزهير ٣٦/٢٢ م، ٥٨/٣٢ م، ١٦/٢٩٨ ل، ٣/٣٣٣ ب، ٣١/٣٥٧ ن، ٤٣/١٣٤ م، ٥٥/١٣٧ م، ٢٢/٢٨٣ م، ٨٨/٣٢١ م، ٦/٣٤٥ م، وعنترة ٧/٢٣١ ف، والأعشى ٦٠/١١ ل، ٣٤/٣١ ل، ٢٥/٣٧ م، ٩/٧٧ م، ٢٨/١١٥ ب، ١٠/١٤٩ ص، ٤٦/٢٢٣ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨/٣٥ ع، ٢/٥٤ ر، ٢١/٧١ ر، ٤/٩٩ ر، ٢٠/١٣٣ م، ٩/١٧٠ ل، // ١/٢٣١ ض، والأبرص ٦/٥٩ د، ٢٣/٧١ س، ٢٢/٧٨ ص.

- وجاءَت مثنّاةً في ديوان: الأعشى ١٩/١٥١ ص.

- وجاءَت مجموعةً على (الأَعْداء) في ديوان: امرئ القيس // ٢٣/٢٩٠ د، وطرفة ٩٧/٥٦ د، // ٦٣٨/٢١٢ ظ، وزهير ١٧/١٢٢ ن، ١٨/١٢٣ ن، ٣٦/٢٣٣ د، ٣/٣٣٣ د، ٢/٣٣٩ د، ولبيد ٢٨/٣٣ ب، ٨١/١٩٧ ل، ٧٠/٢٤٩ ل، والحارث بن حلّزة ٢٢/١١ د، وعمرو بن كلثوم ٧/٥٩٩ ل، وشرح المُعلّقات السّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٥٧/١٧١ ن، وديوان: الأعشى ٣٧/٣١ ل، ٣٤/١١٧ ب، ١٣/١٢٩ د، ٤٥/١٤٥ ر، ٢٨/١٥٥ ر، ٥٨/٢٤٥ ح، ٥/٢٦٩ ر، ٤/٢٧١ ل، ٢٠/٣٢٣ د، ١٣/٣٣٥ ب، ١٧/٣٧٣ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٣/٢٦ د، ١٠/٦٩ ر، ١٣/١١٨ ل، ٤٠/٢١٦ ح، ٤١/٢١٧ ح، والأبرص ١٣/٢٣ ب.

- وجاءَت مجموعةً على (الأعادي) في ديوان: امرئ القيس // ١٧/٢٩٠ د، وعنترة ٦٦/٢١٤ م، والأعشى ١٢/٢٠٧ ص، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٨/١٤٧ ل، // ١/٢٣٣ ي.

- وجاءَت مجموعةً على (العُداة) في ديوان: طرفة // ٦٢١/٢٠٨ ض، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٧ ل، والأعشى ٢١/٣٧ م، ٤/٩٣ ر.

- وجاءَت مجموعةً على (العِدا) في ديوان: امرئ القيس ١٦/٣٦١ ل.

**- العَداوَةُ: اسم عامٌّ من العَدُوِّ.**

عَلى غَيْرِ ذَنْبٍ غَيْرِ أنَّ عَداوَةً
طَمَتْ بِكَ فاسْتَأْخِرْ لَها أو تَقَدَّمِ

ديوان الأعشى ٢٨/١٢٣ م،

وانظر: ٥٠/٦١ ل، ٤٥/١٢٥ م، ٥٠/١٢٥ م، ١٠/٢٠١ ب، وديوان: طرفة ١٢٠/٦٤ د، // ٥٥٥/١٩٢ ر، ولبيد ٣٩/١٣٢ م.

## ع ذ ر (مُعَذَّر - عِذار - عَذْراء - عَذارى)

**- المُعَذَّر: الرَّسَن ذا العِذارينِ.**

سَلِسِ المُعَذَّرِ لاحِقٍ أقْرابُهُ
مُتَقَلِّبٍ عَبَثًا بِفَأْسِ المِسْحَلِ

ديوان عنترة ٢٢/٢٥٩ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٥/٢٣٥ د.

**- العِذار من اللِّجام: ما سالَ على خدّ الفَرَس، وقيلَ: عِذار اللِّجام: السَّيْرانِ اللّذانِ يجتمعانِ عند القفا.**

فَكانَ تَنادينا وَعَقْدَ عِذارِهِ
وَقالَ صِحابي قَدْ شَأَوْنَكَ فاطْلُبِ

ديوان امرئ القيس ٣٦/٥٠ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٣١/١٤ ب.

**- جارِيَةٌ عَذراءُ: بِكْرٌ لم يَمْسَسْها رَجُلٌ.**

أتَيْناكَ وَالعَذْراءُ يَدْمى لِبانُها
وَقَدْ ذَهِلَتْ أُمُّ الصَّبِيِّ عَنِ الطِّفْلِ

ديوان لبيد ٢/٢٧٧ ل.

- وجاءَت مجموعةً على (العَذارى) في ديوان: امرئ القيس ١٠/١١ ل، ١١/١١ ل، ٥٩/٢٢ ل، ٣٣/٣٤ ل، ٣٥/٥٠ ب، ١٦/٢٤٦ س، // ١٢/٢٦٣ ل، //٢١/٢٦٤ ل، وطرفة ٢٥٥/١٠٢ ف، ٤١٥/١٥١ م، وزهير ٣/١٢٥ ل، والأعشى ٢٦/٢٤٩ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٩٥ د، والأبرص ٣/٨٠ ض، ١٣/١٣٤ ن.

ع ذ ف ر (عُذافِر ـ عُذافِرَة)

ـ جَمَلٌ عُذافِرٌ: صُلْبٌ، عظيمٌ شديدٌ.

وَعُذافِرٍ سَدَسٍ تَخالُ مَحالَهُ
بُرْجًا تُشَيِّدُهُ النَّبِيطُ القَرْمَدَا

ديوان الأعشى ٢٢٩/١٩ د.

ـ العُذافِرَةُ: الناقة الشَّديدة الأمينة الوثيقة الظَّهيرة.

كَلَّفْتُها عِرْمِسًا عُذافِرَةً
ذاتَ هِبابٍ فَعْمًا مَناكِبُها

ديوان زهير ٢٦٥/٤ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ١٣/٧٦ ل، ٥/٩٦ م، والأعشى ١٦/٣٧ م، ١٠/١٩٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٩/١٥٠ ل.

ع ذ ق (العِذْق)

ـ العِذْقُ: القِنْوُ من النَّخل.

تَلْوي بِعِذْقِ خِصابٍ كُلَّما خَطَرَتْ
عَنْ فَرْجِ مَعْقومَةٍ لَمْ تَتَّبِعْ رُبَعَا

ديوان الأعشى ٢٦/١٠٥ ع،

وانظر: ٨/١١٩ م.

ع ذ ل (عَذَلَ ـ العَذْل ـ تَعْذال ـ العاذِل ـ عاذِلون ـ عاذِلَة ـ عاذِلات ـ عَواذِل ـ عَذّالَتان ـ مُعَذَّل ـ العَذَل)

ـ عَذَلَه يَعْذِلُه عَذْلًا: لامَه.

سَفَهًا عَذَلْتِ وَقُلْتِ غَيْرَ مُليمِ
وَبُكاكِ قِدْمًا غَيْرُ جِدُّ حَكيمِ

ديوان لبيد ١/١٠٧ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ١١/٣٠٤ ر، ١/٣٤٦ ن، وعمرو بن كلثوم ١/٥٩٨ ل، ٢/٥٩٨ ل.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد: ١/٤٦ ر.

ـ العَذْل: اللَّوْم.

يا صاحِ مَهْلًا، أَقِلَّ العَذْلَ يا صاحِ
وَلا تَكونَنَّ لي بِاللّائِمِ اللّاحي

ديوان الأبرص ١/٣٨ ح،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢١/٢٦٤ ل.

ـ التَّعْذالُ: اللَّوْمُ.

أَلا رُبَّ خَصْمٍ فيكِ أَلْوى رَدَدْتُهُ
نَصيحٍ عَلى تَعْذالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ

ديوان امرئ القيس ٤٣/١٨ ل.

ـ العاذِلُ: اللائم.

قولا خَليلَيَّ لِذا العاذِلِ
هَلْ يُجْعَلُ الجائِرُ كَالعادِلِ؟

ديوان امرئ القيس // ٧/٢٥٦ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢١/١٠٠ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: الأبرص ١٦/١٠٨ ل.

ـ العاذِلَةُ: اللائمة.

فَبَعْضَ اللَّوْمِ عاذِلَتي فَإِنّي
سَتَكْفيني التَّجارِبُ وَانْتِسابي

ديوان امرئ القيس ٤/٩٧ ب،

وانظر: // ١١/٣٢٠ ت، // ٣٢١/ ١٤ ت، وديوان: طرفة // ٧٠٣/٢٣١ م، ولبيد ١/٤٦ ر، ٢/٤٦ ر، ١٦/١٧١ ع، // ٢/٣٦٥ ل، وعنترة ٥/٢٩٩ ح.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: طرفة ٨٠/٥٠ د، والأعشى ٧/٦٩ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (العَواذِل) في ديوان: طرفة ٣٣٩/١٢٩ ل، وزهير ٣٥/١٤٠ ل، ولبيد ٢/١٥٦ ب، ٧٦/٢٥٠ ل، ٧/٢٥٥ ل، والأعشى ١٤/٤٥ ر، ١٤/١٨٥ ل.

ـ امرأةٌ عَذّالَة: كثيرةُ العَذْلِ.

غَدَتْ عَذّالَتايَ فَقُلْتُ مَهْلًا
أَفي وَجْدٍ بِسَلْمى تَعْذُلاني؟

ديوان زهير ١/٣٤٦ ل.

ـ رَجُلٌ مُعَذَّلٌ، أي: يُعَذَّل لإفراطه في الجود، شُدِّد للكثرة.

قَدْ أَشْهَدُ الشّارِبَ المُعَذَّلَ لا
مَعْروفُهُ مُنْكَرٌ وَلا حَصِرُ

ديوان زهير ١٠/٣١٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤/٣٥٥ ل.

ـ العَذَلُ: اللَّوْمُ وهو الاسم من: عَذَلَه يَعْذِلُه عَذْلًا.

وَعاصَيْتُ في حُبِّها مَنْ لَحا
وَلَمْ يَشْفِ قَلْبَ السَّقيمِ العَذَلْ

ديوان امرئ القيس // ٢٣/٢٩٩ ل.

ع ر ب (عَروب ـ العَرَب ـ أَعْراب)

ـ العَروب: المرأة المُتحبِّبة إلى زوجها، المُظهِرة له ذلك، وقيلَ: هي العاشِقَة له.

ـ وقيلَ: العَروب: المُطيعة لزوجها المُتحبِّبة إليه.

وَفي الحُدوجِ عَروبٌ غَيْرُ فاحِشَةٍ
رَيّا الرَّوادِفِ يَعْشى دونَها البَصَرُ

ديوان لبيد ٨/٦١ ر،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٣٨ د.

ـ العَرَبُ: جيلٌ من الناس، معروف، خِلاف العَجَم.

وَقَدْ مَحا الجَدْبُ عَنْها كُلَّ ساكِنِها
فَما بِأَجْوازِها عُجْمٌ وَلا عَرَبُ

ديوان امرئ القيس ٢٥/٣٠٤ ب.

ـ الأَعْرابُ: جمع: أَعْرابِيّ، وهو البَدَوِيُّ.

قَدْ عَلِمَتْ فارِسٌ وَحِمْيَرُ وَالـ
أَعْرابُ بِالدَّشْتِ أَيُّهُمْ نَزَلا

ديوان الأعشى ٢٢/٢٣٧ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٠/٢٦٩ ر.

ع ر ج ل (عَرْجَلَة)

ـ العَرْجَلَةُ: الجماعة من الناس، وقيلَ: جماعة الرَّجّالة.

لَقَدْ تَلَقَّفَ لي عَمْرٌو على حَنَقٍ
عَنْ قولِ عَرْجَلَةٍ لَيْسوا بِأَخْيارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/١٨٣ ر.

ع ر د س (عَرَنْدَسَة)

**ـ ناقةٌ عَرَنْدَسَةٌ:** قويّة طويلةُ القامةِ، وقيلَ: شديدةٌ عظيمةٌ.

عَرَنْدَسةٍ لا يَنْقُصُ السَّيْرُ غَرْضَها
كأحْقَبَ بالوَفْراءِ جأبٍ مُكَدَّمِ

ديوان الأعشى ٩/١١٩ م.

ع ر ر (عِرار - عِرْعار - عَراعِر)

**ـ العِرار:** القتال.

أقْسَمْتُمُ لا نُعْطِيَنَّكُمُ
إلّا عِرارًا فَذا عِرارِ

ديوان الأعشى ١٣/٢٨٣ ر.

**ـ عِرْعارُ:** لُعْبةٌ لصبيان الأعْراب.

مُتَكَنِّفِي جَنْبَيْ عُكاظَ كِلَيْهِما
يَدْعو بِها وِلْدانُهُمْ عِرْعارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢/٥٦ ر.

**ـ عَراعِرُ القومِ:** سادَتُهم.

ويَوْمًا بِصَحْراءِ الغَبيطِ وَشاهِدي الـ
مُلوكُ وأرْدافُ المُلوكِ العَراعِرُ

ديوان لبيد ١١/٢١٩ ر.

وانظر: // ١/٣٥٨ م.

ع ر س (عَرَّسَ - مُعْرِس - مُعَرَّس - العِرْس - العُرْس - عَروس - العُرُس)

**ـ عَرَّسَ المُسافِرُ:** نَزَلَ في وجه السَّحَرِ، وقيلَ: التَّعريسُ: نُزولُ القومِ في السَّفَرِ من آخِرِ اللَّيلِ يقعون فيه وَقْعَةً للاستراحة ثمّ يُنيخون وينامون نَومةً خفيفةً ثمّ يثورون مع انفجار الصُّبح سائرينَ.

وعَرَّسوا ساعَةً في كُثْبِ أسْنُمَةٍ
وَمِنْهُمْ بِالقَسوميّاتِ مُعْتَرَكُ

ديوان زهير ٤/١٦٥ ك.

وانظر: ديوان: لبيد ٣١/١٨٢ ل.

**ـ المُعْرِسُ:** الباني بأهْله.

وباتَ إلى أرْطاةِ حِقْفٍ كأنَّها
إذا ألْثَقَتْها غَبْيَةٌ بَيْتُ مُعْرِسِ

ديوان امرئ القيس ٧/١٠٢ س.

**ـ المُعَرَّسُ:** موضعُ التَّعريسِ.

أماوِيَّ هَلْ لي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعَرَّسِ
أمِ الصَّرْمَ تَخْتارينَ بِالوَصْلِ نَيْئَسِ ؟

ديوان امرئ القيس ١/١٠١ س،

وانظر: ٢/١٠٥ س، // ٢١/٢٨٥ ن، وديوان: زهير ٥/٧ م.

**ـ عِرْسُ الرَّجُلِ:** امرأتُه.

كَذَبْتِ، لَقَدْ أُصْبي عَلى المَرْءِ عِرْسَهُ
وَأَمْنَعُ عِرْسي أنْ يُزَنَّ بِها الخالي

ديوان امرئ القيس ٩/٢٨ ل،

وانظر: ١٠/١٧٩ ص، وديوان: طرفة ٣٧٥/١٣٩ م، وعنترة ٢/٣٢٣ ص، والأبرص ٨/١٠٦ ل، ٥/١٣٣ ن.

**ـ العُرْسُ:** طَعامُ الوليمة.

تَرَكْتُ الطَّيْرَ عاكِفَةً عَلَيْهِ
كَما تَرْدي إلى العُرُسِ البَواني

ديوان عنترة ٧/٢٩٦ ن.

**ـ العَروسُ:** نَعْتٌ يستوي فيه الرَّجلُ والمرأةُ ما داما في أعراسهما.

كَأنَّ عَلى الكِتْفَيْنِ مِنْهُ إذا انْتَحى
مَداكَ عَروسٍ أوْ صَرايَةَ حَنْظَلِ

ديوان امرئ القيس ٥٧/٢١ ل،

وانظر: ٣١/١٦٤ ر، وديوان: الأعشى ١٨/٩٥ ر، والأبرص ١٧/٧٠ س.

ـ وجاءت مجموعةً على (العُرُس) في ديوان: طرفة // ٥٧٤/١٩٦ س.

ع ر ش (العَرْش - عَرْشان - عَريش)

**ـ العَرْشُ:** المُلْكُ.

بَيْنَ ابْنِ قُطْرَةَ وَابْنِ هاتِكِ عَرْشِهِ
ما إنْ يَجودُ لِوافِدٍ بِخِطابِ

ديوان لبيد ١٢/٢٤ ب،

وانظر: ٤/٢١٣ ر، ٣/٢٧١ ل، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ // ٣/٢٢٨ ح.

**ـ ثُلَّ عَرْشُه:** هُدِمَ ما هو عليه من قِوام أمره، وقيل: وَهى أمرُه وذَهَبَ عِزُّه.

تَدارَكْتُما الأحْلافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُها
وَذُبْيانَ قَدْ زَلَّتْ بِأقْدامِها النَّعْلُ

ديوان زهير ٣٠/١٠٩ ل.

**ـ شرح ديوان زهير: قوسٌ عَرْشٌ، أي: طويلة.**

عَرْشٌ كَماشِيَةِ الإزارِ شَريجَةٌ
صَفْراءُ لا سِدْرٌ ولا هِيَ تَأْلَبُ

ديوان زهير ٢٦/٣٧٧ ب.

ـ وجاءت لفظةُ (العَرْش) الدالَّة على (المُلْك) مثنّاةً في ديوان: لبيد // ١/٣٦٣ ر.

**ـ العَريشُ:** خيمةٌ من خَشَبٍ وثُمام، وقيلَ: العَريشُ: مظلَّة تُسَوّى من جَريد النَّخل ويُطْرَحُ فوقها الثُّمام.

وَيَظَلُّ مُرْتَقِبًا يُقَلِّبُ طَرْفَهُ
كَعَريشِ أهْلِ الثَّلَّةِ المَهْدومِ

ديوان لبيد ٢٤/١١٤ م،

وانظر: ١٦/٤٥ ر.

ع ر ص (عَرْصَة - عَرَصات)

**ـ العَرْصَةُ:** كلُّ بُقْعةٍ بين الدُّور واسعةٌ ليس فيها بناءٌ.

**ـ شرح ديوان زهير: العَرْصَةُ:** وَسَط الدار.

مَتى تَرَ يَوْمًا عَرْصَةً مِنْ دِيارِها
وَلَوْ فَرْطَ حَوْلٍ تَسْجُمِ العَيْنُ أوْ تُهِلّ

ديوان طرفة ٢٩٣/١١٤ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٤٩/٣١٨ ر، والأعشى ٢/١٧٥ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: امرئ القيس ٣/٨ ل، ١٣/٣٦٠ ل، وزهير ٣/٢٠٨ ن، وعنترة ٢/٢٤٦ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١١٥ ل.

ع ر ض (العارِض - مُعْتَرِض - عَرِيض - العِرْض - أعْراض - العَرَض)

**ـ العارِضُ:** اسم فاعل من عَرَضَ الرامي القَوْسَ عَرْضًا: إذا أضجعها ثمّ رَمى عنها.

عارِضٍ زَوْراءَ مِنْ نَشَمٍ
غَيْرِ بانَاةٍ عَلى وَتَرِهْ
ديوان امرئ القيس ٢/١٢٣ ر.

**- شرح ديوان امرئ القيس: العارِضُ: الجيشُ، وأصله السَّحاب المُعترِض في السَّماء.**

أَصُدُّ نَشاصَ ذي القَرْنَيْنِ حَتّى
تَوَلّى عارِضُ المَلِكِ الهُمامِ
ديوان امرئ القيس ٣/١٤٠ م،

وانظر: ديوان: زهير ٤٣/٢٣٦ د، وعنترة ٤/٢٨٨ د، والأعشى ٤١/٢٣٣ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨٦ م، ٦/٢٠٦ ر.

**- رَجلٌ عِرِّيضٌ:** يَتَعَرَّض النّاسَ بالشَّرِّ.

مِنَ الجاهِلِ العِرِّيضِ يُهْدي لِيَ الخَنا
وَذَلِكَ مِمّا يَبْتَريني وَيَعْرُقُ
ديوان الأعشى ٢٩/٢٢١ ق،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٩٣/١٤٥ م.

**- عِرْضُ الرَّجلِ:** حَسَبُه، وقيلَ: نَفْسه، وقيلَ: خليقته المَحْمودة، وقيلَ: ما يُمدَح به ويُذَمّ.

وَإِنّي لَذو حِلْمٍ عَلى أَنَّ سَوْرَتي
إذا هَزَّني قَوْمٌ حَمَيْتُ بِها عِرْضي
ديوان طرفة // ٥٩٤/٢٠١ ض،

وانظر: // ٩٨/٥٦ د، // ١٦١/٤٥٣ د، // ٥٨٣/١٩٨ ض، // ٢٠٩/٦٢٦ ض، وديوان: زهير ٥٣/٣٠ م، ٢٨/١٨٠ ك، ١١/٢٥٠ ق، ١٨/٢٥٢ ق، ١٩/٢٥٢ ق، ٢/٣٣٦ ر، ٤/٣٤٧ ن، ولبيد ١٤/٣٧ د، ٣/٤٦ ر، ١٧/٢٩١ م، ٢/٣٢٨ ن، وعنترة ٤٥/٢٠٦ م، ٨٤/٢٢٢ م، والأعشى ٢٥/٧٩ م، ٣١/١٤٣ ر، ١٢/١٨١ ر، والأبرص ١٨/٧٨ ص، ٢٣/٧٨ ص.

- وجاءَت مجموعةً على (الأعْراض) في ديوان: طرفة ٩/٢٥ ب، والأعشى ٣٦/٨٧ ت، ٣١/١١٧ ب، ١/٢٤٧ م.

**- ذو عِرْضِهم:** شريفهم، وقيلَ: ذو عِرْضِهم: حسَبُهم.

**- شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: ذو عِرْضِهم: الذي له منهم عِرْض، وهو الكريم الذي يَتَّقي الشَّتْم.**

يُنَبِّئْكَ ذو عِرْضِهِمْ عَنّي وَعالِمُهُمْ
وَلَيْسَ جاهِلُ شَيْءٍ مِثْلَ مَنْ عَلِما
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١١/٦٣ م.

**- العَرْضُ: المتاعُ، وكلّ شيء فهو عَرْضٌ سِوى الدَّراهم والدَّنانير فإنَّهما عين.**

وَأَمْنَحُهُ مالي وَعَرْضي وَنُصْرَتي
وَإِنْ كانَ مَحْنِيَّ الضُّلوعِ عَلى بُغْضي
ديوان طرفة // ٥٨٥/١٩٩ ض.

## ع ر ف (عَرَفَ - اِعْتَرَفَ - عارِفَة - عارِفات - مَعْروف - العُرْف - عَرْفاء)

**- عَرَفَ للأمر:** صَبَرَ.

فَاعْرِفي لِلْمَشيبِ إِذْ شَمِلَ الرَّأْ
سَ فَإِنَّ الشَّبابَ غَيْرُ حَليفِ
ديوان الأعشى ١٠/٣١٣ ف.

**- اِعْتَرَفَ:** أَقَرَّ.

الضَّيْفُ أُوصيكُمْ بِالجارِ إِنَّ لَهُ
حَقًّا عَلَيَّ فَأُعْطيهِ وَأَعْتَرِفُ
ديوان الأعشى ٥/٣٠٩ ف.

**- نَفْسٌ عارِفَةٌ، أي:** صابِرَة.

فَصَبَرْتُ عارِفَةً لِذَلِكَ حُرَّةً
تَرْسو إِذا نَفْسُ الجَبانِ تَطَلَّعُ
ديوان عنترة ٨/٢٦٤ ع.

- وجاءَت مجموعةً جمع مُؤَنَّث سالمًا في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٥/٤٣ ب.

**- المَعْروف: الجود، وقيلَ: هو اسم ما تبذله وتُسْديه.**

وَأَبْذُلُ مَعْروفي وَتَصْفو خَليقَتي
إذا كَدَرَتْ أَخْلاقُ كُلِّ فَتًى مَحْضِ
ديوان طرفة // ٥٩١/٢٠٠ ض،

وانظر: // ٥١١/١٧٨ د، وديوان: زهير ٥٣/٣٠ م، ٢٠/١٦ م، ٢٢/٢٨١ د، ١٠/٣١٥ ر، ولبيد ١٧/٦٤ ر، والأعشى ٣٦/٢٩٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢/٦٩ ر.

**- المَعْروفُ:** خِلاف النُّكْر.

دَفَعْتَ بِمَعْروفٍ مِنَ القَولِ صائِبٍ
إذا ما أَضَلَّ القائِلينَ مَفاصِلُهْ
ديوان زهير ٣١/١٣٨ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٧/٥ ب، ٣١/٢٨٦ م، وعمرو بن كلثوم ٥/٥٩٧ ل، والأعشى ٧٠/١١١ ع.

**- العُرْفُ:** ضدّ النُّكْر، وهو كلّ ما تعرفه النَّفْس من الخير وتَأْنَس به وتَطمئنُّ إليه.

وَكَمْ جَزانا بِأَيْدٍ غَيْرِ ظالِمَةٍ
عُرْفًا بِعُرْفٍ وإنكارًا بِإِنْكارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/١٨٣ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/١٧٩ ر.

**- العُرْفُ:** الجود، وقيلَ: هو اسم ما تَبذله وتُسْديه.

فَقَدْ أَبْقَتْ صُروفُ الدَّهْرِ مِنّي
عُروفَ العُرْفِ تَرّاكَ الهَوانِ
ديوان زهير ٢/٣٤٦ ن،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣٢/٣٩ ع.

**- ناقَةٌ عَرْفاءُ:** مُشْرِفَة السَّنامِ، وقيلَ: ناقةٌ عرفاءُ: إذا كانت مُذَكَّرة تُشْبِه الجِمال.

قَطَعْتُ إذا خَبَّ رَيْعانُها
بِعَرْفاءَ تَنْهَضُ في آدِها
ديوان الأعشى ٢٧/٧١ د،

وانظر: ٢٣/٢١١ ق.

## ع ر ق (العَراقي)

**- العَراقي:** الخشبتانِ اللَّتانِ تَعترضانِ على الدَّلو كالصَّليب.

وَقابِلُ يَتَغَنّى كُلَّما قَدَرَتْ
عَلى العَراقي يَداهُ قائِمًا دَفَقا
ديوان زهير ١٤/٤٠ ق.

ع ر ك (عَرَكَ - العَرْك - عِراك - مُعارك - مَعْرَك - مَعْرَكَة - مَعارِك - مُعْتَرَك - العَرَك)

- عَرَكَتْهم الحربُ تَعْرُكُهم عَرْكًا: دارَت عليهم.

فَتَعْرُكْكُمُ عَرْكَ الرَّحا بِثِفالِها
وَتَلْقَحْ كِشافًا ثُمَّ تُنْتَجْ فَتُتْئِمِ

ديوان زهير ٣١/١٩ م.

- العَرْكُ: مصدر عَرَكَتْهم الحربُ تَعْرُكُهم عَرْكًا، أي: دارَتْ عليهم.

فَتَعْرُكْكُمُ عَرْكَ الرَّحا بِثِفالِها
وَتَلْقَحْ كِشافًا ثُمَّ تُنْتَجْ فَتُتْئِمِ

ديوان زهير ٣١/١٩ م.

- العِراكُ: القِتالُ.

وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِراكِها
حِفاظًا عَلى عَوْراتِهِ وَالتَّهَدُّدِ

ديوان طرفة ١٢٣/٦٥ د.

- قالَ: أَرْسِلْها العِراكَ، أي: أَوْرِدْها جميعًا الماءَ.

فَأَوْرَدَها العِراكَ وَلَمْ يَذُدْها
وَلَمْ يُشْفِقْ عَلى نَغَصِ الدِّخالِ

ديوان لبيد ٤١/٨٦ ل.

- المُعارِك: الشَّديد العلاج والبَطْش في الحرب.

وَكانَ ضُمْرانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزِعُهُ
طَعْنَ المُعارِكِ عِنْدَ المُحجَرِ النَّجُدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٩ د.

- المَعْرَكُ: مَوضِع الحَرْب.

حَتّى تَرَكْناهُمْ لَدى مَعْرَكٍ
أَرْجُلُهُمْ كَالخَشَبِ الشّائِلِ

ديوان امرئ القيس ٨/١٢١ ل،

وانظر: ديوان: عنترة ١/٢٩٣ ب.

- المَعْرَكَةُ والمَعْرُكَةُ: مَوضِع القتال الذي يَعتركونَ فيه إذا التقَوْا.

بَنَوا خُيولَهُمُ في كُلِّ مَعْرَكَةٍ
كَما تَقاذَفَ ضَرْبُ القَيْنِ بِالشَّرَرِ

ديوان زهير ٧/٣١٨ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٤/٦٣ ل.

- وجاءَت مجموعةً على (المَعارِك) في ديوان: طرفة ٢٨٤/١١١ ك، ٢٧٢/١٠٨ ك.

- المُعْتَرَكُ: موضِع القتالِ أو موضعُ الحربِ.

تَحْمي الفِلاءَ وَتَنْفي عَنْ مَرابِطِها
خَيْلًا بِمُعْتَرَكٍ يَعْدونَ أَرْسالا

ديوان امرئ القيس // ٣/٢٨١ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٠/٨٤ م.

- شرح ديوان زهير: المُعْتَرَكُ: المُزْدَحَمُ الذي يَجتمعُ فيه النّاسُ بَعْضُهم إلى بَعْض.

أَنْ نِعْمَ مُعْتَرَكَ الجِياعِ إذا
خَبَّ السَّفيرُ وَسابِئِ الخَمْرِ

ديوان زهير ٦/٨٨ ر.

- شرح ديوان زهير: مُعْتَرَكُ: اعترَكوا به: نَزَلوا به وأَناخوا.

وَعَرَّسوا ساعَةً في كُثْبِ أَسْنُمَةٍ
وَمِنْهُمُ بِالقَسومِيّاتِ مُعْتَرَكُ

ديوان زهير ٤/١٦٥ ك.

- العَرَكُ: المَلّاحونَ.

يَغْشى الحُداةُ بِهِمْ حُرَّ الكَثيبِ كَما
يُغْشي السَّفائِنَ مَوْجَ اللُّجَّةِ العَرَكُ

ديوان زهير ٥/١٦٧ ك.

ع ر م (عُرام - العَرَمْرَم)

- العُرامُ: الشِّدَّة والشَّراسةُ.

لَيْسَ عَنْ بِغْضَةٍ حُذافَ وَلٰكِنْ
كانَ جَهْلًا بِذٰلِكُمْ وَعُراما

ديوان الأعشى ٢/٢٤٧ م.

- العَرَمْرَم: الكثير مِن كلّ شيء.

فَلا تُوعِدَنّي بِالفَخارِ فَإِنَّني
بَنى اللّهُ بَيْتي في الدَّخيسِ العَرَمْرَمِ

ديوان الأعشى ٣٧/١٢٣ م.

- جيشٌ عَرَمْرَمٌ: كثير وشديد.

طَوْرًا يُعَرَّضُ لِلطِّعانِ وَتارَةً
يَأْوي إلى حَصِدِ القِسِيِّ عَرَمْرَمِ

ديوان عنترة ٥١/٢٠٨ م.

ع ر م س (العِرْمِس)

- العِرْمِسُ: النّاقة الصُّلْبة الشَّديدة، وقيلَ: العِرْمِسُ من الإبِل: الأدبية الطَّيِّعة القِياد.

وَيُنْضي العِرْمِسَ الوَجْناءَ حَتّى
تَشَكّى بَعْدَ كُدْنَتِها الكَلالا

ديوان امرئ القيس // ٤/٣٠٨ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٤/٢٦٥ ب، والأعشى ٢١/٢١١ ق، ٦/٣٣٣ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١١٥ ل.

ع ر ن (عَرانين)

- عَرانينُ القَومِ: سادَتُهم وأَشْرافُهم.

تَرى عَرانينَ لا عُزْلًا وَلا كُشُفًا
بيضَ الوُجوهِ لَدى الهَيْجاءِ أَبْطالا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٠ ل.

ع ر و (عَرا - العُرى)

- عَرَوْتُه أَعْروه: إذا أَلْمَمْتُ به وأَتَيْتُه طالبًا.

فَيَحْمَدُ قِدْرَ أَرْبَدَ مَنْ عَراها
إذا ما ذُمَّ أَرْبابُ اللِّحامِ

ديوان لبيد ١٠/٢٠٤ م.

- عُرْوَةُ الدَّلْوِ: مَقْبِضُهُ، والجمع: عُرًى.

كَالدَّلْوِ بُتَّتْ عُراها وَهْيَ مُثْقَلَةٌ
وَخانَها وَذَمٌ مِنْها وَتَكْريبُ

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٢٧ ب.

ع ر ى (عَرَّى - العُرْي - العاري - عُراة - عُرْيان)

- عَرّاه: خلاف أَلْبَسَهُ.

وَعُرِّيتَ مِنْ مالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْتَهُ
كَما عُرِّيَتْ مِمّا تُمِرُّ المَغازِلُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٢ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٥/٢٦٠ ل، ١/٢٨٨ م، ٣/٢٩٧ م.

ـ **عُرِّيَت الإبلُ**: أُلْقِيَ عنها الرَّحْلُ وتُرِكَت من الحَمْل عليها وأُرسِلَتْ تَرْعى.

طَليحَ سفَارٍ عُـرِّيَتْ بَعْـدَ بَـذْلَـةٍ
رَبيعًا وَصَيْفًا بِـالمَضاجِـعِ كـامِـلا

ديوان لبيد ٦٣/٢٤٧ ل.

وانظر: ٦٤/٢٤٧ ل، وديوان: امرئ القيس // ٤/٣٣٠ ي، وزهير ١/١٢٤ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/٦٨ ر، ٥/١٥٧ ر.

ـ **العُرْيُ**: خِلاف اللُّبس.

كَسَـوْتُ الجَعْـدَ جَعْـدَ بَني أَبـانٍ
سِلاحي بَعْـدَ عُـرْيٍ وَافْتِضـاحِ

ديوان عنترة ٥/٢٩١ ح.

ـ **العاري**: القليلُ اللَّحْم.

عَـجِبَتْ عُبَيْلَةُ مِنْ فَتًى مُتَبَـذِّلٍ
عـاري الأَشاجِعِ شاحِبٍ كَـالمُنْصُلِ

ديوان عنترة ١/٢٥٣ ل.

ـ **العاري**: الطالِبُ المَعْروف.

فَـجِئْتُـكَ عـارِيًـا خَـلَقًـا ثِـيـابي
عَـلى خَـوْفٍ تُـظَنُّ بِـيَ الـظُّنـونُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤٠/٢٢٢ ن.

ـ **العُراةُ**: جمع: عارٍ، وهو الـذي عُرِّيَ من أثوابه.

ـ **شـرح ديـوان زهيـر**: عُـراة: مُـؤْتَـزِرونَ تَجَـرَّدوا لـلفَـرَس من صُعوبته.

فَبِتْنـا عُـراةً عِنْـدَ رَأْسِ جَـوادِنـا
يُـزاوِلُـنـا عَنْ نَـفْسِـهِ وَنُـزاوِلُـهْ

ديوان زهير ١٨/١٣٢ ل.

ـ **العُـرْيـانُ من الخيـل**: الفَـرَسُ المُقَلِّصُ الطَّويلُ القَوائمِ.

هَبَـطْتُ بِعُرْيـانٍ طَـويـلٍ قَـذالُـهُ
يَـبُـذُّ الخَـمـيسَ بـادِنًـا وَمُـضَـمَّـرا

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٦٦ ر.

**ع ز ب** (أَعْزَبَ ـ تَعْزيب ـ العازِب ـ عُزّاب ـ أَعْزاب ـ عوازِب ـ مِعْزاب ـ مِعْزابَة)

ـ **أَعْـزَبَ القومُ**: إذا أصابـوا كَـلأً عازِبًا.

أَلَـمْ تَـكُ دارُهُ بِـمَـحَـلِّ أَمْـنٍ
خَـصيبٍ حَيْـثُ أَعْـزَبَ أَوْ أَراحَـا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/٢١٣ ح.

ـ **التَّعْزيبُ**: مصدر عَزَّبَ إبلَه، أي: بَيَّتَها في المرعى ولم يُرِحْها.

ضَـلَّتْ حُلومُـهُـمُ عَنْـهُـمْ وَغَـرَّهُـمُ
سَنُّ المُعَيْـدِيِّ في رَعْيٍ وَتَـعْـزيبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/٤٩ ب.

ـ **العـازِبُ من الـكـلإِ**: البـعيـدُ المَطْلَب.

وَلَقَـدْ غَـدَوْتُ لِعـازِبٍ مُتَخَلِسِ الـ
ـقَـرْبـانِ مُـقْـتـادًا عِـنـانَ جَـوادِ

ديوان الأعشى ٢٢/١٣١ د.

ـ **شـرح ديوان النـابغة الـذُّبيانيّ**: العـازِبُ: الذي يبيت في المـرعى بعيدًا عن أهله.

وَصَـدْرٍ أراحَ الـلَّيْـلُ عـازِبَ هَـمِّـهِ
تَضـاعَفَ فيـهِ الحُزْنُ مِن كُـلِّ جانِبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/٤١ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (العُزّاب) في ديوان: امرئ القيس ٥/٣٤٦ ب.

ـ **الأَعْزابُ**: الذين يُبْعِـدونَ بإبلهم في المَرْعى.

تَـهْـدي أَوائِـلَهُـنَّ كُـلُّ طِـمِـرَّةٍ
جَـرْداءَ مِـثْـلَ هِـراوَةِ الأَعْـزابِ

ديوان لبيد ٣/٢١ ب.

ـ **عَـوازِبُ الأَطْهارِ**: النِّسـاء اللائي غابَ عنهنَّ أزواجُهنَّ.

شُعَبُ الـعِـلافِيّـاتِ بَيْنَ فُـروجِهِمْ
وَالـمُـحْـصَـنـاتُ عَـوازِبُ الأَطْـهـارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦/٥٧ ر.

ـ **المِعْزابُ من الـرِّجـال**: الـذي تَعَزَّبَ عن أهله في ماله.

وَلَبـونِ مِعْـزابٍ حَـوَيْتَ فَـأَصْبَحَتْ
نُـهْبى وَآزِلَـةٍ قَضَبْتَ عِـقـالَـهـا

ديوان الأعشى ٤٩/٣٣ ل.

ـ **المِعْزابَةُ**: الرَّجلُ يَعْزُبُ بماشيته عن النـاس في المَـرْعى، وقيـلَ: المِعْزابَةُ: دخلَتْها الهاء للمُبالَغة وهي الرَّجلُ الذي يُكثِرُ النُّهوضَ في ماله العَزيب.

تُـخْـرِجُ الشَّـيْـخَ مِنْ بَـنيـهِ وَتُـلْوي
بِـلَـبـونِ الـمِـعْـزابَـةِ الـمِـعْـزالِ

ديوان الأعشى ٦٦/١٣ ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٧/١١٠ ل.

**ع ز ز** (عَزَّ ـ أَعَزَّ ـ العِزّ ـ عِزَّة ـ عَزيز ـ عَزيزَة ـ الأَعَزّ)

ـ **عَزَّ الرَّجلُ يَعِزُّ عِزًّا وعِزَّةً**: إذا قَوِيَ بَعْدَ ذِلَّة وصارَ عزيزًا.

بِـعِـزِّهِـمُ عَـزَزْتَ وَإِنْ يَـذِلّـوا
فَـذُلُّـهُـمُ أَنـالَـكَ مـا أَنـالا

ديوان امرئ القيس // ١٧/٣١١ ل.

وانظر: ديـوان: زهيـر ٤/٣٠٦ ر، والأعشى ٣٦/٨٧ ت.

ـ **عَزَّه يَعُزُّه**: قَهَرَه وغَلَبَه.

بِـلادٌ بِـهـا عَـزّوا مَعَـدًّا وَغَـيْـرَهـا
مَشـارِبُها عَـذْبٌ وَأَعْـلامُهـا ثَمْـلُ

ديوان زهير ٢٧/١٠٩ ل.

وانظر: ١١/١٣٠ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩١ ل.

ـ **عَزَّ الشَّيءُ فهو عَزيزٌ**: إذا قَلَّ فلا يكاد يُوجَد.

وَهُـمُ مـا هُـمُ إذا عَـزَّتِ الـخَـمْـ
ـرُ وَقـامَـتْ زِقـاقُـهُـمْ وَالـحِـقـاقُ

ديوان الأعشى ٣٧/٢١٣ ق.

وانظر: ديـوان: زهيـر ١٦/١٢٢ ن، ولبيد ٢٠/٦٥ ر، ٥٨/٣١٤ م.

ـ وجـاء بصيغة المُضـارع في ديـوان: طرفة ١٧٠/٧٩ ر.

ـ **عَزَّ عليَّ ذلكَ، أي:** حَقَّ واشتدَّ.

يَعِـزُّ عَلَيْهـا ربيَتـي وَيَسـوءُهـا
بُكـاهُ فَتَثْني الجيـدَ أَنْ يَتَضـوَّعَـا

ديوان امرئ القيس // ٨/٢٤١ ع.

ـ **وعَزَّ عليَّ يَعِزُّ عِزًّا:** كَرُمَ.

أُحـابي بِـهِ مَنْ لَـوْ سُئِلْتُ مَكـانَـهُ
يَميني، وَلَـوْ عَـزَّتْ عَلَيَّ أَنـامِـلُ

ديوان زهير ٢١/٢٩٩ ل.

ـ **أَعْزَزْتُ القَوْمَ:** قَوَّيْتُهم وَشَدَّدْتُهم.

أَبَـرَّ بِـذِمَّـةٍ وَأَعَـزَّ جـارًا
إذا جَـعَـلَتْ عُـرى مَـلِكٍ تَـلِيـنُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤٥/٢٢٢ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٩/١٢٦ ن.

ـ **العِزُّ:** خلاف الذُّلّ.

قَوْمًا تَـرى عِـزَّهُمْ وَالفَخْـرَ إن فَخَـروا
في بَيْتِ مَكْـرُمَـةٍ قَـدْ لُـزَّ بِـالقَمَـرِ

ديوان زهير ٤/٣١٧ ر.

وانـظر: ٦/٣١٧ ر، ٣١/٣٧٩ ب، وديـوان: لبيد ٩/٢٣ ب، ٢٩/٣٣ ب، ١١/١٥٧ ب، ٤/٢١٦ ر، ٢٠/٣٣٩ ع، وعنترة ٩/٢٣٢ ف، والحارث بن حلّزة ٣/٢١ ب، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٢ م، ٢/٥٩٤ ر، والأعـشـى ٦٨/١٦١ ر، ٤٧/١٦٩ ل، ٣٣/٢٩٧ م، ١٦/٣٠٣ م، ٢٦/٣٠٣ م، ١/٣٤٧ ر، ٣/٣٧١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٢٠١ م، والأبرص ١٤/١١٨ ل، ١٧/١١٨ ل.

ـ **العِزُّ في الأصل:** القُوَّة والشِّدَّة والغَلَبَة.

وَلَسْنـا بِـذي عِـزٍّ وَلَسْنـا بِكُفْئِـهِ
كَـمـا حَـدَّثَتْـهُ نَفْسُهـا وَدَخيلُهَـا

ديوان الأعشى ٢١/١٧٧ ل.

وانـظر: ديـوان: طـرفـة // ٥٥١/١٩١ ر، ولبيد ٣٩/١٣٢ م.

ـ **العِزَّةُ:** الرِّفْعَةُ.

فَـإنَّ لَـكُـمْ قُـرْبَـةً عِـزَّةً
وَوَسْـطَكُـمْ مُـلْكَـهُ وَاسْـتَـشـارا

ديوان الأعشى ٣٥/٤٩ ر.

وانـظر: ٢٧/١٤٣ ر، ٣٠/٢٩٧ م، وديوان: الحارث بن حلّزة ٢٣/١١ ء.

ـ **رَجلٌ عَزيـزٌ:** مَنيعٌ لا يُغْلَب ولا يُقْهَر.

وَقـامَ طُوالَ الشَّخْصِ إذْ يَخْضِبـونَـهُ
قِيـامَ العَـزيـزِ الفـارِسِيِّ المُنَـطَّقِ

ديوان امرئ القيس ٣١/١٧٥ ق.

وانـظر: // ٧/٢٥٢ د، ٤/٣٥٨ ل، وديـوان: طـرفـة // ٥٠٨/١٧٧ د، // ٥٥١/١٩١، والحـارث بـن حـلّزة ٣٥/١٢ ء.

ـ **العَزيزَةُ:** خِلاف الذَّليلة.

وَهَـوانُ الـنَّفْسِ الـعَـزيـزَةِ لِلذِّكْـ
ـرِ إذا مـا الْـتَقَتْ صُـدورُ العَـوالي

ديوان الأعشى ١٤/٩ ل.

ـ **الأَعَزُّ:** الأَكْرَمُ. وهو صيغة تفضيل مِن: عَزَّ عليَّ يَعِزُّ، أي: كَرُمَ.

فَـلا جـارٌ بِـأَوْثَـقَ مِنْـكَ عَـهْـدًا
فَـنَـصْـرُكَ لِـلطَّريـدِ أَعَـزُّ نَـصْـرِ

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٦٠ ر.

وانظر: // ٤/٢٥٩ ي، وديوان: لبيد ٢/٢٣٠ ك، والأبرص ٧/٩٣ ك.

ع ز ف (عَزَفَ ـ عَزوف)

ـ **عَزَفَتِ الجِنُّ تَعْزِفُ عَزْفًا وعَزيفًا:** صَوَّتَت ولَعِبَت.

أَنـا الشاعِرُ المَزْهـوبُ حَوْلي تَـوابِعي
مِنَ الجِنِّ تَـرْوِي مـا أَقـولُ وَتَعْـزِفُ

ديوان امرئ القيس ٧/٣٢٥ ف.

وانـظر: ديـوان: طـرفـة ١٤/٢٧ د، والأعشى ١٠/٢٥١ ب.

ـ **عَـزَفَ المُغَنّي عَـزْفًـا:** صَـوَّتَ وغَنّى.

فَلْتَعْـزِفِ القَيْنـاتُ فَـوْقَ رُؤوسِهِـمْ
وَشَـرابُـهُـمْ ذو فَـضْـلَةٍ وَمُـحَـتَّـبُ

ديوان الأبرص ١١/٤ ب.

ـ **عَزَفَ الدَّفُّ:** صَوَّتَ.

وَإذا الـمُـسْـمِـعُ أَفْـنـى صَـوْتَـهُ
عَـزَفَ الصَّنْـجُ فَنـادى صَـوْتَ وَنْ

ديوان الأعشى ١٦/٣٥٩ ن.

ـ **العَزوفُ:** الذي عَزَفَت نفسُه عن الشَّيء فتتركه بَعْدَ إعجابها وتَزهد فيه.

ـ **شـرح ديـوان امـرئ الـقيس: العَزوفُ:** المانِع نفسَه عن الشَّيء الدُّون الذي يَكرهه لها.

وَإنّي مُقيـمٌ لِلصَّـديـقِ صَـداقَـتي
عَـزوفٌ إذا مـا المَـرْءُ وَلّاني الـقَفَـا

ديوان امرئ القيس // ٣٢/٣٣٥ ي.

ع ز ل (اِعْتَزَلَ ـ مِعْزال ـ الأَعْزَل ـ العُزْل ـ العُزُل ـ العُزَّل ـ عَزالي)

ـ **اِعْتَـزَلْتُ القومَ، أي:** فـارَقْتُهم وتَنَحَّيْتُ عنهم.

أَلا اعْتَـزِليني اليَوْمَ خَـوْلَـةُ أَوْ غُضّي
فَقَـدْ نَـزَلَتْ حَـدْباءُ مُحْكَمَـةُ العَضِّ

ديوان طرفة // ٥٧٨/١٩٧ ض.

ـ **اِعْتَزَلَ الشَّيءُ:** تَنَحّى عنه.

تُغْـري بِنـا رَهْطَ مَسْعـودٍ وَإخْـوَتِـهِ
عِنْـدَ اللِّقـاءِ فَتُـرْدي ثُمَّ تَـعْـتَـزِلُ

ديوان الأعشى ٤٧/٦١ ل.

وانظر: ٥١/٦١ ل.

ـ **المِعْزالُ:** الرّاعي المنفرد.

تُـخْـرِجُ الشَّيْـخَ مِنْ بَـنيـهِ وَتَـلْوي
بِـلَبُـونِ الـمِـعْـزابَـةِ الـمِـعْـزالِ

ديوان الأعشى ٦٦/١٣ ل.

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٧/١١٠ ل.

ـ **الأَعْزَلُ:** الذي لا سِلاحَ معه فهو يَعْتَزِل الحَرْبَ، وربّما خُصَّ به الذي لا رمحَ معه.

وَلَقَـدْ غَـدَوْتُ أَمـامَ رايَـةِ غـالِـبٍ
يَـوْمَ الهِيـاجِ وَمـا غَـدَوْتُ بِـأَعْـزَلِ

ديوان عنترة ١٦/٢٥١ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤١/٢٧٩ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (العُزْل) في ديوان: زهير ١٢/١٠٢ ل، ٦/٣١٠ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٠ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (العُزُل) في ديوان: الأعشى ٦٥/٦٣ ل.

ـ وجاءت جموعةً على (العُزَّل) في ديوان: الأعشى ٥٧/١١ ل.

ـ **العَزالي**: جمع العَزْلاء، وهو فَم المَزادة الأسفَل.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس**: **العَزالي**: أفواه المَزاد والقِرَب.

أَبَسَّتْ بِهِ الرِّيحُ فَاسْتَاقَها
وَحَلَّتْ عَزالِيَهُ والجُلودا

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٥٣ د.

**ع ز م (العَزْم)**

ـ **العَزْمُ**: الجِدّ.

لا خَيْرَ في عَزْمٍ بِغَيْرِ رَوِيَّةٍ
والشَّكُّ وَهْنٌ إنْ نَوَيْتَ سَراحا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٢٠٠ ح.

**ع ز و (عَزا - عَزّى - اِعْتَزى - تَعَزّى - عَزاء)**

ـ **عَزا الرَّجلَ إلى أبيه عَزْوًا**: نَسَبَهُ.

يُعْزَوْنَ بَيْنَ وَبِرٍ وَقِدٍّ

ديوان الأعشى ٥/٢٧٣ د.

ـ **عَزَّيْتُ فلانًا أُعَزّيه تَعْزِيَةً**، أي: أَسَّيْتُه.

فَعَزَّيْتُ نَفْسي حينَ بانوا بِجَسْرَةٍ
أَمونٍ كَبُنْيانِ اليَهوديِّ خَيْفَقِ

ديوان امرئ القيس ٧/١٦٩ ق،

وانظر: // ١/٢٤٠ ع.

ـ **اِعْتَزى**: انتسَبَ صِدْقًا كانَ أو كذبًا وانتمى إليهم.

كِرامُ المَقاري، حِسانُ الوُجوهِ
فَلَنْ يَفْضَحوني إذا ما اعْتَزَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ٤/٣١٩ ت،

وانظر: ديوان: الأبرص ١١/١٣٧ ن.

ـ **تَعَزّى**: تَصَبَّرَ.

إذا تَغَنّى الحَمامُ الوُرْقُ ذَكَّرَني
وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنها أُمَّ عَمّارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٢٠/٢٠٣ ر.

ـ **العَزاءُ**: الصَّبْرُ على كلِّ ما فَقَدْتَ.

قَليلًا فَثَمَّ زَجَرْتُ الصِّبى
وَعادَ عَلَيَّ عَزائي وَصارا

ديوان الأعشى ٥/٤٥ ر،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٥/٢١٤ ح.

**ع س ج ر (عَيْسَجور)**

ـ **العَيْسَجورُ**: الناقة الصُّلْبة، وقيلَ: هي الناقةُ السَّريعةُ القويَّةُ.

طَوى النِّسْعُ كَشْحَيْ عَيْسَجورٍ كَأَنَّما
بِها أَوْلَقٌ يَعْتادُها وَجُنونُ

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٢٨٥ ن.

**ع س ر (مُعْسِر - عَسير)**

ـ **المُعْسِرُ**: نقيض المُوْسِر.

وَالخالِطو مُعْسِرًا مِنْهُمْ بِمُوْسِرِهِمْ
وَأَكْرَمُ النّاسِ مَطْروقًا إذا اخْتَبَطوا

ديوان الأبرص ٢٣/٨٦ ط.

ـ **العَسيرُ**: الفقيرُ.

وَعَبْدُ اللهِ ثانِيَةً دَعاهُمْ
إلى أَرْضٍ يَعيشُ بِها العَسيرُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٦/٦٠٢ ر.

**ع س س (أَعْساس)**

ـ **الأَعْساس**: جمع: العُسّ، وهو القَدَح الضَّخم يَروي الثَّلاثَةَ والأربعةَ.

لَقَدْ زارتْ بُيوتَ بَني عُلَيْمٍ
مِنَ الكَلِماتِ أَعْساسٌ مِلاءُ

ديوان زهير ٥١/٧٨ د.

**ع س ف (عَسيف)**

ـ **العَسيفُ**: الأَجير المُسْتَهانُ به، وقيلَ: العَسيفُ: المملوكُ المُسْتَهانُ به.

مَرْيَ العَسيفِ عِشارَهُ
حَتّى إذا دَرَّتْ عُروقُهْ

ديوان الأبرص ٣/٨٩ ق.

**ع س ل (العاسِل - مُعَسِّل - عَسّال - العَسَل)**

ـ **العاسِلُ**: الذي يَشْتارُ العَسَلَ من موضعه ويَأخذُه من الخَلِيَّة.

بِأَشْهَبَ مِنْ أَبْكارِ مُزْنِ سَحابَةٍ
وَأَرْيِ دَبورٍ شارَهُ النَّحْلَ عاسِلُ

ديوان لبيد ١٦/٢٥٨ ل.

ـ **المُعَسِّلُ**: الذي يَشْتارُ العَسَلَ من موضعه ويأخذه من الخَلِيَّة.

فَأَطْلَقَ عن مَجْنوبِها فَاتَّبَعْنَهُ
كَما هَيَّجَ السّامي المُعَسِّلُ خَشْرَما

ديوان الأعشى ٢٣/٢٩٥ م.

ـ **رُمْحٌ عَسّالٌ**: مُضْطَرِبٌ لَدْنٌ وهو العاثِرُ.

وَمُعاوِدِ التَّكْرارِ طالَ مُضِيُّهُ
طَعْنًا بِكُلِّ مُثَقَّفٍ عَسّالِ

ديوان عنترة // ٣٧/٣٣٨ ل.

ـ **العَسَل**: لُعابُ النَّحْلِ وقد جَعَله الله تعالى بِلُطْفِهِ شِفاءً للناس.

وَطَعْمَ السَّفَرْجَلِ وَالزَّنْجَبيـ
ـلِ عُلَّ بِهِ وَبِصافي العَسَلْ

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٢٩٨ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٨٩/١٤٣ م، ولبيد ٨١/١٩٧ ل، والأعشى ٦/٣٤٥ ح، والنابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٢٧ د، والأبرص ١١/٩٧ ل.

**ع ش ر (مُعاشَرَة - مَعْشَر - مَعاشِر - عَشيرَة - عَشائِر)**

ـ **المُعاشَرَة**: المُخالطَة.

لَعَمْرُكَ وَالخُطوبُ مُغَيِّراتٌ
وَفي طولِ المُعاشَرَةِ التَّقالي

ديوان زهير ١/٣٤٢ ل.

ـ **المَعْشَرُ**: الجماعةُ مُتخالِطينَ كانوا أو غير ذٰلكَ.

تجاوَزْتُ أحْراسًا وَأهْوالَ مَعْشَرٍ
عَلَيَّ حِراصٍ لَوْ يُشِرّونَ مَقْتَلي

ديوان امرئ القيس ٢٣/١٣ ل.

وانظر: ٤/١٩٧ ل، // ٣/٢٩٣ ب، ٢/٣٤١ ن، وطرفة ٢٠٣/٨٨ ر، ٢٠٦/٨٩ ر، // ٥٤٦/١٨٩ ر، وزهير ٥٤/٧٩ ء، ٨/١٠٠ ل، ١١/١٥٧ ب، ٨٤/٣٢١ م، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٢٦/١٦٤ ن، وديوان: الأعشى ٧١/١٣ ل، ٢١/٣٧ م، ٦٦/٦٣ ل، ١٨/١١٥ ب، ٢٨/٣٠٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١/١٢٨ ن، ١/٢١٠ ل، ٥/٢١٠ ل، والأبرص ٢٧/٨٧ ط، ٢١/١٣٨ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَعاشِر) في ديوان: امرئ القيس ٦/٣٥٩ ل، وطرفة // ٥٤٨/١٩٠ ر، وزهير ١١/٢٥٠ ق، ولبيد ٢٢/٢٢٤ ر، والحارث بن حلِّزة ٧/٢٠ د، والأعشى ٤٦/٧٥ د، والنابغة الذُّبيانيّ // ٣/٢٣٠ ر، والأبرص ١/٥٨ د.

ـ **عَشيرَةُ الرَّجلِ**: بَنو أبيه الأَدْنَوْنَ، وقيلَ: هم القبيلة.

فَأدْبَرْنَ كالجَزْعِ المُفَصَّلِ بَيْنَهُ
بِجيدِ مُعَمٍّ في العَشيرَةِ مُخْوَلِ

ديوان امرئ القيس ٦٠/٢٢ ل.

وانظر: // ٢٨/٢٣٥ د، // ٢٧٨/ ٢ م، وديوان: طرفة ٧٥/٤٩ د، ٣٩٦/١٤٥ م، // ٦٠٦/٢٠٤ ض، وزهير ١٦/١٤ م، ولبيد ٧٩/٣١٩ م، ٨٦/٣٢١ م، ٨٨/٣٢١ م، والأعشى ٣٦/٣١ ل، ٣٦/١٣٣ د، ٤٦/١٦٩ ل، ١٠/١٧٥ ل، ١٣/٣٣١ ي، والأبرص ١١/٥٤ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (العَشائِر) في ديوان: امرئ القيس // ١/٢٧٨ م.

**ع ش ق (عَشِقَ ـ العِشْق ـ مَعْشَق ـ العاشِق ـ عاشِقون ـ مَعْشوق ـ مَعْشوقَة)**

ـ **عَشِقَ يَعْشَقُ عِشْقًا وعَشَقًا**: أفْرَطَ في حُبِّه.

قامَتْ تَبَدّى بِذي ضالٍ لِتَحْزُنَني
وَلا مَحالَةَ أنْ يَشْتاقَ مَنْ عَشِقا

ديوان زهير ٤/٣٤ ق.

ـ **العِشْقُ**: فَرْطُ الحُبِّ، وقيلَ: هو عُجْب المُحِبِّ بالمحبوب يكونُ في عَفافِ الحُبِّ ودَعارتِه.

وَما ذاكَ مِنْ عِشْقِ النِّساءِ وَإنَّما
تَناسَيْتَ قَبْلَ اليَوْمِ خُلَّةَ مَهْدَدا

ديوان الأعشى ٢/١٣٥ د.

ـ **المَعْشَقُ**: العِشْقُ.

أرِقْتُ وَما هذا السُّهادُ المُؤَرِّقُ
وَما بِيَ مِنْ سُقْمٍ وَما بِيَ مَعْشَقُ

ديوان الأعشى ١/٢١٧ ق.

ـ **العاشِقُ**: المُفرطُ في حُبِّه.

إنْ كُنْتِ لا تَشْفينَ غُلَّةَ عاشِقٍ
صَبٍّ يُحِبُّكِ يا جُبَيْرَةُ صادي

ديوان الأعشى ٩/١٢٩ د،

وانظر: ٤/٣٢١ د، وديوان: امرئ القيس ١٥/٤٤ ب، وطرفة ٢٩١/١١٤ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمعَ مُذكَّر سالمًا في ديوان: عنترة ٩/١٩٠ م.

ـ **المَعْشوقُ**: اسم مفعول من عَشِق.

فَأصْبَحْتُ مَعْشوقًا وَأصْبَحَ بَعْلُها
عَلَيْهِ القَتامُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالبالِ

ديوان امرئ القيس ٢٦/٣٢ ل.

ـ **مَعْشوقَةٌ**: مؤنَّث مَعْشوق.

فَتَمَّ عَلى مَعْشوقَةٍ لا يَزيدُها
إلَيْهِ بَلاءُ الشَّوْقِ إلّا تَحَبُّبا

ديوان الأعشى ٣/١١٣ ب.

**ع ص ب (عَصَبَ ـ تَعَصَّبَ ـ العَصْب ـ مُعَصِّب ـ مُعْتَصِب ـ مَعْصوب ـ مُعَصَّب ـ مُعَصْوِصِبات ـ عُصْبَة ـ العُصَب ـ عِصابَة ـ عَصائِب ـ عِصاب)**

ـ **عَصَبَ رأسَه**: شَدَّه.

عَصَبْتُ لَهُ رَأسي وَكَلَّفْتُ قَطْعَهُ
هُنالِكَ حُرْجوجًا بَطيئًا فُتورُها

ديوان الأعشى ١٩/٣٧٣ ر.

ـ **تَعَصَّبَ**: شَدَّ العِصابَة، والعِصابَةُ: العِمامةُ.

مَنْ يَلْقَ هَوْذَةَ يَسْجُدْ غَيْرَ مُتَّئِبٍ
إذا تَعَصَّبَ فَوْقَ التّاجِ أوْ وَضَعا

ديوان الأعشى ٤٧/١٠٧ ع.

ـ **العَصْبُ**: ضَرْبٌ من بُرود اليَمن يُعْصَبُ غَزْلُه، أي: يُجْمَع ويُشَدُّ ثم يُصْبَغ ويُنْسَج فيَأتي مَوْشِيًّا لبقاء ما عُصِبَ منه أبيضَ لم يأخذه صِبْغٌ.

يَرْكُضْنَ كُلَّ عَشِيَّةٍ
عَصْبَ المُرَيَّشِ وَالمَراجِلْ

ديوان الأعشى ١١/٣٣٩ ل.

ـ **المُعَصِّبُ**: الذي يَعصبُ على بَطْنِه الحَجَرَ من الجوع.

أيّامَ قَوْمي خَيْرُ قَوْمٍ سُوقَةٍ
لِمُعَصِّبٍ وَلِبائِسٍ وَلِعاني

ديوان الأبرص ٤/١٣١ ن.

ـ **المُعْتَصِبُ**: الذي شَدَّ العصابةَ.

فاقْعُدْ عَلَيْكَ التّاجُ مُعْتَصِبًا بِهِ
لا تَطْلُبَنَّ سَوامَنا فَتَعَبَّدا

ديوان الأعشى ٣٨/٢٣٣ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٨/٣٠٣ ب.

ـ **المَعْصوبُ**: اسم مفعول مِن عَصَبَ رأسَه، أي: شَدَّهُ.

حَتّى تَراءَوْهُ مَعْصوبًا بِلِمَّتِهِ
نَقْعُ القَنابِلِ في عِرْنينِهِ شَمَمُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٦ م،

وانظر: ٢/١١٢ ن، وديوان: امرئ القيس // ١/٢٢٥ ب، والحارث بن حلِّزة ٤/١٩ ق.

ـ **رَجلٌ مُعَصَّبٌ**: فقير، وقيلَ: الذي يَتعصَّب بالخِرَق من الجوع.

وَقَـدْ كـانَ المُعَصَّبُ يَعْتَفيهـا
وَتُحْبَسُ عِنْـدَ غـايـاتِ الـنِّـعـامِ

ديوان لبيد ٦/٢٠٣ م.

ـ **المُعَصَّبُ**: كالعَصْب، وهي ضَرْبٌ من بُرود اليَمن.

كَـأَنَّ جِـواءً مِـنْ يَمـانٍ مُـعَصَّـبٍ
بِمَنْكِبِـهـا وَالآخِنِيِّ الـمُـشَـمَّسِ

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٧٥ س.

ـ **المُعَصْوِصِباتُ**: الإبل التي جَدَّت في سَيْرِها.

مُعَصْـوِصِباتٌ يُبـادِرْنَ النَّجـاءَ بِنـا
إذا تَـرامَتْ بِهـا الـدَّيْمومَـةُ الجَدَدُ

ديوان زهير ١٢/٢٨٠ د.

ـ **العُصْبَةُ**: كلُّ جماعةِ رجالٍ وخَيْلٍ بفُرْسانها أو جماعةِ طَيرٍ أو غيرها.

فَـأَقـولُ نَـحْـسٌ إِنَّـهُ رَجُـلٌ
مِنْ عُصْبَـةٍ كَـأَكـوالَـةِ الـرَّأْسِ

ديوان امرئ القيس // ٩/٢٤٤ س،

وانـظـر: ديـوان: طـرفـة // ٥٤٩/١٩٠ ر، // ٥٥٢/١٩١ ر، وزهير ٤/٣٣٧ ر، والأعشى ٢٤/١٣١ د، ١١/٢٦١ ت، ١٠/٣٠٩ ف، والنـابغـة الذُّبيانيّ ٩/١٥٨ ر، ٢/١٦٣ س.

ـ وجاءت مجموعةً على (العُصَب) في ديـوان: لبيـد ١٨/٣٠ ب، ٣٦/١٣١ م، ١٢/١٤٢ ن، ٤/١٧٤ ل، وشـرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٤٩/١٦٩ ن.

ـ **العِصابَةُ**: كـلُّ جمـاعـةِ رجـالٍ وخيلٍ بفُرْسانِها أوْ جماعةِ طيرٍ أو غيرها.

تَـلاقَتْهُمْ مِنْ آلِ كَعْبٍ عِصـابَـةٌ
لَهـا مَـأْقِطُ يَـوْمَ الحِفـاظِ كَـريمُ

ديوان لبيد ١٤/٩٩ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٢٥٩ ت.

ـ وجاءت مجموعةً على (العَصائِب) في ديـوان: لبيـد ٢١/٥٢ ر، ١٨/٢٠٦ م، وعنترة ١/٢٧٨ ب، والنـابغـة الـذُّبيـانيّ ١٠/٤٢ ب.

ـ **العِصـاب**: مـا عُصِبَ بـه، أي: شُدَّ.

أَوَلَـنْ يُـلاحَـمَ فـي الـزُّجـا
جَـةِ صَـدْعُـهـا بِـعِـصـابِـهـا

ديوان الأعشى ٤/٢٥١ ب.

## ع ص ر (عَصَـرَ ـ مُعْصِـر ـ مُعَصَّر ـ عُصارَة)

ـ **عَصَرَ العِنَبَ ونحوه ممّا لَهُ دُهْنٌ أو شرابٌ أوْ عَسَلٌ يَعْصِرُه عَصْرًا**: استَخْرَجَ ما فيه.

بِبـابِلَ لَمْ تُعْصَـرْ فَجاءَتْ سُـلافَـةً
تُخـالِطُ قِنْـديـدًا وَمِسْكًـا مُخَتَّـمَـا

ديوان الأعشى ٥/٢٩٣ م.

ـ **عَصَرَهُ يَعْصِرُه**: أَعْطاه.

لَـوْ كـانَ فـي أَمْـلاكِـنـا أَحَـدٌ
يَعْصِـرُ فينـا مِثْـلَ مـا تَعْصِـرُ

ديوان طرفة // ٥٣٠/١٨٣ ر.

ـ **المُعْصِرُ**: التي بَلَغَتْ عصرَ شَبابِها وأَدْرَكَتْ.

مَنـازِلُ مِنْ بيضِ الخُـدودِ كَـأَنَّهـا
نِعـاجُ المَـلا مِـنْ مُعْصِرٍ وعَـوانِ

ديوان لبيد ٢/٣٢٧ ن.

ـ **المُعَصَّرُ**: المَنْجاةُ.

فَبـاتَ وَأَسْـرى القَـوْمُ آخِـرَ لَيْلِهِمْ
وَمـا كـانَ وَقّـافًـا بِـدارِ مُـعَـصَّـرِ

ديوان لبيد ١٢/٤٩ ر.

ـ **عُصارَةُ الشَّيءِ**: ما تَحَلَّبَ منه إذا عَصَرْتَه، وقيلَ: العُصارةُ: مـا سالَ عن العَصْر وما بقي من الثُّفْل أيضًا بعد العَصْر.

كَـأَنَّ دِماءَ الـهـادِيـاتِ بِنَـحْـرِهِ
عُـصـارَةُ حِنّـاءٍ بِشَـيْبٍ مُـرَجَّـلِ

ديوان امرئ القيس ٦٥/٢٣ ل،

وانـظـر: ٥٤/٥٥ ب، ٣٧/١٧٦ ق، // ٥/٢٧٥ س.

## ع ص م (عَصَمَ ـ عِصْمَة ـ العاصِم ـ عـاصِمـون ـ مُعْتَصِم ـ عِصـام ـ العُصُم ـ أَعْصام)

ـ **عَصَمَهُ يَعْصِمُه عَصْمًـا**: مَنَعَهُ وَوَقاه.

وَحَـيٍّ أَبَـرْتُ، وَحَـيٍّ جَـبَـرْتُ
وَحَـيٍّ عَصَـمْتُ، وَحَـيٍّ نَفَـيْتُ

ديوان امرئ القيس // ١٨/٣٢١ ت.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٤٦/٢٧ م، ٣٥/١٦٢ م، والنـابغة الذُّبيانيّ ٩/٨٤ م.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: طرفة ٣٧٤/١٣٩ م.

ـ **العِصْمة**: المَنْعُ والحِفْظ.

وَلٰـكِنْ عِـصْـمَـةٌ فـي كُـلِّ يَـوْمٍ
يُـطيفُ بِـهِ الـمُـخَـوَّلُ وَالـعَـديمُ

ديوان زهير ٨/٢٠٩ م،

وانـظـر: ديوان: لبيـد ١٦/٣٣٣ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٤ ز.

ـ **العاصِم**: المانع الحامي.

لَعِبْتُ عَلى أَكْتـافِهِمْ وَحُجـورِهِمْ
وَليـدًا وَسَمَّـوْني مُفيدًا وَعـاصِمـا

ديوان لبيد ٤/٢٨٧ م.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سـالمًا في: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٩٨/١٨٠ ن.

ـ **شـرح ديـوان زهيـر: مُعْتَصِمٌ**: مُسْتَمْسِكٌ بشيء، مستترٌ بـه، لائذٌ بِهِ.

فَبـاتَ مُعْتَصِمًـا مِنْ قُـرِّهـا لَثِقًـا
رَشَّ السَّحابُ عَلَيْـهِ المـاءَ فَاطَّـرَقـا

ديوان زهير ٢٥/٤٦ ق.

ـ **العِصـامُ**: رباطُ القُربـةِ وسَيْـرُهـا الذي تُحْمَلُ به.

وَإِنْ بَكَـروا غَـدَوْتَ بِمُشْمِعـاتٍ
وَأَدْكَـنَ عـاتِـقٍ جَـلْدِ الـعِـصـامِ

ديوان لبيد ١٥/٢٠٥ م.

- **العُصُمُ**: جمع: عِصام، وهـو العَهْد.

إلى المَـرْءِ قَيْسٍ أُطيـلُ السُّـرى
وَآخُـذُ مِـنْ كُـلِّ حَـيٍّ عُـصُـمْ
ديوان الأعشى ٢٠/٣٧ م.

- **أَعْصامُ الكِلابِ**: عَذَباتُها التي في أعناقِها.

حَـتّـى إذا يَئِسَ الـرُّمـاةُ وَأَرْسَـلوا
غُضْفًـا دَواجِنَ قـافِـلًا أَعْصـامُـهَـا
ديوان لبيد ٤٩/٣١١ م.

**ع ص و (العَصا - العِصِيُّ)**

- **يُقالُ للقوم إذا استُذِلّوا**: ما هم إلّا عبيدُ العَصا، وقيلَ: قولهم: عبيدُ العَصا، يُضْرَبونَ بها.

فَـولا لِـدودانَ عَـبـيـدِ الـعَـصـا
مـا غَـرَّكُـمْ بِـالأَسَـدِ البـاسِـلِ؟
ديوان امرئ القيس ٣/١١٩ ل،

وانظر: // ١٠/٢٥٦ ل.

- **أَلْقى عَصـاه**: أَثْبَتَ أوتـادَه في الأرض ثمّ خيَّمَ.

فَلَمّـا وَرَدْنَ المـاءَ زُرْقًـا جِـمـامُـهُ
وَضَعْنَ عِصِيَّ الـحـاضِـرِ المُتَخَيِّمِ
ديوان زهير ١٥/١٣ م.

**ع ص ى (عَـصـى - عـاصـى - اِعْتَصى - عِصْيان - مَعْصِيّ)**

- **عَصى فـلانٌ أميرَه يَعْصيه عَصْيًا وعِصْيانًا**: إذا لم يُطِعْهُ.

فَـأرى مَنْ عَصـاكَ أَصْبَـحَ مَخْـذو
لًا وَكَعْبُ الـذي يُـطيـعُـكَ عـالي
ديوان الأعشى ٥٣/١١ ل،

وانـظـر: ٤/٣٥ م، ١٠/١٠١ ع، وديـوان: امرئ القيس // ١٤/٣٢١ ت، ولبيـد ٩/٣٣٥ ر، وشـرح المُعلَّقـات السَّبـع / الزَّوزني / عمـرو بن كلثـوم ٢٥/١٦٤ ن، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٢١ د، والأبرص ١٦/٦٩ س.

- وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كـلـثـوم ٧٠/١٧٤ ن، ٩٨/١٨٠ ن، وديوان: والنابغة الذُّبيانيّ ٧/٧٦ ر.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امـرئ الـقيس // ٣/٢٥١ د، وطـرفـة // ٥٤٤/١٨٦ ر، وزهـيـر ٥٦/٣١ م، ٣/١٩٤ ل، ولـبـيـد // ١/٣٦٣ د، والأعـشـى ١١/٣ ل، ١٢/٣٣٥ ب، والـنـابـغـة الـذُّبـيـانـيّ ٢١/٥٩ ر، // ١/٢٣١ ع.

- **عاصاه**: عَصاه.

وَعـاصَـيْـتُ قَـلْـبي بَـعْـدَ الصِّـبى
وَأَمْـسـى وَمـا إنْ لَـهُ مِـنْ شَـجَـنْ
ديوان الأعشى ١٣/١٧ ن،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيس // ٢٣/٢٩٩ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأعشى ١٤/٤٥ ر.

- **أَعْصى بالسَّيفِ**: ضَرَبَ به.

نُقيمُ لَهـا سُـوْقَ الضِّـرابِ وَنَعْتَصي
بِـأَسْيـافِنـا حَتّى نُـوَجِّـهَ خـالَـهـا
ديوان الأعشى ٧/٣٤٣ ل.

- **العِصْيانُ**: خِلاف الطاعة.

يَعْلو بهـا حُـدْبَ الإكـامِ مُسَجَّـحٌ
قَـدْ رابَـهُ عِـصْيـانُـهـا وَوِحـامُـهـا
ديوان لبيد ٢٦/٣٠٤ م.

- **المَعْصِيّ**: اسم مفعول من عَصى فلانٌ الأميرَ يَعْصيه: إذا لم يُطِعْه.

وَمِثْلِكِ خَـوْدٍ بـادِنٍ قَـدْ طَلَبْتُـهـا
وَسـاعَيْتُ مَعْصِيًّـا لَـدَيْنـا وُشـاتُهـا
ديوان الأعشى ٥/٨٣ ت.

**ع ض ب (العَضْب)**

- **العَضْبُ**: السَّيفُ القاطِعُ.

مُـتَـوسِّـدًا عَـضْـبًـا مَـضـارِبُـهُ
فـي مَـتْـنِـهِ كَـمَـدَبَّـةِ الـنَّـمْـلِ
ديوان امرئ القيس // ٨/٢٣٧ ل.

وانـظـر: // ١٧/٢٦٤ ل، وديـوان: طـرفـة ١٠٧/٥٩ د، ١١١/٦١ د، // ٦٩٠/٢٢٦ ل، ولـبيـد ٨٥/١٩٨ ل، ٦/٢٩٤ م، وعنترة ١٤/٢٦٥ ع.

- **لِسانٌ عَضْبٌ**: ذَليق.

عَـضْـبُ الـلِّـسـانِ مُـتَـقِّـنٌ
فَـطِنٌ لِـمـا يُـعْـنـى بِـهـا
ديوان الأعشى ١٨/٢٥٣ ب.

**ع ض د (مِعْضَد - مُعَضَّد)**

- **المِعْضَدُ من السُّيوف**: المُمْتَهَنُ في قَطْعِ الشَّجرِ.

حُـسـامٍ إذا مـا قُمْتُ مُنْتَصِـرًا بِـهِ
كَفى العَـوْدَ مِنْهُ البَـدْءُ لَيْسَ بِمِعْضَـدِ
ديوان طرفة ١٠٩/٦٠ د.

- **ثَوبٌ مُعَضَّدٌ**: مُخطَّطٌ على شكل العضـدِ، وقيلَ: المُعَضَّـدُ: الثَّوبُ الذي له عَلَم في موضعِ العضدِ مِن لابِسِه.

فَـجـالَتْ عَلى وَحْشِيِّـهـا وَكَـأَنَّـهـا
مُـسَـرْبَلَـةٌ فـي رازِقِيٍّ مُـعَـضَّـدِ
ديوان زهير ٢٠/٢٢٨ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤/١٨٩ د.

**ع ض ر ط (عَضاريط)**

- **العَضاريطُ**: التُّبّاع ونحوهم.

فَكَفى العَضـاريطُ الـرِّكـابَ فَبُـدِّدَتْ
مِـنْـهُ لِأَمْـرِ مُـؤَمَّـلٍ فَـأَجـالَـهـا
ديوان الأعشى ٤٥/٣٣ ل،

وانـظـر: ديـوان: الـنـابغـة الـذُّبيـانيّ ٥/٧٦ ر، ١/١٨٠ ل.

**ع ض ض (العُضّ)**

- **العُضُّ**: النَّوى المَرْضوخ والكُسْبُ تُعْلَفُـه الإبـل، وهـو عَلَف أهـل الأمصار.

مِـنْ سَـراةِ الهِجـانِ صَلَّبَـهـا الـعُـ
ـضُّ وَرَعْيُ الحِمى وَطـولُ الـحِيـالِ
ديوان الأعشى ١٩/٥ ل.

**ع ض ل (مُعَضِّل)**

- **شرح ديوان الأبرص**: **بِمُعَضِّلٍ**، **أي**: بجيشٍ يَضيقُ بـه الفضـاءُ لكثرته.

بِمُعَضَّلٍ لَجِبٍ كَأَنَّ عُقابَهُ
في رَأسِ خُرْصٍ طائِرٌ يَتَقَلَّبُ
ديوان الأبرص ٢١/٦ ب.

**ع ط ب (مُعَطَّب - العُطْب - العُطُب)**

- **المُعَطَّب**: الشَّراب الذي عولِجَ لِتَطيبَ ريحُه.

إذا أُرْسِلَتْ كَفُّ الوَليدِ كِعامَهُ
يَمُجُّ سُلافًا مِنْ رَحيقٍ مُعَطَّبِ
ديوان لبيد ١٢/٧ ب.

- **العُطْبُ**: القُطنُ.

إذا صُفِّقَتْ يَوْمًا لِأَرْبابِ رَبِّها
سَمِعْتَ لَها مِنْ واكِفِ العُطْبِ واشِلا
ديوان لبيد ٥١/٢٤٥ ل.

- **العُطُبُ**: القُطنُ.

وَآجِنٍ ماؤُهُ ريشُ الحَمامِ بِهِ
كَأَنَّ أَشْباحَ حَوْلِيّاتِهِ العُطُبُ
ديوان امرئ القيس // ١٤/٣٠٢ ب.

**ع ط ر (العَطِر - مِعْطار - العِطْر)**

- **رَجلٌ عَطِرٌ**: يَتَعَهَّدُ نفسَه بالطيبِ ويُكثِرُ منه.

فَجَعونِي يَوْمَ زَمّوا عِيرَهُمْ
بِرَخيمِ الصَّوْتِ مَلْثومٍ عَطِرْ
ديوان طرفة ١٥٤/٧٤ ر.

- **المِعْطارُ**: المرأة التي مِن عادَتِها تَعهُّد نَفْسِها بالطيب.

وَالطِّيبُ يَزْدادُ طيبًا أَنْ يَكونَ بِها
في جيدِ واضِحَةِ الخَدَّيْنِ مِعْطارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ١٤/٢٠٢ ر.

- **العِطْرُ**: اسمٌ جامعٌ للطيب.

تَدارَكْتُما عَبْسًا وَذُبْيانَ بَعْدَما
تَفانَوا وَدَقّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ
ديوان زهير ١٩/١٥ م.

**ع ط ف (عَطَفَ)**

- **عَطَفْتُ عليه**: أَشْفَقْتُ.

هَلّا عَطَفْتَ عَلى أَخيكَ إِذْ دَعا
بِالثُّكْلِ وَيْلَ أَبيكَ يا بْنَ أَبي شَمِرْ
ديوان عمرو بن كلثوم ١/٦٠٢ ر.

**ع ط ل (عَطَّلَ - العاطِل - عَواطِل - مِعْطال - مُعَطَّل - مُعَطَّلَة - العُطُل - أَعْطال)**

- **عَطَّلَ المرأةَ**: نَزَعَ حَلْيَها.

وَثَدْيانِ كَالرُّمّانَتَيْنِ وَجيدُها
كَجيدِ غَزالٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يُعَطَّلِ
ديوان الأعشى ١١/٣٥٣ ل.

- **امرأةٌ عاطِلٌ أي**: ليسَ عليها حَلْيٌ ولم تَلبس الزينة.

تَروحُ إذا راحَ الشُّروبُ كَأَنَّها
ظِباءُ شَقيقٍ لَيْسَ فيهِنَّ عاطِلُ
ديوان لبيد ٣٩/٢٦٤ ل.

- **العَواطِلُ**: جمع: العاطِل، وهي المرأةُ التي ليسَ عليها حَلْيٌ.

يَرُضْنَ صِعابَ الدُّرِّ في كُلِّ حِجَّةٍ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ أَعْناقُهُنَّ عَواطِلا
ديوان لبيد ٤٤/٢٤٣ ل،

وانظر: ديوان: طرفة // ٦٩١/٢٢٧ ل.

- **امرأةٌ مِعْطالٌ**: الحسناءُ التي لا تُبالي أن تَتقلَّدَ القِلادةَ لجمالِها وتَمامِها.

- **شرح ديوان امرئ القيس**: ليس **بِمِعْطالٍ**: أنّه لم يُعطَّل من الحُليّ، فذلك أَتَمُّ لِحُسْنِهِ.

لَيالِيَ سَلْمى إِذْ تُريكَ مُنَصَّبًا
وَجيدًا كَجيدِ الرِّئْمِ لَيْسَ بِمِعْطالِ
ديوان امرئ القيس ٧/٢٨ ل.

- **مُعَطَّلٌ**: الذي لا حَلْيَ عليه.

وَجيدٍ كَجيدِ الرِّئْمِ لَيْسَ بِفاحِشٍ
إذا هِيَ نَصَّتْهُ وَلا بِمُعَطَّلِ
ديوان امرئ القيس ٣٤/١٦ ل.

- **خُيولٌ مُعَطَّلَةٌ**: لا أَرْسانَ عليها.

حَتّى يَؤوبَ بِها شُعْثًا مُعَطَّلَةً
تَشْكو الدَّوابِرَ وَالأَنْساءَ وَالصُّفُقا
ديوان زهير ٣٩/٥٠ ق.

وانظر: ١٩٥/٦ ل.

- **العُطُلُ من الإبلِ والخيلِ**: التي لا قَلائِدَ عليها ولا أَرْسان لها.

وَالهَيْكَلَ النَّهْدَ وَالوَليدَةَ وَالـ
ـعَبْدَ وَيُعْطي مَطافِلًا عُطُلا
ديوان الأعشى ١٣/٢٣٥ ل.

- وجاءَت مجموعةً على (الأَعْطال) في ديوان: الأعشى ٣٩/١٦٧ ل، ٤٢/٣١ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨٠ ل.

**ع ط ن («رَحْب» العَطَن - أَعْطان)**

- **رَجلٌ رَحْبُ العَطَنِ، أي**: رَحْبُ الذِّراعِ، كثير المال، واسِع الرَّحْل.

رَفيعَ الوِسادِ طَويلَ النِّجا
دِ ضَخْمَ الدَّسيعَةِ رَحْبَ العَطَنْ
ديوان الأعشى ٨٠/٢٥ ن.

- **العَطَن** للإبلِ كالوَطَن للناس، وقد غَلَبَ على مَبْرَكِها حول الحوض، والجمع: **أَعْطان**.

وَمِنْ آجِنٍ أَوْلَجَتْهُ الجَنو
بُ دِمْنَةَ أَعْطانِهِ فَانْدَفَنْ
ديوان الأعشى ٣١/١٩ ن.

**ع ظ م (عَظيم - عَظيمان)**

- **عَظيمٌ**: كبيرٌ.

وَإِذا تَواكَلَتِ المَقانِبُ لَمْ يَزَلْ
بِالثَّغْرِ مِنّا مِنْسَرٌ وَعَظيمُ
ديوان لبيد ٥٤/١٣٧ م.

- **رَجلٌ عظيمٌ في المَجدِ والرَّأيِ على المَثَل**.

فَرَجَعْتُ مَحْمودًا بِرَأْسِ عَظيمِها
وَتَرَكْتُها جَزَرًا لِمَنْ ناواها
ديوان عنترة ١٥/٣٠٧ هـ.

- وجاءَت مثنّاةً في ديوان: زهير ٢٢/١٧ م.

**ع ظ ل م (العِظْلِم)**

- **العِظْلِمُ**: الوَسْمَةُ، وقيلَ: العِظْلِمُ: عُصارةُ شجرٍ لونُه كالنيلِ أخضر إلى

الكُدْرةِ، وقيلَ: هو صَبْغٌ أحمرُ.

عَلَيْهِ دِيابوذُ تَسَرْبَلَ تَحْتَهُ
أَرَنْدَجَ إِسْكافٍ يُخالِطُ عِظْلِمَا

ديوان الأعشى ١٧/٢٩٥ م.

**ع ف ف (عَفَّ ـ أعَفَّ ـ عَفيف ـ العَفُّ ـ الأَعَفّ)**

**ـ عَفَّ عن المَحارِمِ والأطماعِ الدَّنِيَّةِ يَعِفُّ عِفَّةً، أي: كَفَّ.**

وَمَنْ كابَدَ الدُّنْيا فَقَدْ طالَ هَمُّهُ
وَمَنْ عَفَّ وَاسْتَغْنى رَأى ما يُوافِقُهْ

ديوان طرفة // ٦٨١/٢٢٣ ق.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: لبيد ١٧/٢٩١ م، وعنترة ٥٢/٢٠٩ م، // ٣١/٣٣٧ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٤/١٦٦ ن.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ١١/٣٢٤ ن.

**ـ أَعَفَّه: جَعَلَه عَفيفًا.**

لَعَمْرُكَ إِنَّني لأُعِفُّ نَفْسي
وَأَسْتُرُ بِالتَّكَرُّمِ مِنْ خَصاصِ

ديوان الأبرص ١٧/٧٨ ص.

**ـ العَفيفُ: الذي يَكفُّ عمّا لا يَحِلُّ ويَجْمُلُ.**

وَكُنْتُ امْرَءًا زَمَنًا بِالعِراقْ
عَفيفَ المُناخِ طَويلَ التَّغَنّْ

ديوان الأعشى ٧٧/٢٥ ن.

**ـ العَفُّ: العَفيفُ.**

كانَ ابْنُ أَشْفَةَ طَيِّبًا أَثْوابُهُ
عَفًّا شَمائِلُهُ غَزيرَ النّائِلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٥ ل.

**ـ الأَعَفُّ: الأكثرُ عِفَّةً.**

هَديُكُمْ خيرٌ أَبًا مِنْ أَبيكُمْ
أَعَفُّ وَأَوْفى بِالجُوارِ وَأَحْمَدُ

ديوان عنترة ١/٢٨٠ د.

**ع ف و (عَفا ـ اِعْتَفى ـ عَفْو ـ العافي ـ عافون ـ عُفاة ـ مُعْتَفون)**

**ـ عَفا عن ذَنْبِه عَفْوًا: صَفَحَ.**

هَمَمْتُ وَكُنْتُ بِهِ آمِرًا
بَعيدَ الأَناةِ وَقِدْمًا عَفَوْتُ

ديوان امرئ القيس // ٩/٣٢٠ ت.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ٣١٣/١٢٠ ل، وزهير ١٧/٣٢٤ ج، والأعشى ٣٤/٣٩ م.

**ـ عَفَوْتُ لفلانٍ بمالي: إذا أفضَلْتُ له فأعطيتُه.**

نَعْفو كَما تَعْفو الجِيادُ عَلى الـ
ـعِلّاتِ وَالمَخْذولُ لا تَنْزِه

ديوان طرفة ٢٤٥/٩٩ ر.

**ـ اِعْتَفاه: أتاهُ يَطْلُبُ مَعْروفَه.**

وَقَدْ كانَ المُعَصَّبُ يَعْتَفيها
وَتُحْبَسُ عِنْدَ غاياتِ الذِّمامِ

ديوان لبيد ٦/٢٠٣ م.

**ـ العَفْوُ: هو التَّجاوزُ عن الذَّنْبِ وتَرْكُ العِقابِ.**

خُذِ العَفْوَ وَاصْفَحْ عَنْ أُمورٍ كَثيرَةٍ
وَدَعْ كَدَرَ الأَخْلاقِ وَاعْمِدْ لِما صَفا

ديوان امرئ القيس // ٣٧/٣٣٦ ي،

وانظر: ديوان: زهير ١٧/٢٥٢ ق، ولبيد ٦/٢٧٧ ل، والأبرص ٢/٣٨ ح، ١٠/١٢٦ م.

**ـ العافي: ما يُرَدُّ في القِدْرِ من المَرَقة إذا استُعيرَت، وقيلَ: عافي القِدْرِ: ما يُبْقي فيها المُستعيرُ لمُعيرِها.**

فَلا تَضْرِميني وَاسْأَلي ما خَليقَتي
إذا رَدَّ عافي القِدْرِ مَنْ يَسْتَعيرُها

ديوان الأعشى ٦/٣٧١ ر.

**ـ العافونَ: جمع: العافي، وهو الذي جاءكَ يَطلبُ فَضْلًا أو رزقًا.**

يَنْزِعْنَ إِمَّةَ أَقْوامٍ لِذي كَرَمٍ
بَحْرٍ يَفيضُ عَلى العافينَ إِذْ عَدِموا

ديوان زهير ٢٩/١٦٠ م.

**ـ العُفاةُ: جمع: العافي، وهو الذي جاءكَ يَطلبُ فَضْلًا أَوْ رزقًا.**

يَشْوُونَ لِلضَّيْفِ وَالعُفاةِ وَيُو
فونَ قَضاءً إذا هُمُ نَذَروا

ديوان زهير ١٢/٣١٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥١/٢١ ن، ١٤/٤٥ ر.

**ـ المُعْتَفونَ: جمع: المُعْتَفي، وهو الذي جاءكَ يَطلبُ فَضْلًا أو رِزقًا.**

وَأَبْيَضَ فَيّاضٍ يَداهُ غَمامَةٌ
عَلى مُعْتَفيهِ ما تُغِبُّ نَوافِلُهْ

ديوان زهير ٣٤/١٣٩ ل.

**ع ق ب (أَعْقَبَ ـ عاقَبَ ـ عَقَّبَ ـ مُعاقَبَة ـ عِقاب ـ مُعَقِّب ـ مُعْقَب ـ مُعَقَّب ـ عُقوبَة ـ العَقْب ـ عُقاب ـ عِقْبان)**

**ـ أَعْقَبَهُ على ما صَنَعَ: جازاه.**

هُنالِكَ لا تَجْزونَني عِنْدَ ذاكُمْ
وَلٰكِنْ سَيَجْزيني الإِلٰهُ فَيُعْقِبا

ديوان الأعشى ٣٢/١١٧ ب.

**ـ عاقَبَهُ بِذَنْبِهِ مُعاقَبَةً وعِقابًا: جَزاه سُوءًا بما فَعَلَ.**

إِذًا فَعاقَبَني رَبّي مُعاقَبَةً
قَرَّتْ بِها عَيْنُ مَنْ يَأْتيكَ بِالحَسَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٢٩ د.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٢١ د.

**ـ عَقَّبَ: كَرَّ ورَجَعَ.**

سَما لِلبَوْنِ الحارِثِيُّ سُمَيْدَعٌ
إذا لَمْ يُصِبْ في أَوَّلِ الغَزْوِ عَقَّبا

ديوان لبيد ١/٣٤٩ ب.

**ـ المُعاقَبَةُ: أن تُجْزِيَ الرَّجلَ بما فَعَلَ سُوءًا.**

فَكَيْفَ تَرى مُعاقَبَتي وَسَعْيي
بِأَذْوادِ القُصَيْبَةِ وَالقَصيمِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/٢١١ م،

وانظر: ٢٥/٢١ د، // ١/٢٢٩ د.

**ـ العِقابُ: المُعاقَبَةُ.**

أصـابَهُمْ مِنْ عِقابِ المَلْكِ طـائِفَـةٌ
كُـلُّ تَميمٍ بِمـا في نَفْسِـهِ جُـدِعَـا
ديوان الأعشى ١١١/٦٦ع،

وانـظر: ٣٥/٥ م، وديـوان: طـرفـة ١٤٨/٤٠٥ م.

**ـ المُعَقِّبُ: المُتَّبِعُ حقًّا له يَسْتَرِدُّه.**

حَتّى تَهَجَّرَ في الـرَّواحِ وَهـاجَـهُ
طَلَبُ الـمُـعَـقِّبِ حَقَّـهُ الـمَـظْلومُ
ديوان لبيد ١٢٨/٢٦ م.

**ـ المُعْقَبُ: الخِمارُ.**

وَحـارَ بَـعْـدَ سَـوادِ الـرَّأْسِ لِمَّـتُـهُ
كَمُعْقَبِ الـرَّيْطِ إذْ نَـشَّـرْتَ هُـدّابَـهْ
ديوان امرئ القيس ٣٤٦/٣ ب.

**ـ المُعَقَّبُ: القِدْحُ المُعادُ في الرِّبابة مَرَّةً بعدَ مَرَّةٍ تَيَمُّنًا بفوزه.**

**ـ شرح ديوان لبيـد: المُعَقَّبُ:** المشدود بالعَقَب علامةً له.

ذَعَـرْتُ قِـلاصَ الثَّلْجِ تَحْتَ ظِـلالِهِ
بِمَثْنى الأَيـادي وَالمَنيـحِ المُـعَقَّبِ
ديوان لبيد ١٧/٣٩ ب.

**ـ العُقوبَةُ: اسمٌ للعِقاب.**

لَعَمْـري لَمَـوْتٌ لا عُقـوبَـةَ بَـعْـدَهُ
لِـذي البَثِّ أَشْفى مِنْ هَـوًى لا يُـزايِلُهْ
ديوان طرفة ١٢٩/٣٣٨ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/٦٧ ل.

**ـ العَقَبُ: العَصَب الذي تُعمَل منه الأوتار.**

في كَفِّـهِ نَبْعَـةٌ صَفْـراءُ صـافِيَـةٌ
وَمُـرْهَفـاتٌ عَلى أَشْـناخِهـا العَقَبُ
ديوان امرئ القيس // ٣٠٥/٣٥ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٩/١٤ ب.

**ـ العُقابُ: الرايةُ، وقيلَ: العُقابُ: عَلَمٌ ضَخْمٌ.**

وَإذا لَـقِيْـتُ كَـتيبَـةً طـاعَـنْـتُـهـا
وَسَـأَبْـتُهـا يَـوْمَ الـلِّقـاءِ عُـقـابَـهـا
ديوان عنترة // ٣٤٠/٣ ب،

وانـظر: ديوان: الأعشى ٢٤٧/١٠ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١١٠/٧ ب، ١٨٦/٥ م، والأبرص ٦/٢١ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (العِقْبان) في ديوان: الأبرص ١٣٨/٢٢ ن.

## ع ق د (عَقَدَ ـ أَعْقَدَ ـ العَقْـد ـ مُعْقَد ـ عَقيد ـ العِقْد)

**ـ عَقَدَ العَهْدَ واليمينَ يَعْقِـدُهمـا عَقْدًا: أَكَّدَهما.**

وَنُـوجَـدُ نَـحْـنُ أَمْـنَـعَـهُـمْ ذِمـ
ـارًا وَأَوفـاهُـمْ إذا عَـقَـدوا يَـمـيـنـا
شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٧٣/٦٧ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ٨٧/٢٤ ط.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ١٠٧/٢٧٠ ك.

**ـ أَعْقَدْتُ العَسَلَ والرُّبَّ ونحوهما: أَغْلَظْتُهُ.**

كَـأَنَّ بِـضـاحـي جِلْدِهـا ومَقَـذِّهـا
نَضيـحَ كُحَيْلٍ أَعْقَـدَتْـهُ المَـراجِلُ
ديوان زهير ٢٩٦/١٠ ل.

**ـ العَقْد: العَهْد.**

إنْ تَـصْـرِمي يـا دَعْـدُ أَوْ تَـتَبَـدَّلي
غَـيْـري فَـلَيْسَ لِـمُـخْـلِفٍ عَـقْـدُ
ديوان امرئ القيس // ٢٣٠/٤ د،

وانظر: ديوان: زهير ٣١٢/٩ ل، ولبيد ٥٢/٢٠ ر، ٣١٣/٥٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١٨/٥ ن، والأبرص ٨٧/٢٤ ط.

**ـ المُعْقَـدُ: مـا غَلُظَ من العسـلِ والرُّبِّ ونحوهما.**

وَتَـنْضَـحُ ذِفْـراهـا بِجَـوْنٍ كَـأَنَّـهُ
عَصيمُ كُحَيْلٍ في المَراجِـلِ مُعْقَدِ
ديوان زهير ٢٢٢/١٠ د،

وانـظر: ٢٧٤/١٦ د، وديـوان: عنترة ٢٠٤/٣٨ م.

**ـ العَقيدُ: ما غَلُظَ من العَسَل والرُّبِّ ونحوهما.**

كَـأَنَّ الـمُكْـرَةَ الـمَـعْـبـوطَ مِـنْـهـا
مَـدوفُ الـوَرْسِ أَوْ رُبٌّ عَـقـيـدُ
ديوان الأعشى ٣٢٣/٢٤ د.

**ـ العِقْدُ: الخَيْطُ يُنظَمُ فيه الخرزُ.**

أَخَـذَ الـعَـذارى عِقْـدَهُ فَـنَـظَمْـنَـهُ
مِـنْ لُؤْلُـؤٍ مُتَـتـابِـعٍ مُـتَـسَـرِّدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩٥/١٥ د،

وانظر: ديوان: زهير ٦٢/١١ ء.

## ع ق ر (عَقَرَ ـ عَقَّرَ ـ عَقْـرى ـ العَقْر)

**ـ عَقَروا الناقةَ يَعقِرونَها ويَعقُرونَها: قَطَعوا أحدَ قوائِمِها ونَحَروها ويُفعلُ ذٰلك بها كَيْلا تَشْرُدَ عند النَّحْرِ.**

وَيَـوْمَ عَـقَـرْتُ لِلْعَـذارى مَـطِيَّتي
فَيـا عَجَبًـا مِنْ رَحْلِهـا المُتَحَمَّـلِ
ديوان امرئ القيس ١١/١٠ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٦٦/٢٣ ر.

**ـ عَقَّرَ الناقةَ: عَقَرَها.**

وَإلّا فَـإنّـا بِـالـشَّـرَبَّـةِ فَـالـلِّوى
نُـعَـقِّـرُ أُمّـاتِ الـرِّبـاعِ وَنَـيْـسِـرُ
ديوان زهير ٢١٨/٨ ر،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس // ٣١٨/٤٩ ر.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٢٠٣/٢٢ ب.

**ـ عَقْرى: جَرْحى.**

فَـكَـأَنَّـهـا عَـقْـرى لَـدى قُـلُبٍ
يَـصْـفَـرُّ مِـنْ أَعْـرابِـهـا صَـفَـرُهْ
ديوان طرفة ٩٧/٢٣٩ ر.

**ـ العَقْرُ: القَصْرُ، وقيلَ: القصر المُتهدِّم بعضه على بعض، وقيلَ: البِناءُ المُرتفِعُ.**

كَـعَـقْـرِ الـهـاجِـرِيِّ إذا ابْـتَـنـاهُ
بِـأَشْـبـاهٍ حُـذِيْـنَ عَـلى مِـثـالِ
ديوان لبيد ٧٦/١٤ ل،

وانظر: ١٤٠/٨ ن.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: عَقْرُ الدار: أَصْلُها.

مَنْ كانَ يَأْمُلُ عَقْرَ داري مِنْ
أَهْلِ الأوُدِّ بِها وَذي الذَّحْلِ

ديوان امرئ القيس ٦/٢٠٤ ل.

## ع ق ص (عِقاص ـ مَعاقِص)

ـ العِقاصُ[1]: البُخْلُ.

إذا ما كُنْتُ لَحاشًا بَخيلًا
سَئولًا لِلْمَطاعِ وَذا عِقاصِ

ديوان الأبرص ١٩/٧٨ ض.

ـ المَعاقِصُ: جمع: مِعْقَص، وهو السَّهم المُعْوَجّ.

فَلَوْ كُنْتُمْ نَخْلًا لَكُنْتُمْ جُرامَةً
وَلَوْ كُنْتُمْ نَبْلًا لَكُنْتُمْ مَعاقِصا

ديوان الأعشى ١٤/١٥١ ص.

## ع ق ق (عُقوق ـ مَعَقَّة ـ الأَعَقّ ـ عَقيق)

ـ العُقوقُ: قَطيعة الرَّحِم.

فَأَصْبَحْتُما مِنْها على خَيْرِ مَوْطِنٍ
بَعيدَيْنِ فيها مِنْ عُقوقٍ وَمَأْثَمِ

ديوان زهير ٢١/١٦ م،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلّزة ٣/٢٣ م.

ـ المَعَقَّةُ: العقوقُ.

أَحْلامُ عادٍ، وَأَجْسادٌ مُطَهَّرَةٌ
مِنَ المَعَقَّةِ وَالآفاتِ وَالإثَمِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٠١ م.

ـ الأَعَقّ: صيغة (أَفْعَل) مِن عَقَّ والدَه: شَقَّ عصا طاعتِه.

وَإنّي وما كَلَّفْتُموني وَرَبِّكُمْ
لِيَعْلَمَ مَنْ أَمْسى أَعَقَّ وَأَحْرَبا

ديوان الأعشى ٢٥/١١٥ ب.

ـ العَقيقُ: خَرَزٌ أحمرُ يُتَّخَذُ منه الفُصوصُ.

وَبيضٌ كَأَمْثالِ العَقيقِ صَوارِمُ
تُصانُ لِيَوْمِ الدَّوْخِ فينا وَتُخْشَبُ

ديوان الأعشى ٢٧/٢٠٥ ب.

## ع ق ل (عَقَلَ ـ العَقْل ـ عَقول ـ مَعْقِل ـ مُعاقِل ـ عَقيلَة ـ عَقائِل ـ عِقال)

ـ عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلًا: ضدّ حَمُقَ.

اِعْقِلي إنْ كُنْتِ لَمّا تَعْقِلي
وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كانَ عَقَلْ

ديوان لبيد ١٢/١٧٧ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٢٩٦ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٣/٣٤٧ ن، ولبيد ١٢/١٧٧ ل.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ١٢/١٧٧ ل.

ـ عَقَلَ يَعْقِلُ: حَبَسَ نَفْسَه وردَّها عن هَواها.

فَلا هِيَ تَعْطِفُ مِنْ وُدِّها
وَلا أَنْتَ تَعْقِلُ فيمَنْ عَقَلْ

ديوان امرئ القيس ٢/٢٩٦ ل.

ـ عَقَلَهُ يَعْقِلُه: أَدّى عَقْلَه، أي: دِيَتَه.

فَنَحْنُ عَقَلْنا الأَلْفَ عَنْكُمْ لِأَهْلِهِ
وَنَحْنُ وَرَدْنا بِالغَبوقِ المُعَجَّلِ

ديوان الأعشى ٢٩/٣٥٥ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٤٤/٢٦ م.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٢٣/٢٠٣ ب.

ـ العَقْلُ: الحِجْر والنُّهى، ضِدّ الحُمْق.

ماذا يَشُقُّ عَلَيْكِ مِنْ ظَعْنٍ
إلّا صِباكِ وَقِلَّةُ العَقْلِ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٣٦ ل،

وانظر: ٣/٣٦٢ ل، وديوان: طرفة // ٤٣٤/١٥٨ د، // ٤٥١/١٦١ د.

ـ العَقْلُ: الدِّيَة.

لَمّا رَأى واشِقٌ إقْعاصَ صاحِبِهِ
وَلا سَبيلَ إلى عَقْلٍ وَلا قَوَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٨/٢٠ د،
وانظر: ٨/١٥٥ ر.

ـ العَقْلُ: الكِلَّة.

فَسَقَيْنني صَهْباءَ صافِيَةً
وَسَتَرْنَ حَدَّ الشَّمْسِ بِالعَقْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٦٣ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/١٢٧ م.

ـ العَقولُ: الذي تَكَلَّفَ العَقْلَ.

مِنّا الَّذي مَلَكَ المَعاشِرَ عَنْوَةً
مَلَكَ القَضاءَ فَسَلْ بِذاكَ عَقولا

ديوان امرئ القيس ٦/٣٥٩ ل.

ـ المَعْقِلُ: الحِصْن.

أَغَيْرَكَ مَعْقِلًا أَبْغي وَحِصْنًا
فَأَعْيَتْني المَعاقِلُ وَالحُصونُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٩/٢٢٢ ن.

ـ فلان مَعْقِلٌ لِقَوْمِهِ، أي: مَلْجَأ على المَثَل.

مَتى تَعْدُ أَفْراسي وَراءَ وَسيقَتي
يَصِرْ مَعْقِلَ الحَقِّ الَّذي هُوَ صائِرُ

ديوان لبيد ٢٣/٢٢٤ ر.

ـ وجاءت لفظة (المَعْقِل) الدالَّة على (الحِصْن) مجموعةً على (المَعاقِل) في ديوان: امرئ القيس // ١٩/٢٥٤ د، وزهير ٤٣/١٤٣ ل، ولبيد ١/٣٥١ ف، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٩/٢٢٢ ن.

ـ العَقيلَةُ من النِّساءِ: الكَريمةُ المُخَدَّرةُ.

عَقيلَةُ أَتْرابٍ لَها، وَلا ذَميمَةٌ
وَلا ذاتُ خَلْقٍ إنْ تَأَمَّلْتَ جَأْنَبِ

ديوان امرئ القيس ٤/٤١ ب.

ـ عَقيلةُ كلِّ شيءٍ: أَكْرَمُه.

أرى المَوْتَ يَعْتامُ الكِرامَ وَيَصْطَفي
عَقيلَةَ مالِ الفاحِشِ المُتَشَدِّدِ

ديوان طرفة ٨٨/٥٣ د،

---

(١) وَرَدَتْ لفظةُ (العِقاص) في المُعجَمات العربيّة جَمْعًا لِعَقيصَة، وهي الخصلةُ من الشَّعرِ إلّا أنَّ الدُّكتور حسين نصّار في تحقيقه لديوان عُبيد بن الأبرص رأى أنّها آتية من العَقِص: وهو البَخيل.

وانظر: ١١٢/٦١ د.

ـ وجاءت لفظة (العَقيلَة) الدالَّة على (الكَريمَة المُخَدَّرَة من النِّساء) مجموعةً على (العَقائِل) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٨/١٣٩ د، ١٢/١٤٣ ل.

ـ **العِقالُ**: الرِّباط الذي يُعْقَلُ به.

وَلَبونِ مِعْزابٍ حَوَيْتَ فَأَصْبَحَتْ
نُهْبى، وآزِلَةٍ قَضَبْتَ عِقالَها

ديوان الأعشى ٤٩/٣٣ ل،

وانظر: ٧/٣٠٧ ل، ٨/٣٤٣ ل، وديوان: لبيد ٦٠/٩٤ ل، والأبرص ٣/١١٢ ل.

## ع ق م (عِقْمَة ـ عَقْمَةٌ)

ـ **العِقْمَةُ والعَقْمَةُ**: ضَرْبٌ من الوَشْيِ، وقيل: العِقْمَةُ: ضرب من ثيابِ الهَوادجِ مُوَشًّى.

عَلَوْنَ بِأَنْطاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ
كَجِرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةِ يَثْرِبِ

ديوان امرئ القيس ١٠/٤٣ ب،

عَلَوْنَ بِأَنْماطٍ عِتاقٍ وَعَقْمَةٍ
جَوانِبُها لَوْنانِ وَرْدٌ وَمُشْرَبُ

ديوان الأعشى ٥/٢٠١ ب،

## ع ق و (عَقْوَة)

ـ **العَقْوَةُ**: الساحة وما حولَ الدار والمَحَلَّة.

المانِعونَ غَداةَ الرَّوْعِ عَقْوَتَهُمْ
وَالرّافِدونَ لَدى اللَّزْباتِ بِالغِيَرِ

ديوان زهير ٨/٣١٨ ر.

## ع ك ر (العِكْر ـ العَكْر ـ العَكَر)

ـ **العِكْرُ**: الأَصْلُ.

لَيُعيدَنْ لِمَعَدٍّ عِكْرَها
دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِكْفاءَ المِنَحْ

ديوان الأعشى ٢٥/٢٤١ ح.

ـ **العَكْرُ**: القطيعُ الضَّخمُ من الإبل.

لَيَعودَنْ لِمَعَدٍّ عَكْرُها
دَلَجُ اللَّيْلِ وَتَأْخاذُ المِنَحْ

ديوان الأعشى ٦/٢٣٧ ح.

ـ **العَكَرُ**: جمع: عَكَرَة، وهي القطيع الضَّخم من الإبل.

لَعَمْري لَقَوْمٌ قَدْ نَرى أَمْسِ فيهِمُ
مَرابِطَ لِلأَمْهارِ وَالعَكَرِ الدَّثِرْ

ديوان امرئ القيس ١٤/١١٢ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٧/٣٨٣ م.

## ع ل ب (مُعَلَّب ـ مُعَلَّبَة ـ عُلوب ـ عِلاب)

ـ **رمحٌ مُعَلَّبٌ**: إذا جُلِدَ ولُوِيَ بعَصَبِ العِلباءِ.

وَظَلَّ لِثيرانِ الصَّريمِ غَماغِمٌ
يُداعِسُها بِالسَّمْهَرِيِّ المُعَلَّبِ

ديوان امرئ القيس ٤٤/٥٢ ب.

ـ **أرماحٌ مُعَلَّبَةٌ**: المشدودة بالعِلباءِ.

قَدْ أَوْعَدوني بِأَرْماحٍ مُعَلَّبَةٍ
سودٍ لُقِطْنَ مِنَ الحَوْمانِ أَخْلاقِ

ديوان عنترة ١/٢٨٦ ق.

ـ **عُلوبٌ**: جمع: عَلْب، وهو أَثَرُ المِيْسَمِ وغيره.

وَسْمَ العُلوبِ فَإِنَّهُ
أَبْقى عَلى القَوْمِ اسْتِنارَهْ

ديوان الأعشى ٢٩/١٥٥ ر،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٩/٤٠ د، وعنترة ٧/٣٢١ ب.

ـ **العِلابُ**: جمع عُلْبَة، وهو قَدح من خشب، وقيلَ: منْ جلدٍ وخشبٍ يُحْلَب فيه.

بِالصَّحْنِ وَالمِصْحاةِ وَالـ
إِبْريقِ يَحْجُبُها عِلابُهْ

ديوان الأعشى ٣٧/٢٨٩ ب.

## ع ل ف (عِلافِيّ ـ عِلافِيّات ـ عُلْفوف)

ـ **العِلافِيُّ**: أعظم الرِّحال أَخَرَةً وواسِطًا، وهي منسوبة إلى رَجُلٍ من قُضاعَة كانَ يَصنعُ الرِّحالَ، وقيلَ: هو أوَّل مَن عَمِلها.

هِيَ الصّاحِبُ الأَدْنى وَبَيْني وَبَيْنَها
مَجوفٌ عِلافِيٌّ وَقِطْعٌ وَنُمْرُقُ

ديوان الأعشى ٢٦/٢٢١ ق.

ـ **العِلافِيّاتُ**: الرِّحالُ العظيمةُ.

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**

**العِلافِيّاتُ**: الرِّحالُ، منسوبة إلى حيٍّ من اليَمَن يُقالُ لهم عِلاف.

شُعَبُ العِلافِيّاتِ بَيْنَ فُروجِهِمْ
وَالمُحْصَناتُ عَوازِبُ الأَطْهارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦/٥٧ ر.

ـ **العُلْفوفُ**: الجافي من الرِّجال والنِّساء، وقيلَ: هو الذي فيه غِرَّة.

حُلْوَةِ النَّشْرِ وَالبَديهَةِ وَالعِلَّا
تِ لا جَهْمَةٍ ولا عُلْفوفِ

ديوان الأعشى ٨/٣١٣ ف.

## ع ل ق (عَلِقَ ـ عُلِّقَ ـ تَعَلَّقَ ـ عَلاقَة ـ تَعْليق ـ عَلوق ـ عَليق ـ أَعْلاق)

ـ **عَلِقَ بها عُلوقًا**: أَحَبَّها.

عَلِقْتَ بِذِكْرِ المالِكِيَّةِ بَعْدَما
عَلاكَ مَشيبٌ في قَذالٍ وَمَفْرَقِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/١٨١ ق،

وانظر: ديوان: طرفة ١٣١/٦٨ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ٤/٣٢١ د.

ـ **عُلِّقَ المرأةَ وعُلِّقَ بها تَعْليقًا**: أَحَبَّها.

عُلِّقْتُها عَرَضًا، وَعُلِّقَتْ رَجُلًا
غَيْري، وعُلِّقَ أُخْرى غَيْرَها الرَّجُلُ

ديوان الأعشى ١٧/٥٧ ل.

وانظر: ١٨/٥٧ ل، ١٩/٥٧ ل، ١٤/٢٧٥ ل، وديوان: امرئ القيس // ٥/٢٥٥ ل، وزهير ١/٣٣ ق، وعنترة ١٠/١٨٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨١ ق، والأبرص ٤/٦٨ س.

ـ **تَعَلَّقَها وتَعَلَّقَ بها**: أَحَبَّها.

إذا ارْتَعَشَتْ خافَ الجَبانُ رِعاثَها
وَمَنْ يَتَعَلَّقْ حَيْثُ عُلِّقَ يَفْرَقِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨١ ق.

**ـ العَلاقَةُ**: الهَوى والحُبُّ اللازِمُ للقلب.

عَلاقَةَ عاشِقٍ وَمِطالَ شَوْقٍ
وَلَمْ يَعْلَقْكُمُ رَجُلٌ سَعيدُ

ديوان الأعشى ٤/٣٢١ د.

**ـ العَلاقَةُ**: النَّيْل وما تعلَّقوا به عليهم مثل عَلاقةِ المُهْرِ.

بِأَيِّ عَلاقَتِنا تَرْغَبونَ
أَعَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلى مَرْثَدِ؟

ديوان امرئ القيس ٦/١٨٦ د.

**ـ التَّعْليقُ**: مصدر تَعَلَّقَ بها وعُلِّقَ بها، أي: أَحَبَّها.

أرى سَفَهًا بِالمَرْءِ تَعْليقَ لُبِّهِ
بِغانِيَةٍ خَوْدٍ مَتى تَدْنُ تَبْعُدِ

ديوان الأعشى ٢/١٨٩ د.

**ـ العَلوقُ**: العاشِقُ مُعَلَّقُ القلبِ بِمَنْ يُحِبّ.

وَشَوْقِ عَلوقٍ تَناسَيْتُهُ
بِجَوّالَةٍ تَسْتَخِفُّ الضِّفارَا

ديوان الأعشى ١٧/٤٧ ر.

**ـ العَليقُ**: الشَّرابُ.

اِسْقِ هذا وذا وذاكَ وَعَلِّقْ
لا تُسَمِّ الشَّرابَ إلّا عَليقَا

ديوان لبيد // ١/٣٦٥ ق.

**ـ الأَعْلاقُ**: جمع: عِلْق، وهو الثَّوب الكريم.

**ـ شرح ديوان امرئ القيس: أَعْلاقُ التُّجّارِ**: مثل الأنماط وما أشبهها.

كَأَنَّ الوَلايا نُشِّرَتْ في تِلاعِهِ
وَأَعْلاقُ تُجّارٍ إذا اليَوْمُ أَظْهَرَا

ديوان امرئ القيس // ١٠/٢٦٦ ر.

**ع ل ق م (العَلْقَم)**

**ـ العَلْقَمُ**: شَجَر الحَنْظَل، وقيلَ: هو ثَمَرَة الحَنْظَل.

فَإذا ظُلِمتُ فَإِنَّ ظُلْمِيَ باسِلٌ
مُرٌّ مَذاقَتُهُ كَطَعْمِ العَلْقَمِ

ديوان عنترة ٤٢/٢٠٥ م.

**ع ل ك م (عُلْكوم)**

**ـ العُلْكومُ**: الناقة الصُّلْبَة الشَّديدة.

**ـ شرح ديوان لبيد: عُلْكوم**: ضخمةٌ كثيرة اللَّحم.

بَكَرَتْ بِهِ جُرَشِيَّةٌ مَقْطورَةٌ
تُرْوي المَحاجِرَ بازِلٌ عُلْكومُ

ديوان لبيد ١٢/١٢٢ م.

**ع ل م (عَلِمَ - العِلْم - تَعْليم - التَّعَلُّم - العالِم - مُعْلِم - مُعْلِمون - مُعَلَّم - مُعْلَم - عالَمين - العَلَم - أَعْلام)**

**ـ عَلِمَ عِلْمًا**: نقيض جَهِلَ جَهْلًا.

أَمِ الصَّبْرُ أَحْجى فَإِنَّ امْرَءًا
سَيَنْفَعُهُ عِلْمُهُ إنْ عَلِمْ

ديوان الأعشى ٢/٣٥ م،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١١/٦٣ م.

**ـ العِلْمُ**: نقيض الجَهْل.

تَعالَوْا فَإِنَّ العِلْمَ عِنْدَ ذَوي النُّهى
مِنَ النّاسِ كَالبَلْقاءِ بادٍ حُجولُها

ديوان الأعشى ٧/١٧٥ ل،

وانظر: ٢/٣٥ م، ٣١٩/ ١٧ ر،
وديوان: الأبرص ٢١/٥٥ د.

**ـ التَّعليمُ**: مصدر عَلَّمَه الشَّيءَ تعليمًا فتعلَّمَ.

**ـ شرح ديوان لبيد: تَعْليمي**: تأديبي.

وَلَقَدْ بَلَوْتُكِ وَابْتَلَيْتِ خَليقَتي
وَلَقَدْ كَفاكِ مُعَلِّمي تَعْليمي

ديوان لبيد ١٣/١١٠ م.

**ـ التَّعَلُّمُ**: مصدر تَعَلَّمَ الشَّيءَ: أتقنه.

لا يَنْفَعُ اللُّبُّ عَنْ تَعَلُّمٍ
إلّا السَّجِيّاتُ وَالقُلوبُ

ديوان الأبرص ٢٠/١٤ ب.

**ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: عالِمٌ بالطَّعْن**: حاذِقٌ به.

وَأَثْبَتَ الثّالِثُ الباقي بِنافِذَةٍ
مِنْ باسِلٍ عالِمٍ بِالطَّعْنِ كَرّارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٩/٢٠٤ ر.

**ـ المُعْلِمُ**: الفارسُ الذي جَعَلَ لِنَفْسِه علامةَ الشُّجْعانِ.

وَلٰكِنَّهُ يَمْضي إلى المَوْتِ مُعْلِمًا
إذا الخَيْلُ يَوْمَ الرَّوْعِ شَمَّسَها القَنا

ديوان امرئ القيس // ٢٥/٣٣٥ ي،

وانظر: ديوان: عنترة ٥٨/٢١١ م.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٨٥/١٧٧ ن.

**ـ شرح ديوان لبيد: المُعَلِّمُ**: المُؤَدِّبُ.

وَلَقَدْ بَلَوْتُكِ وَابْتَلَيْتِ خَليقَتي
وَلَقَدْ كَفاكِ مُعَلِّمي تَعْليمي

ديوان لبيد ١٣/١١٠ م.

**ـ قَدَحٌ مُعْلَمٌ**: فيه عَلامَةٌ.

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ المُدامَةِ بَعْدَما
رَكَدَ الهَواجِرُ بِالمَشوفِ المُعْلَمِ

ديوان عنترة ٤٣/٢٠٥ م.

**ـ العالَمُ**: الخَلْقُ كُلُّه.

**ـ شرح ديوان لبيد: العالَمينَ**: المَخْلوقينَ.

ما إنْ رَأَيْتُ وَلا سَمِعْـ
ـتُ بِمِثْلِهِمْ في العالَمينا

ديوان لبيد ٦/٣٢٣ ن.

**ـ العَلَمُ**: الرايةُ التي تَجتمع إليها الجُنْدُ.

هُناكَ فِدًى لَهُمْ أُمّي
غَداةَ تَوارَدوا العَلَما

ديوان الأعشى ٢٣/٣٠٣ م.

**ـ الأَعْلامُ**: المَنار والعلامات التي تُنْصَبُ في الفَلَوات لتَهْتَدِيَ بها الضالَّةُ.

إذا الأرْضُ وارَتْكَ أعْلامُها
فَكَفَّ الرَّواعِدُ عَنْها القِطارَا
ديوان الأعشى ٥٣/٧٠ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٣/٣٠٣ ب، والأبرص ٣٩/٩ ح.

ع ل ن (عَلانِيَة - عِلان - إعْلان - مُعالِن - مُسْتَعْلِن)

- العَلانِيَةُ: خلاف السِّرّ، وهو ظُهور الأَمْر.

ألا أَبْلِغْ بَني العُشَراءِ عَنّي
عَلانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السِّرارُ
ديوان عنترة ٣١٠/٤ ر،

وانظر: ٣١٠/٦ ر، وديوان: الأبرص ٧٣/٩ س.

- العِلانُ: المُجاهَرَةُ.

وَجاري لَيْسَ يَخْشى أنْ أرَنّي
حَليلَتَهُ بِسِرٍّ أوْ عِلانِ
ديوان زهير ٣٥٦/٢٣ ن،

وانظر: ٣٤٩/٨ ن.

- الإعْلانُ: المُجاهَرَةُ.

وَكَفّي عَنْ أذى الجيرانِ نَفْسي
وَإعْلاني لِمَنْ يَبْغي عِلاني
ديوان زهير ٣٤٩/٨ ن.

- المُعالِنُ: الذي يَعْلُنُ الأَمْرَ.

وَأنا المُنَبِّهُ بَعْدَما قَدْ نَوَّموا
وَأنا المُعالِنُ صَفْحَةَ النُّوامِ
ديوان امرئ القيس ١١٧/١٧ م.

- شرح ديوان امرئ القيس: مُسْتَعْلِنٌ، أي: ظاهِرٌ له.

مُسْتَعْلِنٌ لَهُ الطَّريقُ الأكْبَرْ
ديوان امرئ القيس // ٣١٨/٤٨ ر.

ع ل ن د (عَلَنْداة)

- العَلَنْداةُ: الناقة العظيمة الطَّويلة.

قَطَعْتُها بِعَلَنْداةٍ عُذافِرَةٍ
كَأنَّها فارِدٌ في عانَةٍ صَخِبُ
ديوان امرئ القيس // ٣٠٤/٢٧ ب،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ // ٢٠٣/٢٢ ر، والأبرص ٣٩/١٠ ح.

ع ل هـ ج (مُعَلْهَج)

- المُعَلْهَجُ: الدَّعِيُّ، وقيل: المُعَلْهَجُ: الذي ليسَ بخالِصِ النَّسَب.

وَإنّي لَطَلّابُ الرِّجالِ مُطَلَّبٌ
وَلَسْتُ بِمَثْلوجٍ وَلا بِمُعَلْهَجِ
ديوان زهير ٣٢٤/١٨ ج.

ع ل هـ ز (العِلْهِز)

- العِلْهِزُ: وَبَرٌ يُخلَطُ بدماءِ الحَلَمِ كانت العربُ في الجاهليّةِ تأكله في الجَدْب، وقيلَ: العِلْهِزُ: الصوف يُنْفَشُ ويُشْرَبُ بالدِّماء ويُشْوى ويُؤْكَل.

- شرح ديوان لبيد: العِلْهِزُ: أن يُدَقَّ الصوفُ مع القِرْدانِ فيُؤكَلَ.

وَلا شَيْءَ مِمّا يَأْكُلُ النّاسُ عِنْدَنا
سِوى العِلْهِزِ العاميِّ وَالعَبْهَرِ الفَسْلِ
ديوان لبيد ٢٧٧/٤ ل.

ع م د (مُعَمَّد - عَميد - عِماد - العَمَد)

- خِباءٌ مُعَمَّدٌ: مرفوعٌ بالعُمُدِ.

وَتَقْصيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ - وَالدَّجْنُ مُعْجِبٌ -
بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطِّرافِ المُعَمَّدِ
ديوان طرفة ٥١/٨٢ د.

- عَميدُ القومِ: سَيِّدُهم.

عَميدُ أناسٍ قَدْ أتى الدَّهْرُ دونَهُ
وَخَطّوا لَهُ يَوْمًا مِنَ الأرْضِ مَضْجَعا
ديوان لبيد ١٧٣/٣ ع،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦١/٥٨ ل، ٦٣/٦٣ ل، ١٨٥/١١ ل.

- العَميدُ: الذي أضناه الحُبُّ.

نامَ الخَلِيُّ وَبِتُّ اللَّيْلَ مُرْتَفِقًا
أرْعى النُّجومَ عَميدًا مُثْبَتًا أرِقا
ديوان الأعشى ٣٦٥/١ ق.

- العِمادُ: الخَشَبةُ التي يَقومُ عليها البيت.

وَأوْتادُهُ مادِيَّةٌ وَعِمادُهُ
رُدَيْنِيَّةٌ فيها أسِنَّةُ قَعْضَبِ
ديوان امرئ القيس ٥٣/٤٧ ب،

وانظر: // ٢٩٠/٢١ د.

- العِمادُ: الأبنيةُ الرَّفيعةُ.

وَنَحْنُ إذا عِمادُ الحَيِّ خَرَّتْ
عَنِ الأحْفاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلينا
شرح المعلّقات السّبع / الزّوزنيّ / عمرو بن كلثوم ١٦٧/٤١ ن.

- فلانٌ رفيعُ العِمادِ: إذا كان منزلُه مُعْلَمًا لزائريه.

طَويلِ النِّجادِ رَفيعِ العِما
دِ يَحْمي المُضافَ وَيُعْطي الفَقيرَا
ديوان الأعشى ٩٧/٣٥ ر.

- عِمادُ السَّيفِ: الشُّطبَةُ التي في وسط مَتْنِه إلى أسفله.

وَأعْدَدْتُ مَأْثورًا قَليلًا حُشورُهُ
شَديدَ العِمادِ يَنْتَحي لِلطَّرائِقِ
ديوان لبيد ٢٢٨/٣ ق.

- العَمَدُ: أساطينُ الرُّخامِ.

وَخَيِّسِ الجِنَّ، إنّي قَدْ أذِنْتُ لَهُمْ
يَبْنونَ تَدْمُرَ بِالصُّفّاحِ وَالعَمَدِ
ديوان النابغة الذّبيانيّ ٢١/٢٣ د.

ع م ل (العَمَل - أعْمال - العامِل - عامِلان - مُعْتَمِل - يَعْمَلَة - يَعْمَلات)

- العَمَلُ: المِهنةُ والفِعْلُ.

أعْمِلِ العيسَ عَلى عِلّاتِها
إنَّما يُنْجِحُ أصْحابُ العَمَلِ
ديوان لبيد ١٧٩/٢٠ ل،

وانظر: // ٢٥٤/٣ ل، وديوان: الأعشى ٤٧/٢٠ ر.

- وجاءت مجموعةً على (الأعْمال) في ديوان: طرفة // ١٦٣/٤٦٢ ب.

- العامِلُ: الذي يَعْمَلُ.

إذا المرءُ أسرى ليلةً ظنَّ أنَّهُ
قضى عملًا والمرءُ ما عاش عاملُ
ديوان لبيد ٣/٢٥٤ ل.

ـ وجاءت مُثنّاةً في ديوان: لبيد ١٠/١٧٠ ع.

ـ **عامِلُ الرُّمحِ**: ما يلي السِّنانَ، وهو دونَ الثَّعلبِ.
أوجَرْتُهُ ونواصي الخيلِ شاحِبَةٌ
سَمْراءَ عامِلُها مِنْ خَلْفِهِ بادي
ديوان الأبرص ١٦/٥٠ د.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٦/٢٥٧ ل، وطرفة ٢٧٤/١٠٨ ك، ٣٨٢/١٤١ م، ولبيد ٢٣/٢٠٧ م، ٣٣/٢٤٠ ل، وعنترة ٢/٣١٧ م.

ـ **اليَعْمَلَةُ**: الناقةُ السَّريعةُ اشتُقَّ لها اسم من العَمَل.
تأوَّبَني بيَعْمَلَةِ اللَّواتي
مَنَعْنَ النَّومَ إذ هَدأتْ عُيونُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٠/٢٢١ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ٣/٤٧ د.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مؤنَّث سالمًا في ديوان: لبيد ٦/١٠١ م.

ع م م (عَمَّ ـ تعمَّمَ ـ مُعِمّ ـ مُعَمّ ـ مُعمَّم ـ مُعْتَمّ ـ العَمّ ـ أعْمام ـ عُموم ـ عِمامَة ـ عَماعِم)

ـ **عَمَّ النّاسَ بمعروفِه**، أي: جَمَعَهُم.
نَعُمُّ أُناسَنا ونَعِفُّ عنهُمْ
ونَحْمِلُ عنهُمُ ما حمَّلونا
شرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٣٤/١٦٦ ن.

ـ **تَعَمَّمَ الرَّجُلُ**: لَبِسَ العِمامةَ.
بناجِيَةٍ كالفَحْلِ فيها تجاسُرٌ
إذا الرّاكِبُ النّاجي استقى وتَعَمَّما
ديوان الأعشى ١٤/٢٩٥ م.

ـ **رَجُلٌ مُعِمٌّ**: كريمُ الأعمامِ كثيرهم.
وإذا الكتيبةُ أحجَمَتْ وتلاحَظَتْ
أُلْفِيتُ خيرًا مِنْ مُعِمٍّ مُخْوَلِ
ديوان عنترة ١٣/٢٥٠ ل.

ـ **رَجُلٌ مُعَمٌّ**: كريمُ الأعمامِ كثيرُهم.
فأدْبَرْنَ كالجَزْعِ المُفَصَّلِ بينَهُ
بجيدٍ مُعَمٍّ في العَشيرَةِ مُخْوَلِ
ديوان امرئ القيس ٦٠/٢٢ ل.

ـ **المُعَمَّمُ**: السَّيِّدُ الذي يُقلِّدُهُ القومُ أمورَهم ويَلْجأ إليه العوامّ.
أبي أنزَلَ الجبّارَ عامِلُ رُمْحِهِ
وعَمِّي الذي أردى الرَّئيسَ المُعَمَّما
ديوان طرفة ٣٨٢/١٤١ م.

ـ **المُعَمَّمُ**: اللَّبَنُ الذي يَرغو حين يُحْلَبُ.
تَكُرُّ أحاليبُ اللَّديدِ عليهِمُ
وتُوفى جِفانُ الضَّيْفِ مَحْضًا مُعَمَّما
ديوان لبيد ٢٤/٢٨٤ م.

ـ **المُعْتَمُّ**: الذي يَلبسُ العِمامةَ.
مُرْتَدِيًا سابغةً مُعْتَمًّا
ديوان لبيد ٥/٣٤٥ م.

ـ **العَمُّ**: أخو الأبِ.
وابْنُ عَمٍّ قد تَرَكْتُ لَهُ
صَفْوَ ماءِ الحَوْضِ عَنْ كَدَرِهْ
ديوان امرئ القيس ١٠/١٢٦ ر،

وانظر: // ٢/٢٣٠ د، وديوان: طرفة ٥٤/ ٩٢ د، ١٣٣/ ٣٥٥ م، ١٤١/ ٣٨٢ م، // ٥١٤/١٧٩ د، // ٦١٤/٢٠٦ ض، // ٢٩٨/٢٣٠ م، وزهير ٣/١٢٥ ل، ولبيد ٥/٤ ب، ٤/٣٨ د، ٢٨/٢٨٥ م، ٥/٣٣١ ب، ١/٣٤٥ م، وعنترة ٦٩/٢١٥ م، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٧ ل، والأعشى ٣٣/٨١ م، ١٣/١٥١ ص، ٣٨/٢٢١ ق، ٢١/٢٨٧ ب، ١/٣٠٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٩/٤٢ ب، ١٠/١٥١ ل، ٢/١٨٨ ل، ١/٢٠٩ ن، والأبرص ٦/١١٣ ل، ١٤/١١٨ ل.

ـ **العَمُّ**: الجماعة، وقيلَ: الجماعة من الحَيّ.
أهْلَكْتَ عَمًّا وأعْشَتَ عَمًّا
ديوان لبيد ٢/٣٤٥ م.

ـ وجاءت لفظة (العَمّ) الدالَّة على (أخي الأب) مجموعةً على (الأعمام) في ديوان: امرئ القيس ١٩/١١٨ م، ولبيد ٢/٣٢٢ ن، والأعشى ٢٤/٩١ ك، والأبرص ٢/٦٢ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (العُموم) في ديوان: لبيد ٢/٢٨٦ م.

ـ **العِمامَةُ**: مِنْ لِباسِ الرَّأسِ.
إذا طَعَنْتَ بِهِ مالَتْ عِمامَتُهُ
كما تَجَمَّعَ تحتَ الفَلْكَةِ الوَبَرُ
ديوان امرئ القيس // ٢/٢٨٠ ر.

ـ **العَماعِمُ**: الجماعاتُ المُفَرَّقونَ.
لكَيْما يكونَ السَّنْدَرِيُّ نَديدَتي
وأجْعَلَ أقوامًا عُمومًا عَماعِمَا
ديوان لبيد ٢/٢٨٦ م.

ع ن ب (أعْناب ـ عُنّاب)

ـ **الأعْنابُ**: جمع العِنَب.
أحِبُّ أثافِتَ وقتَ القِطافْ
ووَقْتَ عُصارَةِ أعْنابِها
ديوان الأعشى ٢٥/١٧٣ ب،

وانظر: ٦٩/٤٣ م.

ـ **العُنّابُ**: من التَّمرِ معروف.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: **العُنّابُ**: وهو الزُّفَيْزَف.
كأنَّ قُلوبَ الطَّيرِ رَطْبًا ويابِسًا
لدى وَكْرِها العُنّابُ والحَشَفُ البالي
ديوان امرئ القيس ٥١/٣٨ ل.

ع ن ب ر (العَنْبَر)

ـ **العَنْبَرُ**: من الطيب معروف.
ولا زالَ رَيْحانٌ ومِسْكٌ وعَنْبَرُ
على مُنْتَهاهُ دِيمَةٌ ثُمَّ هاطِلُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٧/١٢١ ل.

ع ن ت ر س (عَنْتَريس)

ـ **العَنْتَريسُ**: الناقةُ الصُّلْبَةُ الوثيقةُ

الشَّديدةُ الكثيرةُ اللَّحمِ، الجوادُ الجريئةُ، وقد يُوصَفُ به الفَرَسُ.

قَدْ تجاوَزْتُها وَتَحتي مَروحٌ
عَنتَريسٌ تَعابَةٌ مِعْناقُ

ديوان الأعشى ٢١١/٢٠ ق،

وانظر: ٢٣٥/٩ ل، ٢٧٧/٢٨ ل، ٣٦٥/٢٦ ب، وديوان: الأبرص ١١١/٣٤ ل.

## ع ن د (العَنَد - عَنود)

- العَنَدُ: الطُّغيان ومُجاوَزَة القَدْر.

مِنْ كُلِّ عِجْلِزَةٍ بادٍ نَواجِذُها
على اللِّجامِ تُباري الرَّكْبَ في عَنَدِ

ديوان الأبرص ٥٩/٨ د.

- العَنيدُ: الذي خالَفَ وردَّ الحَقَّ وهو يعرفه.

فَلا أَرْفِدُ المَولى العَنودَ نَصيحَتي
إذا هو لَمْ يَجْنَحْ إلَيَّ وَلَمْ يُفْضِ

ديوان طرفة // ٢١٢/٦٣٦ ض.

## ع ن س (عَنَسَ - العانِس - عانِسَة - العَنْس)

- عَنَسَتِ الجاريةُ تَعْنُسُ: إذا طالَ مَكْثُها في منزلِ أهلِها بَعْدَ إدراكِها حتّى خرجتْ من عِداد الأبكار، هٰذا ما لم تتزوَّجْ فإنْ تزوَّجتْ مرَّةً فلا يُقالُ: عَنَسَتْ.

وَالبيضِ قَدْ عَنَسَتْ وَطالَ جِراؤُها
وَنَشَأْنَ في قِنٍّ وَفي أَذْوادِ

ديوان الأعشى ١٣١/٢٠ د.

- العانِسُ: المرأة التي لم تَتزوَّج، وهي تَترقَّب ذٰلك.

وَبَيْتِ عَذارى يَرْتَمِينَ بِخِدْرِهِ
دَخَلْتُ وَفيهِ عانِسٌ وَمَريضُ

ديوان الأبرص ٨٠/٣ ض.

- ناقَةٌ عانِسَةٌ: سمينةٌ تامَّةُ الخَلْقِ.

كَلَّفْتُ عانِسَةً أمو
نًا في نَشاطِ هِبابِها

ديوان الأعشى ٢٥٥/٤١ ب.

- العَنْسُ: الناقة القويَّة: شُبِّهتْ بالصَّخرة لِصَلابتِها.

وَعَنْسٍ كَألْواحِ الإرانِ نَسأْتُها
عَلى لاحِبٍ كَالبُرْدِ ذي الحِبَراتِ

ديوان امرئ القيس ٨١/١٣ ت،

وانظر: ٢٠٧/١ د، // ٢٧٤/٢٠ س، ٢٨٦/٣١ ن، // ١٨٢/٥٢٣ ر، وديوان زهير ٣٣١/٥ د، ٣٦٩/٥ ب، والأعشى ٦٧/١٨ د، ١٧١/١٢ ب، والنابغة الذُّبياني ١٨٢/٣ع، ١٩٥/٣ ل، ١٩٧/١ ن، والأبرص ١١٦/٥ ل.

## ع ن ص ر (العُنْصُر)

- العُنْصُرُ: الأَصْلُ.

لا يَسْتَوي الأَخَوانِ أَمّا بِكْرُنا
فَيَدينُ لِلْمَلِكِ اللِّئامِ العُنْصُرُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩٤/١ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣١٢/٦ر.

## ع ن ف (عَنيف)

- العَنيفُ: الذي لا يُحْسِنُ الرُّكوبَ: وليسَ له رِفْقٌ بركوبِ الخيلِ: وقيلَ: الذي لا عَهْدَ له بركوبِ الخيلِ.

يُطيرُ الغُلامَ الخِفَّ عَنْ صَهَواتِهِ
وَيُلْوي بِأَثْوابِ العَنيفِ المُثَقَّلِ

ديوان امرئ القيس ٢٠/٥٤ ل.

## ع ن ف ص (العِنْفِص)

- العِنْفِصُ: الفتاة الداعرة الخبيثة، وقيلَ: هي البَذِيَّةُ القليلة الحَياء.

لَيْسَتْ بِسَوْداءَ وَلا عِنْفِصٍ
تُسارِقُ الطَّرْفَ إلى الدّاعِرِ

ديوان الأعشى ١٣٩/٨ ر.

## ع ن ن (مِعَنّ - عِنان - أَعِنَّة - عُنَّة - العُنَن)

- رَجُلٌ مِعَنٌّ: يُعْرِضُ في شيءٍ ويَدخلُ فيما لا يَعْنيه.

أَتَخْذِلُ ناصِري، وَتُعِزُّ عَبْسًا
أَيَرْبوعَ بْنَ غَيْظٍ لِلْمِعَنِّ؟

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢٦/٩ ن.

- عِنانُ اللِّجامِ: السَّيرُ الذي تُمْسَكُ به الدابَّةُ.

وَمُسْتَفْلِكُ الذِّفْرى كَأَنَّ عِنانَهُ
وَمَثْناتَهُ في رَأْسِ جِذْعٍ مُشَذَّبِ

ديوان امرئ القيس ٤٨/٢٩ ب.

وانظر: // ١٧٤/٢٨ ق، // ٢٦٦/١٢ ر، وديوان: لبيد ١٥/٣٣ ب، ١١١/١٦ م، ١٣٢/٣٧ م، ٣١٧/٦٩ م، وعنترة ٢٦١/٢٩ ل، ٢٩٥/٤ ن، والأعشى ١٣١/٢٢ د، ١٨٥/٤ ن، ٣٣٥/١٤ ن.

- وجاءَت مجموعةً على (الأَعِنَّة) في ديوان: زهير ١٥٤/١٨ م، وعنترة ٢٩٧/١٢ ن، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٦٤/٢٧ ن، وديوان: الأعشى ٣٣/٤٧ ل، ١٦٥/٢٠ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٣/٣١ د، ٥١/٧ ب، ٢٠١/٣ م، والأبرص ٥٩/٧ د، ١٢٣/١١ م.

- العُنَّةُ: الحظيرة من الخَشَب أو الشَّجر تُجعل للإبل والغنم تُحْبَسُ فيها.

- شرح ديوان زهير: العُنَّة: حظيرةٌ من شَجَر تُعْمَل حولَ البيت لتَردَّ الريحَ عنهم إذا اشتدَّتِ الريحُ قَلَعَتْها فرَمَتْ بها على البيت.

غَيْرُ آلٍ وَعُنَّةٌ وَعَريشٌ
ذَعْذَعَتْها الرِّياحُ وَالأَمْطارُ

ديوان لبيد ٤٥/١٦ ر.

- وجاءَت مجموعةً على (العُنَن) في ديوان: زهير ١٢١/١٤ ن، والأعشى ٢١/٥٠ ن.

## ع ن ى (العاني - عُناة)

فَيا رُبَّ مَكْروبٍ كَرَرْتُ وَراءَهُ
وَعانٍ فَكَكْتُ الغُلَّ عَنْهُ فَفَدّاني

ديوان امرئ القيس ٩٠/٧ ن،

وانظر: // ٢٧٠/٣ د، // ٣٠٠/٣ ب، وديوان: زهير ٣٦٨/ ٢ ل، ولبيد ٩/ ١٩ ب، ٢٥١/ ٨٣ ل، وعنترة

٢٨٨/ ٥ د، ٣٠٢/ ١٩ ح، والأعشى ٣٢٧/ ٣٧ د، والأبرص ١٢٥/ ٦ م، ١٣١/ ٤ ن.

ـ وجاءَت مجموعةً على (العُناة) في ديوان: امرئ القيس // ٥/٣١٩ ت، وزهير ٤٣/٥٢ ق، ولبيد ١٩/٢٥٩ ل.

**ع هـ د (العَهْد ـ عُهود ـ مُتَعَهِّد ـ مَعْهَد ـ مَعاهِد)**

**ـ العَهْدُ**: المَوْثِقُ.

فلا جارُ بأَوْثَقَ مِنْكَ عَهْدًا
فنَصْرُكَ لِلطَّريدِ أَعَزُّ نَصْرِ

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٦٠ ر،

وانظر: // ٢٣٠/ ٣ د، // ٢٨٣/ ٧ ن، // ٣٠٩/ ٩ ل، وديوان: طرفة ٥٥/ ٩٦ د، ٧٢/ ١٤٥ ر، وزهير ٣٠٨/ ٢ ل، ٣٣٩/ ٤ ء، ولبيد ٢٩١/ ١٥ م، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٧٧/ ٨٥ ن، وديوان: الأعشى ١٧٩/ ٣ ر، ٢٢٧/ ٨ د، ٢٣٧/ ٢٣ ل، ٢٣٩/ ١٨ ح، ٢٧٧/ ٢٦ ل.

**ـ العَهْدُ**: الحِفاظ ورعاية الحُرْمة.

وَجارُ البَيْتِ وَالرَّجُلُ المُنادي
أَمامَ الحَيِّ عَهْدُهُما سَواءُ

ديوان زهير ٥٥/٨٠ ء.

**ـ العَهْدُ**: المنزلُ المعهودُ به الشَّيء.

فَصَدَّهُمْ مَنْطِقُ الدَّجاجِ عَنِ العَهْـ
ـدِ، وَضَرْبُ النّاقوسِ فَاجْتُنِيا

ديوان لبيد ٦/٢٦ ب.

ـ وجاءَت لفظة (العَهْد) الدالّة على (المَوْثِق) مجموعةً على (العُهود). في ديوان: الحارث بن حلّزة ٤١/١٣ ء.

**ـ المُتَعَهِّدُ**: الذي يَتَعَهَّد الضَّيعةَ ويتفقَّدُها.

خُرِبَتْ بُيوتُ نَبيطَةٍ فَكَأَنَّما
لَمْ تَلْقَ بَعْدَكَ عامِرًا مُتَعَهِّدا

ديوان الأعشى ٣٢/٢٣١ د.

**ـ المَعْهَدُ**: المَنزلُ الذي لا يزالُ القومُ إذا انْتَأَوْا عنه رجعوا إليه، وقيلَ: المَعْهَد: الموضِع كنتَ عَهِدْتَه، أوْ عَهِدْتَ هَوًى لكَ، أوْ كنتَ تَعْهَدُ به شيئًا.

يَوْمَ قَفَتْ حُمولُهُمْ فَتَوَلَّوْا
قَطَّعوا مَعْهَدَ الخَليطِ فَشاقوا

ديوان الأعشى ٢/٢٠٩ ق،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٣/٥٥ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَعاهِد) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١/١٣٧ د.

**ع هـ ر (عاهِرَة)**

**ـ العاهِرَةُ**: المرأة الفاجرة.

لِعَبْدانَ ابْنِ عاهِرَةٍ وَخِلْطٍ
رَجوفِ الأَصْلِ مَدْخولِ النَّواحي

ديوان الأعشى ٢/٣٤٥ ح.

**ع هـ م (العَيْهَم ـ عَيْهَمَة)**

**ـ ناقَةٌ عَيْهَمٌ**: ماضيةٌ سريعةٌ.

وَكورٍ عِلافِيٍّ وَقِطْعٍ وَنُمْرُقٍ
وَوَجْناءَ مِرْقالِ الهَواجِرِ عَيْهَمِ

ديوان الأعشى ٧/١١٩ م.

**ـ العَيْهَمَةُ**: الناقة الطَّويلة العنقِ الضَّخْمَةُ الرَّأس.

جاوَزْتُ مَهْمَهَ يَهْماها بِعَيْهَمَةٍ
عَيْرانَةٍ كَعَلاةِ القَيْنِ مَعْقومَةِ

ديوان الأبرص ١٣/١٢٩ م.

**ع هـ ن (العِهْن)**

**ـ العِهْنُ**: الصوفُ المصبوغُ أَلوانًا.

كَأَنَّ فُتاتَ العِهْنِ في كُلِّ مَنْزِلٍ
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الفَنا لَمْ يُحَطَّمِ

ديوان زهير ١٤/١٢ م.

**ع و ج (العاج ـ عَوْجاء ـ أَعْوَجِيّات)**

**ـ العاجُ**: أَنيابُ الفِيَلَةِ، ولا يُسمّى غير الناب عاجًا.

وَثَدْيًا مِثْلَ حُقِّ العاجِ رَخْصًا
حَصانًا مِنْ أَكُفِّ اللّامِسينا

شرح المعلّقات السّبع / الزّوزني / عمرو بن كلثوم ١٥/١٦١ ن.

**ـ العَوْجاءُ**: الضامِرَةُ من الإبلِ.

وَإِنّي لَأُمْضي الهَمَّ عِنْدَ احْتِضارِهِ
بِعَوْجاءَ مِرْقالٍ تَروحُ وَتَغْتَدي

ديوان طرفة ٣٣/٣٤ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/٨٣ ت، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣/١٤٠ د.

**ـ الأَعْوَجِيّاتُ**: خُيولٌ منسوبة إلى (أَعْوَج) وهو فَرَس كان لبني هِلال، وقيلَ: (أَعْوَج) فرسٌ سابق رُكِبَ صغيرًا فاعْوَجَّتْ قوائمه.

أَعْوَجِيّاتٍ طِوالًا شُزَّبًا
دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فيها وَالضُّمُرْ

ديوان طرفة ١٨٧/٨٢ ر،

وانظر: ٣٦٤/١٣٦ م.

**ع و د (عادَ ـ عَوَّدَ ـ تَعَوَّدَ ـ عِياد ـ عائِد ـ عُوّاد ـ عُوَّد ـ عائِدات ـ مُعاوِد ـ مُتَعَوِّد ـ عَوّاد ـ عيدِيَّة ـ عادَة ـ عادات ـ العَوْد)**

**ـ عادَ العليلَ يَعودُه عَوْدًا**: زارَه.

فَأَصْبَحْتُ ذا مالٍ كَثيرٍ وَعادَني
بَنونَ كِرامٌ سادَةٌ لِمُسَوَّدِ

ديوان طرفة ١٠٥/٥٩ د،

وانظر: ٢٨١/١١٠ ك.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس // ٧/٢١٦ د، وزهير ١/٢٦٠ ر، والأبرص ١٤/٣٣ ح، ٦/٥٣ د.

**ـ عَوَّدَ الرَّجلَ أو الحيوانَ الشَّيءَ**: جعله يعتاده حتّى يَصيرَ عادةً له.

وَعَوَّدَ قَوْمَهُ هَرِمٌ عَلَيْهِ
وَمِنْ عاداتِهِ الخُلُقُ الكَريمُ

ديوان زهير ١٢/٢١١ م،

وانظر: ٢١١/ ١٣ م، ٢٧٧/ ٢٢ د، وديوان: امرئ القيس // ٣٠٧/ ٤١ ب، والأعشى ٢٩/ ٢٩ ل، ٩١/ ٢١ ل.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ١٦١/ ٦٠ ر، ٢٤٣/ ٤٨ ح.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٧/١٨٧ م، وعنترة ٢/٣٢٢ ر.

ـ **تَعَوَّدَ الشَّيءَ**: صارَ عادةً له.

بِكَتائِبٍ تَرْدي تَعَوَّدَ كَبْشُها
نَطْحَ الكِباشِ، كَأَنَّهُنَّ نُجومُ

ديوان لبيد ٤٢/١٣٣ م،

وانظر: ديوان: الأبرص ١/٦٣ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٢٢/٢٧٧ د.

ـ **العِياد**: عادَ العليلَ يَعودُه، أي: زارَه.

أَبَتْ ذِكَرٌ مِنْ حُبِّ لَيلى تَعودُني
عِيادَ أَخي الحُمّى إذا قُلْتُ أَقْصَرا

ديوان زهير ١/٢٦٠ ر،

وانظر: ديوان: الأبرص ٦/٥٣ د.

ـ **رَجلٌ عائِدٌ**: وهو الذي يَعودُ المريضَ، وقيلَ: كلّ مَن أَتاكَ مرّةً بعد أُخرى فهو: عائِد، وإن اشتُهِرَ ذٰلك في عِيادةِ المريض حتّى صار كأنّه مُختَصٌّ به.

مَنْ عائِدي اللَّيلَةَ أَمْ مَنْ نَصيحْ؟
بِتُّ بِهَمٍّ فَفُؤادي قَريحْ

ديوان طرفة // ٤٧٧/١٦٨ ح.

ـ وجاءَت مجموعةً على (العُوّاد) في ديوان: امرئ القيس // ٤/٢٧٠ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (العُوَّد) في ديوان: طرفة ٧٩/٥٠ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/٩٣ د.

ـ **العائِداتُ**: جمع: عائِدَة، وهي التي تَعودُ المريضَ.

وَأَثْنَوْا عَلَيْهِ بِالَّذي كانَ عِنْدَهُ
وَعَضَّ عَلَيْهِ العائِداتُ الأَنامِلا

ديوان لبيد ٦١/٢٤٧ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢/٧٢ ب.

ـ **مُعاوِدٌ**: مُواظِبٌ.

وَمُعاوِدِ التَّكْرارِ طالَ مُضِيُّهُ
طَعْنًا بِكُلِّ مُثَقَّلٍ عَسّالِ

ديوان عنترة ٣٧/٣٣٨ ل.

ـ **مُتَعَوِّدٌ**: اسم فاعل مِن تَعَوَّدَ الشَّيءَ، أي: صار عادةً له.

مُتَعَوِّدٌ لَحِنٌ يُعيدُ بِكَفِّهِ
قَلَمًا عَلى عُسُبٍ ذَبُلْنَ وَبانِ

ديوان لبيد ٣/١٣٨ ن.

ـ **عَوّادٌ**: صيغةُ مُبالَغة لِعائِد، وهو الذي يَعود المريضَ.

فَإِنْ حِيتُ فَلا أَحْسِبُكَ في بَلَدي
وَإِنْ مَرِضْتُ فَلا أَحْسِبُكَ عَوّادي

ديوان الأبرص ١٠/٤٨ د.

ـ **العِيدِيَّةُ**: نوقٌ من كِرامِ النَّجائبِ منسوبةٌ إلى فحْلٍ مُنْجِبٍ يقال له عِيدٌ، وقيلَ: منسوبةٌ إلى حَيٍّ بَني عِيدٍ.

إِلى ابْنِ سَلْمى سِنانٍ وَابْنَةِ هَرِمٍ
تَنْجو بِأَقْتادِها عيدِيَّةٌ تَخِدُ

ديوان زهير ١٠/٢٨٠ د.

ـ **العادَةُ**: الدَّيْدَنُ يُعادُ إليه، معروفة.

وَإِمّا أَنْ يَقولوا قَدْ وَفَيْنا
بِذِمَّتِنا وَعادَتُنا الوَفاءُ

ديوان زهير ٤٠/٧٥ ء،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٣/٣٠٦ م، والأعشى ٢٩/٢٩ ل، ٦٦/٦٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤/٤٣ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: زهير ١٢/٢١١ م، والأعشى ٦٠/١٦١ ر، والأبرص ١٦/١٣٨ ن.

ـ **العَوْدُ**: الجَمَل المُسِنُّ وفيه بَقِيَّةٌ.

بِسَيْرٍ يَضِجُّ العَوْدُ مِنْهُ يَمُنُّهُ
أَخو الجَهْدِ لا يُلْوي عَلى مَنْ تَعَذَّرا

ديوان امرئ القيس ٢٢/٦٢ ر،

وانظر: ٣٧/٦٦ ر، وديوان: زهير ٦/٢٦١ ر.

## ع و ذ (عاذَ ـ مَعاذ (اللهِ) ـ العائِذ ـ عائِذات)

ـ **عاذَ به يَعوذُ عَوْذًا وعِياذًا ومَعاذًا**: لاذَ به، ولَجَأَ إليه، واعتَصَمَ.

خَشِيَ الضَّراري صَوْلَةً
مِنْهُ فَعاذوا بِالكَوائِلْ

ديوان الأعشى ٧/٣٣٩ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأعشى ٥٢/٦١ ل.

ـ **مَعاذَ اللهِ**، أي: عِياذًا باللهِ.

مَعاذَ اللهِ تَدْعوني لِحِنْثٍ
وَلَوْ أَقْفَرْتُ أَيامًا قُتارْ

ديوان عمرو بن كلثوم ١/٦٠٣ ر.

ـ **العائِذُ**: اللاجئ.

سِوى رِبَعٍ لَمْ يَأْتِ فيها مَخانَةً
وَلا رَهَقًا مِنْ عائِذٍ مُتَهَوِّدِ

ديوان زهير ٤٢/٢٣٥ د.

ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: **العائِذات**: التي عاذت بالحَرَم.

وَالمُؤْمِنِ العائِذاتِ الطَّيرَ يَمْسَحُها
رُكْبانُ مَكَّةَ بَيْنَ الغَيْلِ وَالسَّعَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٨/٢٥ د.

## ع و ر (أَعارَ ـ اِسْتَعارَ ـ مُعارَة ـ مُسْتَعارَة ـ مُعَوَّرَة ـ عُوّار ـ عَواوير ـ عَواوِر ـ عَوْرَة ـ عَوْراء)

ـ **الوسيط**: أعارَهُ الشَّيءَ إعارَةً: أعطاه إيّاه عارِيَّةً.

وَأَنْتَ رَبيعٌ يَنْعِشُ النّاسَ سَيْبُهُ
وَسَيْفٌ أُعيرَتْهُ المَنِيَّةُ قاطِعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣١/٣٨ ع.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: لبيد ٣٨/٥٧ ر، وعنترة ١/٣٠٩ ر، والأعشى ٣١/١١٧ ب.

ـ **اِسْتِعارَةُ الشَّيءِ واستعارَه منه**: طلب منه أنْ يُعيرَه إيّاه.

فَـلا تَصْرِميني وَاسْـأَلي مـا خَليقَتي
إذا رَدَّ عـافي القِـدْرِ مَنْ يَسْتَعيـرُهَـا

ديوان الأعشى ٦/٣٧١ ر.

ـ **المُعـارَةُ**: الأَشيـاء التي تُؤْخَـذ عارِيَّةً.

وَوَرِثْـتُ دَهْـمًـا دونَـكُـمْ
وَأَرى حُـلومَـكُـمُ مُـعـارَهْ

ديوان الأعشى ٦٩/١٦١ ر،

وانـظر: ديوان: طـرفـة // ١٧٨/ ٥١١ د.

ـ **المُسْتَعـارَةُ**: الأشيـاء التي طُلِبَتْ إعارتُها.

هَـلِ النَّفْسُ إلّا مُتْعَـةٌ مُسْـتَعـارَةٌ
تُـعـارُ فَتَـأْتي رَبَّهـا فَـرْطَ أَشْـهُـرِ

ديوان لبيد ٣٨/٥٧ ر.

ـ **شـرح ديـوان امـرئ الـقيس**: **المُعَوَّرَةُ**: البئر التي عُوِّرَتْ عيونُها، أي: سُدَّت.

لَـيْلًا فَجاءَتْ بِمـاءٍ مِنْ مُـعَـوَّرَةٍ
مَرْتٍ عَلَيْهِ حَـديدُ النّـابِ مُغْتَصِبُ

ديوان امرئ القيس ١٨/٣٠٣ ب.

ـ **العُوّارُ**: الضَّعيفُ الجَبانُ السَّريعُ الفرارِ.

إنَّ لَـهُ خَـلَفًـا إنْ كُـنْـتَ قـاتِـلَهُ
وَإنْ قَـتَـلْتَ كَـريـمًـا غَيْـرَ عُـوّارِ

ديوان الأعشى ١١/١٨١ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (العَواوير) في ديوان: الأعشى ٥٧/١١ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (العَواوِر) في ديوان: لبيد ١٢/٢١٩ ر.

ـ **العَوْرَةُ**: الخَلَلُ في الثَّغْر وغيره.

قَـدْ كُنْتُ أَعْـهَـدُهُمْ وَخَـيْـلَهُـمُ
يَـلْقَـوْنَ قِـدْمًـا عَـوْرَةَ الأَعْـداءِ

ديوان زهير ٣/٣٣٣ ء،

وانـظر: ديوان: النـابغـة الـذُّبيانيّ ٦/١٨٧ ل.

ـ **العَوْراءُ**: الكلمة القبيحة.

وَعَـوْراءَ جـاءَتْ فَـجـاوَبْـتُـهـا
بِـشَـنْـعـاءَ نـافِـيَـةً لِـلرُّقَـمْ

ديوان الأعشى ٤٩/٤١ م.

**ع و ز (العَوَز)**

ـ **العَوَزُ**: العُدْمُ وسوءُ المال.

أَذْلَلْتَ نَفْسَـكَ بَعْـدَ تَكْـرِمَـةٍ لَهـا
أَوْ كُـنْـتَ ذا عَـوَزٍ وَمُـنْـتَـظِرًا غَـدَا

ديوان الأعشى ١١/٢٢٧ د.

**ع و ض (عاضَ)**

ـ **عاضَ يَعوضُ**: إذا أعطى.

وَبِـجَـهْـدٍ يَـتَـنَـقَّـى عَـيْـشَـهُ
عـاضَـهُ الـدَّهْـرُ ثَـراءً فَـمَـجَـدْ

ديوان امرئ القيس ١٤/٢١٧ د.

**ع و ل (مُعْـوِلات ـ مَـعـاوِل ـ عِيال)**

ـ **المُعْوِلاتُ**: النائحاتُ.

لَـقـالَ الـمُـعْـوِلاتُ عَـلَيْـهِ مِـنْـهُـمْ
لَـقَـدْ حـانَـتْ مَـنِـيَّـتُـهُ وَحـانـا

ديوان الأعشى ١٩/١٨٧ ن.

ـ **المَعاوِلُ**: جمع: مِعْوَل، وهو الفأس العظيمـة التي يُنْقَرُ بهـا الصَّخرُ.

تُغْشي الإِكـامَ سَنـابِكًـا مَسْـنونَـةً
مِثْـلَ المَعاوِلِ حَضْـدُهـا الحَضْـدُ

ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٣٣ د،

وانـظر: ديـوان: النـابغـة الـذُّبيـانيّ ١٣/١٥٦ ر.

ـ **عِيالُ الرَّجُلِ**: الذينَ يَتكفَّلُ بهم. وقد يُستعار العِيالُ للطَّير والسِّباع وغيرها من البَهائم.

سَـيُنْبَـحُ كَلْبي جَهْـدَهُ مِنْ وَرائِكُمْ
وَأَغْـنـي عِيـالي عَـنْـكُمْ أَنْ أُؤَنَّبـا

ديوان الأعشى ٣٠/١١٧ ب،

وانـظر: ٢٧/٢٩ ل، وديـوان: امـرئ القيس ١٤/١٩٢ ل.

**ع و ن (أَعـانَ ـ اِسْتَعانَ ـ مُعين ـ مُعان ـ أَعْوان ـ عَوان ـ عُون)**

ـ **الـوسيط**: أَعـانَـهُ على الشَّيْءِ: ساعَدَهُ.

وَالـجَـدُّ مِنْ خَيْـرِ مـا أَعـانَـكَ أَوْ
صُـلْتَ بِـهِ وَالـجُـدودُ تُـهْـتَـصَـرُ

ديوان زهير ٧/٣١٤ ر.

ـ وجـاء بصيغة المُضـارع في ديـوان: عنترة ٢٢/٣٠٨ هـ، والنـابغـة الـذُّبيـانيّ ٢٠/١٣٣ م.

ـ **الـوسيط**: اِسْتَعانَ فـلانٌ فـلانًـا، وبه: طَلَبَ منه العَوْنَ.

يَـخُـبُّ بي الـكُـمَـيْـتُ قَـلـيـلَ وَفْـرٍ
أَذَكَّـرُ بِـالأُمـورِ وَأَسْـتَـعـيـنُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤١/٢٢٢ ن،

وانـظر: ديـوان: الحـارث بن حلِّزة ٩/٩ ء.

ـ **المُعينُ**: المُساعِدُ.

مِنّـا المُعينُ عَلى الـنَّـدى بِفَعـالِـهِ
وَالـبَـذْلِ في الـلَّزَبـاتِ بِـالأَمـوالِ

ديوان عنترة // ٣٠/٣٣٧ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١٠/٣٢٤ ن.

ـ **المُعانُ**: الذي أُعينَ.

لَمَحْـقـوقَـةٌ أَنْ تَسْتَجيـبي لِصَـوْتِـهِ
وَأَنْ تَـعْـلَمـي أَنَّ الـمُـعـانَ مُـوَفَّـقُ

ديوان الأعشى ٤٩/٢٢٣ ق،

وانظر: ديوان: لبيد ١٠/٣٢٤ ن.

ـ **الأَعْـوانُ**: جمـع: عَـوْن، وهـو الظَّهير على الأَمْر.

لَـهـا أَداةٌ وَأَعْـوانٌ غَـدَوْنَ لَـهـا
قِتْبٌ وَغَـرْبٌ إذا مـا أُفْـرِغَ انْسَحَقـا

ديوان زهير ١٢/٣٩ ق.

ـ **العَوانُ من النِّساءِ**: التي قد كان لها زَوجٌ، وقيلَ: هي الثَّيِّبُ.

تَبُـلُّ خُموشَ الـوَجْـهِ كُـلُّ كَـريمَـةٍ
عَـوانٍ وَبِـكْـرٍ تَـحْـتَ قَـرٍّ مُـخَـدَّرِ

ديوان لبيد ١٩/٥٢ ر،

وانظر: ٢/٣٢٧ ن، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٦/٨١ ر.

ـ **حَرْبٌ عوانٌ**: قُوتِلَ فيها مَرَّةً كأنّهم جَعَلوا الأولى بِكْرًا وهو على المَثَل، وقيلَ: حَرْبٌ عوانٌ كانَ قَبْلَها حربٌ.

إذا لَقِحَتْ حَرْبٌ عَوانٌ مُضِرَّةٌ
ضَروسٌ تُهِرُّ النّاسَ أَنْيابُها عُصْلُ

ديوان زهير ١٦/١٠٣ ل.

وانظر: ديوان: عنترة ١/٢٨٩ هـ، والأعشى ٣٣/٣١ ل، ٣٥/١٦٧ ل، ٦/٢٥٩ ت، ٥/٣٧١ ر، والأبرص ٩/١٠٢ ل، ١٧/١٢٤ م.

ـ وجاءت لفظة (العَوان) الدالّة على (الثَّيِّب) مجموعةً على (العُون) في ديوان: لبيد ٤٥/٢٤٣ ل، ٢٢/٣٢٦ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/١٣٩ د.

**ع ي ب (عابَ ـ العَيْب ـ مَعاب ـ العُيَّب ـ مُتَعَيِّب ـ عِياب)**

ـ **عابَهُ عَيْبًا**: نَسَبَه إلى العيب، وجَعَلَه ذا عَيْبٍ.

رَأَيْتُكَ عِبْتَني وَصَدَدْتَ عَنّي
فَكَيْفَ رَأَيْتَ عِرْضي وَاصْطِباري

ديوان زهير ٢/٣٣٦ ر.

وانظر: ديوان: عنترة // ١/٣٣٩ ن، والأبرص ٨/٤ ب.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة ٣٤٧/١٣١ م.

ـ وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: لبيد ٣/١٥٣ ب.

ـ **العَيْبُ**: الوَصْمَةُ.

وَيُظْهِرُ عَيْبَ المَرْءِ في النّاسِ بُخْلُهُ
وَيَسْتُرُهُ عَنْهُمْ جَميعًا سَخاؤُهُ

ديوان طرفة // ٤٣٧/١٥٨ ء.

وانظر: // ٤٣٨/١٥٨ ء، وديوان: زهير ٨٤/ ٦٢ء، ولبيد ٩/٦١ ر، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٧ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/٤٤ ب، ٣/١٧٦ ب.

ـ **المَعابُ**: العَيْبُ.

بَلْ آلَ كِنْدَةَ خَبِّروا
عَنِ ابْنِ كَبْشَةَ ما مَعابُهْ؟

ديوان الأعشى ٤٢/٢٩١ ب.

ـ **العُيَّبُ**: جمع: عائِب.

فَبِحَمْدِ حَيِّهِمُ وَحَمْدِ قَبيلِهِمْ
إذْ طالَ يَوْمُهُمُ وَعابَ العُيَّبُ

ديوان الأبرص ٨/٤ ب.

ـ **المُتَعَيِّبُ**: المَعيبُ.

وَلَيْسَ مُجيرًا إنْ أَتى الحَيَّ خائِفٌ
وَلا قائِلًا إلّا هُوَ المُتَعَيِّبا

ديوان الأعشى ١٢/١١٣ ب.

ـ **العِيابُ**: جمع: عَيْبَة، وهي وعاء من أَدَم يكون فيها المِتاعُ والثِّيابُ.

وَأَلْقى بِصَحْراءِ الغَبيطِ بَعاعَهُ
نُزولَ اليَماني ذي العِيابِ المُخَوَّلِ

ديوان امرئ القيس ٧٤/٢٥ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/٢٨٥ ب، والأبرص ٦/٩٦ ل.

**ع ي ر (عَيَّرَ ـ تَعْيير ـ العِيار ـ العار ـ العَيْر ـ عَيْرانَة)**

ـ **عَيَّرَهُ**: عابَهُ.

وَعَيَّرَتْني بَنو ذُبْيانَ خَشْيَتَهُ
وَهَلْ عَلَيَّ بِأَنْ أَخْشاكَ مِنْ عارِ؟

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٤/٧٨ ر.

وانظر: ٢/١٠٢ م، ٣/١٠٢ م، وديوان: الأعشى ٢٤/٨٥ ت.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة ٢٧٩/١١٠ ك.

ـ **التَّعْييرُ**: مصدر: عَيَّرَه.

أَبْلِغْ بَني قَيْسٍ إذا لاقَيْتَهُمْ
وَالحَيَّ ذُهْلًا هَلْ بِكُمْ تَعْييرُ؟

ديوان الأعشى ١/٣٠٥ ر.

ـ **العِيارُ**: مصدر مِن: عَيَّرَ الميزانَ والمكيالَ وعايَرَ بينهما، أي: قَدَّرَهما، ونَظَرَ ما بينهما.

لَوْ يُوزَنونَ عِيارًا أَوْ مُكايَلَةً
مالوا بِرَضْوى وَلَمْ يَعْدِلْهُمُ أَحَدُ

ديوان زهير ٣٢/٢٨٢ د.

ـ **العارُ**: السُّبَّةُ والعَيْبُ، وقيلَ: هو كلّ شيء يَلزمُ به سُبَّةٌ أو عيبٌ.

فَما مِيتَةٌ إنْ مِتُّها غَيْرَ عاجِزٍ
بِعارٍ إذا ما غالَتِ النَّفْسَ غولُها

ديوان الأعشى ٢٨/١٧٧ ل.

وانظر: ٦٨/٥٣ ر، ٢٠/١٨١ ر، ١٨/٢٨٣ ر، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ // ٣٦/٢٠٣ ر.

ـ **العَيْرُ**: الإبل بأحْمالها، وقيلَ: هي قافلةُ الحمير، وكَثُرتْ حتّى سُمِّيَت بها كلّ قافلة.

فَجَعونـي يَوْمَ زَمّوا عيرَهُمْ
بِرَخيمِ الصَّوْتِ مَلْثومٍ عَطِرْ

ديوان طرفة ١٥٤/٧٤ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/٣٠٩ ف، ١٢/٣٠٩ ف، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٥٧ ر.

ـ **شرح ديوان عنترة**: **العَيْرُ**: ارتفاعٌ في وسطِ النَّصْلِ.

تَرَكْتُ جُرَيَّةَ العَمْرِيَّ فيهِ
شَديدُ العَيْرِ مُعْتَدِلٌ سَديدُ

ديوان عنترة ١/٢٨٢ د.

ـ **العَيْرانةُ من الإبلِ**: الناجية في نشاط، وقيلَ: هي الناقة الصُّلبة.

وَلَقَدْ أَغْدو عَلى عَيْرانَةٍ
وَبِطِرْفٍ ذي سَبيبٍ مُنْتَخَبْ

ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٩٥ ب، وانظر: ديوان: طرفة // ٤٨٧/١٧٠ ح، ولبيد ٢٨/١١٥ م، ٨/١٤٠ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٧/١٦ د، والأبرص ٣٢/١٦ ب، ١٣/١٢٩ م.

**ع ي س (الأَعْيَس ـ العِيس)**

ـ **الأَعْيَسُ**: الجَمَل الأبيض مع شُقْرةٍ يسيرةٍ.

يَرِعْنَ إلى صَوْتي إذا ما سَمِعْنَهُ
كَما تَرْعَوي عِيطٌ إلى صَوْتِ أَعْيَسا

ديوان امرئ القيس ٨/١٠٦ س.

وانظر: ديوان: زهير ٤/٣٥٩ ن، والأعشى ٩/٣٦١ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (العيس) في ديـوان: امـرئ الـقيس // ٢٤٠/٥ع، // ٢٤/٢٨٥ ن، وطـرفـة ٢٢٧/٩٤ ر، ٢٦٤/١٠٥ ك، وزهير ٢/٣٥٩ ن، ولبيد ٢٠/١٧٩ ل، والأعـشـى ٦/٧٧ م، ٦/١٣٥ د، ٤٢/٢٢٣ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٠/١١٩ ل، ٢٥/١٤٦ ل، ١١/٢٠٢ ر، والأبرص ٧/٨٤ ط.

## ع ى ط (التَّعَيُّط)

ـ **التَّعَيُّطُ**: غَضَبُ الرَّجلِ واخْتِلاطُه وتَكَبُّرُه.

قَبْلَ مـا اليَـوْمِ بَيَّضَتْ بِعُيـونِ الـ
ـنَّـاسِ فـيـهـا تَـعَـيُّطٌ وَإِبـاءُ

ديوان الحارث بن حلِّزة ٢٤/١١ ء.

## ع ى ف (عافَ ـ تَعَيَّفَ)

ـ **عافَ الطَّيرَ عِيافَةً**: زَجَرَها للتَّفاؤل والتَّشاؤم.

مـا تَعيفُ اليَوْمَ في الـطَّيْـرِ الـرَّوَح
مِنْ غُـرابِ البَـيْـنِ أَوْ تَـيْـسٍ بَـرَح

ديوان الأعشى ١/٢٣٧ ح.

ـ **الوسيط: تَعَيَّفَ**: تَعاطى العِيافَةَ؟ وتَكَهَّنَ.

وَلَـقَـدْ جَـرَى لَهُـمْ فَـلَمْ يَـتَـعَـيَّـفـوا
تَـيْسٌ قَـعـيـدٌ كَـالـوَلِـيَّـةِ أَعْـضَـبُ

ديوان الأبرص ٢/٣ ب.

## ع ى ل (عالَ ـ عَيْلَة ـ عِيال)

ـ **عالَ يَعيلُ عَيْلَةً**: إذا افتقَرَ.

قَـدْ يَقْتَني الـمَـرْءُ بَعْـدَ عَيْلَتِـهِ
يَـعيـلُ بَعْـدَ الغِنى وَيَـجْـتَـبِـرُ

ديوان زهير ٨/٣١٤ ر.

ـ **العَيْلَةُ**: الفاقَةُ.

قَـدْ يَقْتَني الـمَـرْءُ بَعْـدَ عَيْلَتِـهِ
يَـعيـلُ بَعْـدَ الغِنى وَيَـجْـتَـبِـرُ

ديوان زهير ٨/٣١٤ ر.

ـ **العِيال**:

(أنظر مادّة ع و ل)

# حرف الغين

غ ب ط (غِبْطَة - مَغْبَطَة - مُغْتَبِط - غَبيط - الغُبُط)

- الغِبْطَةُ: حُسْنُ الحالِ.

رَأَتْ رَجُلًا لاقى مِنَ العَيْشِ غِبْطَةً
وَأَخْطَأَهُ فيها الأُمورُ العَظائِمُ

ديوان زهير ١/٣٤١ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٧٠/٤٣ م، والأبرص ٥/١٠٠ ل.

- المَغْبَطَةُ: حُسْن الحال.

فَأَصْبَحَ مَحْبورًا يُنَظَّرُ حَوْلَهُ
بِمَغْبَطَةٍ لَوْ أَنَّ ذلِكَ دائِمُ

ديوان زهير ٣/٣٤١ م.

- فلانٌ مُغْتَبِطٌ: أي: في غَبْطَةٍ.

إذْ كُلُّنا وَمِقٌ راضٍ بِصاحِبِهِ
لا يَبْتَغي بَدَلاً، فَالعَيْشُ مُغْتَبِطُ

ديوان الأبرص ٤/٨٤ ط.

- الغَبيطُ: الرَّحْلُ وهو للنِّساءِ يُشَدُّ عليه الهَوْدَجُ، وقيلَ: هو رَحْلٌ قَتَبُه وأَحْناؤُه واحدة.

تَقولُ وَقَدْ مالَ الغَبيطُ بِنا مَعًا
عَقَرْتَ بَعيري يا امْرَأَ القَيْسِ فَانْزِلِ

ديوان امرئ القيس ١٣/١١ ل،

وانظر: ٢٦/٤٧ ب، ٣٢/٤٩ ب، // ١٥/٢٦٧ ر، وديوان: لبيد ٤١/١٨ ب، ١٧/١٢٤ م.

- وجاءت مجموعةً على (الغُبُط) في ديوان: الأبرص ٦/٨٤ ط.

غ ب ق (غَبوق)

- الغَبوقُ: اللَّبَنُ المشروبُ بالعَشِيِّ.

إنَّ الغَبوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسوءَةٌ
فَتَأَوَّهي ما شِئْتِ ثُمَّ تَحَوَّبي

ديوان عنترة ٢/٢٧٢ ب،

وانظر: ٣/٢٧٣ ب، وديوان: الأعشى ٤٢/٤٩ ر.

- الغَبوق: الخمر التي تُشْرَبُ بالعَشِيِّ.

فَنَحْنُ عَقَلْنا الأَلْفَ عَنْكُمْ لِأَهْلِهِ
وَنَحْنُ وَرَدْنا بِالغَبوقِ المُعَجَّلِ

ديوان الأعشى ٢٩/٣٥٥ ل.

غ د ر (غَدَرَ - الغَدْر - غُدْران - الغادِر - غَدّار - غَدْرَة)

- غَدَرَ: نَقَضَ العَهْدَ.

إنَّ بَني عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا
ضَيَّعَهُ الدُّخْلُونَ إذْ غَدَروا

ديوان امرئ القيس ١/١٣٢ ر،

وانظر: ديوان: لبيد ٦/٢١٤ ر، وعنترة ٨/٢٧٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/١١٣ ن.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ٤٠٥/١٤٨ م، وزهير ٢٠/١٢٣ ن، والحارث بن حلّزة ٤٦/١٣ ء.

- الغَدْر: ضد الوفاء بالعهد.

وَيَقيكَ ما وَقّى الأَكارِمَ مِنْ
حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ

ديوان زهير ١٣/٩٢ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/١٧٩ ر.

- وجاءت مجموعةً على (الغُدْران) في ديوان: امرئ القيس ١/٨٣ ن.

- رَجلٌ غادِرٌ: إذا نَقَضَ العَهْدَ.

سَأَصْرِفُ نَفْسي عَنْ هَوى كُلِّ غادِرٍ
وَأُعْرِضُ عَنْ أَخْلاقِهِ وَأُخارِقُهْ

ديوان طرفة // ٦٧٥/٢٢٢ ق،

وانظر: ديوان: زهير ٢٨/١٨٠ ك.

- رَجلٌ غَدّارٌ، أي: غادِر.

بِالأَبْلَقِ الفَرْدِ مِنْ تَيْماءَ مَنْزِلُهُ
حِصْنٌ حَصينٌ وَجارٌ غَيْرُ غَدّارِ

ديوان الأعشى ٧/١٧٩ ر.

- الغَدْرَةُ: اسمُ مَرَّةٍ من الغَدْر.

يَقومُ وَرائي ناشِدٌ لي بِغَدْرَةٍ
طِوالَ اللَّيالي أَوْ تَزولَ يَلَمْلَمُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٦٠٠ م.

غ د ف (أَغْدَفَ)

- أَغْدَفَت المرأةُ قناها: أرسلَتْه.

إنْ تُغْدِفي دوني القِناعَ فَإِنَّني
طَبٌّ بِأَخْذِ الفارِسِ المُسْتَلْئِمِ

ديوان عنترة ٤٠/٢٠٥ م.

غ ذ م ر (مُغَذْمِر)

- المُغَذْمِرُ من الرِّجالِ: الذي يَهَبُ الحُقوقَ لأهلها، وقيلَ: هو الذي يَتَحمَّلُ على نَفْسِه في ماله، وقيلَ: هو الذي يَحْكُم على قومه ما شاءَ فلا يُرَدُّ حُكْمُه ولا يُعْصَى.

مُشَمِّرٌ خَلَقٌ سِرْبالُهُ مَشِقٌ
قاذورَةٌ قائِلٌ مُغَذْمِرٌ قَطَطٌ

ديوان الأبرص ١٤/٨٥ ط.

- المُغَذْمِرُ: الرَّئيسُ الذي يَسوس عشيرته بما شاءَ مِن عَدْلٍ وظُلْمٍ.

وَمُقَسِّمٌ يُعْطي العَشيرَةَ حَقَّها
وَمُغَذْمِرٌ لِحُقوقِها هَضّامُها

ديوان ٧٩/٣١٩ م.

غ ذ و (غِذاء)

ـ الغِذاءُ: ما يُتَغَذَّى به، وقيلَ: ما يكون به نَماءُ الجسمِ وقِوامُه من الطَّعام والشَّراب واللَّبن.

لَمْ يُحْرَموا حُسْنَ الغِذاءِ وَأُمُّهُمْ
طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِناتِقٍ مِذْكارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٥٨ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٢/٣٣٣ ء.

غ ر ب (اِغْتَرَبَ ـ اِغْتِراب ـ غُرْبَة ـ غَريب ـ غَريبان ـ غُرَباء ـ غَريبَة ـ غَرْبَة ـ غَرَبات ـ الغَرْب ـ غَرْبان ـ غُروب ـ الغَرَب ـ أَغْراب)

ـ اِغْتَرَبَ: نَزَحَ عن الوطن.

يا ابْنَةَ الكِنْدِيِّ إمّا تَعْجَبي
مِنْ فَتًى لاقى سُرورًا وَاغْتَرَبْ

ديوان امرئ القيس // ١٣/٢٩٤ ب.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٥٨/٣٢ م، والأعشى ٩/١١٣ ب.

ـ الغُرْبَةُ: النُّزوح عن الوَطَن.

وَلٰكِنَّ رَبّي كَفى غُرْبَتي
بِحَمْدِ الإلٰهِ فَقَدْ بَلَّغَنْ

ديوان الأعشى ٢/٤٥ ر.

ـ الإغْتِرابُ: النُّزوحُ عن الوَطَن.

وَلا تَكوني كَمَنْ لا يَرْتَجي أَوْبَةً
لِذي اغْتِرابٍ وَلا يَرْجو لَهُ رِجَعا

ديوان الأعشى ١٥/١٠٣ ع،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٩٩ ب.

ـ رَجلٌ غَريبٌ: بعيدٌ عن وطنه.

ساعِدْ بِأَرْضٍ إذا كُنْتَ بِها
وَلا تَقُلْ إنَّني غَريبُ

ديوان الأبرص ٢٢/١٤ ب.

ـ وجاءَت مُثنّاةً في ديوان: امرئ القيس ٢/٣٥٧ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الغُرَباء) في ديوان: لبيد ٧٠/٣١٧ م.

ـ الغَريبَةُ: البعيدةُ عن وَطَنها.

كَدَمِ الذَّبيحِ غَريبَةً
مِمّا يُعَتِّقُ أَهْلُ بابِلْ

ديوان الأعشى ٦/٣٤٧ ل،

وانظر: ١٠/٢٧ ل.

ـ الغَرْبَةُ: النَّوى والبُعْد.

لَعَمْرُكَ ما هِنْدٌ وَلَوْ شَحَطَتْ بِها
نَوًى غَرْبَةٌ عَمّا أُريدُ شَطونُ

ديوان امرئ القيس // ٦/٢٨٣ ن،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٦٢/١٠٤ ك.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُؤَنَّث سالمًا في ديوان: الأعشى ٢/٤٥ ر.

ـ الغَرْبُ: دَلْوٌ عظيمة من مَسْكِ ثَورٍ مُذكَّرٍ، وقيلَ: الغَرْبُ: الدَّلو الكبير الذي يُسْتَقى به على السانية.

وَغَرْبٍ على مَقْطورَةٍ بَكَرَتْ بِهِ
غَدَتْ في سَوادِ اللَّيْلِ قَبْلَ السَّواني

ديوان امرئ القيس ٤/٣٤٥ ن،

وانظر: // ٢/٣٢٣ ف، وديوان: زهير ٣٩/ ١٢ ق، ١٤٩/ ٧ م، ولبيد ١١/١٢١ م.

ـ الغَرْبُ: الحِدَّةُ.

ـ شرح ديوان عنترة: ذاتُ غَرْبٍ، يعني: قوسًا.

وَكَالوَرَقِ الخِفافِ، وذاتُ غَرْبٍ
تَرى فيها عَنِ الشَّرْعِ ازْوِرارا

ديوان عنترة ٥/٢٣٥ ر.

ـ وجاءَت لفظةُ (الغَرْب) الدالَّة على (الدَّلْو) مُثنّاةً في ديوان: امرئ القيس ١٣/٤٤ ب، وزهير ١٠/٣٧ ق، ولبيد ٧/٧٤ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الغُروب) في ديوان: الأعشى ٣/٤٥ ر، ١/٣٣٣ ب.

ـ الغَرَبُ: الذَّهَبُ، وقيلَ: الفِضَّة.

إذا انْكَبَّ أَزْهَرُ بَيْنَ السُّقاةِ
تَرامَوْا بِهِ غَرَبًا أَوْ نُضارا

ديوان الأعشى ١٦/٤٧ ر.

ـ الغَرَبُ: القَدَح، وقيلَ: الغَرَبُ: جامُ الفِضَّةِ.

فَدَعْدَعا سُرَّةَ الرَّكاءِ كَما
دَعْدَعَ ساقي الأعاجِمِ الغَرَبا

ديوان لبيد ٢٢/٣٢ ب.

ـ وجاءَت لفظةُ (الغَرَب) الدالَّة على (القَدَح) مجموعةً على (الأغْراب) في ديوان: الأعشى ١٦/٥ ل.

ـ الأَغْرابُ: جمع: الغَرَب، وهو الماء الذي يَسيلُ من الدَّلو بين البئر والحوض وتتغيَّر ريحُه سريعًا.

فَكَأَنَّها عَقْرى لَدى قُلُبٍ
يَصْفَرُّ مِنْ أَغْرابِها صَقَرُهْ

ديوان طرفة ٢٣٩/٩٧ ر.

غ ر ر (غَرَّ ـ اِغْتَرَّ ـ غُرور ـ الغَرَر ـ تَغْرير ـ مُغَرْغِرَة ـ غَرير ـ غَريرَة ـ غَريرات ـ غَرائِر ـ الغِرّ ـ الأَغَرّ ـ الغُرّ)

ـ غَرَّهُ يَغُرُّه غَرًّا وغُرورًا: خَدَعَهُ وأَطْمَعَه بالباطِل.

أَغَرَّكِ مِنّي أَنَّ حُبَّكِ قاتِلي
وَأَنَّكِ مَهْما تَأْمُري القَلْبَ يَفْعَلِ

ديوان امرئ القيس ٢٠/١٣ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣/٤٩ ب.

ـ وجاءَت بصيغة المُضارِع في ديوان: الحارث بن حلِّزة ٦٤/١٥ ء، وعمرو بن كلثوم ٥/٦٠٢ ر، والأعشى ٢/٣٧١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٩٩ ب.

ـ قال الأَصمعيّ: ما غَرَّكَ بفلانٍ؟: أي: كيف اجترأتَ عليه؟.

فَلَولا لِذُودانَ عَبيدِ العَصا
ما غَرَّكُمْ بِالأَسَدِ الباسِلِ؟

ديوان امرئ القيس ٣/١١٩ ل،

وانظر: // ١٠/٢٥٦ ل.

ـ اِغْتَرَّ الرَّجُلُ، واغْتَرَّ بالشَّيءِ: خُدِعَ به.

ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: قال ابن الأعرابيّ: اغتَرَّ: رَكِبَ على غفلةٍ وفاجأ قِرْنَهُ.

لا عَيْبَ فيها إذا ما اغْتَرَّ فارِسُها
شَأْوَ الفُجاءةِ إلّا أنَّها تَثِبُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٧٦ ب.

ـ الغُرورُ: مصدر غَرَّه يَغُرُّه غُرورًا: إذا خَدَعَه وأطعمه بالباطل.

لَمْ يَغُرّوكُمْ غُرورًا ولٰكِنْ
رَفَعَ الآلُ شَخْصَهُمْ وَالضَّحاءُ

ديوان الحارث بن حلّزة ١٥/٦٤ ء،

وانظر: ١٥/٦٣ ء، وديوان: طرفة // ٢٠٩/٦٢٦ ض، وعمرو بن كلثوم ٦٠٢/٥ ر.

ـ الغُرور: الأباطيلُ.

لِيُنْجِزَ لي مَواعِدَ كاذِباتٍ
بِطَيِّ صَحيفَةٍ فيها غُرورُ

ديوان طرفة ٩٥/٢٣١ ر.

ـ الغَرَرُ: الخَطَرُ والتَّعريضُ للهَلَكَةِ.

وَعَمْرو بنَ هِنْدٍ كانَ مِمَّنْ أَجارَها
وَبَعْضُ الجِوارِ المُسْتَغاثِ بِهِ غَرَرْ

ديوان طرفة // ١٨١/٥٢١ ر.

ـ التَّغْريرُ: حَمْلُ النَّفْسِ على الغَرَرِ.

وَقَدْ كَذَّبَتْكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبَنْها
لِما مَنَّتْكَ تَغْريرًا قَطامِ

ديوان عنترة ٢٤٢/٦ م.

ـ المُغَرْغِرَةُ: القِدْرُ، لأنَّ الغَرْغَرَةَ صوتُها إذا غَلَتْ.

إذْ لا تَزالُ لَكُمْ مُغَرْغِرَةٌ
تَغْلي وَأَعْلى لَوْنِها صَهَرُ

ديوان عنترة ٣١٦/٣ ر.

ـ الغَريرُ: الشابُّ الذي لا تجربة له.

غَنينا وَما نَخْشى التَّفَرُّقَ حِقْبَةً
كِلانا غَريرٌ ناعِمُ العَيْشِ باجِلُهْ

ديوان طرفة ١٢٣/٣٢٢ ل.

ـ فَتاةٌ غَريرَةٌ: غير مُجَرَّبةٍ.

وَأَثيثٍ جَثْلِ النَّباتِ تُرَوِّيـ
ـهِ لَعُوبٌ غَريرَةٌ مِفْناقُ

ديوان الأعشى ٢٠٩/٨ ق،

وانظر: ٢٢٥/٣١ ب، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٣٨/٤ د.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٤٤/١٧ ل.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: الغَرائِر: الغَوافِل عن الدَّهر لصِيانتهنَّ وتَنَعُّمهنَّ.

غَرائِرُ في كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ
يُحَلَّيْنَ ياقوتًا وَشَذْرًا مُفَقَّرا

ديوان امرئ القيس ٥٩/١١ ر،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٤٣/٤٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣٩/١١ د، والأبرص ٦٨/٥ س.

ـ الغِرُّ: الذي لا تجربة له.

إنَّ الفَتاةَ صَغيرَةٌ
غِرٌّ فَلا يُسْدى بِها

ديوان الأعشى ٢٥٣/٢٤ ب.

ـ رَجلٌ أَغَرُّ: كريم الأفعال.

أَغَرُّ أَبْيَضُ فَيّاضٌ يُفَكِّكُ عَنْ
أَيْدي العُناةِ وَعَنْ أَعْناقِها الرِّبَقا

ديوان زهير ٥٢/٤٣ ق.

ـ وجاءت مجموعةً على (الغُرّ) في ديوان: الأعشى ٣٤٧/١ ر.

## غ ر ز (الغَرْز)

ـ الغَرْزُ للناقةِ: مثل الحِزام للفَرَسِ فهو رِكابُ الرَّحْلِ.

وَإذا حَرَّكْتُ غَرْزي أَجْمَرَتْ
أَوْ قِرابي عَدْوُ جَوْنٍ قَدْ أَبَلْ

ديوان لبيد ١٧٦/٨ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧/١٣ ل، والأبرص ٨٠/٩ ض.

## غ ر ض (الغَرَض - الغَرْض - أغْراض)

ـ الغَرَضُ: شِدَّة النِّزاع نحو الشَّيء والشَّوق إليه.

يا صاحِبَيَّ إذا ما خِفْتُما غَرَضي
فَعَلِّلاني فَإنَّ اللَّيْلَ قَدْ طالا

ديوان امرئ القيس // ٢٨١/١ ل.

ـ الغَرَضُ: هو الهَدَفُ الذي يُنْصَبُ فيُرْمى فيه.

إمّا تَرَيْني قَدْ نَحَلْتُ وَمَنْ يَكُنْ
غَرَضًا لِأَطْرافِ الأَسِنَّةِ يَنْحَلِ

ديوان عنترة ٢٥٦/١٢ ل.

ـ الغَرْضُ: حِزام الرَّحْل، وقيل: الغَرْضُ: البِطان للقَتَب.

وَلٰكِنَّهُ سَيْبُ الإلٰهِ وَحِرْفَتي
وَشَدُّ حَيازيمِ المَطِيَّةِ بِالغَرْضِ

ديوان طرفة // ١٩٩/٥٨٨ ض،

وانظر: // ٢٠٦/٦١٣ ض، وديوان: امرئ القيس // ٢٩٢/١٠ ض، وزهير ٣٦٢/١٢ ن، والأعشى ١١٩/٩ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأغْراض) في ديوان: امرئ القيس // ٢٨٥/٢٤ ن.

## غ ر م (غَرِمَ - الغُرْم - غَرامَة - غَرام - مَغْرَم - الغارِم - غَريم - مُغْرَم)

ـ الوسيط: غَرِمَ غُرْمًا، وغَرامَةً: لزمه مالًا يجب عليه.

غَرِمْتُ غَرامَةً في صُلْحِ قَيْسٍ
وَلَمْ يَتَفاسَدوا فيما بَنَيْتُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٧٣/٢ ي.

ـ الغُرْمُ: الدَّيْنُ.

وَإنْ قامَ مِنْهُمْ قائِمٌ قالَ قاعِدٌ
رَشِدْتَ فَلا غُرْمٌ عَلَيْكَ وَلا خَذْلُ

ديوان زهير ١١٣/٣٧ ل.

ـ الغَرامَةُ: ما يلزم أداؤه.

يُنَجِّمُها قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرامَةً
وَلَمْ يُهَريقوا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ

ديوان زهير ١٧/٢٥ م،

وانظر: ٢٦/٤٥ م، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٧٣/٢ د.

ـ **الغَرامُ**: الحُبُّ والعشقُ.

وَقالَتْ مَتى يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلْ
يَسُؤْكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرامُكَ تَدْرَبِ

ديوان امرئ القيس ٨/٤٢ ب.

ـ **الغَرامُ**: اللازِم من العَذاب.

فَدَعْها عَنْكَ إِذْ شَطَّتْ نَواها
وَلَجَّتْ مِنْ بِعادِكَ في غَرامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٥/١٣٣ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٥/٩ ل.

ـ **المَغْرَمُ**: الغُرْمُ، وهو الدَّيْنُ.

عَظيمَةُ مَغْرَمٍ أَنْ يَحْمِلوها
تُهِمُّ النّاسَ أَوْ أَمْرٌ عَظيمُ

ديوان زهير ١٤/٢١٢ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤١/٢٩٩ م، ١٧/٣٣١ ي.

ـ **الغارِم**: الذي يلتزم ما ضَمِنَه وَتَكَفَّلَ به.

لا يُلحّونَ عَلى غارِمِهِمْ
وَعَلى الأَيْسارِ تَيْسيرُ العَسِرْ

ديوان طرفة ١٩٩/٨٧ ر.

ـ **الغَريمُ**: الذي لَهُ الدَّيْنُ والذي عليه الدَّيْنُ جميعًا.

تُطالِعُنا خَيالاتٌ لِسَلْمى
كَما يَتَطَلَّعُ الدَّيْنَ الغَريمُ

ديوان زهير ٥/٢٠٩ م،

وانظر: ديوان: الأبرص ١/١١٩ ل.

ـ **رَجلٌ مُغْرَمٌ**: مُولَعٌ بعشْقِ النِّساء وغيرهنَّ.

وَكُنْتُ امْرَأً مُغْرَمًا في الشَّبابِ
أَصيدُ الغَواني إذا ما اشْتَهَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ١٢/٣٢٠ ت،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٠/٥٧ ل.

## غ ر ن ق (غرانِق ـ غرانِقَة)

ـ **الغَرانِقُ**: جمع: غُرانِق، وهو الشابُّ الجميل الناعم.

إِنّي امْرُؤٌ مِنْ عُصْبَةٍ قَيْسِيَّةٍ
شُمِّ الأُنوفِ غَرانِقٍ أَحْشادِ

ديوان الأعشى ٢٤/١٣١ د.

ـ **الغَرانِقَةُ**: جمع: غُرانِق أيضًا.

فَقَدْ كانَ في شُبّانِ قَوْمِكِ مَنْكَحٌ
وَفِتْيانِ هِزّانَ الطِّوالِ الغَرانِقَهْ

ديوان الأعشى ٦/٢٦٣ ق.

## غ ز ل (الغَزَل ـ مِغْزَل ـ مَغازِل ـ الغَزِل)

ـ **الغَزَلُ**: حَديثُ الفِتْيان والفَتَيات، وقيلَ: الغَزَل: اللَّهو مع النِّساء.

مِنْ كُلِّ ذٰلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ
وَفي التَّجارِبِ طولُ اللَّهْوِ وَالغَزَلُ

ديوان الأعشى ٤٣/٥٩ ل،

وانظر: ٤/٢٧٥ ل.

ـ **المِغْزَلُ**: اسمُ ما تَغْزِلُ به المرأةُ.

كَأَنَّ طَمِيَّةَ[1] المُجَيْمِرِ غُدْوَةً
مِنَ السَّيْلِ وَالغُثّاءِ فَلْكَةُ مِغْزَلِ

ديوان امرئ القيس ٧٢/٢٥ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَغازِل) في ديوان: الأعشى ١٢/١٨٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٢ ل.

ـ **رَجُلٌ غَزِلٌ**: مُتَغَزِّلٌ بالنِّساء. على النَّسَب، أي: ذو غَزَلٍ.

وَقَدْ أَقودُ الصِّبى يَوْمًا فَيَتْبَعُني
وَقَدْ يُصاحِبُني ذو الشِّرَّةِ الغَزِلُ

ديوان الأعشى ٣٦/٥٩ ل.

## غ ز و (غَزا ـ الغَزْو ـ الغازي ـ غُزاة ـ مَغْزى ـ غَزْوَة ـ غَزاة)

ـ **غَزاهم غَزْوًا**: سارَ إلى قتالهم وانتهابهم.

إذا ما غَزَوْا في الجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ
عَصائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدي بِعَصائِبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٠/٤٢ ب،

وانظر: ٨/٤٢ ب، وديوان: زهير ٣٨/٥٠ ق، ٦/١٩٥ ل، وعنترة ١٨/٣٠٨ هـ، والحارث بن حلّزة ٥٩/١٤ ء، والأعشى ١١/٢٣٩ ح.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس // ٣٠/٢٦٩ ر، والأعشى ١٣/٣٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٩/١٧٠ ل.

ـ **الغَزْوُ**: السَّير إلى قتال العَدُوّ وانتهابه.

وَلَوْ شاءَ كانَ الغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حِمْيَرٍ
وَلٰكِنَّهُ عَمْدًا إلى الرّومِ أَنْفَرا

ديوان امرئ القيس ٣٣/٦٥ ر،

وانظر: ديوان: طرفة // ٥٥٦/١٩٢ ر، وزهير ٤/١٩٥ ل، ٥/١٩٥ ل، ١٧/٢٩٨ ل، ولبيد ٤٦/١٨٧ ل، ١/٣٤٩ ب، والأعشى ٥٧/٢٣ ن، ٥٠/٣٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٨٦ م.

ـ **الغازي**: الذي يَسير إلى قتال العَدُوّ وانتهابه.

أَعَلَيْنا جُناحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْـ
ـنَمَ غازيهِمُ وَمِنّا الجَزاءُ

ديوان الحارث بن حلّزة ٤٤/١٣ ء.

ـ وجاءت مجموعةً على (الغُزاة) في ديوان: الأعشى ٢٥/٢٤٩ م.

ـ **المَغْزى**: مَواضِعُ الغَزْوِ. وقد تَكونُ الغَزْوَ نفسه.

وَمَغْزاهُ قَبائِلَ غائِظاتٍ
عَلى الذُّهَيوطِ في لَجِبٍ لُهامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٨/١٣٣ م.

ـ **الغَزْوَةُ**: هي المَرَّة الواحدة من الغَزْوِ.

وَكُنّا أُناسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ
وَرِثْنا الغِنى وَالمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرا

ديوان امرئ القيس ٥/٧٠ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٣/١١ ل، ٥٨/٢٣ ن، ٢٦/٣٧ م، ٣٠/٩١ ك، ٥١/٩٩ ر، والأبرص ٢٠/١٠٨ ل.

ـ **الغَزاةُ**: اسم للغَزْوِ، أو هي الغَزْوَة.

---

(١) الشَّطر الأوَّل مُختَلّ الوزن

وَإِنَّ غَـزاتَـكَ مِـنْ حَـضْـرَمَـوْتَ
أَتَتْني وَدوني الـصَّفـا وَالـرُّجُـمْ

ديوان الأعشى ٢٤/٣٧ م،

وانظر: ٢/١٨٣ ل.

**غ س ل (غَسَلَ - الغَسْل - الغِسْل - غُسول)**

- **الوسيط: غَسَلَ الشَّيءَ غَسْلًا:** أزالَ عنه الوَسَخَ ونَظَّفَهُ بالماء.

فَعادى عِداءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ
دِراكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِماءٍ فَيُغْسَلِ

ديوان امرئ القيس ٦٢/٢٢ ل،

وانظر: ٤/٢٠٠ ن، وديوان: عنترة ٤/٢٥٤ ل.

- واستعمله طَرَفَة استعمالًا مَجازيًّا في قوله:

إذا المَرْءُ لَمْ يَغْسِلْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضَهُ
وَلَمْ يُنْقِهِ لَمْ يُغْنِ عَنْهُ بَهاؤُهُ

ديوان طرفة // ٤٥٣/١٦١ هـ.

- **الغَسْلُ:** ما يُغْسَلُ به من خِطْميٍّ وطينٍ وأُشْنانٍ ونحوه.

وَماءٍ بِهِ ريشُ الحَمامِ كَأَنَّهُ
عُصارَةُ يَنْبوتٍ مِنَ الغَسْلِ مُخْفِضِ

ديوان امرئ القيس // ٥/٢٧٥ ض.

- **الغِسْلُ:** ما يُغْسَلُ به من خِطْميٍّ وطينٍ وأُشْنانٍ ونحوه.

فَلَمْ تُغْسَلْ جَماجِمُهُمْ بِغِسْلٍ
وَلٰكِنْ بِالدِّماءِ مُرَمَّلينا

ديوان امرئ القيس ٤/٢٠٠ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٨/٧ ب.

- وجاءت مجموعةً على (الغُسول) في ديوان: امرئ القيس ١٧/٣٦١ ل.

**غ ش ش (الغِشّ - الأغَشّ)**

- **الغِشُّ:** نقيض النُّصح، وقيلَ: هو النَّميمة.

وَأَعْرِفُ غِشَّ المَرْءِ في لَحْنِ قَوْلِهِ
لِذي الحِلْمِ قَبْلَ اليَوْمِ ما تُقْرَعُ العَصا

ديوان امرئ القيس // ٣٦/٣٣٦ ي،

وانظر: ديوان: طرفة // ٦٣٧/٢١٢ ض، وزهير ٢/٣٠٦ ر.

- **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: الأَغَشُّ، أي: ذو غِشّ.**

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنّي خِيانَةً
لَمُبْلِغُكَ الواشي أَغَشُّ وَأَكْذَبُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٧٢ ب.

**غ ش م (غَشَمَ - الغَشْم - الغُشْم)**

- **غَشَمَهُمْ يَغْشِمُهُم غَشْمًا:** ظَلَمَهُمْ وَغَصَبَهُم.

أَبَتْ أَعْناقُهُمْ عِزًّا
فَما يُعْطونَ مَنْ غَشَما

ديوان الأعشى ١٦/٣٠٣ م.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأعشى ٤/٣٠٥ م.

- **الغَشْمُ:** الظُّلْمُ والغَصْبُ.

فَلا تَكْسِروا أَرْماحَكُمْ في صُدورِكُمْ
فَتَغْشِمَكُمْ إِنَّ الرِّماحَ مِنَ الغَشْمِ

ديوان الأعشى ٤/٣٠٥ م.

- **الغُشْمُ:** جمع: غَشوم، وهو الظالِمُ.

وَكَمْ دونَ بَيْتِكَ مِنْ مَعْشَرٍ
صُباةِ الحُلومِ عُداةٍ غُشُمْ

ديوان الأعشى ٢١/٣٧ م.

**غ ض ر (غَضارَة)**

- **الغَضارَة:** النِّعمَةُ والسَّعةُ في العَيْشِ.

وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ حينَ يُنْـ
ـسَبُ كُلُّ حَيٍّ ذي غَضارَهْ

ديوان الأعشى ٦٧/١٦١ ر.

**غ ص ب (غَصَبَ)**

- **غَصَبَ الشَّيءَ يَغْصِبُه غَصْبًا:** أَخَذَه ظُلْمًا.

أَتَغْصِبُ مالِكًا بِذُنوبِ تَيمٍ؟
لَقَدْ جِئْتَ المَحارِمَ وَاعْتَدَيْتا

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٥ ت.

**غ ط ر ف (غَطاريف - غَطارِفَة)**

- **الغَطاريفُ:** جمع: غِطْريف، وهو الشابُّ السَّخِيّ الكثير الخَير.

يَخْرُجْنَ مِنْها وَقَدْ بُلَّتْ رَحائِلُها
بِالماءِ يَرْكُضُها المُرْدُ الغَطاريفُ

ديوان عنترة ٦/٢٧١ ف.

- **الغَطارِفَةُ:** جمع: غِطْريف.

جَحاجِحُ وَبَنو مُلْكٍ غَطارِفَةٌ
مِنَ الأَعاجِمِ في آذانِها النُّطَفُ

ديوان الأعشى ١٨/٣١١ ف.

**غ ط ى (تَغَطّى - المُغَطّي - غِطاء)**

- **تَغَطّى:** اِسْتَتَرَ.

وَأَبْيَضَ مُخْتَلِطٍ بِالكِرا
مِ لا يَتَغَطّى لِإِنْفادِها

ديوان الأعشى ٨/٦٩ د.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة // ٤٣٨/١٥٨ ء.

- **المُغَطّي:** اسم فاعل من الفعل: غَطّى، أي: سَتَرَ.

كُنْتُ فيكُمْ كَالمُغَطّي رَأْسَهُ
فَانْجَلى اليَوْمَ قِناعي وَخُمُرْ

ديوان طرفة ٢٠١/٨٧ ر.

- **الغِطاءُ:** ما غُطِّيَ به.

يَخِرُّ نَبيثُها عَنْ حاجِبَيْهِ
فَلَيْسَ لِوَجْهِهِ مِنْهُ غِطاءُ

ديوان زهير ٢٥/٦٨ ء،

وانظر: ديوان: طرفة // ٤٣٨/١٥٨ ء.

**غ ف ر (غَفَرَ - الغافِر - الغُفْر - غَفارَه)**

- **غَفَرَ ذَنْبَه يَغْفِرُه غَفْرًا:** سَتَرَه وعَفا عنه.

فَتًى كانَ أَمّا كُلَّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ
فَيُعْطي وَأَمّا كُلَّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ

ديوان لبيد ٢/١٦٧ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٨/١١٧ ب، ٤٦/١٦٩ ل.

- وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ١٨/٢٢٧ د.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى ٢٩/٢٩ ل، والأبرص ١٩/٥٥ د.

**ـ الغافِرُ:** الذي يُغَطّي على الذُّنوب ويَعْفو عنها.

وَالغـافِـرُ الـذَّنْبَ لِأَهْـلِ الـحِجى
وَالـقـاطِـعُ الأَقْـرانَ وَالـواصِـلُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦٧/٥ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١/٣٢٨ ن.

**ـ الغُفُرُ:** جمع: غَفور.

ثُـمَّ زادوا أَنَّـهُـمْ فـي قَـوْمِـهِـمْ
غُـفُـرٌ ذَنْـبَـهُـمْ غَـيْـرُ فُـخُـرْ

ديوان طرفة ١٦٩/٧٨ ر.

**ـ الغَفارَةُ:** زَرَدٌ يُنْسَجُ من الدُّروع على قَدْرِ الرَّأس يُلْبَس تحت القَلَنْسُوَة.

أَوْ شَـطْبَـةٍ جَـرْداءَ تَـضْـ
ـبِرُ بِالمُـدَجَّجِ ذي الغَفارَهْ

ديوان الأعشى ١٥٩/٥٠ ر.

## غ ل ب (غَلَبَ ـ غالَبَ ـ الغالِب ـ مُغَلَّب ـ مَغْلوب ـ غَلْباء)

**ـ غَلَبَهُ يَغْلِبُهُ غَلْبًا وَغَلَبًا:** قَهَرَهُ.

وَبَنـوا جَـذيمَـةَ حَيُّ صِـدْقٍ سـادَةٌ
غَـلَبـوا عَـلى خَبْتٍ إِلى تِـعْـشـارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٥٦/١١ ر،

وانظر: ١٥/٢١٤ ح، وديوان: امرئ القيس // ٢٢/٣٢٢ ن، ولبيد ٢١/٣١ ب، ١٨/٢٧٥ ل، ١٩/٢٧٥ ل.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: لبيد ٩/٣٦ د.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس ١٤/٤٤ ب، وزهير ٣٠/١٣٨ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٩/١٧٤ ت.

**ـ الوسيط:** غالَبَهُ مُغالَبَةً، وغِلابًا: حاوَلَ كلٌّ منها أَنْ يَغْلِبَ الآخَرَ.

عَـمّـا تَـراهُ يَـكُـفُّ مَـنْـطِـقَـهُ
أَجْـمَـعَ في النَّفْسِ مـا يُـغـالِـبُـهـا

ديوان زهير ٢٦٨/١٠ ب.

**ـ الغالِبُ:** القاهِرُ.

وَلَـقَـدْ غَـدَوْتُ أَمـامَ رايَـةِ غـالِـبٍ
يَـوْمَ الهِيـاجِ وَمـا غَـدَوْتُ بِـأَعْـزَلِ

ديوان عنترة ٢٥١/١٦ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٣/٤٣ ب.

**ـ المُغَلَّبُ:** المَغْلوبُ مِرارًا.

وَإِنَّـكَ لَمْ يَفْخَـرْ عَلَيْـكَ كَـفـاخِـرٍ
ضَـعيـفٍ وَلَمْ يَـغْلِبْـكَ مِـثْـلُ مُغَـلَّبِ

ديوان امرئ القيس ٤٤/١٤ ب،

وانظر: ديوان: لبيد ٩/٣٦ د.

**ـ المَغْلوبُ:** الذي قُهِرَ.

بَـيْـنَ مَـغْـلوبٍ تَـليـلٍ خَـدُّهُ
وَخَـذولِ الرِّجْـلِ مِنْ غَيْـرِ كَسَـحْ

ديوان الأعشى ٢٤٣/٥٠ ح،

وانظر: ديوان: الأبرص ١/٢٤ ب.

**ـ قَبيلَةٌ غَلْباءُ:** عزيزةٌ مُمْتَنِعةٌ.

وَتَـصْبِـحُـكَ الغَـلْـبـاءُ تَـغْـلِبُ غـارَةً
هُنالِكَ لا يُنْجيكَ عَرْضٌ مِنَ العَرْضِ

ديوان طرفة // ٢١١/٦٣٣ ض.

## غ ل ق (غَلِقَ ـ المَغالِق ـ الغَلَق)

**ـ غَلِقَ الرَّهْنُ في يَدِ المُـرْتَهِنِ:** استَحقَّه المُرْتَهِنُ وذلك إذا لم يُفْتَكَّ في الوقت المشروط.

غَـلِقْنَ بِـرَهْـنٍ مِنْ حَـبيـبٍ بِـهِ ادَّعَتْ
سُلَيْمى فَـأَمْسى حَبْلُهـا قَـدْ تَبَتَّـرا

ديوان امرئ القيس ٦٠/١٤ ر.

**ـ المَغالِقُ:** الأزلامُ.

**ـ شـرح ديوان لبيـد: المَغـالِقُ:** القِداحُ، لأنَّه يُغلَق بها الرَّهْنُ.

وَجَـزورِ أَيْـسـارٍ دَعَـوْتُ لِحَـتْـفِـهـا
بِـمَغـالِـقٍ مُـتَـشـابِـهٍ أَجْـسـامُـهـا

ديوان لبيد ٣١٨/٧٣ م.

**ـ الغَلَقُ:** الـرَّهْنُ الـذي استَحقَّـه المُرْتَهِن وذلـك إذا لم يُفْتَـكَّ في الوقت المشروط.

وَفـارَقَـتْـكَ بِـرَهْـنٍ لا فِـكـاكَ لَـهُ
يَـوْمَ الـوَداعِ فَـأَمْسى رَهْنُهـا غَلِقـا

ديوان زهير ٣٣/٢ ق،

وانـظر: ديـوان: الأعشى ١٥/٧ ن، ٣٦٥/٢ ق.

## غ ل ل (أَغَـلَّ ـ مَغْلول ـ مُغَلْغَلَة ـ الغُلّ ـ أَغْلال ـ الغُلَل ـ غَلائِل)

**ـ أَغَلَّت الضَّيْعَةُ:** أَعْطَتِ الغَلَّة.

فَتُغْـلِلْ لَكُمْ مـا لا تُغِـلُّ لِأَهْلِهـا
قُـرًى بِـالعِـراقِ مِنْ قَـفيـزٍ وَدِرْهَـمِ

ديوان زهير ٢١/٣٣ م.

**ـ المَغْلولُ:** الذي غُلَّ بالغُلِّ.

أَبْلِغْ لَـدَيْـكَ بَني الصَّيْـداءِ كُلَّهُمُ
أَنَّ يَـسـارًا أَتـانـا غَـيْـرَ مَـغْـلولِ

ديوان زهير ٣٠٨/١ ل.

**ـ المُغَلْغَلَةُ:** الرِّسـالَـةُ. ورسـالـةٌ مُغَلْغَلَةٌ: محمولةٌ من بَلَدٍ إلى بَلَدٍ.

أَبْلِغْ سَـراةَ بَنـي بَكْـرٍ مُـغَـلْـغَـلَـةً
فَـجَـدَّعَ اللّٰهُ مِنْ آذانِـهـا الـيُـمْـنـا

ديوان طرفة // ٢٣٢/٧٠٨ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٨٥/١ ن.

**ـ الغُلُّ:** الحديدة التي تَجمع يد الأسير إلى عُنُقه.

فَـيـا رُبَّ مَـكْـروبٍ كَـرَرْتُ وَراءَهُ
وَعـانٍ فَكَكْتُ الغُـلَّ عَنْـهُ فَفَـدّاني

ديوان امرئ القيس ٩٠/٧ ن،

وانـظر: ديـوان: الحـارث بن حلِّزة ١٦/٧٩ ء، والأعشى ١١١/٦٨ ع.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَغْلال) في ديوان: طرفة // ٢١٩/٦٦٢ ق، وزهير ٢٣٢/٣٣ د، والأعشى ٩/٤٠ ل.

**ـ الغُلَلُ:** الفِدام الذي على رأس الأباريق.

لَـهـا غُـلَلٌ مِـنْ رازِقِـيٍّ وَكُـرْسُـفٍ
بِـأَيْمـانِ عُجْمٍ يَنْصُفـونَ المَقـاوِلا

ديوان لبيد ٢٤٥/٥٠ ل.

ـ **الغَـلائِـلُ**: بَـطائِنُ تُلْبَسُ تحت الـدُّروع، وقيـلَ: هي مَسـاميـرُ الـدُّروعِ التي تَجمعُ بين رؤوس الحَلَق لأنّها تُغَلُّ فيها، أي: تُدخَل.

عُـلِيْنَ بِـكـدْيَـوْنٍ، وَأُبْـطِنَّ كَـرَّةً
فَهُنَّ وِضـاءٌ صـافِـيـاتُ الغَـلائِـلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٧/١٤٧ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٥/٢٦٣ ل.

غ ل م (غُلام - غِلْمان)

ـ **الغُلامُ**: الطارُّ الشارِب، وقيلَ: هو مِن حين يولَدُ إلى أنْ يَشيبَ.

يُـطيرُ الغُـلامَ الخِفَّ عَنْ صَهَـواتِـهِ
وَيُلْوي بِـأثْـوابِ العَنيفِ المُثَقَّـلِ

ديوان امرئ القيس ٥٤/٢٠ ل،

وانـظر: ٢٣/١٧٣ ق، ٢٤/١٧٣ ق، ٢٧/١٧٤ ق، ٣٠/١٧٥ ق، ١٧٦/ ٣٦ ق، // ١/٢٤٨ د، وديـوان: زهيـر ١٣/١٣٠ ل، ٢١/١٣٣ ل، ١٩/١٧٥ ك، ولـبـيـد ١٦/١٧٨ ل، ، ٤/٢٠٢ م، ٦/٢٨٩ م، ٨٥/٣٢١ م، والأعـشـى ٤٦/٢١ ن، ٤٧/٢١ ن، ٨/١٩٥ م، ١١/٢٣٩ ح، ٢٧/٣٥٩ ن، والـنـابـغـة الذُّبيانيّ ١/١٦٦ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الغِلْمان) في ديوان: زهير ٣٢/٢٠ م.

غ م د (إغْماد)

ـ **الإغْمادُ**: مصدر أَغْمَدْتُ الحِلْسَ إغْمـادًا، وهـو أن تَجعلَه تـحت الرَّحْلِ تَقي بـه البعيرَ من عقْـرِ الرَّحْلِ.

وَوَضْـعِ سِـقـاءٍ وَإِحْـقـابِـهِ
وَحَـلِّ حُـلوسٍ وَإِغْـمـادِهـا

ديوان الأعشى ٤١/٧٣ د.

غ م ر (مُغَمَّر - أغْمار)

ـ **صَبيٌّ مُغَمَّرٌ**: لم يُجَرِّب الأمورَ.

وَلا الأُحْـوَصَيْنِ في لَيـالٍ تَـتـابَعـا
وَلا صـاحِبِ البَرّاضِ غَيْـرِ المُغَمَّـرِ

ديوان لبيد ٨/٤٨ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٣/٣١ ل.

ـ **أغْمار**: جمع: غُمْر، وهو الجاهل الغِرُّ الذي لم يُجَرِّب الأمور.

جَـرَوْا عَـلى أَدَبٍ مِـنّـي بِـلا نَـزَقٍ
وَلا إذا شَـمَّـرَتْ حَـرْبٌ بِـأَغْـمـارِ

ديوان الأعشى ١٣/١٨١ ر،

وانظر: ديوان: عنترة ١/٣٢٢ ر.

غ ن م (غَنِمَ - الـغُنـم - الـغَـنَـم - الغـانِم - غـانِمـون - غَنّـام - مَغْنَم - مَغانِم - غَنيمَة - غَنائِم)

ـ **غَنِمَ القومُ الشَّيءَ غُنْمًا**: فازوا به.

ـ **الـوسيط**: غَنِـمَ الـغـازي في الحرب: ظَفِرَ بمال عدوِّه.

حَتّـى تَـآوى إلى لا فـاحِشٍ بَـرَمٍ
وَلا شَحيـحٍ إذا أَصْحـابُـهُ غَنِـمـوا

ديوان زهير ٣٠/١٦٠ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤١/٢٩١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/١٨٧ ل.

ـ وجـاء بصيغة المُضـارع في ديـوان: عنتـرة ٢/٣٢٥ ي، والحـارث بن حلِّزة ٤٤/١٣ ء.

ـ **الغُنْمُ**: الفَـوْز بالشَّيء من غيـر مَشَقَّة.

وَفِتْـيـانٍ يَـرَوْنَ الـمَـجْـدَ غُـنْـمًـا
صَبَـرْتَ لِحَقِّـهِـمْ لَيْـلَ التَّـمـامِ

ديوان لبيد ١٤/٢٠٥ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٧/٢٧٦ م.

ـ **الغُنْمُ**: اسمُ ما أُصيبَ من أموال أَهْل الحرب.

قَـسَمـا الـطّارِفَ التَّليـدَ مِنَ الغُنْـ
ـمِ فَـآبـا كِـلاهُـمـا ذو مـالِ

ديوان الأعشى ٧٤/١٣ ل.

ـ **الغَنَمُ**: الفَوْزُ بالشَّيء.

فَـلاقَـوْا مَـعْـشَـرًا أُنُـفًـا
غِـضـابًـا أَحْـرَزوا الغَـنَـمـا

ديوان الأعشى ٢٨/٣٠٣ م.

ـ **الغانِمُ**: آخِذُ الغنيمةِ.

كَـأَنَّ فـيـهِ لَـمّـا ارْتَـفَـقْـتُ لَـهُ
رَيْـطًا وَمِـرْبـاعَ غـانِـمٍ لَـجِـبـا

ديوان لبيد ١٧/٣٠ ب،

وانظر: ٤٣/١٣٤ م، وديوان: الأبرص ١٧/١٣ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: امرئ القيس ١٩/٤٥ ب.

ـ **غَنّامٌ**: صيغة مُبالَغة لغانِم.

فَضْـلًا، وَذو كَـرَمٍ يُعينُ على النَّـدى
سَمْـحٌ كَسـوبُ رَغـائِـبٍ غَنّـامُـهـا

ديوان لبيد ٨٠/٣٢٠ م.

ـ **المَغْنَمُ**: الغنيمةُ.

يَـنْـبُـنَ عَـدُوًّا أَوْ رَواجِـعَ مِـنْـهُـمُ
بَـوانِيَ مَجْـدًا أَوْ كَـواسِـبَ مَغْنَمـا

ديوان لبيد ٢٢/٢٨٣ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٥٢/٢٠٩ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَغانِم) في ديوان: زهير ٢٣/١٧ م.

ـ **الغَنيمَةُ**: ما أُصيبَ من أموال أهل الحرب.

وَقَـدْ طَـوَّفْـتُ في الآفـاقِ حَـتّـى
رَضِيْـتُ مِنَ الغَـنيـمَـةِ بِـالإيـابِ

ديوان امرئ القيس ٩/٩٩ ب،

وانـظر: ديـوان: زهيـر ٤١/٢٣٤ د، والأعـشـى ٣٩/٣١ ل، والأبـرص ١/٢٤ ب، ٢٧/٥٦ د.

ـ وجاءَت مجموعة على (الغنائِم) في ديوان: زهير ٢/٣٤١ م، وعمرو بن كلثوم ٤/٦٠١ ب.

غ ن ى (غَنِيَ - غَنّى - تَـغَنّى - اِسْتَغْنى - الغِنى - غِنـاء - الغـاني - غانِيَة - غانِيات - الغَواني - المُغَنّي - الغَنِيّ - مَغْنًى)

ـ **غَنِيَ القومُ بالـدارِ غِنًى**: أقاموا، وقيلَ: إذا طالَ مُقامُهم فيها.

غَنِيْنَا وَمَا نَخْشَى التَّفَرُّقَ حِقْبَةً
كِلانَا غَرِيرٌ نَاعِمُ العَيْشِ بَاجِلُهُ

ديوان طرفة ١٢٣/٣٢٢ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٨١/٧ ر، ٢٨٣/٢١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٩٠/٧ د.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢١٩/١٣ ن، والأبرص ١١٥/٣ ل.

ـ **غَنّى: طَرَّبَ بِصَوْتِهِ.**

وَمُغَنٍّ كُلَّمَا قِيلَ لَهُ
أَسْمِعِ الشَّرْبَ فَغَنّى فَصَدَحْ

ديوان الأعشى ٢٤٣/٤٤ ح،

وانظر: ٣٥٩/١٧ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأبرص ٩٤/١٧ ل.

ـ وجاء بصيغة الأمر: في ديوان: الأعشى ٢١٩/٢١ ق.

ـ **تَغَنّى: غَنّى.**

وَطِلاءٍ خُسْرُوانِيٍّ إذا
ذاقَهُ الشَّيْخُ تَغَنّى وَارْجَحَنّْ

ديوان الأعشى ٣٥٩/١٤ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٤٠/١٤ ق.

ـ **اِسْتَغْنَى الرَّجُلُ: أصابَ غِنًى.**

وَمَنْ كابَدَ الدُّنْيا فَقَدْ طالَ هَمُّهُ
وَمَنْ عَفَّ وَاسْتَغْنَى رَأَى ما يُوافِقُهْ

ديوان طرفة ٢٢٣/٦٨١ ق.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة // ١٩٨/٥٨٢ ض.

ـ **الغِنى: ضِدُّ الفَقْرِ.**

وَكُنّا أُناسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ
وَرِثْنا الغِنى وَالمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرَا

ديوان امرئ القيس // ٧٠/٥٠ ر،

وانظر: ١٣٧/٤ ي، ٢١٧/١٣ د، // ٢٩٥/١٦ ب، // ٣٦٦/٣٨ ي، وديوان: طرفة ٢٩/٢٢ د، ٤٧/٦٩ د، ١٠٠/ ٢٤٨ ر، ١٤١/ ٣٨٣ م، // ١٩٨/٥٨٢ ض، //١٩٨/٥٨٣ ض، وزهير ٣١٤/٨ ر، ولبيد ٣٣٩/٢٠ ع، والأعشى ٣٣/٥٠ ل، ٧٥/٥٥ د، ٣٣١/١٦ ي، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨٣/٤ ر، ١٨٥/٢ م، والأبرص ٨٧/٢٧ ط.

ـ **الغِناءُ من الصَّوتِ: ما طُرِّبَ به.**

يَجُرّونَ البُرودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ
حُمَيّا الكَأْسِ فيهِمْ وَالغِناءُ

ديوان زهير ٧٣/٣٥ ء،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٣٣/٨ ب، ٣٥٩/١٩ ن.

ـ **الغاني: ذو الوَفْرِ.**

وَلا تَحْسُدَنْ مَوْلاكَ إنْ كانَ ذا غِنًى
وَلا تَجْفُهُ إنْ كُنْتَ في المالِ غانِيَا

ديوان الأعشى ٣٣١/١٦ ي.

ـ **الغانِيَةُ: المرأةُ التي غَنِيَتْ بالزَّوْجِ، وقيلَ: التي غَنِيَتْ بحُسْنِها وجَمالِها عن الحَلْيِ، وقيلَ: هي التي تُطْلَبُ ولا تَطْلُبُ، وقيلَ: هي الشابّةُ العفيفةُ كان لها زوجٌ أو لم يكن.**

يا رُبَّ غانِيَةٍ صَرَمْتُ حِبالَها
وَمَشَيْتُ مُتَّئِدًا عَلى رِسْلي

ديوان امرئ القيس // ٢٣٦/٤ ل،

وانظر: ديوان: عنترة ٢٠٧/٤٧ م، والأعشى ٢٧/٣ ل، ٣٥/١ م، ٣٢١/٣ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٩٠/٦ د.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: امرئ القيس // ٣٢٤/٥ ف، والأعشى ١٧/١٦ ن، ٤٥/٦ ر، ٢٧٥/٤ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الغَواني) في ديوان: امرئ القيس // ٢٨٩/١٣ د، // ٣٢٠/١٢ ت، والأعشى ٢٢٧/٣ د، ٢٢٧/٤ د، ٣٢٩/١ ي، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١٠/٦ ل، والأبرص ١٠١/٥ ل.

ـ **الوسيط: المُغَنّي: المُحترِف الغِناء.**

وَإذا ما غُضَّ مِنْ صَوْتَيْهِما
وَأَطاعَ اللَّحْنُ غَنّانا مُغَنّْ

ديوان الأعشى ٣٥٩/١٧ ن،

وانظر: ٢٤٣/٤٤ ح.

ـ **الغَنِيُّ: ذو الوَفْرِ.**

وَلَهُ عَسيبٌ ذو سَبيبٍ سابِغٌ
مِثْلُ الرِّداءِ عَلى الغَنِيِّ المُفْضِلِ

ديوان عنترة ٢٦١/٢٨ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨٥/١٦ ن.

ـ **المَغْنى: المَنزِل الذي غَنِيَ به أَهْلُه ثمّ ظَعَنوا عنه.**

أَهاجَكَ مِنْ سُعْداكَ مَغْنى المَعاهِدِ
بِرَوْضَةِ نُعْمِيٍّ، فَذاتِ الأَساوِدِ؟

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٣٧/١ د،

وانظر: ديوان: الأبرص ١١٥/٢ ل.

## غ و ج (الغَوْج)

ـ **الغَوْجُ: اللَّيِّنُ الأَعْطافِ من الخيلِ.**

أَبى خَسْفَنا أَنْ لا تَزالُ رُواتُنا
وَأَفْراسُنا يَتْبَعْنَ غَوْجًا مُحَرَّمَا

ديوان لبيد ٢٨٣/٢١ م.

## غ و ر (أَغارَ ـ غارَة ـ غارات ـ غِوار ـ التَّغاوُر ـ مُغار ـ مُغير ـ مُغيرَة ـ مُغاوِر ـ مَغاوِر ـ مَغاوير)

ـ **أَغارَ على القوم إغارةً وغارةً: دَفَعَ عليهم الخيلَ.**

نُغيرُ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا نَضُمُّهُ
إلى كُلِّ مَحْبوكٍ مِنَ السَّرْوِ أَيْهَمَا

ديوان لبيد ٢٨٤/٢٦ م،

وانظر: ديوان: طرفة // ٢١٦/٦٥٠ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٣/١١ ب.

ـ **الغارَةُ: الاسم من الإغارة على العدوّ.**

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: إذا غَشِيَ الجيشُ الجيشَ فهي الغارة.**

وَأَمّـا يَـوْمَ لا نَـخْـشـى عَـلَـيْـهِـمْ
فَـنُـمْـعِـنُ غـارَةً مُـتَـلَـبِّـبِـيـنَـا

شرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٦٩/٥٠ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٨٦/٧ ن، ١٩٢/١٥ ل، // ٢٢٥/٢ ب، وطرفة ٨١/١٨٣ ر، ٨٥/ ١٩٤ ر، // ٢١١/ ٦٣٣ ض، وزهير ١٥٩/٢٧ م، ولبيد ٢٥٣/٩١ ل، وعنترة ٢٧١/٥ ف، وعمرو بن كلثوم ٦٠١/٢ م، ٦٠١/٥ م، والأعشى ٧٥/٥٦ د، ١٥٧/٤٠ ر، النابغة الذُّبياني ٢١٢/٩ د، والأبرص ٢٣/١٦ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: الأعشى ٢٣٩/١٣ ح.

ـ **الغِوارُ**: الغارَة.

إذا أَدْلَجـوا لِـحـوالِ الـغِـوا
رِ لَمْ تُلْفِ في القَـوْمِ نِكْسًـا ضَئِيـلًا

ديوان زهير ١٩٦/٨ ل،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلِّزة ١٢/٣٢ ء، والأعشى ٢٤٩/٢٥ م.

ـ **التَّغاوُرُ**: هو أن يُغيرَ القومُ بعضهم على بعض.

وَهُمْ مَنَعـوهـا مِنْ قُـضـاعَـةَ كُلِّهـا
وَمِنْ مُضَـرَ الحَمْـراءِ عِنْـدَ التَّغـاوُرِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٠٠/٩ ر.

ـ **المُغارُ**: الإغارَةُ.

ألا هَـلْ أَتى بِنْتَ الشُّـوَيْـرِ مُغـارُنـا
عَلى حَيِّ كَلْبٍ وَالضُّحى لَمْ تَـرَحَّـلِ؟

ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩٧/١ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٤٣/١١ ب.

ـ **حَبْلٌ مُغارٌ**: مُحْكَمُ الفَتْلِ.

فَيـا لَـكَ مِنْ لَيْـلٍ كَـأَنَّ نُجـومَـهُ
بِكُـلِّ مُغارِ الفَتْـلِ شُـدَّتْ بِيَـذْبُلِ

ديوان امرئ القيس ١٩/٤٧ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٣٠١/٣ ر.

ـ **المُغيرُ**: اسم فاعِل مِن: أَغـارَ يُغيرُ: إذا نَهَبَ.

إنْ يَسْلَمِ الحارِثُ الحَرّاثُ تَعْتَرِفوا
جَيْشًـا مُغيـرًا عَلى ثَهْـلانَ أَوْ خَـطَرَا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠٦/١ ر.

ـ **خَيْـلٌ مُغيـرَةٌ**: التي تُغِيـر على الأعداء.

وَقُلْتُ لَهُمْ رُدّوا المُغيـرَةَ عَنْ هَـوًى
سَـوابِـغَـهـا وَأَقْبِلوهـا الـنَّـواصِـيـا

ديوان عنترة ٢٢٦/١٠ ي،

وانظر: ٢٦٤/٥ ع، ٣١٧/١ م، // ٣٣٢/١ ب، وديوان: امرئ القيس ٣٦/٣٩ ل، وطرفة ٩٨/٢٤١ ر، // ١٦٥/٤٦٧ ت، // ١٦٦/٤٦٩ ت.

ـ **رَجـلٌ مُغـاوِرٌ**: مُقـاتِلٌ، كثيـرُ الغاراتِ على أعدائه.

لا يَكْتَسي إلّا الـحَـديـدَ إذا اكْتَسى
وَكَـذاكَ كُـلُّ مُـغـاوِرٍ مُسْتَبْسِـلِ

ديوان عنترة ٢٥٤/٣ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧٩/٣٧ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَغاوِر) في ديوان: امرئ القيس // ٢٣٤/٢١ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (المَغاوير) في ديوان: الأعشى ٢٣/٦٤ ن.

ـ **المَغـاويرُ**: جمـع: مِغْوار، وهـو الفَرَسُ السَّريعُ.

وَهُـمْ عَـلى جُـرْدٍ مَـغـا
ويـرِ عَلَيْـهِـنَّ الـرَّحـائِـلْ

ديوان الأعشى ٣٤٩/١١ ل،

وانظر: ٢٠٣/٢٥ ب.

## غ و ص (غـاصَ ـ الـغِـيـاص ـ مَغاص ـ غوّاص)

ـ **غاصَ في الماء غَوْصًا**: نَزَلَ تحت الماء.

سَـلِ الشُّعَراءَ هَـلْ سَبَحوا كَسَبْحي
بُحـورَ الشِّعْـرِ أَوْ غـاصـوا مَغـاصي

ديوان الأبرص ٧٦/٨ ص.

ـ **الغِياصُ**: الغَوْصُ.

لِـسـاني بِـالـنَّـثيـرِ وَبِـالـقَـوافي
وَبِـالأَسْجـاعِ أَمْهَـرُ في الغِيـاصِ

ديوان الأبرص ٧٧/٩ ص.

ـ **المَغاصُ**: الغَوْصُ.

سَـلِ الشُّعَراءَ هَـلْ سَبَحوا كَسَبْحي
بُحـورَ الشِّعْـرِ أَوْ غـاصـوا مَغـاصي

ديوان الأبرص ٧٦/٨ ص.

ـ **الغَوّاصُ**: الذي يَغوصُ في البحر على اللُّؤلؤ.

مِن كُـلِّ مَرْجانَـةٍ في البَحْـرِ أَخْرَجَها
غَـوّاصُها وَوَقـاها طينُهـا الصَّـدَفُ

ديوان الأعشى ٣١١/٢٥ ف،

وانظر: ٣٦٧/٩ ق، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٩٢/١٥ د.

## غ و ل (مَغاوِل)

ـ **المَغاوِلُ**: جمـع: مِغْـوَل، وهـو سَوطٌ في جَوْفِه سَيفٌ، وقيلَ: هـو سَيفٌ دقيقٌ لـه قَفًا يَكـون غِمْـدُه كالسَّوط.

وَمُـدَجَّجينَ تَـرى المَغـاوِلَ وَسْطَهُمْ
وَذُبـابَ كُـلِّ مُـهَـنَّـدٍ قِـرْضـابِ

ديوان لبيد ٢٣/٨ ب.

## غ ي ر (مُغَـيِّـرون ـ غَـيـور ـ غَيارى ـ مِغْيار ـ الغِيَر)

ـ **المُغَيِّرُ**: الذي يُغَيِّـر على بعيـره أداته ليُخفِّف عنه ويُريحَه.

وَاسْتُـحِـثَّ الـمُـغَـيِّـرونَ مِـنَ الـقَـوْ
مِ وَكـانَ الـنِّـطـافُ مـا في الـعَـزالي

ديوان الأعشى ٥/٢٤ ل.

ـ **الغَيورُ**: الرَّجلُ الذي يَغار على امرأته.

إذا نَـزَلَ الـحَـيُّ حَـلَّ الجَحيشَ
شَـقِـيًّـا غَـوِيًّـا مُـبـيـنًـا غَـيـورا

ديوان الأعشى ٩٣/١٢ ر.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الغَيارى) في ديوان: لبيد ١٩/٤٣ ب.

ـ **المِغْيارُ**: الشَّديد الغيرةِ.

شُمُسُ مَوانِعُ كُلِّ لَيْلَةِ حُرَّةٍ
يُخْلِفْنَ ظَنَّ الفاحِشِ المِغْيارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٨/٥٨ ر.

ـ **الغِيَرُ**: الدِّيَةُ.

المانِعُونَ غَداةَ الرَّوْعِ عَقْوَتَهُمْ
وَالرّافِدونَ لَدى اللَّزْباتِ بِالغِيَرِ

ديوان زهير ٨/٣١٨ ر.

**غ ي ل (مُغَيَّل - أغيال)**

ـ **المُغَيَّلُ**: الثَّوب الواسع، أو الثَّوب الذي فيه عَلَم.

يَنوءُ بِها بُوصٌ إذا ما تَفَضَّلَتْ
تَوَعَّبَ عَرْضَ الشَّرْعَبِيِّ المُغَيَّلِ

ديوان الأعشى ٨/٣٥١ ل.

ـ **الأَغْيال**: جمع: الغَيْل، وهو العَلَم في الثَّوب، وقيلَ: الغَيْل: الواسع من الثِّياب.

فَأُبْنا وَنازَعْنا الحَديثَ أوانِسًا
عَلَيْهِنَّ جَيْشانِيَّةٌ ذاتُ أَغْيالِ

ديوان الأبرص ١٤/١١٤ ل.

# حرف الفاء

**ف أ ر (فَأْرَة)**

**ـ فَأْرَةُ المِسْكِ**: نافِجَتُهُ.

**ـ شرح ديوان عنترة**: فأرةُ المِسْكِ: نافِجَتُه.

وَكَـأَنَّ فَـأْرَةَ تـاجِـرٍ بِـقَـسِـيـمَـةٍ
سَبَقَتْ عَـوارِضَهـا إِلَـيْـكَ مِنَ الفَمِ

ديوان عنترة ١٨/١٩٥ م.

**ف أ س (الفَأْس ـ فُؤوس)**

**ـ الفَـأْسُ**: آلةٌ من آلاتِ الحـديـدِ يُحْفَرُ بها ويُقطَع.

فَـدَعْهـا وانْحَـلِ النُّعْـمـانَ قَـوْلًا
كَنَحْـتِ الفَـأْسِ يُـنْـجِـدُ أَوْ يَـغـورُ

ديوان طرفة ٢١٤/٩١ ر،

وانـظـر: ديـوان: الـنـابغة الـذُّبيـانيّ ١٣/١٥٦ ر، ١٥/١٥٦ ر، ١٨/١٥٦ ر.

**ـ فَأْسُ اللِّجام**: الحَديدة القائمة في الحَنَكِ، وقيلَ: هي الحـديـدة المُعْتَرِضةُ.

**ـ شرح ديوان عنترة**: فَـأْسُ اللِّجام: ما دَخَلَ في فَمِ الفَرَسِ منه.

تَـقَـعَّسَ وَهْـوَ مُـضْـطَمِـرٌ مُـصِـرٌّ
بِـقـارِحِـهِ عَـلى فَـأْسِ الـلِّـجـامِ

ديوان عنترة ١١/٢٤٥ م،

وانظر: ٢٢/٢٥٩ ل، وديوان: الأبرص ١١/٧٣ س.

ـ وجاءَت لفظة (الفَـأْس) الدالّـة على (الآلة التي يُحْفَر بها ويُقْطَع) مجموعةً على (الفُؤوس) في ديوان: الأبرص ٩/٦٩ س.

ـ وجاءَت لفظة (الفـأس) الدالّـة على (فَـأْس اللِّجام) مجموعةً على (الفُؤوس) في ديوان: الأعشى ٢٦/٤٧ ر.

**ف أ ل (فُؤول)**

**ـ الفُؤول**: جمع: الفَأْل، وهو ضدّ الطِّيَرة.

**ـ شرح ديوان زهير**: وواحد الفُؤول فَـأْلٌ. **والفَـأْلُ**: أن يكونَ الرَّجـلُ مـريضًا فَيَسْمَـعَ يا سالِمُ أوْ بـاغِيًا فيسمَع يا واجِـدُ فيتفاءَل بـالسَّلامـة والوُجْدان. هذا معناه.

إِلَـيْـكَ سِـنـانُ الغَـداةِ الـرَّحـيـلُ
أَعْـصي الـنُّـهـاةَ وَأَمْـضي الـفُـؤولا

ديوان زهير ٣/١٩٤ ل.

**ف أ م (مُفْأَم ـ فِئام)**

**ـ رَحْلٌ مُفْأَمٌ، أي**: وُسِّعَ أسفَلُه.

ظَهَـرْنَ مِنَ الـسُّـوبـانِ ثُمَّ جَـزَعْـنَـهُ
عَلى كُـلِّ قَيْـنِـيٍّ قَـشـيـبٍ وَمُـفْـأَمِ

ديوان زهير ١٢/١٢ م.

**ـ الفِئامُ**: الجماعةُ من الناس.

وَأَنَّ الـقَـوْمَ نَـصْـرُهُـمُ جَـمـيـعٌ
فِـئـامٌ مُـجْـلِـبـونَ إِلـى فِـئـامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٣/١٣٤ م،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ١٧/٢٥٧ ل.

**ف ت ح (مِفْتَح ـ مِفْتاح)**

**ـ المِفْتَحُ**: المِفْتاح.

فَكَـائِنْ رَأَيْتُ مِنْ بَـهـاءٍ وَمَـنْـظَـرٍ
وَمِفْتَـحِ قَـيْـدٍ لِـلأَسيـرِ الـمُكَـفَّـرِ

ديوان لبيد ٢٨/٥٤ ر.

**ـ المِفْتاحُ**: مِفْتاح الباب وكلُّ ما فُتِحَ به الشَّيءُ.

كَمـا الْتَـمَسَ الـرّوميُّ مِنْشَبَ قُفْلِهِ
إِذا اجْتَسَّـهُ مِفْتـاحُـهُ أَخْـطَأَ الـشَّبـا

ديوان الأعشى ٣٩/١١٧ ب،

وانظر: ٣٤/٢٩٧ م.

**ف ت ق (فتاق ـ الفَيْتَق)**

**ـ الفِتاقُ**: أَصْلُ اللِّيفِ الأبيض يُشَبَّه به الوجهُ لِنَقائِه وصَفائِه.

وَوَجْـهًـا كَـالفِـتـاقِ وَمُـسْـبَـكِـرًّا
عَـلى مِـثْـلِ الـلُّجَـيْـنِ وَهُـنَّ سـودُ

ديوان الأعشى ٩/٣٢١ د.

**ـ الفَيْتَقُ**: النَّجّارُ، وقيلَ: الحَدّادُ.

وَلا بُـدَّ مِـنْ جـارٍ يُجيـزُ سَبيـلَهـا
كَمـا جَـوَّزَ السَّكِّيَّ في البـابِ فَيْتَقُ

ديوان الأعشى ٥٠/٢٢٣ ق،

**ف ت ن (فِتان)**

**ـ الفِتانُ**: غِشاءٌ يكـونُ للرَّحْلِ من أَدَمٍ.

كَـأَنّي وَرِدْفي وَالـفِـتـانَ وَنُـمْـرُقـي
عَلى خـاضِبِ الـسّـاقَيْنِ أَزْعَـرَ نَقْنَقِ

ديوان زهير ٧/٣٤٨ ق.

وانـظر: ديوان: الأعشى ٢٩/٢٧٧ ل، ١٦/٢٩٥ م.

**ف ت ى (الفَتى ـ فِتْيـان ـ فِتْيَة ـ فَتاة ـ فَتَيات ـ الفَتِيّ ـ فَتِيَّة)**

**ـ الفَتى**: الشـابُّ، وقيلَ: الكـامِلُ الجَزْلُ من الرِّجال.

عَلَيْهـا فَتًى لَمْ تَحْمِـلِ الأَرْضُ مِثْلَهُ
أَبَـرُّ بِـمِـيـثـاقٍ وَأَوْفـى وَأَصْـبَـرا

ديوان امرئ القيس ٣١/٦٥ ر.

وانظر: ٣١/٣٤ ل، ٢٣/٧٧ ض، // ١٣/٢٩٤ ب، // ٢٩٥/ ١٥ ب، // ٢٩٥/ ١٦ ب، ٣٣٤/ ٢٤ د، // ٣٣٦/ ٤٢ ي، وديوان: طرفة ٤٥/٦٤ د، ٥٠/٧٩ د، ٥٣/٨٩ د، ٦٥/ ١٢٤ د، ١٣٣/ ٣٥٤ م، ١٥٤/ ٤٢٩ م، // ١٥٧/ ٤٣٢ د، // ١٥٩/٤٤١ هـ، // ١٥٩/٤٤٢ د، // ١٧٣/٤٩٦ خ، // ٢٠٠/٥٩١ ض، // ٢٢٠/٦٦٥ ق، // ٢٢٢/٦٧٤ ق، // ٢٣٤/٧١٦ ى، وزهير ١٩/٢٧٥ د، ١/٣٢٠ د، ١٤/٣٢٣ ج، ٢٨/٣٥٧ ن، ٣٤/٣٥٨ ن، ٢٦/٣٦٥ ن، ولبيد ٩/٥ ب، ٢/١٦٧ ر، ٣/١٦٨ ع، ١٨/١٧٢ ع، ٢٠/١٧٢ ع، ١/١٧٣ ع، ٩/١٧٣ ع، ١٩/١٧٩ ل، وعنترة ١٢/٢٤٥ م، ١/٢٥٣ ل، ٣/٢٧٦ م، ٥/٣١٢ ن، // ١/٣٣٤ د، والحارث بن حلزة ٨/٢١ ج، ٧/٢٣ م، والأعشى ٥٩/٢٣ ن، ١١/٦٥ د، ١٦/٨٥ ت، ٢٠/٩١ ك، ٢٧/٩٥ ر، ٢٩/٩٧ ر، ٥/٢٠٧ ص، ٢٢٥/ ٥٨ ق، ٢٢٥/ ٥٩ ق، ١٨/٢٦١ ت، ٥/٢٦٣ ق، ١/٢٧١ ل، ٢٢/٢٩٥ م، ٢١/٣٢٣ د، ٢٣/٣٦٣ ب، والنابغة الذبياني ١/١٦٧ ل، ٢/١٧٠ ل، ١٩/٢١٤ ح، ٢١٨/ ٨ ن، // ٢٢٧/ ٢ ب، // ٢/٢٣٣ ي، والأبرص ٨/٢٥ ب، ١٩/٤١ ح، ٣٢/٥٧ د.

**ـ الفَتى:** العَبْد.

أَكَبَّ عَلَيْهِ مِصْقَلَتَيْهِ يَوْمًا
أَبُو عَجْلانَ يَشْحَذُهُ فَتَانَا

ديوان الأعشى ١٠/١٨٧ ن.

ـ وجاءت لفظة (الفتى) الدالّة على (الشابّ) مجموعةً على (الفِتْيان) في ديوان: امرئ القيس ٤٦/٥٢ ب، ٨/٩١ ن، // ٦/٢٦٥ ر، وطرفة ٨٢/ ١٨٦ ر، وزهير ١٩/١٠٦ ل، ولبيد ١٠/٦ ب، ٧/٢٢ ب، ١٦/١٧١ ع، ١٤/٢٠٥ م، ١/٣٤٠ ع، وعنترة ٧/٣٠٥ هـ، والأعشى ١٣/٢٠٣ ب، ٦/٢٦٣ ق، ١٢/٢٩٣ م، والأبرص ٦/٢٥ ب، ٧/٢٥ ب، ١١/٨١ ض.

ـ وجاءت مجموعةً على (الفِتْية) في ديوان: امرئ القيس // ٣/٢٧٥ س، وزهير ١٤/٢٨٠ د، ١١/٣١٥ ر، ولبيد ٥/٣٢٣ ن، ٩/٣٣٣ ح، والأعشى ٣٨/٥٩ ل، ١٩/٢١٩ ق، ٤/٣٣٧ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/٦٨ ر، والأبرص ٧/٤ ب، ١٨/٨٦ ط.

**ـ الفَتاةُ:** الشابَّةُ.

أَمْ لِلدَّلالِ فَإِنَّ الفَتا
ةَ حَقٌّ على الشَّيْخِ إِدْلالُهَا

ديوان الأعشى ٢/١٦٣ ل.

وانظر: ١٨/٥٧ ل، ٢٤/٢٥٣ هـ، ٥/٢٦٣ ق، ٧/٣٧١ ر، وديوان: امرئ القيس // ٤/٢٤٣ س، وزهير ٢/٢٠٧ م، وعنترة ١٨/٣٠٨ هـ، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٢/٢٣ د، // ٢/٢٣٢ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الفَتَيات) في ديوان: الأعشى ٣٣/٨٧ ت.

**ـ الفَتِيّ:** كالفتى.

قَدْ حَمَّلوهُ فَتِيَّ السِّنِّ ما حَمَلَتْ
ساداتُهُمْ فَأَطاقَ الحِمْلَ وَاضْطَلَعَا

ديوان الأعشى ٥٢/١٠٩ ع.

**ـ الفَتِيَّةُ:** مُؤَنَّث الفَتِيّ، وقد يُقالُ للبَكْرَةِ من الإبلِ: فَتِيَّة.

الحَرْبُ أَوَّلُ ما تَكُونُ فَتِيَّةً
تَسْعى بِزِينَتِها لِكُلِّ جَهُولِ

ديوان امرئ القيس ١/٣٥٣ ل.

ف ث ر (فاثور ـ فاثُورِيَّة)

**ـ الفاثور:** الطَّسْت أو الخِوان يُتَّخَذ من رُخام أو فضّة أو ذَهَب.

لَها كَبِدٌ مَلْساءُ ذاتُ أَسِرَّةٍ
وَنَحْرٌ كَفاثُورِ الصَّرِيفِ المُمَثَّلِ

ديوان الأعشى ١٥/٣٥٣ ل.

**ـ الفاثوريَّةُ:** أَخْوِنةٌ وجامات.

حَقائِبُهُمْ راحٌ عَتِيقٌ وَدَرْمَكٌ
وَرَيْطٌ وَفاثُورِيَّةٌ وَسَلاسِلُ

ديوان لبيد ٣٢/٢٦٢ ل.

ف ج ر (فُجور ـ الفاجِر ـ فاجِرَة ـ فَجور ـ فَجارِ)

**ـ الفُجورُ:** الرُّكوب إلى ما لا يَحِلُّ.

إذا حاوَلْتَ في أَسَدٍ فُجورًا
فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنّي

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٢٧ ن.

**ـ الفاجِرُ:** المُنْبَعِثُ في المَعاصي والمَحارِم.

دَعْها فَقَدْ أَعْذَرْتَ في حُبِّها
وَاذْكُرْ خَنا عَلْقَمَةَ الفاجِرِ

ديوان الأعشى ١٤/١٤١ ر.

**ـ الفاجِرُ:** الكاذِبُ.

حَلَفْتُ بِاللهِ حَلْفَةَ فاجِرٍ
لَناموا فَما إِنْ مِنْ حَديثٍ وَلا صالي

ديوان امرئ القيس ٢٣/٣٢ ل.

**ـ الفاجِرَةُ:** مؤنَّث الفاجِر.

فَقالَتْ: يَمينُ اللهِ أَفْعَلُ إِنَّني
رَأَيْتُكَ مَسْحورًا يَمينُكَ فاجِرَهْ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٧/١٥٦ ر.

**ـ الفَجورُ:** المائِلُ الساقِطُ عن الطَّريق.

فَأَوْعَدَني فَأَخْلَفَ ثُمَّ ظَنّي
وَبِئْسَ خَليقَةُ المَلِكِ الفَجورُ

ديوان طرفة ٢٣٢/٩٦ ر.

**ـ فَجارِ:** اسم للفَجْرَة والفُجور، وقيلَ: فَجارِ: معدولة عن فَجْرَة.

إِنّا اقْتَسَمْنا خُطَّتَيْنا بَيْنَنا
فَحَمَلْتُ بَرَّةَ وَاحْتَمَلْتَ فَجارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٥٥ ر.

ف ح ش (أَفْحَش ـ الفُحْش ـ التَّفَحُّش ـ الفاحِش ـ فاحِشَة ـ فاحِشات ـ فَواحِش ـ مُفْحِش)

بَيْضاءَ كالشَّمْسِ وافَتْ يَوْمَ أَسْعُدِها
لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تُفْحِشْ عَلى جارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ١٢/٢٠٢ ر.

**ـ الفُحْشُ:** القَبيحُ من القَوْلِ والفِعْل.

لا أرى حـاجـزًا عَنِ الفُحْشِ فيهِمْ
وَحِـمـارًا عَـنْ أُمِّـهِ مَـشْـكـولا
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٧٠/٥ ل.

ـ **التَّفَحُّشُ**: قَولُ القبيح من الكلام.
لَعَمْـرُكَ مـا يَخْشى الجَليسُ تَفَحُّشي
عَلَيْـهِ، وَلا أَنْـأى عَـلى الـمُـتَـوَدِّدِ
ديوان الأبرص ١٥/٥٤ د.

ـ **الفاحِشُ**: السَّيِّئُ الخُلُقِ.
فَحَمِـدْنَني وَذَمَمْنَ كُـلَّ مُـزَنَّـدٍ
عَبْـدِ الـخَـليقَـةِ فـاحِشٍ وَغْـلِ
ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٦٤ ل،
وانـظر: ٨/٨٠ ت، وديـوان: النـابغة الذُّبيانيّ ١٨/٥٨ ر.

ـ **الفاحِشُ**: البَخيلُ.
أرى المَوْتَ يَعْتامُ الكِرامَ وَيَصْطَفي
عَقيلَةَ مـالِ الفـاحِشِ المُتَشَـدِّدِ
ديوان طرفة ٨٨/٥٣ د.
وانظر: ديوان: زهير ٣٠/١٦٠ م.

ـ **الفاحِشَةُ**: السَّيِّئَةُ الخُلُقِ.

ـ **شرح ديوان لبيد**: فَحَشَت في الكلامِ فهي فاحِشَة.
وَفي الحُدوجِ عَروبٌ غَيْرُ فـاحِشَـةٍ
رَيّـا الـرَّوادِفِ يَعْشى دونَهـا البَصَـرُ
ديوان لبيد ٨/٦١ ر.

ـ **الفـاحِشَـةُ**: القبيـحُ من القـولِ والفعلِ.
خَلْفَ العَضـاريطِ لا يُوقَيْنَ فـاحِشَـةً
مُسْتَمْسِـكـاتٍ بِـأَقْتـابٍ وَأَكْـوارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٥/٧٦ ر،
ـ وجاءَت مجموعةً جمع مؤنَّث سالمًا في ديوان: زهير ٢١/٩٥ ر.
ـ وجاءَت مجموعةً على (الفَواحِش) في ديوان: لبيد ٥٩/٩٤ ل.

ـ **المُفْحِشُ**: الفـاحِش وهـو السَّيِّئُ الخُلُقِ.
لا فِـعْلُهُ فِـعْـلٌ وَلَـيْسَ كَـقَـوْلِـهِ
قَـوْلٌ وَلَـيْسَ بِـمُـفْـحِشٍ كَـزِمِ
ديوان زهير ٢٠/٣٨٦ م.

**ف ح م (الفَحَم ـ فَحيم)**

ـ **الفَحَم**: الجمر الطافئ.
مُـوَلِّيَ الـرِّيـحِ رَوْقَيْـهِ وَجَبْـهَـتَـهُ
كَـالهِبْـرقِيِّ تَنَحّى يَنْفُـخُ الـفَحَمـا
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٢/٦٦ م.

ـ **الفَحيمُ**: الفَحْمُ، وقد يجوز أن يكون الفحيم: جمع فَحْم.
وَإِذْ هِيَ سَـوْداءُ مِثْـلُ الـفَحـيـمِ
تُـغَشّي الـمَـطـانِبَ وَالـمَـنْـكِـبـا
ديوان امرئ القيس ٧/١٢٩ ب.

**ف خ خ (الفَخّ)**

ـ **الفَخُّ**: المَصْيَدَة التي يُصـادُ بها، وقيلَ: هو مُعرَّب من كلام العَجَم.
قَدْ رَفَعَ الفَخَّ فَماذا تَحْذَري
ديوان طرفة // ٥٦٢/١٩٣ ر.

**ف خ ر (فَخَرَ ـ فاخَرَ ـ الفَخْر ـ فِخار ـ مَفْخَر ـ مَفـاخِر ـ الفاخِر ـ مُفْتَخِر ـ الفُخُر)**

ـ **فَخَـرَ يَفْخَرُ فَخْـرًا**: ادَّعى العِظَم والكِبَر والشَّرَف، وتَمَدَّحَ بالخِصـال وَعَـدَّ القديم وبـاهى بالمَكـارِم مِن حَسَبٍ ونَسَب.
قَـوْمًـا تَـرى عِـزَّهُمْ وَالفَخْـرَ إِنْ فَخَـروا
في بَيْتِ مَكْـرُمَـةٍ قَـدْ لُـزَّ بِـالقَمَـرِ
ديوان زهير ٤/٣١٧ ر.
ـ وجاء بصيغة المُضـارِع في ديـوان: امـرئ الـقيس ١٤/٤٤ ب، ولـبـيـد ٧٢/٣١٨ م.
ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: عنترة ٤/٣٢٨ ر.

ـ **فاخَرَهُ مُفاخَرَةً وفخـارًا**: عارَضَـه بالفَخْر.
فاخَرَتْني بِيَشْكُرَ بْنِ بَكْرٍ
ديوان لبيد ١/٣٣٦ ر.
ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ القيس ١/٣٤٤ س.

ـ **الفَخْـرُ**: التَّمدُّح بـالخِصال وَعَـدُّ القديم.

أَعَيَّـرْتَـني فَخْـري وَكُـلُّ قَبيـلَةٍ
مُحَـدِّثَـةٌ مـا أَوْرَثَتْـهـا سُعـاتُـهـا
ديوان الأعشى ٢٤/٨٥ ت.
وانـظـر: ٣٠/١٤٣ ر، ٦/١٧٥ ل، ٣/٢٦٥ ب، وديـوان: زهيـر ٤/٣١٧ ر، ولبيـد ١٥/٩٩ م، والنـابغـة الـذُّبيـانيّ ٣/١٠٢ م، ١/١١٢ ن، والأبـرص ١٨/٢٣ ب.

ـ **الفَخارُ**: الفَخْرُ.
فَلَمْ يَـكُ حَقُّكُمْ أَنْ تَشْتِمـونـا
بَني الـعُشَـراءِ إِذْ جَـدَّ الـفَخـارُ
ديوان عنترة ٧/٣١٠ ر.
وانظر: ديوان: لبيد // ١/٣٥٧ ص، والأعشى ٣٧/١٢٣ م، والنـابغة الـذُّبيانيّ ١/٢٠٩ ن.

ـ **الوسيط: المَفْخَرُ**: ما فُخِرَ به.
لٰكِنَّ في أَكْتـافِهِـمْ وَنُحـورِهِـمْ
فَبِـذاكَ فَـافْخَـرْ بِئْسَ ذاكَ المَفْخَـرُ
ديوان عنترة ٤/٣٢٨ ر.
ـ وجاءَت مجموعةً على (المَفاخِر) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٠٢ م.

ـ **الفـاخِرُ**: اسم فـاعِل من الفعـل فَخَرَ.
وَدافَعْتُ عَنْـكَ الصِّيـدَ مِن آلِ دارِمٍ
وَمِنْهُمْ قَبيـلٌ في الـسُّـرادِقِ فـاخِـرُ
ديوان لبيد ٣/٢١٦ ر،
وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ١٤/٤٤ ب.

ـ **المُفْتَخِرُ**: اسم فاعِـل من الفعل افْتَخَرَ.
إذا مـا كُنْتَ مُفْتَـخِـرًا فَفـاخِـرْ
بِبَيْـتٍ مِثْـلِ بَيْـتِ بَني سُـدوسَـا
ديوان امرئ القيس ١/٣٤٤ س.

ـ **فُخُر**: جمع فَخور.
ثُـمَّ زادوا أَنَّـهُـمْ فـي قَـوْمِـهِـمْ
غُـفُـرٌ ذَنْـبَـهُـمْ غَـيْـرُ فُـخُـرْ
ديوان طرفة ١٦٩/٧٨ ر.

ف خ م (فَخْمَة)

ـ **الفَخْمَةُ**: الضَّخمة العظيمة القَدْر.

ـ شرح ديوان لبيد: **فَخْمَة، أي**: كَتيبة فخمة.

لَهُمْ فَخْمَةٌ فيها الحَديدُ كَثيفَةٌ
تَرى البيضَ في أَعْناقِهِمْ وَالمَعابِلا

ديوان لبيد ٨٥/٢٥٢ ل.

وانظر: ٦٠/١٩١ ل، وديوان: الأعشى ٦٥/١٣ ل.

ف د م (مُفَدَّم ـ الفَدَم)

ـ **المُفَدَّمُ**: الساقي الذي يَشُدُّ الفِدامُ[1] على فَمِهِ عند السَّقْيِ.

وَنَظَلُّ تَجْري بَيْنَنا
وَمُفَدَّمٌ يَسْقي بِها

ديوان الأعشى ٣٤/٢٥٥ ب،

وانظر: ٦/٢٩٣ م.

ـ **إِبْريقٌ مُفَدَّمٌ**: وُضِعَ على فمِه الفِدامُ.

بِزُجاجَةٍ صَفْراءَ ذاتِ أَسِرَّةٍ
قُرِنَتْ بِأَزْهَرَ في الشِّمالِ مُفَدَّمِ

ديوان عنترة ٤٤/٢٠٦ م.

ـ **ثَوْبٌ فَدَمٌ**: إذا كان مصبوغًا بحمرةٍ مُشْبَعًا.

وَبِكُلِّ مُرْهَفَةٍ لَها نَفَذٌ
بَيْنَ الضُّلوعِ كَطُرَّةِ الفَدَمِ

ديوان عنترة ٩/٢٧٧ م.

ف د ن (الفَدَن)

ـ **الفَدَنُ**: القَصْر المَشيدُ.

وَكَأَنَّها إِذْ قُرِّبَتْ لِقُتودِها
فَدَنٌ تَطوفُ بِهِ البُناةُ مُبَوَّبُ

ديوان زهير ٩/٣٧١ ب،

وانظر: ديوان: عنترة ٦/١٨٨ م، والأعشى ٢٤/١٧ ض، ٢٧/٣٥٩ ن.

ف ر د (فَريد)

ـ **الفَريدُ**: الدُّرُّ إذا نُظِمَ وَفُصِلَ بغيره.

أَضاءَتْ أَحْوَرَ العَيْنَيْنِ طِفْلًا
يُكَدَّسُ في تَرائِبِهِ الفَريدُ

ديوان الأعشى ٨/٣٢١ د.

ف ر ر (فَرّ ـ مِفَرّ)

ـ **فَرَّ يَفِرُّ**: هَرَبَ.

ذُلُقٌ في غارَةٍ مَسْفوحَةٍ
وَلَدى البَأْسِ حُماةٌ ما نَفِرُّ

ديوان طرفة ١٨٣/٨١ ر.

ـ **فرس مِفَرٌّ**: يصلحُ للفِرار عليه.

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا
كَجُلْمودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

ديوان امرئ القيس ٥٠/١٩ ل.

ف ر س (الفارِس ـ فُرْسان ـ فَوارِس ـ فارِسِيّ ـ فارِسِيّون ـ الفُرْس ـ فارِسِيَّة ـ الفَرَس ـ أَفْراس)

ـ **الفارِسُ**: صاحِب الفَرَس وراكِبُهُ على إرادة النَّسَب، ويقال رَجُلٌ فارِسٌ: بَيِّنُ الفُروسةِ والفَراسةِ في الخيل وهو الثَّبات عليها والحِذْق بأمرها.

تَثْعَبُ بِالفارِسِ ثَعْبًا كَما
يَثْعَبُ بِالقَرْقَرِ ماءُ النَّضيحِ

ديوان طرفة // ٤٨٩/١٧١ ح،

وانظر: ديوان: لبيد ٥/٣٩ د، ٣/١٥٨ د، ٣/٢٠١ م، وعنترة ٤٠/٢٠٥ م، ١٥/٢٥٧ ل، ١/٢٨٨ د، ١١/٣٠٦ هـ، والحارث بن حلِّزة ٣/٢٠ د، وعمرو بن كلثوم ٤/٦٠٠ ب، والأعشى ٢٨/١٣١ د، ٧/٣٥١ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٧٠ ل، ٣/١٧٦ ب.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الفُرْسان) في ديوان: امرئ القيس // ٢١/٢٣٤ د، وزهير ١٠/١٥٠ م، ٢٦/١٥٩ م، وعنترة ٤/٢٩٢ ق، والأعشى ٩/٢٥٩ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الفَوارِس) في ديوان: امرئ القيس // ١٨/٢٥٤ د، وزهير ٥/٣٠٩ ل، ١/٣٣٣ د، ولبيد ١٣/٣٧ د، ٨/٢٠٣ م، ٢/٢٣١ ل، ٣/٢٦٧ ل، ٨٦/٣٢١ م، وعنترة ٧٨/٢١٩ م، ١٤/٢٥٠ ل، ١٥/٢٥٠ ل، ٢١/٢٥٢ ل، ٥/٢٦٤ ع، ١١/٢٦٥ ع، ١/٢٧٥ م، ٤/٢٨٨ د، ١٢/٢٩٧ ن، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ ل، والأعشى ٦٥/٦٣ ل، ١٥/٢٦١ ل، ١/٣٠٧ ت، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١١٠ ب، ٧/١١٠ ب، ٦/١٨٧ ل، والأبرص ١٢/٤ ب.

ـ **الفارِسِيُّ**: المَنْسوبُ إلى بِلادِ فارِس.

وَقامَ طُوالَ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبونَهُ
قِيامَ العَزيزِ الفارِسِيِّ المُنَطَّقِ

ديوان امرئ القيس ٣١/١٧٥ ق.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: الأعشى ٣٠/٣٥٥ ل.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الفُرْس) في ديوان: طرفة // ٥٧٧/١٩٦ س، والحارث بن حلِّزة ١/١٨ س.

ـ **فارِسِيَّةٌ**: منسوبةٌ إلى بِلادِ فارِس.

ثُمَّ حُجْرًا أَعْني ابْنَ أُمِّ قَطامٍ
وَلَهُ فارِسِيَّةٌ خَضْراءُ

ديوان الحارث بن حلِّزة ٧٦/١٦ د.

ـ **الفَرَسُ**: واحِدُ الخَيْلِ.

اِضْرِبْ عَنْكَ الهُمومَ طارِقَها
ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

ديوان طرفة // ٥٧١/١٩٥ س،

وانظر: // ٥٧٥/١٩٦ س.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَفْراس) في ديوان: امرئ القيس ٤/٣٥٣ د، وزهير ١/١٢٤ ل، ٤/١٩٥ ل، ١٧/٢٩٨ ل، ولبيد ١٧/٤٥ ر، ٢٣/٢٢٤ ر، ٢١/٢٨٣ م، ١/٣٥١ س، وشرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٨٦/١٧٨ ن.

---

[1] الفِدامُ: ما يُوضَعُ في فم الإبريق لِيُصفّى به ما فيه، وقيلَ: الفِدامُ: مِزْقَةٌ بيضاءُ تُشَدُّ على فمِ الإبريقِ.

ف ر ش (فَرَش - فِراش)

- فَرَشْتُ زَيْدًا بِساطًا: إذا بَسَطْتُ له بِساطًا.

فَبِتُّ كَأَنَّ العائِداتِ فَرَشْنَني
هَراسًا يُعْلى فِراشِي وَيُقْشَبُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/٧٢ ب.

- الفِراشُ: ما افْتُرِش.

إلى مَلِكٍ لا يَقْطَعُ اللَّيْلُ هَمَّهُ
خَروجٍ تَروكٍ لِلْفِراشِ المُمَهَّدِ

ديوان الأعشى ١٣/١٨٩ د.

وانظر: ٣١/٨١ م، ٤/١١٣ ب، ٣٣/١٩٩ م، ٧/٣٥١ ل، وديوان: امرئ القيس ٤٠/١٧ ل، وزهير ٨/٢٦٢ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٧٢ ب، ٦/٢١٢ د.

ف ر ض (الفَرْض - فُروض)

- الفَرْضُ: الواجِبُ.

ضَنَّتْ عَلَيْكَ لَميسُ بالفَرْضِ
وَأَبَتْ فَما تَجْزيكَ بالقَرْضِ

ديوان امرئ القيس // ١/٢٩١ ض.

- الفَرْضُ: الهِبَةُ، وقيلَ: الفَرْضُ: العَطِيَّةُ المرسومةُ.

وَما نالَني حَتّى تَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ
أَخو ثِقَةٍ فيها بِقَرْضٍ وَلا فَرْضٍ

ديوان طرفة // ٥٨٧/١٩٩ ض.

- الفَرْضُ: القِدْحُ.

فَهْوَ كَنِبْراسِ النَّبيطِ أَوِ الـ
ـفَرْضِ بِكَفِّ اللّاعِبِ المُسْمِرِ

ديوان الأبرص ١/١٣٩ ر.

- وجاءَت لفظة (الفَرْض) الدالّة على (الواجب) مجموعةً على (الفُروض) في ديوان: لبيد ٥/٤٧ ر.

- وجاءَت لفظة (الفَرْض) الدالّة على (الهِبَة) مجموعةً على (الفُروض) في ديوان: لبيد ١٨/٢٨٢ م، والأعشى ٥/٣٧١ ر.

ف ر ط (الفُرُط)

- الفُرُطُ: الظُّلْمُ والاعتداءُ.

وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ ما اعْتاقَهُ قِدَمُ
وَالدَّهْرُ مِنْهُ عَلَيَّ الحَيْقُ وَالفُرُطُ

ديوان الأبرص ٥/٨٤ ط.

- وفَرَسٌ فُرُطٌ: سريعةٌ سابقةٌ.

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتي
فُرُطٌ، وِشاحي إِذْ غَدَوْتُ لِجامُها

ديوان لبيد ٦٣/٣١٥ م.

ف ر ع (تَفَرَّع - الفَرْع - فُروع)

- تَفَرَّعَ فلانٌ القومَ: عَلاهُمْ.

وَتَفَرَّعْنا مِنِ ابْنَيْ وائِلٍ
هامَةَ المَجْدِ وَخُرْطومَ الكَرَمْ

ديوان طرفة ٣٥٩/١٣٤ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٤/٢٠٧ د.

- يُقالُ: هو فَرْعُ قومِه للشَّريف منهم.

وَلَهُمْ حُلومٌ كَالجِبالِ، وَسادَةٌ
نُجُبٌ، وَفَرْعٌ ماجِدٌ وَأَرومُ

ديوان لبيد ٥٣/١٣٧ م.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٤/٢٠٧ د، وطرفة // ٥٣٢/١٨٤ ر.

- فَرْعُ كلِّ شيءٍ: أعْلاه.

فَرْعُ قَضيمٍ غَلا صَوانِعُهُ
في يَمَنِيِّ العِيابِ، أَوْ خِلَلُ

ديوان الأبرص ٦/٩٦ ل.

- وجاءَت مجموعةً على (الفُروع) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣٣/١٣٦ م.

ف ر غ (فِراغ)

- الفِراغُ: نِصالٌ عَريضةٌ.

- شرح ديوان امرئ القيس: الفِراغ: السِّهام.

وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرْزِ تَأْلَبَةٍ
فِلْقٍ فِراغٍ مَعابِلٍ طُحْلِ

ديوان امرئ القيس ٣/٢٠٣ ل.

ف ر ق (فَرَقَ - فارَقَ - فَرَّقَ - افْتَرَقَ - تَفَرَّقَ - تَفْريق - التَّفَرُّق - مُفارَقَة - مُفارِق - مُفْتَرِق - مُفْتَرِقَة - مُتَفَرِّق - فَريقان - أفارِق - فُرْقَة)

- فَرَقَهُ يَفْرُقُهُ فَرْقًا: خلاف جَمَعَهُ.

إذا ارْتَعَثَتْ خافَ الجَنانُ رِعاثَها
وَمَنْ يَتَعَلَّقْ حَيْثُ عُلِّقَ يَفْرَقِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨١ ق.

- فارَقَ الشَّيءَ مُفارَقَةً وفِراقًا: بايَنَهُ.

وَفارَقْتُهُ وَالوُدُّ بَيْني وَبَيْنَهُ
بِحُسْنِ الثَّناءِ مِنْ وَراءِ المُغَيَّبِ

ديوان لبيد ٤/٤ ب.

وانظر: ٤/٥ ب، ٢/١٦٨ ع، ١٥/١٧٧ ل، ٨٠/١٩٧ ل، ٩/٣٤٤ ل، وديوان: زهير ٢/٣٣ ق، والأعشى ٢٩١/ ٤٣ ب، ٣٢٣/ ٢١ د، ١٥/٣٦٧ ق، والأبرص ٢٠/٤١ ح.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٩/١٢٦ ر، والأبرص ٧/٣٩ ح.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ٢/٧٠ ع.

- الوسيط: فَرَّقَ بين القَوْمِ: أَحْدَثَ بينهم فُرْقَةً.

أَخَبَّرَكِ أَنَّ الحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ
نَوى غُرْبَةٍ ضَرّارَةٌ لي كَذلِكِ

ديوان طرفة ٢٦٢/١٠٤ ك.

وانظر: ٣/٢٣ ب، ٣٠٧/١١٩ ل، وديوان: امرئ القيس // ١١/٣٠١ ب، وزهير ٢٣/٣٦٥ ن، ٢٥/٣٦٥ ن، ولبيد ٣/١٦٨ ع، وعنترة ١٤/٢٥٠ ل، والأعشى ٧٣/١١١ ع.

- الوسيط: اِفْتَرَقَ القومُ: فارَقَ بعضُهم بعضًا.

وَإِنّي لآتي ما أَتَيْتَ وَإِنَّني
لِما افْتَرَقَتْ نَفْسي عَلَيَّ لَراهِبُ

ديوان لبيد ١/٣٤٩ ب.

- الوسيط: اِنْفَرَقَ الشَّيءُ: اِفْتَرَقَ.

ـ شرح ديوان زهير: اِنْفَرَقَ: اِنْقَطَعَ.

إنَّ الخَلِيطَ أَجَدَّ البَيْنَ فانْفَرَقا
وَعُلِّقَ القَلْبُ مِنْ أَسْماءَ ما عَلِقا

ديوان زهير ٣٣/١ ق.

ـ فَرَّقْتُ الشَّيءَ فافْتَرَقَ.

وَيَوْمَ مَنَعْتُ الحَيَّ أَنْ يَتَفَرَّقوا
بِنَجْرانَ، فَقْرِي ذٰلِكَ اليَوْمَ فاقِرُ

ديوان لبيد ٢١٨/١٠ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٠١/٦ ب، ٢٢٥/٥٣ ق.

ـ الفِراقُ: البَيْنُ.

لَعَمْري لَقَدْ بانَتْ بِحاجَةِ ذي هَوًى
سُعادُ وَراعَتْ بِالفِراقِ مُرَوَّعا

ديوان امرئ القيس ٢٠٩/١ ع.

وانظر: ٤٣/١١ ب، // ٢٧٢/١ س، وديوان: لبيد ٧٠/٢ ع، ١٧٣/٧ ع، ١٧٣/٨ ع، وعنترة ١٨٨/١٣ م، ٢٦٢/١ ع، ٢٦٣/٤ ع، والأعشى ٢١٣/٣٥ ق، والنابغة الذُّبياني ١٤٤/١٥ ل، والأبرص ١٠٦/٩ ل.

ـ التَّفْريقُ: مصدر تَفَرَّقَ القَوْمُ.

أَلَمْ تَرَيا وَرَيْبُ الدَّهْرِ رَهْنٌ
بِتَفْريقِ العَشائِرِ وَالسَّوامِ

ديوان امرئ القيس // ٢٧٨/١ م.

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبياني ٩٠/٤ د.

ـ التَّفَرُّقُ: مصدر: تَفَرَّقَ القومُ.

غَنينا وَما نَخْشى التَّفَرُّقَ حِقْبَةً
كِلانا غَريرٌ ناعِمُ العَيْشِ باجِلُهْ

ديوان طرفة ١٢٣/٣٢٢ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٤٣/١١ ب، ولبيد ٢٠١/٢ م، ٢٨٨/٣ م، وشرح المعلَّقات السَّبع / الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ١٥٩/٩ ن، وديوان: عنترة ٢٧١/٨ ف، والأعشى ٢٠١/١١ ب، والأبرص ١١٣/٨ ل.

ـ المُفارَقَةُ: الفِراقُ والمُبايَنَةُ.

وَإِذْ كِلانا إذا حانَتْ مُفارَقَةٌ
مِنَ الدِّيارِ طَوى كَشْحًا عَلى حَزَنِ

ديوان زهير ١١٦/٣ ن.

ـ المُفارِقُ: المُبايِنُ.

إذا المَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الوُدِّ مِثْلَ ما
بَذَلْتُ لَهُ فاعْلَمْ بِأَنِّي مُفارِقُهْ

ديوان طرفة // ٢٢٤/٦٨٣ ق.

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبياني ٢١٨/٧ ن.

ـ المُفْتَرِقُ: اسم فاعِل من افْتَرَقَ.

وَكُلُّ مُجْتَمِعٍ لا بُدَّ مُفْتَرِقُ
وَكُلُّ ذي عُمُرٍ يَوْمًا لَيُغْتَبَطُ

ديوان الأبرص ٨٦/١٧ ط.

ـ المُفْتَرِقَةُ: مُؤنَّث المُفْتَرِق.

أَنْ قيلَ: إنَّ الرَّحيلَ بَعْدَ غَدٍ
وَالدّارُ بَعْدَ الجَميعِ مُفْتَرِقَهْ

ديوان الأبرص ٩٠/٤ ق.

ـ المُتَفَرِّقُ: اسم فاعِل من تَفَرَّقَ.

فَقالَ أَلا هٰذا صُوارٌ وَعانَةٌ
وَخيطُ نَعامٍ يَرْتَعي مُتَفَرِّقِ

ديوان امرئ القيس ١٧٢/٢١ ق.

وانظر: ١٧٠/٩ ق.

ـ الفَريقانِ: مُثَنّى: الفَريق، وهو الطائفة من الناس.

فَريقانِ مِنْهُمْ جازِعٌ بَطْنَ نَخْلَةٍ
وَآخَرُ مِنْهُمْ قاطِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ

ديوان امرئ القيس ٤٣/١٢ ب.

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٢٥/ ٦٨٨ ك، وزهير ١٥٨/ ٢٣ م، والأعشى ٢٠١/٦ ب.

ـ شرح ديوان لبيد: أفاريقُ، بمعنى: جماعات الناس، وقد يتحوّل أفاعيل إلى أفاعِل.

وَقُلْتُ لَعَمْري كَيْفَ يُتْرَكُ مَرْثَدٌ
وَعَمْرٌو وَيَسْري مالُنا في الأَفارِقِ

ديوان لبيد ٢٢٩/٧ ق.

ـ الفُرْقَةُ: الاسم من الفِراق.

وَدَّعْتُها إذْ رُمْتُ فُرْقَتَها
أَنّى لَكُمْ يا خُلَّتي مِثْلي

ديوان امرئ القيس // ٢٦٣/١٠ ل.

ـ ف ر ن ق (فُرانِق)

ـ الفُرانِقُ: البَريدُ.

إذا ما ازْدَحَمْنا عَلى سِكَّةٍ
سَبَقْتُ الفُرانِقَ سَبْقًا بَعيدًا

ديوان امرئ القيس // ٢٥٢/٩ د.

ـ الفُرانِقُ: دَليلُ الجيش.

وَإِنّي زَعيمٌ إنْ رَجَعْتُ مُمَلَّكًا
بِسَيْرٍ تَرى مِنْهُ الفُرانِقَ أَزْوَرا

ديوان امرئ القيس ٦٦/٣٦ ر.

وانظر: ٦٧/٤١ ر.

ف ر هـ (فارِهَة)

ـ الفارِهَةُ: القَيْنَةُ.

ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: الفارِهَةُ: الناقة الكريمة، أو العَطِيَّة الحَسَنَة.

أَعْطى لِفارِهَةٍ حُلْوٍ تَوابِعُها
مِنَ المَواهِبِ لا تُعْطى عَلى نَكَدِ

ديوان النابغة الذُّبياني ٢٢/٢٧ د.

ف ر و (فَرْوَة)

ـ الفَرْوَةُ: الكيسُ الذي يَجْمَعُ فيه السائلُ ما يَتَصَدَّقُ عليه الناسُ به.

تَرى أَنَّ قِدْري لا تَزالُ كَأَنَّها
لِذي الفَرْوَةِ المَقْرورِ أُمٌّ يَزورُها

ديوان الأعشى ٣٧١/٩ ر.

ف ز ع (فَزِعَ - إفْزاع - مَفْزَع)

ـ فَزِعَ القَوْمَ وفَزَعَهم فَزْعًا: أغاثهم.

أُسُدُ غابٍ فَإِذا ما فَزِعوا
غَيْرُ أَنْكاسٍ وَلا هوجٍ هُذُرْ

ديوان طرفة ٧٧/١٦٤ ر.

وانظر: ٨٢/١٨٥ ر، وديوان: زهير ١٠٢/١٢ ل.

ـ الإفْزاعُ: الإغاثَةُ.

دُلُـقُ الـغـارَةِ فـي إفْـزاعِـهِـمْ
كَـرِعـالِ الـطَّيْـرِ أَسْـرابًـا تَـمُـرّ
ديوان طرفة ١٩٤/٨٥ ر.

**ـ المَفْزَعُ:** المَلْجَأُ، وقيلَ: المَفْزَعُ: المُستغاثُ به.

عِزًّا وَمَجْدًا وَغِنًى وَمَفْزَعَا
ديوان لبيد ٢٠/٣٣٩ ع.

**ف س د (فَسَدَ ـ أَفْسَدَ ـ تَفاسَدَ ـ فَساد ـ إفْساد ـ مُفْسِد)**

**ـ فَسَدَ يَفْسُدُ ويَفْسِدُ وفَسُدَ فَسادًا:** نقيض صَلُحَ.

وَلَبَيْنـا الـمَـرْءُ يَـهْـوِي قُـدُمًـا
أَفْـسَـدَ الـدَّهْـرُ غِـنـاهُ فَـفَـسَـدْ
ديوان امرئ القيس ١٣/٢١٧ د.

**ـ أَفْسَدَ:** نقيض أَصْلَحَ.

وَأَفْسَـدْتَ قَـوْمَـكَ بَعْـدَ الصَّـلاحِ
بَـني يَـشْـكُـرَ الـصِّـيـدِ بِـالـمُـلْهَـمْ
ديوان الحارث بن حلّزة ٢/٢٣م.

وانظر: ٧/٢٣ م، وديوان: امرئ القيس ١٣/٢١٧ د، والأعشى ٣/١٣٥ د.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٣/٣٣٦ ر.

**ـ أَفْسَدَ المالَ يُفْسِدُه إفْسادًا:** أبارَهُ.

تَجِـدْهُمْ عَلى مـا خَيَّلَتْ هُمْ إزاءَهـا
وَإنْ أَفْسَـدَ المالَ الجَماعاتُ وَالأَزْلُ
ديوان زهير ١٨/١٠٥ ل.

**ـ تَفاسَدَ القومُ:** تَدابَروا وقَطَعوا الأرحامَ.

غَـرِمْتُ غَـرامَـةً في صُلْحِ قَيْسٍ
وَلَـمْ يَـتَـفـاسَـدوا فـيـمـا بَـنَـيْـتُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٧٣ ت.

**ـ الفَسادُ:** نقيض الصَّلاح.

فَـالـدَّهْـرُ غَيَّـرَ ذاكَ يـا ابْنَةَ مـالِكٍ
وَالـدَّهْـرُ يُعْقِبُ صـالِحًـا بِفَسـادِ
ديوان الأعشى ٢٣/١٣١ د.

**ـ الإفْسادُ:** نقيض الإصلاح.

قـاتَلَهـا اللهُ تَـلْحـاني وَقَـدْ عَـلِمَتْ
أَنَّ لِـنَـفْـسِـيَ إفْـسـادي وَإصْـلاحـي
ديوان الأبرص ٢/٣٤ ح.

**ـ المُفْسِدُ:** خِلافُ المُصْلِحِ.

أَرى قَبْـرَ نَحّـامٍ بَخيـلٍ بِمـالِـهِ
كَقَبْـرِ غَـوِيٍّ في البَـطالَـةِ مُفْسِـدِ
ديوان طرفة ٨٦/٥٢ د.

وانظر: ٤٠٠/١٤٦ م، وديوان: زهير ٢٣/٢٧٧ د.

**ف ص ح (الفِصْح)**

**ـ الفِصْحُ:** فِطْرُ النَّصارى، وهو عيدٌ لهم.

بِهِمْ تَقَـرَّبَ يَـوْمَ الفِصْـحِ ضـاحِيَـةً
يَـرْجـو الإلَـهَ بِمـا سَـدّى وَمـا صَنَعـا
ديوان الأعشى ٦٩/١١١ ع.

**ف ص د (فَصَدَ)**

**ـ فَصَدَ النّاقَةَ:** شَقَّ عِرْقَها لِيَسْتَخْرِجَ دَمَه فَيَشْرَبَه.

فَـإيّـاكَ والـمَـيْـتـاتِ لا تَـأْكُـلَنَّـهـا
وَلا تَـأْخُـذَنْ سَهْمًـا حَـديـدًا لِتَفْصِدَا
ديوان الأعشى ١٩/١٣٧ د.

وانظر: ٢٦/١٧٧ ل.

**ف ص ل (مُفَصَّل ـ فَيْصَل)**

**ـ عِقْدٌ مُفَصَّلٌ، أي:** جُعِلَ بين كُلِّ لؤلؤتين مَرْجانَةٌ أَوْ شَذْرَةٌ أَوْ جَوْهرةٌ تَفصِلُ بين كُلِّ اثنتين من لون واحدٍ.

إذا مـا الثُّرَيّـا في السَّماءِ تَعَـرَّضَتْ
تَعَـرُّضَ أَثْنـاءِ الـوِشـاحِ المُفَصَّـلِ
ديوان امرئ القيس ٢٤/١٤ ل.

وانظر: ٦٠/٢٢ ل، ٢٧/١٧٤ ق.

**ـ الفَيْصَلُ:** السَّيْفُ الماضي.

فَـرَّجْتُ كُـرْبَتَـهُ بِضَـرْبَـةِ فَيْصَـلٍ
أَوْ ذاتِ فَـرْغٍ بِـالـدِّمـاءِ رَذومِ
ديوان لبيد ١٧/١١١م.

وانظر: ٢١/٢٠٧ م، وديوان: عنترة ١/٢٩٤ ن.

**ـ طَعنةٌ فَيْصَلٌ:** تفصلُ بين القِرْنَيْنِ.

وَالخَيْـلُ تَـعْلَمُ وَالـفَـوارِسُ أَنَّـني
فَـرَّقْتُ جَمْعَهُـمُ بِـطَعْنَـةِ فَيْصَـلِ
ديوان عنترة ١٤/٢٥٠ ل.

**ف ض ض (فِضَّة ـ الفَضَض)**

**ـ الفِضَّةُ:** من الجواهِرِ معروفة.

بِمـاءِ سَحابٍ مِنْ أَبـاريقِ فِضَّـةٍ
لَهـا ثَمَنٌ في البـائِعينَ رَبيـحُ
ديوان الأبرص ٣/٣٠ ح.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٩/٩ ل.

**ـ الفَضَضُ:** كلّ شيء تَفَرَّقَ.

كَـالـدُّرِّ أَوْ فَضَضِ الجُمـانِ تَقَطَّعَتْ
مِنْـهُ عَقـائِـدُ سِلْكِـهِ لَمْ يُـوْصَـلِ
ديوان عنترة ٥/٢٤٧ ل.

**ف ض ل (تَفَضَّلَ ـ الفَضْل ـ أَفْضال ـ فُضول ـ التَّفَضُّل ـ تَفْضال ـ التَّفاضُل ـ الفاضِل ـ فَواضِل ـ مُتَفَضِّل ـ مِفْضال ـ مُفَضَّلَة ـ الفُضُل ـ فِضال ـ فَضْلَتان)**

**ـ تَفَضَّلَتِ المرأةُ في بيتها:** إذا كانت في ثوبٍ واحدٍ كالخَيْعَلِ ونحوه.

يَنـوءُ بِهـا بُـوصٌ إذا مـا تَفَضَّـلَتْ
تَـوَعُّبَ عَـرْضَ الشَّـرْعَبِيِّ المُغَيَّـلِ
ديوان الأعشى ٧/٣٥١ ل.

**ـ تَفَضَّلَ الرَّجلُ على فلان:** أنالَهُ مِن فَضْلِه وأَحْسَنَ إليه.

فَأَيُّ فَلاحِ الـدَّهْرِ يَـرْجـو سَـراتُنا
إذا نَـحْنُ فيمـا نـابَ لَـمْ نَتَفَضَّـلِ
ديوان الأعشى ٣١/٣٥٥ ل.

**ـ الفَضْلُ:** الإحسانُ، وقيل: هي كلّ عَطِيَّةٍ لا يلزم إعطاؤها لِمَنْ تُعطى له.

وَأنـا الَّـذي عَـرَفَتْ مَعَـدٌّ فَضْلَهُ
وَنَشَـدْتُ عَنْ حُجْـرِ بْنِ أُمِّ قَـطامِ

ديوان امرئ القيس ١١٨/ ١٨م،

وانـظر: ٢٠٥/ ١٠ ل، // ٢٣٨/ ١٢ ل، وديـوان: طـرفـة // ١٥٩/ ٤٤٢ د، // ٤٥٥/١٦٢ د، // ٢٢٢/ ٦٧٦ ق، وزهـيـر ٣٠/ ٥٢م، ٣٥/٤٩ ق، ٢٠/١٠٦ ل، ٣٢٤/ ١٦ ج، ٣٢٤/ ١٧ ج، ٢٣٤/ ٤٠ د، ولـبـيـد ٣/١ ب، ١٣/٢٤ ب، ١٣/٥٠ ر، ٥/١٦٤ ل، ٧/٢٠٣م، ٦/٢٢٩ ق، ٣٢٠/ ٨٠م، وعنترة ٣/٢٨٨ د، وعمرو بـن كـلـثـوم ٢/٥٩٢ م، ٣/٥٩٧ ل، والأعـشـى ٧٤/١١١ ع، ٢٤/١١٥ ب، ٦٢/١٢٧ م، ٣٩/٢١٣ق، ٤١/٢١٥ ق، والنابغة الـذُّبيانيّ ٢٠/ ٢٠ د، ٣/١٠١ م، ١/١٨٩ د، والأبـرص ١٣/٥٤ د، ٢١/٥٥ د، ٤/٥٩ د.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الأَفْضال) في ديوان: الأعشى ٢٦/١٦٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٦٤ ع.

ـ وجاءَت مجموعةً على (الفُضول) في ديـوان: زهـيـر ١١/٣١٩ ر، والأعشى ٨/١٧٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١٦٤ ع.

ـ **التَّفَضُّلُ**: لِبْسُ ثوبٍ واحدٍ.

وَتُضْحي فَتيتُ المِسْكِ فَوْقَ فِراشِها
نَؤومَ الضُّحى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

ديوان امرئ القيس ١٧/ ٤٠ ل.

ـ **التَّفْضالُ**: الفَضْلُ.

أَصْـبَحَ ذو فـائِشٍ سَـلامَـةُ ذو الـ
ـتَّـفْـضـالِ هَـشًّـا فُـؤادُهُ جَـذِلا

ديوان الأعشى ١٥/٢٣٥ ل،

وانظر: ١٨/٢٣٥ ل.

ـ **التَّفاضُلُ**: التَّمازي في الفَضْلِ.

ذاكَ الـشُّـوَيْـرُ فَـمـا أُحِبُّ بِـفَضْلِهِ
عِنْدَ التَّفـاضُـلِ فَضْلَ قَـوْمٍ أَفْضَلا

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٧ ل.

ـ **التاج**: رَجلٌ فاضِلٌ: ذو فَضْلٍ.

يـا سَـلْمَ هَـلْ عِـنْـدَكُـمْ نـائِـلٌ
لِلْمَـرْءِ ذي الأُكْـرومَـةِ الفـاضِـلِ

ديوان امرئ القيس // ٣/٢٥٥ ل،

وانظر: // ١٧/٢٥٧ ل.

ـ **التاج**: الفَواضِلُ: جمع: فاضِلَة، وهي الدَّرجة الرَّفيعة في الفَضْل.

وَلَـهُ الفَـواضِـلُ وَالنَّـوافِـلُ وَالعُـلا
وَلَـهُ أَثـيـثُ الـخَـيْـرِ وَالـمَـعْـدودُ

ديوان لبيد ٣٤/ ٢ د،

وانظر: ١/٢٣١ ل، ٢٥١/ ٨٠ ل.

ـ **التـاج**: الفَـواضِـلُ: الأَيـادي الجَسيمة.

ـ **الـوسيط**: الفَـواضِـلُ: جمع: فاضِلَة، وهي النِّعمة العظيمة.

وَإِنّي لَمُـهْـدٍ مِنْ ثَـنـاءٍ وَمِـدْحَـةٍ
إِلى مـاجِـدٍ تُبْغى إِلَيْـهِ الفَـواضِـلُ

ديوان زهير ١١/٢٩٦ ل،

وانـظر: ديوان: الأعشى ١٣/١٣٥ د، ٩/٣٣٩ ل.

ـ **المُتَفَضِّلُ**: اللابِسُ ثوبًا واحدًا.

فَجِئْتُ وَقَـدْ نَضَتْ لِنَـوْمٍ ثِيـابَـهـا
لَـدى السِّتْـرِ إِلّا لِبْسَـةَ المُتَفَضِّـلِ

ديوان امرئ القيس ٢٥/١٤ ل.

ـ **رَجلٌ مِفْضـالٌ**: كثيـرُ الفَـضْـلِ والخيرِ والمعروفِ.

بـاكَرْتُها قَبْلَ أَنْ يَبْـدُو الصَّباحُ لَنـا
في بَيْتِ مُنْـهَـمِـرِ الـكَفَّيْنِ مِـفْضـالِ

ديوان الأبرص ١٤/١٠٣ ل،

وانـظر: ديـوان: طـرفـة // ١٦٠/ ٤٤٩ د.

ـ **المُفَضَّلَةُ**: المـرأةُ اللابسـةُ ثـوبًـا واحدًا في بيتها.

تُـنـازِعُـنـي إِذْ خَـلَـتْ بُـرْدَهـا
مُـفَـضَّـلَـةً غَـيْـرَ جِـلْـبـابِـهـا

ديوان الأعشى ٥/١٧١ ب.

ـ **امرأةٌ فُضُـلٌ**: التي تَلبسُ ثـوبًـا واحدًا.

وَمُسْتَجيبٍ تَخـالُ الصَّـنْـجَ يَـسْـمَـعُـهُ
إِذا تُـرَجِّـعُ فـيـهِ القَيْنَـةُ الـفُضُـلُ

ديوان الأعشى ٤٢/٥٩ ل.

ـ **الفِضالُ**: الخَمْرُ.

وَأَرْبِـحُ التَّجْـرَ إِنْ عَـزَّتْ فِضـالُهُـمُ
حَتّى يَعـودَ، سُلَيْمى، حَـوْلَـهُ نَـفَـرُ

ديوان لبيد ٢٠/٦٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٦/١٣١ د.

ـ **شـرح ديـوان امـرئ الـقيس**: **الفَضْلَتانِ**: الطَّعامُ والشَّرابُ.

فَـلَـقَـدْ أَجـوزُ الـخَـرْقَ تَـحْـمِـلُـني
وَالـفَـضْـلَـتَـيْـنِ وَقَـيْـنَـتـي عَـنْـسـي

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٢٧٤ س.

**ف ع ل (فَعال ـ فِعال)**

ـ **الفَعـالُ**: اسم للفعل الحَسَن من الجود والكَرَم ونحوه.

نُـؤَدّي الـعَـظيـمَ لِلْجِـوارِ، وَنَبْـتَـني
فَعالًا وَقَـدْ نُنْكي العَدُوَّ والمُسـاجِـلا

ديوان لبيد ٨٧/٢٥٢ ل،

وانـظر: ٨٢/٣٢٠ م، وديـوان: عنترة ٦/٣٣٦ ل، ٨/٣٣٦ ل، ٣٠/٣٣٧ ل، والأعشى ٢/٣٤١ ل.

ـ **الفِعـالُ**: اسم للفعل الحَسَن من الجود والكَرَم ونحوه.

وَبَعْـدَ طُفَيْـلٍ ذي الفِعـالِ تَعَـلَّقَتْ
بِـهِ ذاتُ ظُـفْـرٍ لا تُـوَرَّعُ بِـاللَّجَبْ

ديوان لبيد ٤/١ ب،

وانظر: ٣٧/٧ ل، ١٣/٣٣٥ ب.

**ف ق ر (اِفْتَقَرَ ـ الفُقْر ـ الفَقْـر ـ افْتِقار ـ مَفاقِر ـ فَقير ـ مُفْقَر ـ الأَفْقَر)**

ـ **اِفْتَقَرَ**: اِحْتاجَ.

ذاكَ أَوانَ افْتَقَرْتُ لِلنَّصْرِ

ديوان لبيد ٤/٣٣٦ ر.

ـ **الفُقْرُ**: ضدّ الغِنى.

كُـلُّ امْـرِئٍ فـيـمـا أَلَـمَّ بِـهِ
يَـوْمًـا يَـبـيـنُ مِـنَ الـغِـنـى فُقْـرُه

ديوان طرفة ٢٤٨/١٠٠ ر.

ـ **الفَقْرُ**: ضدّ الغِنى.

سُمَحاءُ الفَقْرِ أَجْوادُ الغِنى
سادَةُ الشِّيبِ مَخاريقُ المُرُدْ

ديوان طرفة ٢٢/٢٩ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٦/٧١ ع، والأعشى ١٧/٣٦٣ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨٣ ر.

ـ **الإِفْتِقارُ**: الفَقْرُ.

شَبابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقارٌ وَثَرْوَةٌ
فَلِلّهِ هذا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا!

ديوان الأعشى ٤/١٣٥ د.

ـ **المَفاقِرُ**: وُجوهُ الفَقْرِ، يقال: سَدَّ اللّهُ مَفاقِرَه، أي: وُجوهَ فَقْرِه، وقيلَ: المَفاقِرُ: جمع فَقْر على غير قياس. ويجوز أن يكون جمع مَفْقَر مصدر أَفْقَرَهُ.

فَأَهْلي فِداءٌ لِامْرِىءٍ إِنْ أَتَيْتُهُ
تَقَبَّلَ مَعْروفي وَسَدَّ المَفاقِرا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢/٦٩ ر،

وانظر: ١٢/١٥٥ ر.

ـ **الفَقيرُ**: المُحتاجُ.

لا يَجْتَويها ضَيْفُهُمْ وَفَقيرُهُمْ
وَمُدَفَّعٌ، طَرَقَ النُّبوحَ، يَتيمُ

ديوان لبيد ٥٢/١٣٦ م،

وانظر: ١٤/٢١٩ ر، وديوان: الأعشى ٣٥/٣١ ل، ٣٥/٩٧ ر.

ـ **المُفَقَّرُ**: الحَرْز المُثَقَّب للنَّظْم.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: **المُفَقَّرُ**: المَصوغُ على هيئة فِقار الجَرادة، وهو مُربَّع.

غَرائِرُ في كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ
يُحَلَّيْنَ ياقوتًا وَشَذْرًا مُفَقَّرا

ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ ر.

ـ **الأَفْقَرُ**: الأَحْوَجُ.

وَإِنّا وَإِيّاكُمْ إِلى ما نَسومُكُمْ
لَمِثْلانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلى الصُّلْحِ أَفْقَرُ

ديوان زهير ٤/٢١٤ ر.

## ف ق ع (الفَقْع)

ـ **الفَقْع**: الأَبْيَضُ الرِّخْو من الكَمَأَة، وهو أَرْدَؤُها.

فَأَصْبَحْتَ فَقْعًا نابِتًا بِقَرارَةٍ
تَصَوَّحُ عَنْهُ وَالذَّليلُ ذَليلُ

ديوان طرفة ٣١٠/١٢٠ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦/١٤٩ ص، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٧٠ ل.

## ف ك ك (فَكَّ ـ الفَكّ)

ـ **فَكَّ الأَسيرَ فَكًّا وفَكاكَةً**: فَصَلَهُ من الأَسْر.

فَفَكَّ عَنْ مِائَةٍ مِنْهُمْ وِثاقَهُمُ
فَأَصْبَحوا كُلُّهُمْ مِنْ غُلِّهِ خُلِعا

ديوان الأعشى ٦٨/١١١ ع،

وانظر: ٥٨/١٢٧ م.

ـ **الفَكُّ**: مصدر فَكَّ الأسيرَ، أي: فَصَلَه من الأَسْر.

وَصِلاتُ الأَرْحامِ قَدْ عَلِمَ النّا
سُ وَفَكُّ الأَسْرى مِنَ الأَغْلالِ

ديوان الأعشى ٤٠/٩ ل.

## ف ل ح (أَفْلَحَ ـ فَلاح)

ـ **أَفْلَحَ الرَّجلُ**: ظَفِرَ.

اِعْقِلي إِنْ كُنْتِ لَمّا تَعْقِلي
وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كانَ عَقَلْ

ديوان لبيد ١٢/١٧٧ ل.

ـ **الفَلاحُ**: الفَوْزُ والنَّجاةُ والبَقاءُ في النَّعيم والخَيْر.

وَكُلُّ فَتًى سَتَشْعَبُهُ شَعوبٌ
وَإِنْ أَثْرى وَإِنْ لَقِيَ الفَلاحا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٩/٢١٤ ح،

وانظر: // ٣/٢٢٨ ح، وديوان: لبيد ٣٦/٥٧ ر، ٢٧/٢٦١ ل، ١٣/٣٣٣ ح،

## ف ل ق (الفِلْق ـ الفَيْلَق ـ فَيْلَقان)

ـ **الفِلْقُ**: القوس يشقُّ من العُود فِلقةً مع أُخرى فكلّ واحدة من القوسين فِلْق.

وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرْزِ تَأْلَبَةٍ
فِلْقٍ فِراغٍ مَعابِلٍ طُحْلِ

ديوان امرئ القيس ٣/٢٠٣ ل.

ـ **الفَيْلَقُ**: الكتيبة الكثيرة السِّلاح، وقيلَ: الجيش العظيم.

وَأَتْبَعَهُمْ فَيْلَقًا كَالسَّرا
بِ جَأْواءَ تُتْبِعُ شُخْبًا ثَعولا

ديوان زهير ١٤/٢٠٢ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/٣٤٥ ح، والأبرص ٩/٧٣ س.

ـ وجاءَت مُثَنّاةً في ديوان: زهير ٣١/٣٥٧ ن.

## ف ل ك (فَلْكَة)

ـ **فَلْكَةُ المِغْزَل**: معروفة سُمِّيَت لاِسْتِدارتها.

كَأَنَّ طَمِيَّةَ المُجَيْمِرِ غُدْوَةً
مِنَ السَّيْلِ وَالغُثّاءِ فَلْكَةُ مِغْزَلِ

ديوان امرئ القيس ٧٢/٢٥ ل،

وانظر: // ٢/٢٨٠ ر.

## ف ل ل (الفُلْفُل)

ـ **الفُلْفُلُ**: معروفٌ لا يَنبتُ بأرضِ العَربِ. وقد كَثُرَ مجيئُه في كلامهم.

تَرى بَعَرَ الأَرْآمِ في عَرَصاتِها
وَقيعانِها كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ

ديوان امرئ القيس ٣/٨ ل،

وانظر: ديوان: عنترة // ٢/٣٣٨ ل.

## ف ل ى (فَوالي)

ـ **الفَوالي**: النِّساء اللائي يَبْحَثْنَ عن القَمْل في الرَّأس.

وَأَنّا نَقودُ الخَيْلَ حَتّى رُؤوسُها
رُؤوسُ نِساءٍ لا يَجِدْنَ فَوالِيا

ديوان عنترة ١٢/٢٢٧ ي.

## ف ن ع (الفَنَع ـ مِفْنَع)

ـ **الفَنَعُ**: الكَرَم والعطاء والجود الواسع والفَضْل الكثير.

وَجَـرَّبُـوهُ فَـمـا زادَتْ تَـجارِبُـهُـمْ
أَبـا قُـدامَـةَ إِلّا الـحَـزْمَ وَالفَـنَـعـا

ديوان الأعشى ٥٣/١٠٩ ع.

ـ شرح ديوان لبيد: المِفْنَع: ذو الفَنَع، وهو الكَرَم والفَضْل الكثير.

أَنْتَ جَعَلْتَ الباهِلِيَّ مِفْنَعَا

ديوان ١٤/٣٣٩ ع.

**ف ن ق (فـانَق ـ مِفْنـاق ـ فَنِيق ـ أَفْناق ـ الفُنُق)**

ـ ديوان الأدب: فانَقَهُ: نَعَّمَه.

وَالـرّاكِضـاتِ ذُيـولَ الرَّيْطِ فـانَقَها
بَـرْدُ الهَـواجِـرِ كَـالغِـزْلانِ بِـالجَـرَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٠/٢٢ د.

ـ جارِيَةٌ مِفْناقٌ: جسيمة فَتِيَّة مُنَعَّمَة.

وَأَثِـيـثٍ جَـثْـلِ الـنَّـبـاتِ تُـرَوِّيـ
ـهِ لَـعـوبٌ غَـريـرَةٌ مِـفْـنـاقُ

ديوان الأعشى ٨/٢٠٩ ق.

ـ الفَنِيقُ: هـو الفحـل المُكْـرَم من الإبـل الـذي لا يُـرْكَب ولا يُهان لكرامته عليهم.

وَكُـلِّ ذَمـولٍ كَـالفَـنيـقِ وَقَـيْـنَـةٍ
تَجُـرُّ إِلى الحانـوتِ بُـرْدًا مُسَهَّـمـا

ديوان الأعشى ٤٠/٢٩٩ م،

وانظر: ١٦/٣٧ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَفْناق) في ديوان: الأعشى ٥٠/٢١٥ ق.

ـ جارِيَةٌ فُنُقٌ: جسيمة فَتِيَّة مُنَعَّمَة.

هِـرْكَـوْلَـةٌ فُـنُـقٌ دُرْمٌ مَـرافِـقُـهـا
كَـأَنَّ أَخْمَصَهـا بِـالشَّـوْكِ مُنْتَعِـلُ

ديوان الأعشى ١٢/٥٥ ل،

وانظر: ٨/٣٦١ ب.

**ف ن ى (فِناء ـ أَفْنِيَة ـ أَفْناء)**

ـ الفِناءُ: سَعَةٌ أمام الدار.

رَحْبُ الفِـنـاءِ لَـو أَنَّ الـنّـاسَ كُـلَّهُمُ
حَـلّوا إِلَيْـهِ إِلى أَنْ يَنْـقَـضي الأَبَـدُ

ديوان زهير ٢٣/٢٨١ د،

وانـظر: ديـوان: لـبـيـد ٧/٢١٧ ر، ٧/٢٣١ ك، ٥/٢٨٩ م، والأعـشـى ٥/٧٥ د، ١٧/٩١ ك، ٤/٣٣٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٠٧ ع، ٤/١٧٥ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَفْنِيَة) في ديوان: لبيد ٤/٣٤ د.

ـ الأَفْناءُ: الأَخْلاط.

ـ شرح ديوان زهير: أَفْناء: قَبائِل.

سُـلَيْمُ بْـنُ مَنْصـورٍ وَأَفْـنـاءُ عـامِـرٍ
وَسَعْـدُ بْنُ بَكْـرٍ وَالنُّـصورُ وَأَعْصُـرُ

ديوان زهير ٢/٢١٣ ر،

وانـظر: ديـوان: الـنـابغـة الـذُّبيـانيّ ٣/١٥٣ ر.

**ف و ج (فَوْجان ـ أَفْواج)**

ـ الفَـوْجـانِ: مُثَنّى: الفَـوْج، وهي الجماعة من الناس.

فَـالنّـاسُ فَـوْجـانِ في مَعْـروفِهِ شَـرَعٌ
فَـمِـنْـهُـمُ صـادِرٌ أَوْ قـارِبٌ يَـرِدُ

ديوان زهير ٢٢/٢٨١ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَفْواج) في ديوان: طرفة // ٦٢٩/٢١٠ ض.

**ف و ح (فاحَ)**

ـ فاحَتْ ريحُ المِسْكِ تَفوحُ وتَفيحُ فَوْحًا وفَيْحًا: اِنْتَشَرَتْ رائحته.

بـادَ الـعَـتـادُ وَفـاحَ ريـحُ
الـمِـسْـكِ إِذْ هُـجِـمَـتْ قِـبـابُـهْ

ديوان الأعشى ٤٤/٢٩١ ب،

وانظر: ٣/٢٩٣ م.

ـ وجـاء بصيغة المُضـارع في ديوان: امرئ القيس ١٤/١٧١ ق.

**ف و ز (فازَ ـ الفَوْز)**

ـ فازَ القِدْحُ فَوْزًا: أصابَ، وقيلَ: إذا تَساهَمَ القومُ على المَيْسِرِ فَكُلَّما خَرَجَ قِدْحُ رَجلٍ قيلَ: قد فازَ فَوْزًا.

فَـلا وَضَعَـتْ أُنْـثى إِلَيَّ قِـنـاعَـهـا
وَلا فـازَ سَهْمي حينَ تَجْتَمِـعُ السُّهُـمْ

ديوان عمرو بن كلثوم ٦/٦٠١ م،

وانـظر: ديـوان: الـنـابغـة الـذُّبيـانيّ ٦/٦٨ ر.

ـ الفَوْزُ: الظَّفَر بالأُمْنِيَّة والخَير.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: الفَوْز: القَهْر والغَلَبَة.

فَـأَخْـطَرْتَ أَهْـلَكَ عَـنْ أَهْـلِهِـمْ
فَـصـادَفَ قِـدْحُـكَ فَـوْزًا يَـسـيـرَا

ديوان الأعشى ٤٢/٩٧ ر،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٣/٧٢ ض.

**ف و ق (مُفَوَّق ـ الأَفْوَق ـ فِيقَة ـ فاقَة ـ أَفْواق)**

ـ شـرح ديـوان امـرئ الـقيس: المُفَوَّق: السَّهم الذي قد جُعِلَ له فُوق.

ـ والفُـوْقُ من السَّهمِ: مَشَقُّ رأس السَّهم حيث يَقع الوَتَر.

وَأَصْـبَـحَ زُهْـلولًا يُـزِلُّ غُـلامَـنـا
كَقِـدْحِ النَّضِيِّ بِـالـيَـدينِ الـمُفَـوَّقِ

ديوان امرئ القيس ٣٦/١٧٦ ق.

ـ الأَفْـوَقُ: السَّهم الذي في فُـوْقِهِ مَيـلٌ، أو الذي في إحـدى زَنَمتيـه انكسار.

رَأَيْتَ ابْنَ بَدْرٍ ذُلَّ قَـوْمِكَ فَـاعْتَـرِفْ
غَـداةَ رَمى جَحْشٌ، بِـأَفْـوَقَ، مـالِكـا

ديوان لبيد ١/٢٣٠ ك.

ـ الفِيْقَةُ: اسم اللَّبن الذي يَجتمـع بين الحلبتين.

حَتّى إِذا فِيقَـةٌ في ضَـرْعِهـا اجْتَمَعَتْ
جـاءَتْ لِتُرْضِـعَ شِقَّ النَّفْسِ لَوْ رَضَعـا

ديوان الأعشى ٣٣/١٠٥ ع،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٢٤/٧٠ ل، ٧/٧٣ ض.

ـ الفاقَةُ: الفقر والحاجة.

وَلَقَـدْ جَـرَرْتَ إِلى الغِنـى ذا فـاقَـةٍ
وَأَصـابَ غَـزْوُكَ إِمَّـةً فَـأَزالَـهـا

ديوان الأعشى ٥٠/٣٣ ل،

وانظر: ٣٢/٨٧ ت، ١١/٢٨١ ر.

ـ **الأَفْواقُ**: جمع: الفُوق، وهو مَشَقّ رأس السَّهم حيث يقع الوَتَر.

فَأَقْبِلْ على أَفْواقِ سَهْمِكَ إنَّما
تَكَلَّفْتَ مِن الأَشْياءِ ما هُوَ ذاهِبُ

ديوان الأبرص ٩/٥ ب.

**ف ي أ (فاءَ ـ أفاءَ)**

ـ **فِئْتُ فَيْئًا**: أخذتُ المالَ فَيْئًا.

فَفِئْنا غَداةَ الغِبِّ كُلَّ نَقيلَةٍ
وَمِنّا الكَمِيُّ الصّابِرُ المُتَعَرِّفُ

ديوان طرفة ١٠٣/٢٥٧ ف.

ـ **أفاءَ**: جَعَلَ المالَ فَيْئًا.

فَأَيُّ خَميسٍ لا أَفَأْنا نِهابَهُ
وَأَسْيافُنا يَقْطُرْنَ مِنْ كَبْشِهِ دَما

ديوان طرفة ١٤٠/٣٨١ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ٣٠١/١٣ م.

**ف ي ح (أنظر مادّة ف و ح)**

**ف ي ض (فاضَ ـ مُفيض ـ فَيّاض ـ مُفاضَة)**

ـ **فاضَ الماءُ يَفيضُ فَيْضًا**: إذا كَثُرَ.

يَنْزِعْنَ إِمَّةَ أَقْوامٍ لِذي كَرَمٍ
بَحْرٍ يَفيضُ عَلى العافينَ إذْ عَدِموا

ديوان زهير ١٦٠/٢٩ م.

ـ **المُفيضُ**: الذي يَضْرِبُ في القداح باليَسَر.

وَتَخْرُجُ مِنْهُ لامِعاتٌ كَأَنَّها
أَكُفٌّ تَلَقَّى الفَوْزَ عِنْدَ المُفيضِ

ديوان امرئ القيس ٧٢/٣ ض.

ـ **رَجلٌ فَيّاضٌ**، أي: وَهّاب جَواد.

وَأَبْيَضَ فَيّاضٍ يَداهُ غَمامَةٌ
عَلى مُعْتَفيهِ ما تُغِبُّ نَوافِلُهْ

ديوان زهير ١٣٩/٣٤ ل،

وانظر: ٥٢/٤٣ ق، ٢٣٣/٣٧ د.

ـ **المُفاضَةُ**: الدِّرْعُ الواسِعةُ.

ومُفاضَةٍ كالنِّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبا
بَيْضاءَ كَفَّتْ فَضْلَها بِمُهَنَّدِ

ديوان زهير ٢٧٨/٢٦ د.

**ف ي ل (مُفايِل ـ فَيّال ـ فِيال)**

ـ **المُفايِلُ**: الذي يَلعب الفِيال، وهي لعبة لفتيان الأعراب بالتُّراب يُخَبِّؤون الشَّيءَ في التُّراب ثمّ يقسمونه بقسمينِ ثمّ يقول الخابِئ لصاحبه في أيِّ القسمينِ هو فإذا أخطأ قال له: فالَ رأيُك.

يَشُقُّ حَبابَ الماءِ حَيْزومُها بِها
كَما قَسَمَ التُّرْبَ المُفايِلُ بِاليَدِ

ديوان طرفة ٣١/٢٧ د.

ـ **الفَيّالُ**: صاحِب الفيل.

لَوْ يَقومُ الفيلُ أَوْ فَيّالُهُ
زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقامي وَزَحَلْ

ديوان لبيد ١٩٤/٦٩ ل.

ـ **الفِيالُ**: لُعبةٌ لفتيان الأعراب.

تَشُقُّ خَمائِلَ الدَّهْنا يَداهُ
كَما لَعِبَ المُقامِرُ بِالفِيالِ

ديوان لبيد ٨٠/٢٦ ل.

# حرف القاف

ق ب ب (الأَقَبّ - القُبّ - قَبّاء - قُبَّة - القُبَب - قِباب)

- **الأَقَبُّ**: الفَرَس الضامِرُ البَطْن.

أَقَبَّ كَسِرْحانِ الغَضى مُتَمَطِّرٍ
تَرى الماءَ مِنْ أَعْطافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا

ديوان امرئ القيس ٣٩/٦٧ ر.

وانظر: ٧/٨٦ ن، // ٢٣/٢٣٤ د، // ٣/٢٧٢ س، وديوان: زهير ٦/١٨٦ ن، ١٦/٣٧٣ ب، ولبيد ٥/٢٩٤ م.

- **شرح ديوان لبيد: الأَقَبُّ**: الصائِدُ، وهو الضامِرُ البَطْن.

حَتّى أُشِبَّ لَهُ ضِراءُ مُكَلِّبٍ
يَسْعى بِهِنَّ أَقَبُّ كَالسِّرْحانِ

ديوان لبيد ٢٢/١٤٥ ن.

- وجاءت لفظة (الأَقَبّ) الدالّة على (الفَرَس الضامر البَطْن) مجموعةً على (القُبّ) في ديوان: امرئ القيس ٥/٣٥٣ د، وطرفة ٣٦٧/١٣٧ م، وزهير ٣١/٣٥٧ ن، وعنترة // ٣٢/٣٣٧ ل، والأعشى ٤١/١٣٣ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٧/٥١ ب، ٣/٢٠٦ ر، والأبرص ١١/١١٧ ل.

- **القَبّاءُ**: الفَرَس الضامِرة البَطْن.

مِنْ كُلِّ قَبّاءَ تَعْدو الوَكَرى
إذْ وَنَتِ الخَيْلُ بِالقَوْمِ الثِّقالِ

ديوان امرئ القيس ٥/٢١١ ل.

- **القُبَّةُ من الخِيام**: بيت صغير مُستدير. وهو مِن بيوت العَرَب، وقيلَ: هي البناء من الأَدَم خاصّةً.

فَلَيْتَ لَنا مَكانَ المَلْكِ عَمْرٍو
رَغوثًا حَوْلَ قُبَّتِنا تَخورُ

ديوان طرفة ٢١٥/٩٢ ر.

وانظر: ديوان: الحارث بن حلّزة ٦٠/١٤ ء، والأعشى ٢٢/٢٥٣ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٦٤ ع، // ١/٢٢٨ ب.

- وجاءت مجموعةً على (القُبَب) في: شرح المُعلَّقات السَّبع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ٩٤/١٧٩ ن.

- وجاءت مجموعةً على (القِباب) في ديوان: امرئ القيس ٩٩/ ١٠ ب، ١٨٧/ ١٠ د، ٢٠٤/ ٧ ل، // ٤/٢٩٣ ب، وزهير ٢٢/٣٦٤ ن، والأعشى ٥٦/١١ ل، ٤٦/٤١ م، ٩/١٨٣ ل، ٢٤/٢٤٩ م، ١٣/٢٥١ ب، ٤٨/٢٥٧ ب، ٤٤/٢٩١ ب، ٣/٣٣٩ ل، ٨/٣٤٩ ل، والأبرص ٥/٢٢ ب، ٢/١٢٥ م.

ق ب ر (القَبْر - قَبْران - قُبور)

- **القَبْرُ**: مَدْفَنُ الإنسانِ.

أرى قَبْرَ نَحّامٍ بَخيلٍ بِمالِهِ
كَقَبْرِ غَوِيٍّ في البَطالَةِ مُفْسِدِ

ديوان طرفة ٨٦/٥٢ د.

وانظر: ٢/٣٢٧ د، وديوان: الأعشى ٧/٢٧٣ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٦/١٢١ ل، ١٨/١٥٦ ر، ٢/١٨٩ د، والأبرص ٥/٣٤ ح.

- وجاءت مُثنّاةً في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٦/٤١ ب.

- وجاءت مجموعةً على (القُبور) في ديوان: زهير ٢/٣٢٠ ر، ولبيد ٢٤/٥٣ ر، ٣/٢٨٧ م، والحارث بن حلّزة ١/١٩ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٠ ح.

ق ب س (قابِسون)

- **القابِسونَ**: جمع: القابِس، وهو طالِبُ النارِ.

شُهُبٌ بِأَيْدي القابِسينَ إذا بَدَتْ
بِأَكُفِّهِمْ بَهَرَ الظَّلامَ سَناهَا

ديوان عنترة ٤/٣٠٤ هـ.

ق ب ض (قَبيض)

- **فَرَسٌ قَبيضُ الشَّدِّ، أي**: سَريعُ نَقْلِ القَوائِم.

وَقَدْ أَغْتَدي وَالطَّيرُ في وُكُراتِها
بِمُنْجَرِدٍ عَبْلِ اليَدَيْنِ قَبيضِ

ديوان امرئ القيس ١٤/٧٥ ض.

ق ب ط (قُبْطِيّ - قُبْطِيَّة)

- **القُبْطِيُّ**: ثَوب كَتّان أَبْيض رَقيق يُعمَل بمِصْرَ وهو منسوب إلى القِبْط.

وَلا يَكونُ عَلى أَبْوابِها حَرَسٌ
وَلا تُكَفَّفُ قُبْطِيًّا بِديباجِ

ديوان عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٥ ج.

- **القُبْطِيَّةُ**: ثِياب كَتّان بيض رِقاق تُعمَل بمِصْرَ، وهي منسوبة إلى القِبْط على غير قِياس.

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنّي مَنْطِقٌ قَذَعُ
باقٍ كَما دَنَّسَ القُبْطِيَّةَ الوَدَكُ

ديوان زهير ٣٣/١٨٣ ك.

ق ب ل (القابِل - قَوابِل - قَبول - مُقابَل - قَبيل - قَبيلَة - قَبائِل - قِبال)

- **القابِلُ**: الذي يَقْبَل الدَّلْوَ.

وَقَـابِـلُ يَـتَـغَـنَّـى كُـلَّمَـا قَـدَرَتْ
عَلَى العَـراقِي يَـدَاهُ قَـائِمًـا دَفَـقَـا
ديوان زهير ٤٠/١٤ ق.

ـ **القَوابِلُ**: جمـع: قَـابِلَة. وهي المـرأة التي تَتلقَّى المـولـودَ عنـد الولادةِ.

أَطَـوْرَيْـنِ في عـامٍ غَـزاةٌ وَرِحْـلَةٌ
أَلا لَيْتَ قَيْسًـا غَـرَّقَـتْـهُ القَـوابِـلُ
ديوان الأعشى ١٨٣/٢ ل.

ـ **القَبولُ**: القابِلَةُ.

أَصـالِحُكُمْ حَتّى تَبـوءوا بِمِثْلِهـا
كَصَـرْخَةِ حُبْلى يَسَّـرَتْها قَبـولُهَـا
ديوان الأعشى ١٧٧/١٧ ل.

ـ **شرح ديوان لبيد**: **مُقابَل**: دَلْوٌ من جِلْدينِ قوبِلَ بينهما.

بِمُقـابَـلٍ سَـرِبِ المَخـارِزِ، عِـدْلُـهُ
قَـلِقُ الـمَـحـالَـةِ، جـارِنٌ مَـسْـلومُ
ديوان لبيد ١٢٣/١٥ م.

ـ **القَبيـلُ**: الجمـاعـةُ من النـاس يكونونَ من الثَّلاثة فصاعِدًا من قومٍ شَتَّى. وقد يكونونَ من نحوٍ واحدٍ. وربّمـا كـان القَبيـلُ من أبٍ واحـد كالقبيلة.

أَفي فِتْيَـةٍ بيضِ الـوُجـوهِ إذا لَـقُـوا
قَـبِيلَكَ يَـوْمًـا أَبْلَغـوهُ الـمُـخَـنَّـقَـا
ديوان الأعشى ٣٣٧/٤ ق،

وانـظر: ١٧٥/٦ ل، وديـوان: امـرئ القيس ٣٥٨/١ ل، ولبيـد ١٩٠/٥٨ ل، ٢١٦/٣ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٣/١٣ ب، والأبرص ٤/٨ ب.

ـ **القَبيلَةُ من الناس**: بَنو أبٍ واحِدٍ.

فَـقَـضَـى لِـكُـلِّ قَـبـيـلَةٍ بِتِـراتِـهِـمْ
لَـمْ يَـأْلُهُـمْ في مُلْكِهِمْ تَـعْـديـلا
ديوان امرئ القيس ٣٥٩/٩ ل،

وانـظر: ديـوان: لـبيـد ٣٧/١٣ د، والأعشـى ٢٩/١٨ ل، ٨٥/٢٠ ت، ٨٥/٢٤ ت، ١٣٣/٣٥ د، ١٧٥/٦ ل، ١٧٧/١٥ ل، ٢٩٧/٣١ م.

ـ وجاءَت مجموعةً على (القَبائِل) في ديـوان: امـرئ القيس // ٢٨٩/١٥ د، وزهيـر ٣١٨/٩ ر، ولبـيـد ٩٣/٥٥ ل، ٩٩/١٣ م، ٢٦٦/٤٨ ل، // ٣٦٥/٤ ل، وعـمـرو بـن كـلـثـوم ٥٩٩/٣ ر، وشـرح المُعلَّقات السَّبـع / الزَّوزني / عمرو بن كلثوم ١٧٩/٩٤ ن، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١١٨/١٤ ل، ١٣٣/١٨ م، ٢١١/٣ م.

ـ **قِبالُ النَّعْلِ**: زِمامها الـذي يكون في الإصبع الوسطى والتي تليها.

وَلَقَدْ نَـزَلْتُ بِخَيْـرِ مَنْ وَطِئَ الحَصى
قَيْسٍ فَـأَثْبَتَ نَـعْلَهـا وَقِبـالَهَـا
ديوان الأعشى ٢٩/٢١ ل،

وانظر: ٣٩/٣٥ م.

## ق ت ب (الـقِـتْـب ـ الـقَـتَـب ـ أَقْتاب)

ـ **القِتْبُ**: جميـع أداة السـانيـة من أَعْلاقها وحِبالها.

لَـهـا أَداةٌ وَأَعْـوانٌ غَـدَوْنَ لَـهـا
قِتْبٌ وَغَـرْبٌ إذا مـا أُفْـرِغَ انْسَحَقَـا
ديوان زهير ٣٩/١٢ ق،

وانظر: ديوان: لبيد ١٢٣/١٦ م.

ـ **القَتَبُ**: رَحْلٌ صغيـر على قَـدْرِ السَّنام.

جـاءَتْ عَلى قَـتَبٍ وَعِـدْلِ مَـزادَةٍ
وَأَرَحْتُمـوهـا مِنْ عِـلاجِ الأَيْصَـرِ
ديوان لبيد ٢٢٧/٣ ر،

وانـظر: ديوان: النـابغة الـذُّبيانيّ ٢٠٠/٥ ح، // ٢٢٨/١ ح.

ـ **الأَقْتابُ**: أَعْوادُ الرَّحْلِ.

خَلْفَ العَضـاريطِ لا يُـوقَيْنَ فـاحِشَـةً
مُـسْـتَمْسِـكـاتٍ بِـأَقْـتـابٍ وَأَكْـوارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧٦/٥ ر.

## ق ت د (أَقْتاد ـ قُتود ـ قَتود)

ـ **الأَقْتاد**: جمع: القَتَد، وهو خَشَب الرَّحْلِ، وقيلَ: القَتَدُ: من أدواتِ الرَّحْل وقيلَ: جميع أداته.

خـالي الـرِّواقِ مِنَ الآفـاتِ وَالِجُـهُ
سَـفْـرٌ وَظَـاهِـرُهُ سَيْـفـي وَأَقْـتـادي
ديوان امرئ القيس // ٢٧٠/٦ د،

وانـظر: ديـوان: زهيـر ٢٨٠/١٠ د، وعنترة ٢٤١/٤ م، والأبرص ٤٣/٩ ب.

ـ **القُتودُ**: جمع: القَتَد.

وَانْـمِ القُـتـودَ عَلى وَجْنـاءَ دَوْسَـرَةٍ
يَثْرى الجَديلُ إذا مـا دَأْبُهـا عَـرَقَـا
ديوان زهير ٤١/١٨ ق،

وانـظر: ٣٣١/٥ د، ٣٧١/٩ ب، وديـوان: امـرئ الـقيس ٤٥/١٦ ب، // ٢٨٥/٢٣ ن، ٣٦٢/٦ ل، والأعشى ٦٧/١٨ د، ٢٠١/٨ ب، ٢١٣/٢٦ ق، ٢٢٩/١٤ د، ٢٧٧/٢٩ ل، ٣٢٥/٢٥ د، ٣٦١/١٠ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/٧ د، والأبرص ٩٢/٦ ك، ١٠٢/٧ ل.

ـ **شرح ديوان لبيد**: **القَتودُ**: خَشَبُ الرَّحْلِ.

عُـذافِـرَةٌ حَـرْفٌ كَـأَنَّ قَـتـودَهـا
تَـضَـمَّـنَـهُ جَـوْنُ السَّـراةِ عَـذومُ
ديوان لبيد ٩٦/٥ م،

وانظر: ٢٣٥/١٣ ل.

## ق ت ر (إِقْتار ـ مُقْتِر ـ مُقْتِرون ـ مُقَتِّر ـ قَتير ـ قُتار ـ قُتْرَة ـ قُتُرات ـ القُتُر)

ـ **الإِقْتارُ**: ضيقُ العَيْش.

كَمْ قَـدْ أَحلَّ بِـدارِ الفَقْرِ بَعْـدَ غِنًى
عَمْـرٌو وَكَمْ راشَ عَمْـرٌو بَعْـدَ إِقْتـارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٨٣/٤ ر.

ـ **المُقْتِرُ**: المُقِلُّ.

وَلا تَـزْهَـدَنَّ الـدَّهْـرَ في نُصْـحِ مُقْتِرٍ
مُقِـلٍّ وَلا يُعْـجِبْـكَ إنْ كـانَ ذا غِـنَى
ديوان امرئ القيس // ٣٣٦/٣٨ ي،

وانظر: ديوان: لبيد ١٦٦/١ ر.

ـ وجاءَت مجموعةً جمع مُذكَّر سـالمًا في ديوان: لبيد ٤٨/٩ ر.

ـ **المُقَتِّرُ**: الذي يُضَيِّق على عيـاله في النَّفقة.

أَلْفَيْتَ أَرْبَدَ يُسْتَضَاءُ بِوَجْهِهِ
كَالبَدْرِ، غَيْرَ مُقَتَّرٍ مُسْتَأْثِرِ

ديوان لبيد ٤/١٦٦ ر.

ـ **القَتِيرُ**: رُؤوس مسامير الدُّروع.

إذا ما اجْتَلاها مَأْزِقٌ وَتَنَازَلَتْ
وَأَحْكَمَ أَضْعَانَ القَتِيرِ الغَلائِلُ

ديوان لبيد ٣٥/٢٦٣ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٦/٩٩ ر.

ـ **القُتارُ**: ريحُ القِدْرِ، وقد يكون من الشِّواء والعَظْم المُحْرَق.

ـ **شرح ديوان لبيد: القُتارُ**: ريحُ دخانِ الشَّحم واللَّحم.

حينَ قَالَ النَّاسُ في مَجْلِسِهِمْ
أَقُتَارٌ ذاكَ أَمْ رِيحُ قُطُرْ؟

ديوان طرفة ١٧٥/٨٠ ر.

وانظر: ديوان: لبيد ١٧/٦٤ ر، وعمرو بن كلثوم ١/٦٠٣ ر.

ـ **القُتْرَةُ**: ناموسُ الصائِدِ.

وَصادَفَ مِثْلَ الذِّئْبِ في جَوْفِ قُتْرَةٍ
فَلَمَّا رَآها قَالَ يا خَيْرَ مَطْعَمِ

ديوان الأعشى ١٩/١٢١ م.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: امرئ القيس ١٠/٨٠ ت.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُتَر) في ديوان: امرئ القيس ١/١٢٣ ر.

**ق ت ل (قَتَلَ ـ قاتَلَ ـ قَتَّلَ ـ القَتْل ـ قِتال ـ التَّقَتُّل ـ مَقْتَل ـ مُقاتَلَة ـ القاتِل ـ قاتِلون ـ قاتِلات ـ مُقاتِل ـ قَتول ـ القُتَّل ـ قَتّال ـ قَتيل ـ قَتيلان ـ قَتْلى ـ أَقْتال ـ مُقَتَّل ـ مُقَتَّلَة ـ مَقاتِل ـ مَقْتَلَة)**

ـ **قَتَلَه**: إذا أماته بضَرْبٍ أو حَجَرٍ أو سُمٍّ أو علَّة.

قَتَلوا ابْنَ عُرْوَةَ ثُمَّ لَطّوا دونَهُ
حَتّى نُحاكِمُهُمْ إلى جَوّابِ

ديوان لبيد ١١/٢٤ ب.

وانظر: ٣/٢٩٢ م، وديوان: عنترة ١٣/٢٩٧ ن، ٥/٣١٠ ر، والأعشى ١١/١٨١ ر، ١٩/٣٠٣ م، والنابغة الذُّبياني ١٠/١٠٠ ر، ٣/١٦٣ س، ٢/١٩٢ ع، والأبرص ٧/٩٣ ك، ١١/٩٣ ك، ١٤/٩٤ ك، ١٥/٩٤ ك، ١٤/١٢٣ م، ١٠/١٢٦ م، ٢/١٣٦ ن، ٢٠/١٣٨ ن.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: عنترة // ٣٤/٣٣٧ ل، والنابغة الذُّبياني ٥/٢١٠ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٢٧/٣٣ ل، ٢٨/٣٣ ل، ٣٠/٣٣ ل، ٨/١٨٦ د، وطرفة // ٦١٦/٢٠٧ ض، وعنترة ١/٢٣٤ ر، ٦/٣١٠ ر، والأعشى ٢٦/٧٩ م، ٢٠/١٧٧ ل، ١٦/١٨١ ر، ١٧/١٨١ ر، والنابغة الذُّبياني ١١/١٥٥ ر، ١٤/١٥٦ ر، ٤/١٧١ م، والأبرص ٧/٤ ب.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: امرئ القيس ٢/٢٠٠ ن، وزهير ١٣/١٠٢ ل، ولبيد // ١/٣٦٤ ل، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٧ ل، وعنترة ١٩/٢٥٢ ل.

ـ **الوسيط: قاتَلَهُ مُقاتَلَةً، وقِتالًا**: حارَبَهُ.

فَأَدْرَكوا بَعْدَ ما أَضاعوا
وَقاتَلَ القَوْمُ فَاسْتَناروا

ديوان الأعشى ٢٢/٢٨٣ ر.

وانظر: ١/٣٠٧ ت، وديوان: امرئ القيس ٣/١٣١ م، ولبيد ٣٧/٦٩ ر.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: لبيد ٣/٣٦٥ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ٤١٣/١٥٠ م، ولبيد ٢٠/٢٨٣ م، والأعشى ٥٦/٦١ ل، ٥٧/٦١ ل، ٥٤/١٥٩ ر، ٣٠/٢٣١ د.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى ٧/٣٠٩ ف.

ـ **قاتَلَهُ اللهُ**: لَعَنَهُ الله.

فَقاتَلَها اللهُ تَلْحاني وَقَدْ عَلِمَتْ
أَنَّ لِنَفْسي إفْسادي وإصْلاحي

ديوان الأبرص ٢/٣٤ ح.

وانظر: ديوان: عنترة ١/٢٢٤ ي.

ـ **وَقَتَّلوا تَقْتيلًا**: شُدِّد للكثرة.

هُمُ قَتَلوا مَنْ قَتَّلوا مِنْ سَراتِنا
وَهُمْ حَبَسوا الأَمْلاكَ بِالمَحْبَسِ الشَّأْسِ

ديوان النّابغة الذُّبيانيّ ٣/١٦٣ س.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٥٩/١٦١ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس ٨/١٨٦ د، والأعشى ٥٦/٦١ ل.

ـ **القَتْلُ**: مصدر الفعل: قَتَلَ.

بِشُبّانٍ يَرَوْنَ القَتْلَ مَجْدًا
وَشيبٍ في الحُروبِ مُجَرَّبينا

شرح المعلَّقات السّبع/الزّوزني/
عمرو بن كلثوم ٤٧/١٦٩ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١٧/٢٥٧ ل، // ١٨/٢٥٧ ل، // ٣/٢٦١ ل، // ٤٧/٣١٨ ر، // ٥/٣١٩ ت، وزهير ١٣/١٠٢ ل، وعنترة ٧/٢٧٦ م، ٣/٣٢٩ ل، والأعشى ٢٩/٨١ م، ١٧/١٢١ م، ١٣/١٨٥ ل، ٧/٣٠٩ ف، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٩٢ ع، والأبرص ١/١٣٦ ن.

ـ **القِتال**: مصدر الفعل قاتَلَ.

قِتالَ كَمِيٍّ غابَ أَنْصارُ ظَهْرِهِ
وَلاقى الوُجوهَ المُنْكَراتِ البَواسِلا

ديوان لبيد ٣٢/٢٤٠ ل.

وانظر: ٢١/٧٨ ل، ٢٠/٢٨٣ م، وديوان: طرفة ٤٢٤/١٥٣ م، وزهير ١٦/٢٩٨ ل، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٣ ل، وعنترة ٢٩/٢٦١ ل، // ٤/٣٤٠ ب، والأعشى ٦٠/١١ ل، ٢٣/١٥١ ص، ٤/٣٤١ ل.

ـ **التَّقَتُّلُ**: مصدر تَقَتَّلَتِ المرأة، أي: مَشَتْ مِشْيةً حَسَنةً تقلَّبت فيها

وتثنّت وتكسّرت.

تهالَكُ حَتى تَبْطِرَ المَرْءَ عَقْلَهُ
وتُصْبي الحَليمَ ذا الحِجى بالتَّقَتُّلِ

ديوان الأعشى ٢١/٣٥٣ ل.

ـ **المَقْتَلُ**: القَتْلُ.

تجاوَزْتُ أَحْراسًا وَأَهْوالَ مَعْشَرٍ
عَلَيَّ حِراصٌ لَوْ يُشِرّونَ مَقْتَلي

ديوان امرئ القيس ٢٣/١٣ ل،

وانظر: ١١/٣٦٠ ل، والأبرص ٦/١٢٢ م.

ـ **المُقاتَلَةُ**: القِتالُ.

وَأَمّا الَّتي شَرُّها يُتَّقى
فَسُمٌّ مُقاتَلَةٍ لافِظَهْ

ديوان طرفة // ٦٤٠/٢١٣ ظ.

ـ **القاتِلُ**: اسم فاعل من الفعل قَتَلَ.

وَإِنَّ امْرَءًا يَسْعى لِيَقْتُلَ قاتِلًا
عَداءَ مُعِدٌّ جَهْلَةً لا يُقيلُها

ديوان الأعشى ٢٠/١٧٧ ل،

وانظر: ١١/١٨١ ر، وديوان: امرئ القيس ٢٠/١٣ ل، // ٢٢/٢٥٨ ل، وطرفة ١٣٠/٦٧ ر، ٣٣٣/١٢٨ ل، وزهير ٢٣/١٣٤ ل، ولبيد ٥٧/٢٤٦ ل، والابرص ١/١١٩ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكّر سالمًا في ديوان: امرئ القيس ٣/١٣٤ ل.

ـ **القاتِلاتُ**: جمع: قاتِلَة.

كَحَيَّةِ سَلْعٍ مِنَ القاتِلاتْ
تَقُدُّ الصَّرامَةُ عَنْكَ القَميصا

ديوان الأعشى ١٣/٢٠٧ ص.

ـ **شرح ديوان لبيد**: **المُقاتِلُ**: المُحارِبُ.

أَبَتْ أَجَأٌ أَنْ تُسْلِمَ العامَ جارَها
فَمَنْ شاءَ فَلْيَنْهَضْ لَها مِنْ مُقاتِلِ

ديوان امرئ القيس ٥/٩٥ ل.

ـ **الوسيط**: **القَتولُ**: الكثيرُ أو الكثيرة القَتْلِ.

أَتَشْفيكَ «تَيّا» أَمْ تُرِكْتَ بِدائِكا
وَكانَتْ قَتولًا لِلرِّجالِ كَذٰلِكا

ديوان الأعشى ١/٨٩ ك.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُتُل) في ديوان: الأعشى ٥٧/٦١ ل.

ـ **القَتّالُ**: الكثيرُ القَتْلِ.

يَغِطُّ غَطيطَ البَكْرِ شُدَّ خِناقُهُ
لِيَقْتُلَني وَالمَرْءُ لَيْسَ بِقَتّالِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/٣٣ ل.

ـ **رَجلٌ قَتيلٌ**: مَقْتولٌ.

كَما لاقى أَبي حُجْرٌ وَجَدّي
وَلا أَنْسى قَتيلًا بِالكُلابِ

ديوان امرئ القيس ١٣/١٠٠ ب،

وانظر: ٣/٣٥٨ ل، ١١/٣٦٠ ل، وديوان: طرفة // ٥٥٥/١٩٢ ر، وزهير ٤٢/٢٥ م، ولبيد ٧/٤٧ ر، ٢/٢٧٦ ل، وعنترة ١٩/٣٠٢ ح، والأعشى ١٩/٢٣ ل، والنابغة الذّبيانيّ ٧/١٨٤ ر، والأبرص ٦/١١ ب.

ـ وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: امرئ القيس ١٤/٢٤٢ ع.

ـ وجاءت مجموعةً على (القَتْلى) في ديوان: امرئ القيس ٢/٢١٠ ل، وزهير ٣٤/٧٣ ء، ولبيد ١/٢٢٥ ر، والأعشى ٤٢/١٦٩ ل، ٣/٣٠٧ ت، والنابغة الذّبيانيّ ٢/١٩٢ ع، ٤/٢٠٥ ل، والأبرص ٢٢/٦ ب.

ـ **الأَقْتالُ**: الأَعداءُ، واحدهم قِتْلٌ.

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذٰلِكَ اليَوْ
مَ وأَسْرى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتالِ

ديوان الأعشى ٧١/١٣ ل.

ـ **قَلْبٌ مُقَتَّلٌ**: قُتِلَ عِشْقًا، وقيلَ: مُذَلَّلٌ بالحُبِّ.

ما ذَرَفَتْ عَيْناكِ إِلّا لِتَقْدَحي
بِسَهْمَيْكِ في أَعْشارِ قَلْبٍ مُقَتَّلِ

ديوان امرئ القيس ٢١/١٣ ل.

ـ **المُقَتَّلَةُ**: الناقة المُذَلَّلة لعَمَلٍ من الأعمال وقد رِيضَتْ وذُلِّلَتْ وعُوِّدَتْ.

كَأَنَّ عَيْنَيَّ في غَرْبَيْ مُقَتَّلَةٍ
مِنَ النَّواضِحِ تَسْقي جَنَّةً سُحُقا

ديوان زهير ١٠/٣٧ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٣/٢٨٥ ن، والنابغة الذّبيانيّ ٢٠/٢١٤ ح.

ـ **مَقاتِلُ الإنسانِ**: المَواضِع التي إذا أُصيبتْ منه قَتَلَتْه.

وَأَنْكَحَ أَسْماءَ المُرادِيَّ يَبْتَغي
بِذٰلِكَ عَوْفٌ أَنْ تُصابَ مَقاتِلُهْ

ديوان طرفة ٣٣٢/١٢٧ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٣٣/١٣٩ ل، ولبيد ٢٣/١٤٥ ن، والأعشى ٢١/٣٦٢ ب.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس**: **المَقْتَلَةُ**: المكان الذي يكون فيه القَتْلى الكثيرة.

طَعانٌ مَقْتَلَةٍ، وَهّابُ مُثْقَلَةٍ
شَعّالُ مُشْعَلَةٍ، شَعْواءَ تَلْتَهِبُ

ديوان امرئ القيس ٧/٣٠١ ب.

## ق ت ن (قَتين)

ـ **القَتينُ**: السِّنانُ اليابِسُ الذي لا يَنْشَفُ دَمًا.

يُحاوِلُ أَنْ يَقومَ وَقَدْ مَضَتْهُ
مُغابِنَةً بِذي خُرُصٍ قَتينِ

ديوان الأبرص ١٦/١٣٤ ن.

## ق ت و (مُقْتَوون)

ـ **المُقْتَوون**: الخُدّامُ.

تَهَدَّدْنا وَأَوْعِدْنا رُوَيْدًا
مَتى كُنّا لِأُمِّكَ مُقْتَوينا؟

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٥٦/١٧١ ن.

## ق د ح (أُقَيْدِح ـ القِدْح ـ قِداح ـ القَدَح ـ أَقْداح)

ـ **شرح ديوان امرئ القيس**: **الأُقَيْدِح**: تصغير قِدْح، وهو السَّهم الصَّغير.

فـأقـولُ بَـلْ خَـمّـالَ أوْفـضَـةٍ
فيهـا أُقَيْـدِحُ مَـرْخَـةِ الجَـلْسِ

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٤٥ س.

- **القِدْحُ**: السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُنَصَّلَ ويُراشَ.

وَأَصْبَـحَ زُهْلولًا يُـزِلُّ غُـلامَـنـا
كَقِـدْحِ النَّضِيِّ بِـالْيَـدينِ الْمُفَـوَّقِ

ديوان امرئ القيس ٣٦/١٧٦ ق.

وانظر: ديوان: لبيد ١٤/٢٩ ب، وعنترة // ١/٣٣٣ ح، والأعشى ٤٢/٩٧ ر، ٤٢/٢١٥ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٦٨ ر.

- وجاءت مجموعةً على (القِداح) في ديوان: طرفة // ٥٣٢/١٨٤ ر، وزهير ٦/١٩٥ ل، وعنترة ٥٩/٢١١ م، ١/٢٨٥ ع، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٦ ر، والأعشى ٤١/٢١٥ ق، ٢٢/٢٤٩ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١/١٢٨ ن، ١٣/٢١٤ ح، والأبرص ٢٢/١٠٩ ل.

- **القَدَح**: من الآنية التي للشُّرب.

ذاتِ غَـوْرٍ مـا تُـبـالـي يَـوْمَـهـا
غَـرَفَ الإبْـريقُ مِنْـهـا وَالقَـدَحْ

ديوان الأعشى ٣٦/٢٤١ ح.

- وجاءت مجموعةً على (الأقْداح) في ديوان: الأبرص ٥/٣٩ ح.

**ق د د (قَدَّ - مُقَدَّد - القِدّ - القِدَد - أَقِدَّة)**

- **قَدَدْتُ السَّيْرَ وغيرَه أَقُدُّه قَدًّا**: شققتُه طولًا.

تَـقُـدُّ أَجْـوازَ الـصَّـريـمِ كَـمـا
قُـدَّ بِـإزْمِـيـلِ الـمُـعـيـنِ خَـوَرْ

ديوان طرفة // ٥٤١/١٨٦ ر.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس // ٢٣/٣٢٩ ف، وطرفة // ٥٤١/١٨٦ ر، والأعشى ١٣/٢٠٧ ص، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١/٤٦ ب.

- **المُقَدَّدُ**: الثَّوبُ الخَلَقُ.

تَـلاقى وَأَحيـانًـا تَـبـيـنُ كَـأَنَّـهـا
بَـنـائِـقُ غُـرٌّ فـي قَـمـيصٍ مُـقَـدَّدِ

ديوان طرفة ٥٠/٤٠ د.

- **القِدُّ**: سَيْرٌ يُقَدُّ من جِلْدٍ غير مَدْبوغ.

بِـأَكُلُبٍ كَسِـراعِ النَّـبْـلِ ضـارِيَـةٍ
تَـرى مِنَ القِدِّ في أَعنـاقِهـا قِـطَعـا

ديوان الأعشى ٣٩/١٠٧ ع.

وانظر: ١/١٧٩ ر، ٢/٢٣٧ ح، ٥/٢٧٣ د، ٣٨/٣٢٧ د، وديوان: طرفة ٥٥/٤٢ د، ٦١/٤٤ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣/٥٢ ب.

- **القِدَدُ**: جمع: قِدَّة، وهو السَّيْر.

لَـمْ يُـبْـلِغِ الـعَـيْـنَ كُـلَّ نَـهْـمَـتِـهـا
لَـيْـلَـةَ تُـمْـسـي الجِـيـادُ كَـالـقِـدَدِ

ديوان لبيد ٦/١٥٩ د.

- **الأَقِـدَّةُ**: جمع: قَـدّ، وهـو جِلْدُ السَّخْلَةِ، وقـال ابن دُريـد: هـو المَسْكُ الصَّغير فلَمْ يُعَيِّنِ السَّخْلَةَ.

وَنَـحْـنُ لَـيـالِيَ الأَفْـهـارِ فـيـهِـمْ
يُـشَـدُّ بِـهـا الأَقِـدَّةُ وَالـحُـصـورُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٦٠٢ ر.

**ق د ر (قَدير - القِدْر - قُدور)**

- **القَـديرُ**: مـا يُـطْـبَـخُ في القِـدْر، وقيلَ: القَديرُ: ما طُبِخَ من اللَّحم بالتَّوابل فإنْ لم يكن ذا توابل فهو طَبيخ.

وَظَـلَّ طُهاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِـجٍ
صَـفيـفَ شِـواءٍ أَوْ قَـديـرٍ مُعَجَّـلِ

ديوان امرئ القيس ٦٣/٢٢ ل.

- **الوسيط**: **القِدْرُ**: إناء يُطبَخُ فيه.

وَيَـحُـشُ تَـحْـتَ الـقِـدْرِ يُـوْقِـدُهـا
بِغَضى الغَـريـفِ فَـأَجْـمَعَـتْ تَغْلي

ديوان امرئ القيس ١٥/٢٠٥ ل.

وانظر: ديوان: زهير ١٢/٩١ ر، ولبيد ١٠/٢٠٤ م، ١٢/٣٢٤ ن، ١٣/٣٢٤ ن، والأعشى ١١/٢١٧ ق، ٦/٣٧١ ر، ٩/٣٧١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١٧٥ ر.

- وجاءت مجموعةً على (القُدور) في ديـوان: طـرفـة ٢٥٣/١٠١ ف، ولبيـد ١٤/٣٢٤ ن، والأعشى ٣٧/٢٣١ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥/١١٨ ل، ٥/١٧٥ ر.

**ق د س (مُقَدِّس - قَوادِس)**

- **المُقَدِّسُ**: الراهِبُ الذي يأتي بَيْتَ المَقْدِس.

فَـأَدْرَكْنَـهُ يَـأْخُـذْنَ بِـالسّـاقِ وَالنَّسـا
كَمـا شَبْرَقَ الوِلْـدانُ ثَـوْبَ المُقَـدِّسِ

ديوان امرئ القيس ١٢/١٠٤ س.

- **القَـوادِسُ**: جمع: قـادِس، وهـو السَّفينة العظيمة.

عَـوْمَ القَـوادِسِ قَفّى الأُرْدَمـون بهـا
إذا تَـرامى بهـا الـمُـغْـلَـوْلِبُ الـزَّبِـدُ

ديوان زهير ١٣/٢٨٠ د.

**ق د و (اِقْتدى)**

- **الـوسيط**: اقتدى بـه: فَعَل مِثْلَ فِعْلِهِ تَشَبُّهًا به.

عَنِ المَـرْءِ لا تَسْأَلْ وَأَبْصِـرْ قَرينَـهُ
فَـإِنَّ الـقَـريـنَ بِـالـمُـقـارِنِ يَقْـتَـدي

ديوان طرفة // ٥١٣/١٧٨ د.

وانظر: ديوان: لبيد ١/٣ ب.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان؛ الأبرص ٢٥/٥٦ د.

**ق ذ ر (قاذورَة)**

- **القـاذورَةُ**: الغَيور من الـرِّجـال، وقيلَ: المُتَقَزِّزُ.

مُـشَـمِّـرُ خَـلَـقٍ سِـرْبـالُـهُ مَـشِـقٌ
قـاذورَةٌ قـائِـلٌ مُـغْـذِمِـرٌ قَـطَطُ

ديوان الأبرص ١٤/٨٥ ط.

**ق ذ ع (قاذَعَ - القَذْع - القَذَع)**

- **الوسيط**: **قاذَعَهُ**: شاتَمَهُ بالكلام القبيح.

فَـقَـبْـلَـكَ مـا شُـتِـمْـتُ وَقـاذَعـوني
فَـمـا نَـزُرَ الـكَـلامُ وَلا شَـجـاني

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١١٢ ن.

- **القَذْعُ**: الخَنى والفُحْشُ.

وَإِنْ يَقْذِفوا بِالقَذْعِ عِرْضَكَ أَسْقِهِمْ
بِشُرْبِ حِياضِ المَوْتِ قَبْلَ التَّهَدُّدِ
ديوان طرفة ٥٦/٩٨ د.

ـ **القَذَعُ**: الخَنى والفُحْشُ.
وَيَبْقى بَيْنَنا قَذَعٌ وتُلْفَوْا
إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أساءوا
ديوان زهير ٨٥/٦٤ء.

ـ **وَمَنْطِقٌ قَذَعٌ**: فاحِشٌ.
لَيَأْتِيَنَّكَ مِنّي مَنْطِقٌ قَذَعٌ
باقٍ كَما دَنَّسَ القُبْطِيَّةَ الوَدَكُ
ديوان زهير ١٨٣/٣٣ ك،

وانظر: ٣٦٨/٢ ل.

## ق ر ب (قَرَّبَ ـ قَرابَة ـ قُرْبى ـ تَقْريب ـ قَريب ـ أَقارِب ـ قَرِيبَة ـ قَرائِب ـ أَقْرَبون ـ قِراب ـ القَرَب ـ قَرابين)

ـ **يقال: قَرَّبَ الفَرَسُ**: إذا رَفَعَ يديه معًا ووَضَعهما معًا في العَدْو، وهو دون الحُضْر.
وَتَجاوَزوا ذاكُمْ إِلَيْنا كُلَّهُ
عَدْوًا وقَرْطَبَةً، فَلَمّا قَرَّبوا
ديوان الأبرص ٣/٤ ب.

ـ **القَرابَةُ**: الدُّنُوُّ في النَّسَبِ والقُربى في الرَّحِمِ.
وَلا تَزْهَدَنْ في وَصْلِ أَهْلِ قَرابَةٍ
وَلا تَكُ سَبْعًا في العَشيرَةِ عادِيا
ديوان الأعشى ٣٣١/١٣ ي،

وانظر: ديوان: الأبرص ٥٦/٢٦ د.

ـ **القُرْبى**: القَرابَةُ.
وَقَرَّبْتُ بِالقُرْبى وَجَدِّكَ إِنَّني
مَتى يَكُ عَهْدٌ لِلنَّكيثَةِ أَشْهَدِ
ديوان طرفة ٥٥/٩٦د،

وانظر: ٥٧/١٠٢ د، وديوان: زهير ٥٣/٤٥ ق، ٢٣٤/٤١ د.

ـ **التَّقْريب**: ضَرْبٌ من عَدْوِ الفرس، وهو إذا رَفَعَ الفرسُ يديه معًا ووضعهما معًا.

تَجافَيْتُ عنه واتَّقاني عِنانُهُ
بِشَدٍّ من التَّقْريبِ عَجْلانَ مُلْهَبِ
ديوان لبيد ١٥/٣٣ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢١/٥٦ ل، والأعشى ١٢١/١٤ م.

ـ **القريب**: ذو القرابة.
أَبونا أَبوكُمْ والأَواصِرُ بَيْنَنا
قَريبٌ، ولم نَأْمُرْ مَنيعًا لِيَأْثَما
ديوان لبيد ٢٨٥/٣٠ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨٥/٢٥ ت، ١١٣/٧ ب، والأبرص ١٥/٢٣ ب.

ـ وجاءت مجموعة على (الأقارب) في ديوان: النابغة الذّبيانيّ // ٢٢٧/٢ ب.

ـ **القريبة**: ذات القرابة.
فَتًى لم تَلِدْهُ بِنْتُ أَمٍّ قَريبَةٍ
فَيَضْوَى وَقَدْ يَضْوى سَليلُ الأَقارِبِ
ديوان النابغة الذّبيانيّ // ٢٢٧/٢ ب.

ـ وجاءت مجموعة على (القرائب) في ديوان: عنترة ٢٧٨/٢ ب.

ـ **الأَقْربون**: عشيرة الرجل الأَدْنَوْن.
إِنْ غابَ عَنْهُ الأَقْرَبونَ وَلَمْ
يُصْبِحْ بِرَيِّقِ مائِهِ شَجَرُهْ
ديوان طرفة ٩٩/٢٤٦ ر،

وانظر: ١٠٩/٢٧٧ ك.

ـ **القِراب**: غِمْدُ السيف، وهو شِبه جراب من أَدَم يضع الراكب فيه سيفَه بجَفْنه وسَوْطه وعصاه وأداته.
كَأَنّي وَرِدْفي وَالقِرابَ ونُمْرُقي
عَلى ظَهْرِ عَيْرٍ وارِدِ الخَبَراتِ
ديوان امرئ القيس ٧٩/٦ ت،

وانظر: ١٧٠/١١ ق، ١٧٩/٩ ص، وديوان: لبيد ١٤٢/١٣ ن.

ـ **القَرَبُ**: البئر القريبة الماءِ.
وَلَوْ أَنَّ ما أَسْرَفْتُمُ في دِمائِنا
لَدى قَرَبٍ قَدْ وُكِّرَتْ وأَنّى لَها
ديوان الأعشى ٣٠٧/٦ ل.

ـ **القَرابينُ**: جمع: قُرْبان، وهو ما قُرِّبَ إلى الله عزَّ وجَلَّ.

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَرابينَ جَمَّةً
تَعيثُ ضِباعٌ فيهِمُ وعَواسِلُ
ديوان الأعشى ١٨٣/٤ ل.

## ق ر ح (القارِحُ ـ القُرَّح ـ قَراح)

ـ **القارِحُ من الخيل**: هو الذي دَخَلَ في السَّنة الخامسة.
وَالقارِحَ العَدَّا وَكُلَّ طِمِرَّةٍ
ما إِنْ تَنالُ يَدُ الطَّويلِ قَذالَها
ديوان الأعشى ٢٩/٢٦ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُرَّح) في ديوان: امرئ القيس ١٣٥/٦ ل.

ـ **القَراحُ**: الماء لا يُخالِطه ثُفْلٌ من سَويقٍ ولا غيره.
أَلَسْنا الفارِجينَ لِكُلِّ كَرْبٍ
إذا ما غُصَّ بِالماءِ القَراحِ
ديوان الأعشى ٣٤٧/١٢ ح،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢١٧/٤١ ح.

## ق ر د ح (القَرْدَح)

ـ **القَرْدَحُ**: ضَرْبٌ من البُرودِ.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: القَرْدَحُ**: بيتٌ هَيَّاه لأَصْحابه مِثْلُ الخِباء.
وَقَرْدَحٍ كَجَناحِ النَّسْرِ يَسْمُكُهُ
نَبْعُ القِسِيِّ وَلَمْ يُشْدَدْ بِأَوْتادِ
ديوان امرئ القيس // ٢٧٠/٥ د.

## ق ر د م (قُرْدُمانيّ)

ـ **القُرْدُمانِيُّ**: ضَرْبٌ من الدُّروع.
فَخْمَةً ذَفْراءَ تُرْتَى بِالعُرَى
قُرْدُمانِيًّا وَتَرْكًا كَالبَصَلْ
ديوان لبيد ١٩١/٦٠ ل.

## ق ر ر (قَرارِيّ ـ القَرّ ـ قارورَة ـ قُوارِر ـ قَواقير)

ـ **القَرارِيّ**: الخَيّاط.
يَشُقُّ الأُمورَ وَيَجْتابُها
كَشَقِّ القَراريِّ ثَوْبَ الرَّدَنْ
ديوان الأعشى ٢٥/٨١ ن.

ـ **القَرُّ**: الهَودجُ، وقيلَ: القَرُّ: مَرْكَبٌ للنِّساء.

وَلَمْ يُنْسِنِي مـا قَـدْ لَقِيتُ ظَعـائِنًـا
وَخَمْـلًا لَهـا كَـالقَـرِّ يَـوْمًـا مُخَـدَّرَا

ديوان امرئ القيس ٢٣/٦٢ ر،

وانـظر: ٦/٩٠ ن، وديـوان: لـبيـد ١٩/٥٢ ر.

ـ **القارورَةُ**: واحدة القَواريرِ من الزُّجاج.

أَمّـا إذا مـا أَدْبَـرَتْ فَكَـأَنَّهـا
قـارورَةٌ صَفْـراءُ ذاتُ كَبيسِ

ديوان الأبرص ١٦/٧٠ س.

ـ **القَراقِرُ**: الحَسَنُ الصَّوتِ.

وَأَلْـهـاهُ شُـرْبٌ نـاعِـمٌ وَقُـراقِـرٌ
وَأَغْيـاهُ ثَـأْرٌ كـانَ يُـطْلَبُ في حُـجْـرِ

ديوان الأبرص ٢/٦٤ ر.

ـ **القَراقيرُ**: جمع: قُرْقور، وهو ضَرْبٌ من السُّفنِ، وقيلَ: السَّفينة العظيمة أو الطَّويلة.

مُـضِـرٌ بِـالقُـصـورِ يَـذودُ عَـنْـهـا
قَـراقيـرَ الـنَّـبيطِ إلـى الـتِّـلالِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٩/١٥٢ ل.

ق ر ص (القارِص - قَوارِص)

ـ **القارِصُ**: الحامِضُ من أَلبانِ الإبلِ خـاصّـةً، وقيـلَ: القـارِصُ: اللَّبن الـذي يَحْذي اللِّسـانَ فـأُطْلِق ولم يُخصّص الإبل.

رَضيتِ بِـأَدْنى عَيْشِنـا وَحَمِـدْتِنـا
إذا صَـدَرَتْ عَـنْ قـارِصٍ وَنَقيـعِ

ديوان لبيد ٤/٧٠ ع.

ـ **القَوارِصُ**: جمع: قـارِصة، وهي الكلمة المُؤْذِيَة.

فـإنْ تَـتْعِـدْني أَتَّعِـدْكَ بِـمِـثْـلِـهـا
وسَـوْفَ أَزيدُ البـاقِيـاتِ القـوارِصـا

ديوان الأعشى ١٧/١٥١ ص.

ق ر ض (أَقْـرَضَ - الـقَـرْض - قُـروض - مُـقـارِض - قَـريض - مِقْراض)

ـ **أَقْرَضْتُ فلانًا**: وهو ما تُعْطيه لِيَقْضِيَكَهُ.

فَـأَقْـرَضْـتُـهـا وُدّي لِأَجْـزاهُ إنَّ مـا
تَـدُقُّ أَيـادي الـصّـالِـحـيـنَ قُـروضُ

ديوان الأبرص ٤/٨٠ ض.

ـ **مُختار الصِّحاح**: **القَرْضُ**: ما تُعْطيه مِن المالِ لِتُقْضاهُ.

فَـإذا جـوزيْـتَ قَـرْضًـا فـاجْـزِهِ
إنَّـمـا يَجْـزي الـفَتى لَيْسَ الجَـمَـلْ

ديوان لبيد ١٩/١٧٩ ل،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ١/٢٩١ ض، وطرفة // ٥٨٢/١٩٨ ض، // ٥٨٧/١٩٩ ض.

ـ **القَرْضُ**: القَطْعُ.

أَكُفُّ الأذى عَنْ أُسْرَتي مُـتَـكَـرِّمًـا
عَلى أَنَّني أَجْزي المُقارِضَ بِـالقَـرْضِ

ديوان طرفة // ٥٩٠/٢٠٠ ض.

ـ **القَرْضُ**: ما أُسْلِفَ من إحسـان ومن إساءة، وهو على التَّشبيه.

فَلَمْ أَرَ مَسْلوبًـا لَـهُ مِثْـلُ قَـرْضِـهِ
أَقَـلَّ صَـديقًـا مُعْـطِيًـا أَوْ مُـواسِيًـا

ديوان زهير ١٩/٢٨٩ ي،

وانـظر: ديـوان: طـرفـة // ٦١٤/٢٠٦ ض.

ـ وجاءت لفظة (القَرْض) الدالّة على (ما تُعطيه من المالِ لِتُقْضاه) مجموعةً على (القُـروض) في ديـوان: لبيـد ٢/٣٦٦ م، والأبرص ٤/٨٠ ض.

ـ **المُقارِضُ**: المُقاطِعُ.

على أَنَّني أَجْزي المُقارِضَ بِـالقَرْضِ

ديوان طرفة // ٥٩٠/٢٠٠ ض.

ـ **القَريضُ**: الشِّعْرُ.

عَـدِّ هـذا فـي قَـريضٍ غَـيْـرِهِ
وَاذْكُـرَنْ في الشِّـعْـرِ دِهْقـانَ الـيَمَـنْ

ديوان الأعشى ٢٣/٣٥٩ ن،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٨/٧٣ ض.

ـ **الوسيط**: **المِقْراضُ**: المِقَصُّ.

وَأَدْفَـعُ عَـنْ أَعْـراضِكُمْ وَأُعيـرُكُـمْ
لِسـانًـا كَمِقْـراضِ الخَفـاجِيِّ مِلْحَبـا

ديوان الأعشى ٣١/١١٧ ب.

ق ر ض ب (قِرْضاب - قَراضِبَة)

ـ **القِرْضابُ**: السَّيف القاطِع يَقْطَع العِظام.

وَمُـدَجَّجينَ تَـرى المَـغـاوِلَ وَسْـطَهُمْ
وَذُبـابَ كُـلِّ مُـهَـنَّـدٍ قِـرْضـابِ

ديوان لبيد ٨/٢٣ ب.

ـ **القَراضِبَةُ**: جمع: قُرضوب، وهو اللِّصّ.

فـتَـأَوَّتْ لَـهُـمْ قَـراضِـبَـةٌ مِـنْ
كُـلِّ حَـيٍّ كَـأَنَّـهُـمْ أَلْـقـاءُ

ديوان الحارث بن حلِّزة ٦١/١٤ ء.

ق ر ط (القُرْط - قُروط)

ـ **القُرْطُ**: نوع من الحُلِيّ يُعَلَّق في شَحْمة الأذن.

نـاطوا الرِّعـاثَ لِمَهْـوًى لَوْ يَـزِلُّ بِـهِ
لَانْـدَقَّ دونَ تَـلاقـي اللَّبَّـةِ الـقُـرُطُ

ديوان الأبرص ٢/٨٣ ط.

ـ **القُروطُ**: جمع: قُرْط.

وَأَجْـدَرْنـا أَنْ يَنْفُـخَ الكيـرَ خـالُـهُ
يَصـوغُ القُـروطَ وَالشُّـنوفَ بِيَثْـرِبـا

ديوان عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٤ ب.

ق ر ط ب (قَرْطَبَة)

ـ **القَرْطَبَةُ**: العَدْوُ ليس بالشَّديد.

وَتَـجـاوَزوا ذاكُـمْ إلَـيْـنـا كُـلُّهُ
عَـدْوًا وَقَـرْطَـبَـةً، فَـلَمّـا قَـرَّبـوا

ديوان الأبرص ٤/٣ ب.

ق ر ط س (قِرْطاس)

وَخَدُّ كَقِرْطاسِ الشّآمي وَمِشْفَرُ
كَسِبْتِ اليَماني قِدُّهُ لَمْ يُجَرَّدِ
ديوان طرفة ٥٥/٤٢ د.

ـ **القِرْطاسُ**: أديمٌ يُنْصَبُ لِلنِّضالِ.
ما القاطِعاتُ لِأرْضِ الجَوِّ في طَلَقٍ
قَبْلَ الصَّباحِ وَما يَسْرِيْنَ قِرْطاسا
ديوان الأبرص ١٣/٧٤ س.

**ق ر ع (قِراع ـ مُقارَعَة ـ مَقارِع)**

ـ **القِراعُ**: المُضارَبَة بالسُّيوفِ.
وَلا عَيْبَ فيهِمْ غَيْرَ أنَّ سُيوفَهُمْ
بِهِنَّ فُلولٌ مِنْ قِراعِ الكَتائِبِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٩/٤٤ ب.

ـ **المُقارَعَةُ**: المُضارَبَة بالسُّيوفِ، وقيلَ: مُضارَبَة القومِ في الحربِ.
حُدَيّا النّاسِ كُلِّهِم جَميعًا
مُقارَعَةً بَنيهِمْ عَنْ بَنينا
شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٤٨/١٦٩ ن.

ـ **المَقارِعُ**: جمع: مِقْرَعة، وهو السَّوْط.
قُعودًا عَلى آلِ الوَجيهِ وَلاحِقٍ
يُقيمونَ حَوْلِيّاتِها بِالمَقارِعِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/٨٦ ع.

**ق ر ق ف (القَرْقَف)**

ـ **القَرْقَفُ**: اسم للخَمْر.
أُميلَتْ عَلَيْهِ قَرْقَفٌ بابِلِيَّةٌ
لَها بَعْدَ كَأْسٍ في العِظامِ هَميمُ
ديوان لبيد ٨/٩٧ م.

**ق ر م (مَقْرومَة ـ مُقْرَم ـ القَرْم ـ قَرْمان ـ قُروم ـ قِرام ـ القُرْم)**

ـ **مَقْرومَةٌ**: مَنْقوشَةٌ.
عالَيْنَ رَقْمًا وَأنْماطًا مُظاهَرَةً
وَكِلَّةً بِعَتيقِ العَقْلِ مَقْرومَةْ
ديوان الأبرص ٢/١٢٧ م.

ـ **المُقْرَمُ من الإبِلِ**: الذي يُودَعُ للفحلة من الحمْلِ والرُّكوبِ.

يَنْباعُ مِنْ ذِفْرى غَضوبٍ جَسْرَةٍ
زَيّافَةٍ مِثْلِ الفَنيقِ المُقْرَمِ
ديوان عنترة ٣٩/٢٠٤ م.

ـ **القَرْمُ**: الفحلُ الذي يُتْرَكُ من الرُّكوب والعَمَل ويُودَع للفِحْلة، وقيلَ: هو الذي لم يَمَسَّه الحَبْلُ.
وَغَوْرْنَ في ظِلِّ الغَضى وَتَرَكْنَهُ
كَقَرْمِ الهِجانِ الفادِرِ المُتَشَمِّسِ
ديوان امرئ القيس ١٣/١٠٤ س،

وانظر: ديوان: زهير ٣٢/٣٨٠ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١١٢ ن.

ـ **القَرْمُ من الرِّجالِ**: السَّيِّد المُعَظَّم على المَثَل.
أنا القَرْمُ بَيْنَ القُرومِ
عَلى كُلِّ بَيْتٍ لِيَ الدَّهْرَ بَيْتُ
ديوان امرئ القيس // ١/٣١٩ ت.

ـ وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١١/٧٧ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُروم) في ديوان: امرئ القيس // ١/٣١٩ ت، ولبيد ٨٢/١٩٧ ل.

ـ **القِرامُ**: ثوبٌ مِن صوفٍ مُلوَّن فيه ألوان من العِهْنِ، وهو صفيقٌ يُتَّخَذ سِتْرًا، وقيلَ: هو السِّتْرُ الرَّقيقُ، وقيلَ: سِتْر فيه رَقْم ونُقوش.
مِنْ كُلِّ مَحْفوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّهُ
زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرامُها
ديوان لبيد ١٣/٣٠٠ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٩/٢٤٤ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٣٠ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُرُم) في ديوان: طرفة ٣٤٩/١٣٢ م.

**ق ر م د (مُقَرْمَد ـ القَرْمَد ـ القِرْمَد)**

ـ **بِناءٌ مُقَرْمَدٌ**: مَبْنِيٌّ بالآجُرِّ أو الحجارة.
أبْقى لَها طولُ السِّفارِ مُقَرْمَدًا
سَنَدًا وَمِثْلَ دَعائِمِ المُتَخَيِّمِ
ديوان عنترة ٣٦/٢٠٣ م.

ـ **المُقَرْمَدُ**: المَطْلِيُّ.
وَإذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ في مُسْتَهْدِفٍ
رابي المَجَسَّةِ بِالعَبيرِ مُقَرْمَدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣١/٩٧ د.

ـ **القَرْمَدُ**: الآجُرُّ، وقيلَ: القَرْمَدُ: حجارة لها خُروق يُوقَد عليها حتّى إذا نَضِجَتْ بُنِيَ بها.
كَقَنْطَرَةِ الرُّوميِّ أقْسَمَ رَبُّها
لَتُكْتَنَفَنْ حَتّى تُشادَ بِقَرْمَدِ
ديوان طرفة ٤٥/٣٨ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٨/١٨٩ د، ١٩/٢٢٩ د.

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**:
**القِرْمَد**: خَزَفٌ مطبوخ مثل الآجُرِّ.
أوْ دُمْيَةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفوعَةٍ
بُنِيَتْ بِآجُرٍّ يُشادُ وَقِرْمَدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦/٩٣ د.

**ق ر ن (قَرَنَ ـ قارَنَ ـ مُقارِن ـ قَرين ـ قُرَناء ـ قَرينَة ـ مُقَرَّنون ـ مُقَرَّنة ـ القِرْن ـ أقْران ـ قُرون)**

ـ **قَرَنَ الشَّيءَ بالشَّيءِ وَقَرَنَه إليه يَقْرِنُه**: شَدَّه إليه.
إنْ وَضَعْنا عَنْهُ بِبَيْداءَ قَفْرٍ
أوْ قَرَنّا ذِراعَهُ بِوَظيفِ
ديوان الأعشى ٢٧/٣١٧ ف.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: عنترة ٧/٢٧٤ ب.

ـ **قارَنَ الشَّيءُ الشَّيءَ**: اِقْتَرَنَ به وصاحَبَه.
وَقارِنْ إذا قارَنْتَ حُرًّا فَإنَّما
يَزينُ وَيُزْري بِالفَتى قُرَناؤُهُ
ديوان طرفة // ٤٤١/١٥٩ ء.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة // ٤٤١/١٥٩ ء.

ـ **المُقارِنُ**: المُصاحِبُ.
عَنِ المَرْءِ لا تَسْألْ وَأبْصِرْ قَرينَهُ
فَإنَّ قَرينًا بِالمُقارِنِ يَقْتَدي
ديوان طرفة // ٥١٣/١٧٨ د.

ـ **القَرِينُ: الصاحِبُ.**

وَكـانَ الـلَّهْـوُ حـالَـفَـنـي زَمـانًـا
فَـأَضْحى الـيَـوْمَ مُنْقَـطِعَ الـقَـرينِ

ديوان الأبرص ١٢/١٣٤ ن،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقيس // ٢١/٢٨٥ ن، وطرفة // ٥١٣/١٧٨ء، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٨٧/١٧٨ ن، وديوان: النـابغـة الذُّبيانيّ ٧/٢١٨ ن.

ـ **القَرِينُ: البعير المَقْرون بآخَرَ.**

مَتى نَعْقِـدْ قَـرِينَتَـنـا بِحَـبْـلٍ
تَـجُـذُّ الحَبْـلَ أَوْ نَـقِص الـقَـرِينَـا

شرحُ المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٦٦/١٧٣ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٧/٢٧٧ ل.

ـ وجاءت لفظة (القَرين) الدالّـة على (الصاحب) مجموعةً على (القُرَناء) في ديوان: طرفة // ٤٤١/١٥٩ء.

ـ **القَرينَةُ: الناقة تُشَدُّ إلى أُخْرى.**

فَـكُـلّ قَـرِيـنَـةٍ وَمَـقَـرُّ إِلْـفٍ
مُـفـارِقُـهُ إلى الـشَّحَطِ الـقَـرِيـنُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧/٢١٨ ن،

وانـظر: شـرح الـمُـعـلَّقـات السَّبـع/الـزَّوزني/عمـرو بـن كـلـثـوم ٦٦/١٧٣ ن.

ـ **المُقَرَّنونَ: جمع: المُقَرَّن، وهـو المشدود بالحِبال.**

لَـيَـسْـتَـلِـبُـنَّ أَفْـراسًـا وَبِـيـضًـا
وَأَسْـرى في الـحَـديـد مُـقَـرَّنـيـنـا

شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ٨٦/١٧٨ ن.

ـ **المُقَرَّنَةُ: مؤنَّث المُقَرَّن.**

مُـقَـرَّنَـةً بِـالعيسِ وَالأُدْمِ كَـالـقَـنـا
عَلَيْهـا الخُـبورُ مُحْقَبـاتُ المَـراجِـلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٥/١٤٦ ل.

ـ **هـو قِـرْنُـهُ: إذا كـان مثله في الشَّجاعة والشِّدَّة.**

وَقِـرْنٍ قَـدْ تَـرَكْـتُ لَـدى مَـكَـرٍّ
عَـلَـيْـهِ سَـبـائِـبٌ كَـالأُرْجُـوانِ

ديوان عنترة ٦/٢٩٥ ن،

وانـظر: ١١/٣٣٦ ل، وديوان: امرئ القيس //٢٢/٣٢٢ ت، //٢٧/٣٣٥ي، وطرفة ٤٢٧/١٥٣م، وزهير ١٣/١٢١ن، ١٤/٢٩٧ل، ٢٦/٣٦٥ن، ٩/٣٨٥م، والأعشـى ٧/٥٥ل، ٣٨/١١٧ب، ١٢/٣٣٩ل، والأبـرص ١٢/٣٢ح، ١٥/٤٩د، ١/٦٦ز.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَقْران) في ديـوان: زهيـر ٤٦/٥٤ ق، والأعشى ١٩/١٧ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١٦٧ ل.

ـ **القُرونُ: جمع: القَرْن، وهو الأُمَّة تأتي بعد الأُمَّة.**

وَلَـقَـدْ بَـدا لي أَنَّـهُ سَـيَـغـولُـنـي
مـا غـالَ عـادًا وَالقُـرونَ فَـأَشْعَـبـوا

ديوان طرفة ٨/٢٥ ب.

## ق ر ن ف ل (القَرَنْفُل)

ـ **القَـرَنْفُلُ: شجر هِنْديّ ليس من نبات أرض العَرَب، طَيِّبُ الرائحة، وقد كَثُر في كلامهم وأشعارهم.**

إذا الْتَفَتَتْ نَـحْـوي تَضَـوَّعَ رِيحُـهـا
نَسيمَ الصَّبـا جاءَتْ بِـرَيّا القَـرَنْفُلِ

ديوان امرئ القيس ٢٩/١٥ ل.

## ق ر ى (قَرى- القِرى- قَـراء- مَقاري- قَرْية- القُرى)

ـ **قَرى الضَّيفَ قِرًى وقَراءً: أضافَهُ.**

قَـرَيْـنـاكُـمْ فَـعَـجَّـلْنـا قِـراكُـمْ
قُـبَـيْـلَ الصُّـبْـحِ مِـرْداةً طَـحـونـا

شرح المُعلَّقـات السَّبع/الـزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ٣٣/١٦٥ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: لبيد ١٧/١٠٤ م، والأعشى ١٠/١٩٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٢١٤ ح.

ـ **القِـرى: مصـدر قَرى الضَّيفَ، أي: أضافَهُ.**

فَتًى عـارِفُ لـلحَقِّ لا يُنْكِـرُ الـقِـرى
تَـرى رَفْـدَهُ لِلضَّيْـفِ مَـلآنَ مُتْـرَعـا

ديوان لبيد ٩/١٧٣ ع،

وانظر: // ٢/٣٦٥ ل، وديوان: طرفة ١٧٧/٨٠ ر، وشـرح الـمُـعـلَّقـات السَّبـع/الـزَّوزني/عمـرو بـن كـلـثـوم ٣٢/١٦٥ ن، ٣٣/١٦٥ ن، وديـوان: الأعشى ١٥/١٨٧ ن.

ـ **القِرى: ما قُرِيَ به الضَّيف.**

إذا مـا دَرُّهـا لَـمْ يَـقْـرِ ضَـيـفًـا
ضَـمِـنَّ لَـهُ قِـراهُ مِـنَ الـشُّـحـومِ

ديوان لبيد ١٧/١٠٤ م،

وانظر: ديوان: زهير ٨/٣٧٠ ب.

ـ **القَـراءُ: مصـدر قَـرى الضَّيفَ، أي: أضافَهُ.**

وَلَمْ يَسْـعَ في العَلْياءِ سَعْيَـكَ ماجِـدٌ
وَلا ذو إِنًى في الـحَيِّ مِـثْـلَ قَـرائِكـا

ديوان الأعشى ٢٩/٩١ ك.

ـ **المَقاري: الجِفان التي يُقْرى فيها الأضياف.**

كِـرامُ الـمَـقـاري، حِـسـانُ الـوُجـوه
فَـلَنْ يَفْـضَـحـوني إذا مـا اعْـتَـزَيْـتُ

ديوان امرئ القيس // ٤/٣١٩ ت.

ـ **القَـرْيَـةُ: من المَسـاكِن والأبنيةِ والضِّياع، وقد تُطلَق على المُدُن.**

خَـوارِجَ مِـنْ بَـرِيَّـةٍ نَـحْـوَ قَـرْيَـةٍ
يُجَـدِّدْنَ وَصْـلًا أَوْ يُقَـرِّبْـنَ مَـطْمَعَـا

ديوان امرئ القيس // ٦/٢٤٠ ع،

وانظر: ٢/١٩٥ ق.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُرى) في ديـوان: امـرئ الـقـيـس ٤٢/٦٨ ر، // ٤/٢٩٣ ب، وزهـيـر ٣٣/٢١ م، ٥/٣٢٩ هـ، ولبيـد ٦/٣٩ د، والأعشى ٦/٢٥١ ب.

## ق س ب (القَسْب)

ـ **القَسْبُ: التَّمرُ اليابس يَتَفَتَّتُ في الفَمِ، صُلْبُ النَّواةِ.**

كَـأَنَّ قُلوبَ الـطَّيْـرِ في قَعْـرِ عُشِّـهـا
نَـوى القَسْبِ مُلْقًى عِنْدَ بَعْضِ المَآدِبِ
ديوان طرفة // ٤٦١/١٦٣ ب.

ق س ر (القَسْر - مُقْتَسِر - قَساوِر)

- القَسْرُ: القَهْرُ على الكُرْهِ.

فَنَـوى وَوَرِثَ مُلْكَ مَنْ وَطِئَ الحَصى
قَـسْـرًا أَبُـوهُ عَـنْـوَةً ونُـحـولا
ديوان امرئ القيس ١٠/٣٥٩ ل.

- شـرح ديـوان زهيـر: مُقْتَسِـر: مُضْطَهِد.

لَـوْلا سِـنـانٌ وَدَفْـعٌ مِنْ حُـمُـوَّتِـهِ
مـا زالَ مِنْكُمْ أَسيـرٌ عِـنْـدَ مُقْتَسِـرِ
ديوان زهير ١٠/٣١٩ ر.

- القَساوِرُ: جمع: قَسْوَرَة، وهـو العَزيز، يَقْتَسِرُ غيرَه.

إذا مـا هَـتَفْـنـا هَـتْفـةً في نَـدِيِّـنـا
أَتـانـا الـرِّجـالُ الصَّـائِدونَ القَسـاوِرُ
ديوان لبيد ١/٣٥١ ر.

ق س ط (مُقْسِط)

- المُقْسِطُ: العادِلُ في حُكْمِهِ.

مَـلِكٌ مُـقْـسِـطٌ وَأَكْـمَـلُ مَـنْ يَـمْـ
ـشي ومَـنْ دونَ مـا لَـدَيْـهِ الـثَّـنـاءُ
ديوان الحارث بن حلّزة ٦٧/١٥ء.

ق ص ب (قُصّاب)

- القُصّابُ: جمع: قُصّابَة، وهي المِزْمار.

وَشـاهِـدُنـا الـوَرْدُ وَالـيـاسَـمـيـ
ـنُ وَالـمُـسْـمِـعـاتُ بِـقُـصّـابِـهـا
ديوان الأعشى ٢٠/١٧٣ ب.

ق ص د (قَصَدَ - اِقْتَصَدَ - القَصْد - مُقْتَصِد - قَصيدَة - قَصائِد)

- قَصَد يَقْصِدُ قَصْدًا: عَدَلَ.

قَـسَـمْـتَ الـدَّهْـرَ في زَمَـنٍ رَخِـيٍّ
كَـذاكَ الـحُـكْـمُ يَـقْـصِـدُ أَوْ يَـجـورُ
ديوان طرفة ٢١٩/٩٢ ر.

- اِقْتَصَدَ: لم يُسْرِف ولم يُقَتِّرْ.

وَلا تَـكُ مُخْتـالاً بِمَشْـيِـكَ وَاقْتَـصِـدْ
فَـإِنَّ الَّـذي يَخْتـالُ يَمشِـيَ على قِـلَى
ديوان امرئ القيس // ٤١/٣٣٦ ل.

- اِقْتَصَدَ: عَدَلَ.

إذا اقْـتَـصَـدوا فَـمُـقْـتَـصِـدٌ أَريـبٌ
وَإِنْ جـاروا سَـواءَ الـحَـقِّ جـارَا
ديوان لبيد ٢/١٦٧ ر.

- القَصْدُ: العَدْلُ.

وَكَيْفَ تَضِـلُّ القَصْـدَ وَالحَقُّ واضِـحٌ
وَلِلْحَقِّ بَيْـنَ الصّـالِحيـنَ سَبيـلُ
ديوان طرفة ٣٠٦/١١٩ ل.

- المُقْتَصِدُ: العادِلُ.

إذا اقْتَصَـدوا فَمُقْتَصِـدٌ وَإِنْ جـاروا
سَـواءَ الـحَـقِّ جـارَا أَريـبٌ
ديوان لبيد ٢/١٦٧ ر.

- القَصيدةُ من الشِّعر العربيّ: سبعة أبياتٍ فأكثر.

أَبـا مِـسْـمَـعٍ أَقْصِـرْ فَـإِنَّ قَصيـدَةً
مَتى تَـأْتِكُمْ تَلْحَقْ بِهـا أَخَـواتُـهـا
ديوان الأعشى ٢٣/٨٥ ت،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٣/٣٤٩ ر.

- وجاءت مجموعةً على (القَصائِد) في ديـوان: زهـيـر ١/٣٨١ ء، وعـنـتـرة ٥/٢٨١ د، والـنابغة الـذُّبيانيّ ٥/٥٥ ر، والأبرص ١٢/٨١ ض.

ق ص ر (القَصْر - قُصور - القَيْصَر)

- القَصْرُ: بِناءٌ معروف، وقيلَ: هو المَنْزِل.

فَـدَوَّخْـتَ الـعِـراقَ، فَـكُـلُّ قَـصْـرٍ
يُـجَـلَّلُ خَـنْـدَقٌ مِـنْـهُ وَحـامـي
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٥/١٣٦ م.

- وجاءت مجموعةً على (القُصور) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٩/١٥٢ ل.

- قَيْصَر: مَلِكُ الرومِ.

بَكى صـاحِبي لَمّـا رَأى الـدَّرْبَ دونَـهُ
وَأَيْـقَـنَ أَنّـا لاحِـقـانِ بِـقَـيْـصَـرا
ديوان امرئ القيس ٣٤/٦٥ ر،

وانـظـر: ٤٧/٦٩ ر، ٥/٢١٣ د، ٨/٢٥٢ // د، ٢٦/٢٦٩ // ر، وديوان: الأبرص ١٩/١٢٤ م.

ق ص ل (القَصْل - قَصّال - مِقْصَال)

- القَصْلُ: القَطْعُ، وقيلَ: القَصْلُ: قَطْع الشَّيء من وسطه أو أسفل من ذلك قَطْعًا وَحِيًّا.

فَـسَعَيْتُ نَـحْـوَ مَـطِيَّتي بِـمُـهَـنَّـدٍ
عَضْبِ الكَريهَـةِ مُـوشِـكِ القَصْـلِ[1]
ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٦٤ ل.

- سَيْفٌ قَصّالٌ: قَطّاعٌ.

رُعْـنـاهُمْ بِـالـخَيْـلِ تُـرْدي بِـالقَـنـا
وَبِـكُـلِّ أَبْـيَـضَ صـارِمٍ قَـصّـالِ
ديوان عنترة // ٢٣/٣٣٧ ل،

وانظر: // ٣٥/٣٣٧ ل.

- سَيْفٌ مِقْصَلٌ: قَطّاعٌ.

فَـرَأَيْتُـنـا مـا بَيْنَنـا مِنْ حـاجِـزٍ
إلّا الـمِجَنُّ وَنَصْـلُ أَبْيَضَ مِـقْـصَـلِ
ديوان عنترة ١٩/٢٥٨ ل.

ق ض ب (قَضيب - قَواضِب)

- القَضيبُ: القَوْس المصنوعة من القَضيبِ بِتَمامِه.

سَـلاجِمَ كَـالـنَّـخْـلِ أَنْـحَـى لَـهـا
قَـضـيـبَ سَـراءٍ قَـلـيـلَ الأُبَـنْ
ديوان الأعشى ٧٢/٢٥ ن.

- القَضيبُ: الرُّمحُ الدَّقيقُ.

فَـتَـقـيـنـي بِـنَـحْـرِهـا وَأَقـيـهـا
بِـقَـضـيـبٍ مِنَ الـقَـنـا غَـيْـرِ بـالـي
ديوان الأبرص ٣٢/١١٠ ل.

- القَواضِبُ: جمع: قَضيب، وهـو السَّيف اللَّطيف الدَّقيق.

- شـرح ديـوان زهيـر: القَواضِبُ: السُّيوفُ القَواطِعُ. يُقال: قَضَبَه: قَطَعَهُ.

وَضـاعَـفَ مِـنْ فَـوْقِـهـا نَـثْـرَةً
تَـرُدُّ الـقَـواضِـبَ عَـنْـهـا فُـلولا
ديوان زهير ١١/١٩٩ ل.

(١) الشَّطر الثاني مُختلّ الوزن.

ق ض ض (قَضَّاء)

ـ دِرْعٌ قَضَّاءُ: خَشِنةُ المَسِّ مِن جِدَّتِها لم تَنْسَحِقْ بَعْدُ، وقيلَ: هي التي فُرِغَ مِن عَمَلِها وأُحْكِمَ.

وَكُلُّ صَمُوتٍ نَثْلَةٍ تُبَّعِيَّةٍ
وَنَسْجُ سُلَيْمٍ كُلَّ قَضَّاءَ ذائِلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٦/١٤٦ ل.

ق ض م (قَضيم)

ـ القَضيمُ: الجِلْد الأبيض يُكتَب فيه، وقيلَ: هو الصَّحيفة البيضاء، وقيلَ: هو حصيرٌ منسوجٌ خيوطُه سُيورٌ بلغة أهل الحجاز.

فَرْعُ قَضيمٍ غَلا صَوانِعُهُ
في يَمَنِيٍّ العِيابِ، أَوْ خِلَلُ

ديوان الأبرص ٦/٩٦ ل.

ق ض ى (قَضى ـ قَضاء ـ قَضِيَّة ـ القاضي)

ـ قضى يَقْضي قَضاءً: إذا حَكَمَ وَفَصَلَ.

فَقَضى لِكُلِّ قَبيلَةٍ بِتِراتِهِمْ
لَمْ يأْلُهُمْ في مُلْكِهِمْ تَعْديلا

ديوان امرئ القيس // ٩/٣٥٩ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٢/١٤١ ر، ٣٣/١٤٣ ر، ٢٠/٢٥٣ هـ.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة // ٥٩٣/٢٠١ض، //٢٠١/ ٥٩٦ض، //٦٢٠/٢٠٨ض.

ـ وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: طرفة // ٥٩٣/٢٠١ ض.

ـ قَضى فلان دَيْنه، أي: قد قَطَعَ ما لغريمه عليه وأدّاه إليه وقَطَعَ ما بينه وبينه.

وَاعْلَمْ بِأَنَّ جِيادَنا
آلَيْنَ لا يَقْضِينَ دَيْنَا

ديوان الأبرص ١٣/١٣٧ ن.

ـ القَضاءُ: الفَصْلُ والحُكْمُ.

مِنّا الذي مَلَكَ المَعاشِرَ عَنْوَةً
مَلَكَ القَضاءَ فَسَلْ بِذاكَ عَقولا

ديوان امرئ القيس ٦/٣٥٩ ل،

وانظر: ديوان: طرفة //٥٩٦/٢٠١ض، ولبيد ٢/٢٧١ل، والأعشى ٣٢/١٤٣ر.

ـ القَضِيَّةُ: القَضاءُ.

قالَتْ قَضَيْتَ قَضِيَّةً
عَدْلًا لَنا يُرْضى بِها

ديوان الأعشى ٢٠/١٥٣ ب.

ـ القاضي: القاطِعُ للأمور المُحْكِمُ لها.

قالوا لَهُ: هَلْ أَنْتَ قاضٍ ما تَرى؟
إِنّا نَرى لَكَ ذا المَقامَ قَليلا

ديوان امرئ القيس ٨/٣٥٩ ل.

ق ط ب (قَطَبَ ـ القُطْب)

ـ قَطَبَ الشَّرابَ يَقْطِبُه قَطْبًا: مَزَجَه.

سُلافٍ كَأَنَّ الزَّعْفَرانَ وَعَنْدَمًا
يُصَفَّقُ في ناجودِها ثُمَّ تُقْطَبُ

ديوان الأعشى ١٤/٢٠٣ ب.

ـ قُطْبُ الرَّحى: الحديدة المُركَّبة في وسط حَجَر الرَّحى السُّفْلى.

وَدُرْنا كما دارَتْ عَلى قُطْبِها الرَّحى
وَدارَتْ عَلى هامِ الرِّجالِ الصَّفائِحُ

ديوان عنترة ١٣/٣٠١ ح.

ق ط ر (القُطْر)

ـ القُطْر: العودُ الذي يُتَبَخَّر به.

إذا قامَتا تَضَوَّعَ المِسْكُ مِنْهُما
نَسيمَ الصَّبا جاءَتْ بِريحٍ مِنَ القُطْرْ

ديوان امرئ القيس ٧/١١٠ ر.

وانظر: ١٥٧/٥ ر، وديوان: طرفة ١٧٥/٨٠ ر، ولبيد ١٧/٦٤ ر.

ق ط ط (قُطوط)

ـ القُطوطُ: جمع: القِطّ، وهو النَّصيبُ، أو الصَّكُّ بالجائزة.

وَلا المَلِكُ النُّعْمانُ يَوْمَ لَقيتُهُ
بِإِمَّتِهِ يُعْطي القُطوطَ وَيَأْفِقُ

ديوان الأعشى ١٣/٢١٩ ق.

ق ط ع (قَطَعَ ـ قَطَّعَ ـ انْقَطَعَ ـ تَقَطَّع ـ القَطْع ـ قِطاع ـ التَّقاطُع ـ القاطِع ـ قاطِعَة ـ قاطِعات ـ مُقَطَّع ـ مُنْقَطِع ـ قَطّاع ـ مَقْطَع (الحَقّ) ـ مَقاطِع ـ قَطيع ـ القِطْع ـ قُطوع)

ـ قَطَعَهُ يَقْطَعُه قَطْعًا: فَصَلَ بعضَه وأبانَه.

قَطَعْتُ بِهِ مِنْكَ الحَوامِلَ فَانْبَرَتْ
فَما بِكَ مِنْ بَعْدِ الهِجاءِ نُهوضُ

ديوان الأبرص ١٦/٨١ ض،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٦/٢٤٥ ح.

ـ معجم ألفاظ القرآن الكريم: قَطَعَ الواديَ أو الطَّريقَ: اجتازه كأنَّما يقسمه أجزاء في أثناء سيره.

وَخَرْقٍ كَجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٍ مَضِلَّةٍ
قَطَعْتُ بِسامٍ ساهِمِ الوَجْهِ حُسّانِ

ديوان امرئ القيس ١٣/٩٢ ن،

وانظر: ٩/٩١ ن، ٩/١٩٠ ل، //٢٧/٣٠٤ ب، وديوان: زهير ٦/٢٤٨ ق، ١٣/٢٦٤ ر، ٤/٣٦٩ ب، ولبيد ٣/٢٥ ب، ٤/٩٥ م، ٦/١٠١ م، ٢٦/١١٤ م، والحارث بن حلزة ٢/٢٢ ج، والأعشى ٢٤/١٧ ن، ٧٦/٢٥ ن، ١٦/٣٧ م، ٢٧/٧١ د، ٨/٨٩ ك، ٩/٨٩ك، ٣١/٩٧ ر، ٥/١٨٩ د، ٢/٢٠٩ ق، ٢٥/٢١٩ ق، ١٣/٢٩٥ م، ٢٣/٣٢٣ د، والأبرص ١٣/٢٦ ب.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس ٤/١٨٩ ل، وطرفة ٦٨٨/٤٧ ك، وزهير ٦/٢٩٥ ل، ولبيد ٢٥/٦٦ ر، ٤٥/٢٦٥ ل، والأعشى ١/٧ ل، ٢٠/٦٧ د، ١٢/٢٣٥ ل، ٣٠/٢٤١ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣/٦٤ م، ٨/٨٤ م، والأبرص ٣٣/١١٠ ل، ٥/٧٣ س.

ـ وَقَطَعَ رَحِمَه قَطْعًا: عَقَّها ولم يَصِلْها.

أَبْيَضُ لا يَرْهَبُ الهُزالَ ولاَ
يَقْطَعُ رِحْمًا ولا يَخُونُ إلا

ديوان الأعشى ١٦/٢٣٥ ل،

وانظر: ٢٢/٢١١ ق.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٥٤/٤١ م، والأبرص ٢٣/١٥ ب.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ٢٠/٣٠٣ م، والأبرص ٨/٤٣ د.

**ـ قَطَّعَه**: مبالغة قَطَعَ، أي: فَصَلَ بعضه وأبانَه.

وتَرى الشَّجْراءَ في رَيِّقِهِ
كَرُؤوسٍ قُطِّعَتْ فيها الخُمُرْ

ديوان امرئ القيس ٤/١٤٥ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٢٦/٦٣ ر، وزهير ١٥/٢٥١ ق، ٧/١٩ ر، ٤/٢٩٣ ل.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ١٠/١٢٩ ل.

**ـ قَطَّعَه**: مُبالَغة قَطَعَ، أي: اجْتازَ الطَّريقَ.

قَطَّعْتُهُ غُدْوَةً مُشيحًا
وَصاحِبي بادِنٌ خَبوب

ديوان الأبرص ٣١/١٦ ب.

**ـ وَقَطَعَ الشَّيءَ فانْقَطَعَ.**

بانَتْ سُعادُ وَأَمْسى حَبْلُها انْقَطَعا
وَاحْتَلَّتِ الغَمْرَ فَالجُدَّيْنِ فَالفَرَعا

ديوان الأعشى ١/١٠١ ع.

**ـ ديوان الأدب**: وقَطَّعَه فَتَقَطَّعَ. شُدِّد للكثرة.

**ـ الوسيط**: **تَقَطَّعَ الشَّيءُ**: تَفَرَّقَتْ أجزاؤه.

كَالدُّرِّ أَوْ فَضَضِ الجُمانِ تَقَطَّعَتْ
مِنْهُ عَقائِدُ سِلْكِهِ لَمْ يُوصَلِ

ديوان عنترة ٥/٢٤٧ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢١/٦٢ ر، ولبيد ١٦/٣٠١ م، ٢٣/٣٠٤ م.

**ـ القَطْعُ**: مصدر قَطَعْتُ الحَبْلَ قَطْعًا فانْقَطَعَ.

ومَا كانَ إلّا الحَيْنَ يَوْمَ لَقَيْتَها
وَقَطْعَ جَديدٍ حَبْلُها مِنْ حِبالِكا

ديوان الأعشى ٣/٨٩ ك،

وانظر: ١٩/٣٧٣ ر.

**ـ القِطاعُ**: صِرامُ النَّخْلِ.

أطافَتْ بِهِ جَيْلانُ عِنْدَ قِطاعِهِ
تَرَدَّدُ فيهِ العَيْنُ حَتّى تَحَيَّرا

ديوان امرئ القيس ٩/٥٨ ر.

**ـ التَّقاطُعُ**: مصدر تَقاطَعَ القومُ، أي: تَصارَموا.

فَأَقْسِمُ إنْ جَدَّ التَّقاطُعُ بَيْنَنا
لَتَصْطَفِقَنْ يَوْمًا عَلَيْكَ المَآتِمُ

ديوان الأعشى ٢٣/٧٩ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢/٢٣٠ د.

**ـ سَيْفٌ قاطِعٌ**: ماضٍ.

وَأَنْتَ رَبيعٌ يُنْعِشُ النّاسَ سَيْبُهُ
وَسَيْفٌ أُعيرَتْهُ المَنِيَّةُ قاطِعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣١/٣٨ ع،

وانظر: ديوان: لبيد ١٤/١٧١ ع.

**ـ رَجلٌ قاطِعٌ**: يَقْطَعُ رَحِمَه.

وَالغافِرُ الذَّنْبَ لِأَهْلِ الحِجى
وَالقاطِعُ الأَقْرانَ وَالواصِلُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٥/١٦٧ ل.

**ـ القاطِعَةُ**: مُؤنَّث القاطِع.

قَطّاعُ واصِلَةٍ، وَصّالُ قاطِعَةٍ
وَهّابُ أَوْهِبَةٍ لِلخَيْرِ مُحْتَسِبُ

ديوان امرئ القيس // ٦/٣٠١ ب.

**ـ القاطِعاتُ**: جمع: قاطِعَة، وهي التي تجتازُ الطَّريقَ.

ما لقاطِعاتُ لِأَرْضِ الجَوِّ في طَلَقٍ
قَبْلَ الصَّباحِ وَما يَسْرينَ قِرْطاسا

ديوان الأبرص ١٣/٧٤ س،

وانظر: ٧/٧٣ س.

**ـ المُقَطَّعُ**: اسم فاعِل من الفعل قَطَّع.

وَمُقَطِّعٍ حَلَقَ الرِّحالَةِ سابِحٍ
بادٍ نَواجِذُهُ عَلى الأَظْرابِ

ديوان لبيد ٤/٢٢ ب.

**ـ المُنْقَطِعُ**: اسم فاعِل من الفعل: انْقَطَع.

أَطَعْتُمْ أَمْرَهُ فَتَبِعْتُموهُ
وَيَأْتي الغَيُّ مُنْقَطِعَ العِقالِ

ديوان لبيد ٦٠/٩٤ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٢/١٣٤ ن.

**ـ رَجلٌ قَطّاعٌ**: يَقْطَعُ رَحِمَه.

قَطّاعُ واصِلَةٍ، وَصّالُ قاطِعَةٍ
وَهّابُ أَوْهِبَةٍ لِلخَيْرِ مُحْتَسِبُ

ديوان امرئ القيس // ٦/٣٠١ ب.

**ـ مَقْطَعُ الحَقِّ**: ما يُقْطَعُ به الباطِلُ.

فَإِنَّ الحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلاثٌ
يَمينٌ أَوْ نِفارٌ أَو جِلاءُ

ديوان زهير ٤١/٧٥ ء.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَقاطِع) في ديوان: زهير ٤٢/٧٥ ء.

**ـ القَطيعُ**: السَّوطُ يُقْطَع من جِلْد سَير ويُعمَل منه.

تَرى عَيْنَها صَغْواءَ في جَنْبِ مُؤْقِها
تُراقِبُ في كَفّي القَطيعَ المُحَرَّما

ديوان الأعشى ١٥/٢٩٥ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٦٥/٤٥ د.

**ـ مُخْتار الصِّحاح**: **القَطيع**: الطائفة من البَقَر أو الغَنَم.

أَثارَتْ بِعَيْنَيْها القَطيعَ وَشَمَّرَتْ
لِتَقْطَعَ عَنّي سَبْسَبًا مُتَباعِدا

ديوان الأعشى ٢٠/٦٧ د.

**ـ القِطْعُ**: الطِّنْفِسة تكون تحت الرَّحْل على كَتِفَي البعير.

وَكُوْرٍ عِلافِيٍّ وَقِطْعٍ وَنُمْرُقٍ
وَوَجْناءَ مِرْقالِ الهَواجِرِ عَيْهَمِ

ديوان الأعشى ٧/١١٩ م،

وانظر: ٢٦/٢٢١ ق.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُطوع) في

ديوان؛ زهير ٨/١٦٨ ك، والنابغة الذّبيانيّ ٣/١٠٧ ع.

ق ط ف (قِطاف ـ قَطيف ـ قَطيفَة)

ـ **القِطافُ**: أوانُ قَطْفِ الثَّمر.

أحِبُّ أثـافِـتَ وَقْـتَ الـقِـطافِ
وَوَقْـتَ عُـصـارَةِ أعْـنـابِـهَـا

ديوان الأعشى ٢٥/١٧٣ ب.

ـ **القَطيفُ**: دِثار مُخْمَل.

وَخَشَّنَ الجِمـالَ يَشْـهَـكْنَ بِـالبـا
غِـزِ وَالأرْجـوانِ خَـمْـلَ الـقَـطيـفِ

ديوان الأعشى ٥/٣١٣ ف.

ـ **القَـطيفَةُ**: دِثـار مُخْمَـل، وقيـلَ: كِساء له خَمْل.

كَسَتْـهُ بَـعـوضُ القَـرْيَتَيْـنِ قَـطيفَـةً
مَتى مـا تَنَـلْ مِنْ جِـلْدِهِ يَتَـزَنَّـدِ

ديوان الأعشى ٢٢/١٩١ د.

ق ط ن (قَطين ـ القُطُن)

ـ **القَطينُ**: أهْل الدار.

راحَ القَـطينُ بِهُجْـرٍ بَعْـدَمـا ابْتَكَـروا
فَـمـا تُـواصِلُـهُ سَـلْمـى وَمـا تَـذَرُ

ديوان لبيد ١/٥٨ ر،

وانـظر: ديـوان: الـنـابغـة الـذّبيـانيّ ١٧/٢١٩ ن.

ـ **القَطينُ**: القوم المُقيمون.

رَأيْتُ ذَوي الحـاجـاتِ حَـوْلَ بُيـوتِهِمْ
قَـطيـنًـا لَهُـمْ حَتّى إذا أنْبَتَ البَـقْـلُ

ديوان زهير ١٣/١١١ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٣/٣٢٢ ن.

ـ **القَطينُ**: تُبّاع المَلِك ومماليكه.

بِـأيِّ مَـشـيئَـةٍ عَـمْـرو بْـنَ هِـنْـدٍ
نَـكـونُ لِـقَـيْـلِكُـمْ فيـهـا قَـطيـنَـا؟

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٥٤/١٧٠ ن،

وانظر: ديوان: طرفة ٥٥٤/١٩١// ر، ولبيد ٢٢/٢٧٦ ل، والنابغـة الـذّبيـانيّ // ٤/٢٢٩ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُطُن) في ديـوان: الحـارث بن حلّزة ١/٢٤ ن، ٢/٢٥ ن.

ـ **القُـطُنُ**: ثيـابُ القُـطن، وقيـلَ: جمع: قِطان، وهو شجار الهَوْدَج.

شـاقَتْـكَ ظُعْنُ الحَيِّ حينَ تَحَمَّلوا
فَتَكَنَّسـوا قُـطُنًـا تَـصِـرُّ خِيـامُـهَـا

ديوان لبيد ١٢/٣٠٠ م.

ق ع ب (القَعْب)

ـ **القَعْب**: القَـدَح الضَّخْمُ الغـليظ الجـافي، وقيـلَ: قَـدَحٌ من خَشَب مُقَعَّر، وقيلَ: هو قَدَح إلى الصِّغَر يُشَبَّه به الحافِر، وهو يَرْوي الرَّجُلَ.

لَهـا حـافِـرٌ مِـثْـلُ قَـعبِ الـوَلـيـ
ـدِ رُكِّـبَ فـيـهِ وَظـيـفٌ عَـجِـرْ

ديوان امرئ القيس ٢٧/١٦٣ ر،

وانظر: ديوان: طرفة // ٥٠٥/١٧٦د.

ق ع د (اِقْتَعَدَ ـ قَعود ـ قَعائِد)

ـ **اِقْتَعَدَ القَعيدةَ**: اِتَّخَذَها قَعودًا.

جَعَلْنَ حَـوايـا واقْـتَـعَـدْنَ قَعـائِـدًا
وَحَـفَّفْـنَ مِنْ حَـوْكِ الـعِـراقِ المُـنَمَّـقِ

ديوان امرئ القيس ٣/١٦٨ ق.

ـ **القَعـودُ من الإبـل**: مـا اتَّخَـذَه الـراعي للرُّكـوب وَحَمْـلِ الـزاد والمتاع.

وَيَـكـونُ مَـرْكَـبُـكِ الـقَـعـودَ وَرَحْـلَهُ
وَابْنُ النَّـعـامَـةِ عِنْـدَ ذلِـكَ مَـرْكَـبي

ديوان عنترة ٥/٢٧٤ ب.

ـ **القَعائِدُ**: جمع: قَعيدة، وهو شيء تنسُجـه النِّساء يُشبِـه العَيْبَـة يُجْلَس عليها.

جَعَلْنَ حَـوايـا وَاقْـتَـعَـدْنَ قَعـائِـدًا
وحَـفَّفْـنَ مِنْ حَـوْكِ الـعِـراقِ المُـنَمَّـقِ

ديوان امرئ القيس ٣/١٦٨ ق.

ق ع ض ب (القَعْضَب)

ـ **قَعْضَبٌ**: اسمُ رَجلٍ كان يَعمـل الأسِنَّة في الجاهليّة إليه تُنْسَبُ أسِنَّةُ قَعْضَب.

وَأوْتَـادُهُ مـاذِيَّـةٌ وَعِـمـادُهُ
رُدَيْنِيَّـةٌ فيهـا أسِنَّـةُ قَعْضَـبِ

ديوان امرئ القيس ٤٧/٥٣ ب.

ق ع و (القَعْو)

ـ **القَعْوُ**: البَكْرَة، وقيلَ: ما تدور فيه البَكْرَةُ إذا كان من خشب.

كَـأنَّ هـادِيَـهـا إذْ قـامَ مُلْجِـمُـهـا
قَـعْـوٌ عَـلى بَـكْـرَةٍ زَوْراءَ مَنْـصـوبُ

ديوان امرئ القيس // ٣/٢٢٥ ب،

وانـظر: ديـوان: الـنـابغـة الـذّبيـانيّ ٨/١٦ د.

ق ف ز (قَفيز)

ـ **القَفيزُ**: من المكاييل، وهو ثمانية مكاكيك عند أهل العراق، وهو من الأرض قَدْر مائة أو أربع وأربعين ذراعًا.

فَتُغْـلِلْ لَكُـمْ مـا لا تُغِـلُّ لِأهْـلِهـا
قُـرًى بـالـعِـراقِ مِنْ قَـفيـزٍ ودِرْهَـمِ

ديوان زهير ٣٣/٢١ م.

ق ف ل (قُفّال ـ قَوافِل ـ القُفْل ـ أقْفال)

ـ **القُفّـالُ**: القـوم الـراجعـون من السَّفَر.

وهَبَّتْ لَـهُ ريـحٌ بِـمُخْتَلِفِ الصُّـوى
صَبًـا وَشَـمـالٌ في مَـنـازِلِ قُـفّـالِ

ديوان امرئ القيس ١٣/٣٠ ل،

وانظر: ١٩/٣١ ل.

ـ **خَيل قَوافِل**، أي: ضوامِر.

نَحْنُ جَلَبْنا القُرَّحَ القَوافِلا

ديوان امرئ القيس ٦/١٣٥ ل.

ـ **القُفْلُ**: ما يُغْلَقُ به البابُ.

كَـمـا الْتَمَسَ الـرّوميُّ مِنْشَبَ قُـفْـلِهِ
إذا اجْتَسَّـهُ مِـفْـتـاحُـهُ أخْـطَـأَ الـشَّـبَـا

ديوان الأعشى ٣٩/١١٧ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأقْفال) في ديوان: الأعشى ٤٤/١٦٩ ل.

ق ف ى (قافِيَة ـ القَوافي)

ـ **قـال الأزهـري**: العـرب تُسمّي البيت من الشِّعر قافيةً. وربّما سَمّوا القصيدةَ قافيةً.

وَأَنْ تَقَلْقَلَ رُكْبانُ المَطِيِّ بِكُمْ
بِكُلِّ قافِيَةٍ شَنْعاءَ تُشْتَهَرُ
ديوان زهير ٧/٣٠٨ ر.

وانظر: ديوان: الحارث بن حلِّزة ١/٢٤ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (القَوافي) في ديوان: امرئ القيس // ٨/٣٢٥ ف، // ١/٣٤٨ د، وطرفة // ٥٢٤/١٨٢ ر، والأعشى ٦٨/٥٣ ر، ١٥١/١٨ ص، ٥/٣٤٥ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ٧/١٢٦ ن، والأبرص ٩/٧٧ ص.

**ق ق ز (قاقُزَّة)**

ـ **القاقُزَّة**: الطّاسُ، وقيلَ: القاقُزَّةُ: مَشْرَبَةٌ دون القَرْقارة.

وَذو تَومَتَيْنِ وَقاقُزَّةٌ
يَعُلُّ وَيُسْرِعُ تَكْرارَها
ديوان الأعشى ٢٤/٣١٩ ر.

**ق ل ب (قَليب ـ القُلُب ـ أَقْلِبَة)**

ـ **القَليبُ**: البئر ما كانت، وقيلَ: القَليبُ: البئر قبل أنْ تُطْوى، وقيلَ: هي البئر القديمة مَطْويَّةً كانت أو غيرَ مَطْويَّة.

وَقَليبٍ أَجِنٍ كَأَنَّ مِنَ الرِّيـ
ـشِ بِأَرْجائِهِ لُقوطَ نِصالِ
ديوان الأعشى ٩/٣ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُلُب) في ديوان: امرئ القيس // ٨/٢٨٣ ن، وطرفة ٢٣٩/٩٧ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَقْلِبَة) في ديوان: عنترة ٢/٢٩٠ ح.

**ق ل د (قَلَّدَ ـ تَقَلَّدَ ـ مُقَلَّد ـ مُقَلَّدَة ـ مُقَلَّدات ـ مِقْلَد ـ قِلادَة ـ قَلائِد)**

ـ **قَلَّد المرأةَ**: أَلْبَسَها القِلادةَ.

إذا قَلَّدَتْ مِعْصَمًا يارَقَيْـ
ـنِ فُصِّلَ بالدُّرِّ فَصْلًا نَضيرَا
ديوان الأعشى ٢١/٩٥ ر،

وانظر: ١٨/٢٣٥ ل، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣/٢٠١ م.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٥٢/١٢٧ م.

ـ **تَقَلَّدَ القِلادةَ**: لَبِسَها.

قَصائِدُ مِنْ قيلِ امْرِئٍ يَحْتَديكُمُ
بَني العُشَراءِ فارْتَدوا وَتَقَلَّدوا
ديوان عنترة ٥/٢٨١ د.

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **المُقلَّد**: الذي زُيِّنَ بالحليّ وقلائد اللُّؤْلُؤ.

نَظَرَتْ بِمُقْلَةِ شادِنٍ مُتَرَبِّبٍ
أَحْوى أَحَمِّ المُقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩/٩١ د.

ـ **المُقلَّدُ**: مَوضِعُ القِلادة.

سَلِسٍ مُقَلَّدُهُ أَسيـ
ـلٍ خَدُّهُ مَرِعٍ جَنابُهْ
ديوان الأعشى ٦/٢٨٥ ب،

وانظر: ١٣/٢٨٧ ب، وديوان: امرئ القيس // ١٢/٢٣٨ ل.

ـ **مُقَلَّدَة**: لابِسة القِلادة.

تَرَكْنا الخَيْلَ عاكِفَةً عَلَيْهِ
مُقَلَّدَةً أَعِنَّتَها صُفونا
شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ٣/١٦٤ ن.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٧/٢٧٩ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: امرئ القيس // ٨/٢١٤ د.

ـ **المِقْلَدُ**: المِنْجَلُ يُقْطَع به القَتُّ.

لَدى ابْنِ يَزيدَ أَوْ لَدى ابْنِ مُعَرِّفٍ
يَفُتُّ لَها طَوْرًا وَطَوْرًا بِمِقْلَدِ
ديوان الأعشى١٨٩/٧ د.

ـ **القِلادة**: ما جُعِلَ في العُنُق، يكون للإنسان والفَرس والكلب.

رَدَدْتُ عَلى عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ قِلادَةً
ثَمانينَ سودًا مِنْ ذُرى جَبَلِ الهَضْبِ
ديوان عمرو بن كلثوم ١/٦٠٠ ب،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٦/٣٦٣ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (القَلائِد) في ديوان: عنترة ٩/٢٤٤ م.

**ق ل ص (قُلوص ـ مُقَلَّص ـ قَلوص ـ قَلائِص ـ قِلاص ـ القُلُص)**

ـ **القُلوصُ**: مصدر قَلَص القومُ: إذا اجتمعوا فساروا.

تَراءَتْ لَنا يَوْمًا بِجَنْبِ عُنَيْزَةَ
وَقَدْ حانَ مِنْها رِحْلَةٌ فَقُلوصُ
ديوان امرئ القيس ٣/١٧٧ ص.

ـ **فَرَسٌ مُقَلَّصٌ**: طويلُ القَوائِم، مُنْضَمّ البَطْن، وقيلَ: مُشْرِف مُشَمِّر.

وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ وَزَعْتُ رِعالَها
بِمُقَلَّصٍ نَهْدِ المَراكِلِ هَيْكَلِ
ديوان عنترة ٢١/٢٥٩ ل.

ـ **القَلوصُ**: الفَتِيَّة من الإبل، وقيلَ: هي الثَّنِيَّة، وقيلَ: هي ابنة المَخاض.

فَقُلْتُ: عَلَيْكَ الحَوْضَ إِنّي تَرَكْتُهُ
وَفي صَفْوِهِ فَضْلُ القَلوصِ مِنَ السَّجْلِ
ديوان امرئ القيس ١٣/٣٦٤ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١١/١٢١ م، ٦٩/٢٤٨ ل، والأعشى ١٦/٩١ ك، ٧/٢٠٧ ص، ١٠/٢٠٧ ص، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٢٥ ن، // ٤٣/٢٠٤ ر، والأبرص ٥/٨٠ ض.

ـ وجاءت مجموعةً على (القَلائِص) في ديوان: زهير ١٠/٣٧١ب،والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٢١٢ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (القِلاص) في ديوان: لبيد ٣٩/١٧ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٩٩ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُلُص) في ديوان: امرئ القيس ٨/٢١٤ د، وزهير ٧/١٦٨ ك.

**ق ل ع (قِلاع)**

ـ **القِلاعُ**: شِراعُ السَّفينة.

يَكُبُّ الخَلِيَّةَ ذاتَ القِلا
عِ قَدْ كادَ جُؤْجُؤُها يَنْحَطِمْ
ديوان الأعشى ٣٧/٣٩ م،

وانظر: ٥٧/٥١ ر.

ق ل ل (أَقَلَّ - اِسْتَقَلَّ - إِقْلال - القُلّ - قِلال)

- أَقَلَّ الشَّيءَ: حَمَلَه ورَفَعَه.

فَأَقْلَلْتَ قَوْمًا وَأَعْمَرْتَهُمْ
وَأَخْرَبْتَ مِنْ أَرْضِ قَوْمٍ دِيَارًا

ديوان الأعشى ٣٩/٤٩ ر.

- اِسْتَقَلَّ القومُ: ذَهَبوا واحْتَمَلوا سارينَ وارتحلوا.

فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ قُلْتُ نَخْلَ ابْنِ يَامِنٍ
أَهُنَّ أَمِ اللَّاتي تُرَبِّتُ يَتْرَبُ؟

ديوان الأعشى ٣/٢٠١ ب.

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٢/٧٧ ر.

- الإِقْلالُ: الافْتِقارُ.

وَشَرِيكَيْنِ في كَثيرٍ مِنَ المَا
لِ وَكَانَا مُحَالِفَيْ إِقْلالِ

ديوان الأعشى ٧٣/١٣ ل.

- القُلُّ من الرِّجالِ: الخَسيسُ الدَّين.

فَأَرْضَوْهُ أَنْ أَعْطَوْهُ مِنّي ظُلامَةً
وَمَا كُنْتُ قُلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَزْيَبَا

ديوان الأعشى ٢١/١١٥ ب.

- القِلالُ: جمع: قُلَّة، وهي الجَرَّة.

وَمُؤَشَّرٍ عَذْبٍ مَذَاقَتُهُ
بَرْدَ القِلالِ بِذَائِبِ النَّحْلِ

ديوان امرئ القيس ٥/٢٠٤ ل.

وانظر: ديوان: لبيد ٣٧/٨٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠/١٣١ م.

ق ل م (القَلَمُ - أَقْلام)

- القَلَمُ: الذي يُكتَبُ به.

مُتَعَوَّذٌ لَحِنٌ يُعِيدُ بِكَفِّهِ
قَلَمًا على عُسُبٍ، ذَبُلْنَ، وَبَانِ

ديوان لبيد ٣/١٣٨ ن.

- وجاءت مجموعةً على (الأقلام) في ديوان: لبيد ٨/٢٩٩ م.

ق ل ى (قَلى - القِلى - مَقْلِيَة - التَّقالي - القالي - مِقْلاء - مِقْلاة - مَقالي - قُلون)

- قَلاه يَقْليه قِلًى: أَبْغَضه وكَرِهَه غاية الكَراهَة.

وَمَوْلًى قَدْ رَعَيْتُ الغَيْبَ مِنْهُ
وَلَوْ كُنْتُ المُغَيَّبَ مَا قَلانِي

ديوان زهير ٩/٣٤٩ ن،

وانظر: ١/٣٢٨ هـ.

- القِلى: البُغْضُ.

وَأَصْبَحْتُ قَدْ عَنَفْتُ بِالجَهْلِ أَهْلَهُ
وَوَدَّعْتُ إِخْوَانَ السَّفَاهَةِ وَالقِلى

ديوان امرئ القيس // ٣/٣٣٠ ي،

وانظر: // ٤١/٣٣٦ ي، ٢/٣٦٢ ل.

- المَقْلِيَةُ: البُغْضُ.

مَتى تُذْكَرْ دِيَارُ بَني سُحَيْمٍ
بِمَقْلِيَةٍ فَلَسْتُ بِمَنْ قَلاهَا

ديوان زهير ١/٣٢٨ هـ.

- التَّقالي: التَّباغُض.

لَعَمْرُكَ وَالخُطُوبُ مُغَيِّرَاتٌ
وَفي طُولِ المُعَاشَرَةِ التَّقَالي

ديوان زهير ١/٣٤٢ ل.

- القالي: المُبْغِضُ.

وَقَدْ عَلا لِمَّتي شَيْبٌ فَوَدَّعَني
مِنْهُ الغَواني وَداعَ الصَّارِمِ القَالي

ديوان الأبرص ٥/١٠١ ل.

وانظر: ٢٠/٤١ ح، وديوان: امرئ القيس ٣٦/٣٥ ل.

- المَقْلِيُّ: المُبْغَضُ.

صَرَفْتُ الهَوى عَنْهُنَّ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدى
وَلَسْتُ بِمَقْلِيِّ الخِلالِ وَلا قَالِ

ديوان امرئ القيس ٣٦/٣٥ ل.

- المِقْلاءُ: العود الذي يَضرِبُ به الصِّبيان القُلَةَ، وهي لعبة لِصِبْيَة الأعْراب.

فَأَصْدَرَهَا تَعْلو النِّجَادَ عَشِيَّةً
أَقَبُّ كَمِقْلاءِ الوَلِيدِ شَخِيصُ

ديوان امرئ القيس ٢٣/١٨٣ ص،

وانظر: ديوان: زهير ١٥/٣٧٣ ب.

- وجاءت مجموعةً على (المَقالي) في ديوان: لبيد ٢٨/٨١ ل.

- المِقْلاةُ: المِقْلاءُ.

فَرِبْمَا يَشُجُّ بِهَا الخُرُوقَ عَشِيَّةً
رَبِذٌ كَمِقْلاةِ الوَلِيدِ شَتِيمُ

ديوان لبيد ٢٧/١٢٨ م.

- القُلونُ: جمع: قُلَة، وهي الخشبة الصَّغيرة التي تُنْصَبُ، وهي قَدْرُ ذِراعٍ فَيضربها الصِّبيانُ بالمِقْلى، وهي: العود الكبير.

وَمَا مَنَعَ الظُّعَائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ
تَرى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالقُلِينَا

ديوان عمرو بن كلثوم ٩١/١٧٩ ن.

ق م ح (قَوامِح - قُمَّحان)

- القَوامِحُ: القِيانُ.

يُرْوي قَوامِحَ قَبْلَ اللَّيْلِ صَادِقَةً
أَشْبَاهَ جِنٍّ عَلَيْهَا الرَّيْطُ وَالأُزُرُ

ديوان لبيد ٢٢/٦٦ ر.

- القُمَّحانُ: الذَريرَةُ.

إِذَا فُضَّتْ خَوَاتِمُهُ عَلاهُ
يَبِيسُ القُمَّحَانِ مِنَ المُدَامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١١/١٣٢ م.

ق م ر (تَقَمَّر - قِمار - القامِر - مُقامِر - قَمْرَة)

- تَقَمَّر المرأةَ: صادَها في القَمْراءِ، وقيلَ: اِخْتَدَعَها كما يُخْتَدَعُ الطَّيرُ.

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ
قُضَاعِيَّةً تَأْتي الكَوَاهِنَ نَاشِصَا

ديوان الأعشى ٣/١٤٩ ص.

- القِمارُ: المُراهَنَة.

فَقَدْ أُخْرِجُ الكَاعِبَ المُسْتَرَا
ةَ مِنْ خِدْرِهَا وَأُشِيعُ القِمَارَا

ديوان الأعشى ١١/٤٥ ر.

- القامِرُ: اسم فاعل من الفعل قَمَرَ فُلانًا: غَلَبَهُ في لعب القِمار.

وَنَحْنُ نُرَجِّي الخُلْدَ إِنْ فَازَ قِدْحُنَا
وَنَرْهَبُ قِدْحَ المَوْتِ إِنْ جَاءَ قَامِرَا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/٦٨ ر.

ـ **المُقامِرُ**: المُراهِنُ.

تَشُقُّ خَمائِلَ الدَّهْنا يَداهُ
كَما لَعِبَ المُقامِرُ بالفِيالِ

ديوان لبيد ٢٦/٨٠ ل.

ـ **القَمْرَةُ**: اسم مَرَّة من الفعل قَمَرْتُ الرَّجلَ أقْمِرُه قَمْرًا: إذا لاعَبْته القمارَ فغلَبْته.

قَضَيْتُ لُبانـاتٍ وَسَلَّيْتُ حاجَةً
وَنَفْسُ الفَتى رَهْنٌ بِقَمْرَةِ مُؤْرِبِ

ديوان لبيد ٩/٥ ب.

**ق م ص (قَميص)**

ـ **القَميص**: الذي يُلْبَس معروف.

وَأَدْبَرْنَ كَالجَزْعِ المُفَصَّلِ بَيْنَهُ
بِجيدِ الغُلامِ ذي القميصِ المُطَوَّقِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/١٧٤ ق،

وانظر: ديوان: طرفة ٥٠/٤٠ د، وعنترة // ١/٣٣٣ د، والأعشى ١٨/١٥١ ص، ١٣/٢٠٧ ص.

**ق م ع (قَمَع)**

ـ **قَمَعَ الرَّجلَ يَقْمَعُهُ قَمْعًا**: رَدَعَهُ وقَهَرَه وذَلَّلَهُ.

وَتَضْفَحُ عَنْ ذي جَهْلِها وَتَحوطُها
وَتَقْمَعُ عَنْها نَخْوَةَ المُتَهَدِّدِ

ديوان الأبرص ١٢/٥٤ د.

**ق م م (قَمْقام ـ القُمْقُم)**

ـ **القَمْقامُ من الرِّجالِ**: السَّيِّد الكثير الخَير الواسِع الفَضْل.

مُتَبارِياتٍ في الأعِنَّةِ قُطَّبًا
يَحْمِلْنَ كُلَّ مُنازِلٍ قَمْقامِ

ديوان الأبرص ١١/١٢٣ م.

ـ **القُمْقُمُ**: ما يُسَخَّن فيه الماء من نُحاس ويكون ضَيِّقَ الرَّأس.

وَكَأَنَّ رُبًّا أوْ كُحَيْلًا مُعْقَدًا
حَشَّ القِيانُ بِهِ جَوانِبَ قُمْقُمِ

ديوان عنترة ٣٨/٢٠٤ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٣/١٢١ م.

**ق ن ب (مَقانِب)**

ـ **المَقانِبُ**: جمع: مِقْنَب، وهو جماعة الخيل والفُرسان، وقيلَ: هي دون المائة.

بِذي بَهْجَةٍ كَنَّ المَقانِبُ صَوْبَهُ
وَزَيَّنَهُ أَطْرافُ نَبْتٍ مُشَرَّبِ

ديوان لبيد ٢٥/١١ ب،

وانظر: ٥٤/١٣٧ م، وديوان: الأبرص ٤/٩ ب.

**ق ن ب ل (قَنابِل)**

ـ **القَنابِلُ**: جمع: القَنْبَلة، وهي طائفة من الناس ومن الخَيل، وقيلَ: هم ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه.

عَكَرًا إذا ما راحَ سَرْبُهُمْ
وَثَنَوْا عُروجَ قَنابِلٍ دُهْمِ

ديوان زهير ٧/٣٨٣ م،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٩/٢٦٢ ل، ٤٧/٢٦٥ ل، والأعشى ٩/١٨٣ ل، ٨/٣٤٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/١١٩ ل، ٢/١٩٦ م.

**ق ن د (قِنْديد)**

ـ **القِنْديدُ**: العَنْبَرُ.

بِبابِلَ لَمْ تُعْصَرْ فَجاءَتْ سُلافَةً
تُخالِطُ قِنْديدًا وَمِسْكًا مُخَتَّما

ديوان الأعشى ٥/٢٩٣ م.

**ق ن د ل (قناديل)**

ـ **القَناديل**: جمع: قِنْديل، معروف، وهو: فِعْليل.

يُضيءُ الفِراشَ وَجْهُها الضَجيعُها
كَمِصْباحِ زَيْتٍ في قَناديلِ ذُبّالِ

ديوان امرئ القيس ١١/٢٩ ل.

**ق ن س (مُتَقَنِّس ـ القَوْنَس ـ قَوانِس)**

ـ شرح ديوان عبيد بن الأبرص: **المُتَقَنِّس**: الذي يَلبس القَلَنْسوة.

سَلَفًا لِأَرْعَنَ ما يَخِفُّ ضِبابُهُ
مُتَقَنِّسٍ بادي الحَديدِ لُهامِ

ديوان الأبرص ١٢/١٢٣ م.

ـ **القَوْنَسُ**: أعلى البَيْضةِ من الحديد.

وَبَيْضاءَ كالنَّهْيِ مَوْضونَةً
لَها قَوْنَسٌ فَوْقَ جَيْبِ البَدَنْ

ديوان الأعشى ٧٤/٢٥ ن،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٨/٤٤ ب، والأبرص ٢٥/١٠٩ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (القَوانِس) في ديوان: طرفة ٢٧٥/١٠٨ ك، والأبرص ١٣/٤ ب.

**ق ن ص (اِقْتَنَصَ ـ القَنَص ـ القانِص ـ قانِصان ـ قُنّاص ـ مُقْتَنِص ـ قَنيص)**

ـ **اِقْتَنَصَه**: صادَهُ.

وَإذا اقْتَنَصْنا لا يَجِفُّ خِضابُها
وَكَأَنَّ بِرْكَتَها مَداكُ عَروسِ

ديوان الأبرص ١٧/٧٠ س.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ٦٨/٤٦ د.

ـ **القَنَصُ**: الصَّيْدُ.

لاقَتْ أخا قَنَصٍ يَسْعى بِأَكْلُبِهِ
شَثْنَ البَنانِ لَدَيْهِ أَكْلُبٌ جُسُرُ

ديوان لبيد ٣٤/٦٩ ر،

وانظر: ديوان: عنترة ٦٤/٢١٣ م.

ـ **القانِصُ**: الصائدُ.

فَقُلْنا ألا قَدْ كانَ صَيْدٌ لِقانِصٍ
فَخَبّوا عَلَيْنا كُلَّ ثَوْبٍ مُرَوَّقِ

ديوان امرئ القيس ٣٢/١٧٥ ق،

وانظر: // ٢٢/٢٦٨ ر، وديوان: زهير ٢٩/٤٦ ق، ولبيد ١٤/٢٩ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨/٦٥ م، // ٣٢/٢٠٣ ر.

ـ وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: امرئ القيس ٢٠/١٦٠ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُنّاص) في ديوان: الحارث بن حلّزة ١١/١٠ ء، والنّابغة الذُّبيانيّ // ٣٢/٢٠٣ ر.

ـ **مُقْتَنِصٌ**: مُصْطادٌ.

وَقَدْ أروحُ أمامَ الحَيِّ مُقْتَنِصًا
قُمْرًا مَراتِعُها القِيعانُ وَالنَّبَكُ
ديوان زهير ١٦٩/١٠ ك.

- القَنيصُ: المَصيدُ.
وَلَقَد غَدَوْتُ عَلى القَنيصِ بِسابِحٍ
مِثْلِ الوَذيلَةِ جُرْشُعٍ لأمِ
ديوان زهير ٢٥٥/٦ م.

- القَنيصُ: الصائِدُ.
أذلِكَ أَنْ نَزُرُ المَراتِعِ فادِرٌ
أحَسَّ قَنيصًا بِالبَراعِيمِ خاتِلا
ديوان لبيد ٢٣٨/٢٥ ل.

## ق ن ط ر (قَنْطَرة)

- القَنْطَرَة: الجِسْرُ.
كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّها
لَتُكْتَنَفَنْ حَتّى تُشادَ بِقَرْمَدِ
ديوان طرفة ٣٨/٤٥ د.

وانظر: ديوان: الأعشى ٥/٢٥ ل.

## ق ن ع (قَنِعَ - قَنَّعَ - تَقَنَّعَ - القانِع - قانِعَة - مُقَنَّع - مُقَنَّعَة - قِناع)

- قَنِعَ يَقْنَعُ قناعةً: رَضِيَ بِالقِسْمِ.
فَلَوْ أَدْرَكْتَ عِلْباءَ بْنَ قَيْسٍ
قَنِعْتَ مِنَ الغَنيمَةِ بِالإيابِ
ديوان الأبرص ٢٤/١ ب.

- قَنَّعَت المرأةُ رأسَها، وَقَنَّعْتُها: أَلْبَسْتُها القِناعَ.
وَالبيضَ قَنَّعَها شَديدًا حَرُّها
فَكَفى بِذلِكَ لِلْعِدا تَنْكيلا
ديوان امرئ القيس ٣٦١/١٦ ل.

- قَنَّعَه الشَّيْبُ خِمارَه: إذا علاه الشَّيْبُ.
تَبَدَّلَ بَعْدَ الصِّبى حِكْمَةً
وَقَنَّعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ خِمارا
ديوان الأعشى ٤٥/٨ ر.

- تَقَنَّعَ: تَحَصَّنَ.
وَتَقَنَّعَ الأَبْرامُ في حُجُراتِهِمْ
وَتَجَزَّأَ الأَيْسارُ كُلَّ مُشَهَّرِ
ديوان لبيد ١٦٦/٣ ر.

- القانِعُ: الراضي بالقِسْم.
فَمِنْهُمْ سَعيدٌ آخِذٌ لِنَصيبِهِ
وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالمَعيشَةِ قانِعُ
ديوان لبيد ١٧٠/١١ ع.

- شرح ديوان لبيد: قانِعَةٌ: ذات قِناعٍ، وهو غطاء الرَّأسِ مِن سِلاحٍ وغيره.
في كُلِّ يَوْمٍ هامَتي مُقْزَعَةْ
قانِعَةً وَلَمْ تَكُنْ مُقَنَّعَةْ
ديوان لبيد ٣٤١/٥ ع.

- المُقَنَّعُ: المُغَطّى رأسُه.
وَعَجْزاءُ دَفَّتْ بِالجَناحِ كَأَنَّها
مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ في بِجادٍ مُقَنَّعُ
ديوان طرفة // ٢١٤/٦٤٣ ع،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٣٨/١١ ع.

- رَجلٌ مُقَنَّعٌ: عليه بيضةٌ ومغْفَرٌ.

- شرح ديوان عنترة: المُقَنَّعُ: الداخِلُ في السِّلاح لا يُرى منه إلّا حَماليقُ عينيه.
وَمُغيرَةٍ شَعْواءَ ذاتِ أَشِلَّةٍ
فيها الفَوارِسُ حاسِرٌ وَمُقَنَّعُ
ديوان عنترة ٢٦٤/٥ ع.

- المُقَنَّعَةُ: المُغَطّى رأسُها.
في كُلِّ يَوْمٍ هامَتي مُقْزَعَةْ
قانِعَةً وَلَمْ تَكُنْ مُقَنَّعَةْ
ديوان لبيد ٣٤١/٥ ع.

- القِناع: ما تَتَقَنَّعُ به المرأةُ من ثوبٍ تُغَطّي رأسَها ومَحاسِنَها.
إنْ تُغْدِفي دوني القِناعَ فَقَدْ
أَصْبي فَتاةَ الحَيِّ بِالأُنُسِ
ديوان امرئ القيس // ٢٤٣/٤ س،

وانظر: ديوان: طرفة ٨٧/٢٠١ ر، وعنترة ٢٠٥/٤٠ م، والحارث بن حلّزة ٢٠/٤ د، وعمرو بن كلثوم ٦٠١/٦ م، والأعشى ٦٥/١١ د.

## ق ن و (القِنْو - قِنْوان - قَناة - القَنا - قِناء)

- القِنْوُ: العِذْقُ بما فيه من الرُّطَب.
وَأَسْحَمُ رَيّانُ العَسيبِ كَأَنَّهُ
عَثاكيلُ قِنْوٍ مِنْ سُمَيْحَةَ مُرْطِبِ
ديوان امرئ القيس ٤٨/٣٠ ب،

وانظر: ١٦/٣٥ ل.

- وجاءت مجموعةً على (القِنْوان) في ديوان: امرئ القيس ٥٧/٦ ر، // ٢٦٧/١٦ ر، ولبيد ٢٦٠/٢٣ ل.

- القَناةُ: الرُّمْحُ.
وَوالى ثَلاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا
وَغادَرَ أُخْرى في قَناةٍ رَفيضِ
ديوان امرئ القيس ٧٦/١٨ ض،

وانظر: ديوان: طرفة ١٤٤/٣٩٢ م، // ٢٠٣/٦٠٤ ض، وزهير ٢٥٦/٨ م، ولبيد ١١٤/٢٥ م، ١٤٨/٣٠ ن، // ٣٦١/١ ء، وعنترة ٢١٠/٥٤ م، ٣٢٨/٢ ر، وعمرو بن كلثوم ٥٩٥/٣ ت، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٧١/٥٧ ن، وديوان: الأعشى ٩٥/٢٧ ر، ١٢٣/٣٤ م، ٢٧٩/٣٦ ل، ٢٩٧/٣٨ م، ٢٩٩/٣٩ م، والأبرص ١٢٣/١٥ م.

- وجاءت مجموعةً على (القَنا) في ديوان: امرئ القيس // ٢٣٤/٢٢ د، // ٢٤٠/٤ ع، // ٣٣٥/٢٥ ي، وطرفة ١٣٥/ ٣٦٣ م، ١٤٠/ ٣٨٠ م، // ٢٠٩/٦٢٥ ض، وزهير ١٠٦/١٩ ل، ٣٦٥/٢٤ ن، وعنترة ٢١٠/٥٦ م، ٢١٧/٧٥ م، ٢٤٨/٧ ل، ٣٠٤/٣ هـ، ٣٠٥/٧ هـ، ٣٢٩/٣ ر، // ٣٣٦/٧ ل، // ٣٣٦/١٠ ل، // ٣٣٧/ ٢٣ ل، // ٣٣٧/٢٥ ل، // ٣٣٧/٣١ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٦٦/٣٦ ن، وديوان: الأعشى ١٢٥/ ٤٢ م، ١٥١/ ٢٣ ص، ١٩٣/٣٤ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤٦/٢٥ ل، ١٧٩/٣ ل، والأبرص ١١٠/٣٢ ل، ١١٧/٩ ل.

- وجاءت مجموعةً على (القِناء) في ديوان: الأعشى ٢١/٤١ ن.

ق هـ ر (قَهَرَ - القَهْر - القاهِر - قاهِرون)

- قَهَرَه يَقْهَرُهُ قَهْرًا: غلبه.

وَوَجَدْتُ تَغْلِبَ لا يُرامُ قَديمُها
عِزًّا يَحِقُّ لَهُ الَّذي لا يُقْهَرُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٢/٥٩٤ ر.

- القَهْرُ: الغَلَبَة، والأخذ من فوق.

سَقَيْنا امْرَأَ القَيْسِ بْنَ حُجْرِ بْنِ حارِثٍ
كُؤوسَ الشَّجا حَتَّى تَعَوَّدَ بِالقَهْرِ

ديوان الأبرص ١/٦٣ ر.

- القاهِرُ: الغالِبُ.

هُمْ هامَةُ الحَيِّ إذا حُصِّلوا
مِنْ جَعْفَرٍ في السُّؤْدَدِ القاهِرِ

ديوان الأعشى ٢٩/١٤٣ ر.

- وجاء مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: عنترة // ٢٧/٣٣٧ ل.

ق هـ و (قَهْوَة)

- القَهْوَة: الخَمْرُ. سُمِّيت بذلك لأنَّها تُقْهِي شاربَها عن الطَّعام، أي: تَذهب بشهوته.

نازَعْتُهُمْ قُضُبَ الرَّيْحانِ مُتَّكِئًا
وَقَهْوَةً مُزَّةً راوُوقُها خَضِلُ

ديوان الأعشى ٣٩/٥٩ ل،

وانظر: ١٨/٧١ د، وديوان: الأبرص ١٣/١٠٣ ل.

ق و س (القَوْس - قِياس - القِسِيّ - أقْواس)

- القَوْس: التي يُرْمى عنها.

كَقَوْسِ الماسِخِيِّ يَرِنُّ فيها
مِنَ الشِّرْعِيِّ مَرْبوعٌ مَتينُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٢٢١ ن،

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٣٦٣ ن، والأعشى ٢٨/٧ ل.

- وجاءت مجموعةً على (القِياس) في ديوان: الأعشى ١٧/١٣١ د.

- وجاءت مجموعةً على (القِسِيّ) في ديوان: امرئ القيس ٤/١٩٧ ل، ١٤/٢٦٧ ر، // ٥/٢٧٠ د، وطرفة ٤٣/٣٨ د، ولبيد ٤٧/٢٠ ب، ١٥/٣٧ د، وعنترة ٥١/٢٠٨ م، والأعشى ٨/٢٣٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١٨٠ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الأقْواس) في ديوان: زهير ١٥/١٣١ ل.

ق و ل (القَيْل - أقْيال - أقْوال - مَقاوِل)

- القَيْلُ: المَلِكُ من مُلوك حِمْيَر، وقيلَ: هو دون المَلِكِ الأعلى، ويكون مَلِكًا على قَومه.

بِأيِّ مَشيئَةٍ عَمْرو بْنَ هِنْدٍ
نَكونُ لِقَيلِكُمْ فيها قَطينا

شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ٥٤/١٧٠ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/٣٠١ م، ١٩/٣٠٣ م.

- وجاءت مجموعةً على (الأقْيال) في ديوان: امرئ القيس ٣٢/٣٤ ل، ١١/١١١ ر.

- وجاءت مجموعةً على (الأقْوال) في ديوان: الأعشى ٦٧/١٣ ل.

- المَقاوِلُ: جمع: مِقْوَل، وهو القَيْل.

أشْبَهُها مَقاوِلَتي وَقَوْمي
إذا لَبِسوا السَّنَوَّرَ لِلْجِلادِ

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٨٨ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٠/٢٤٥ ل، والأعشى ٢/٣٣٩ ل.

ق و م (أقامَ - إقامَة - مُقام - مُقيم - مُقيمَة - القَيِّم - مَقام - مَقامَة - مَقامات - القَوْم - أقْوام)

- أقامَ بالمكان إقامةً ومُقامًا: لَبِثَ.

وَالحارِثُ الحَرّابُ خَلّى عاقِلًا
دارًا أقامَ بِها ولَمْ يَتَنَقَّلِ

ديوان لبيد ٢٠/٢٧٥ ل،

وانظر: ٢٢/٢٧٦ ل، ٦/٣٣٥ ر، وديوان: امرئ القيس ٧/١٥٥ ر، ١/٣٥٧ ب، ١٥/٣٦٠ ل، وطرفة // ٤٦٤/١٦٤ ب، // ٥١٨/١٨٠ ر، // ٦٨٩/٢٢٥ ك، وعنترة ٩/٢٣٧ ر، والأعشى ٦١/٤٣ م، ٢/١٨٥ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٦/٢١٥ ح، والأبرص ٣/٥٨ د.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٢٠/١١٨ م، ولبيد ٢/٩٥ م، والحارث بن حلِّزة ٣٥/١٢ ء، والأعشى ٢٨/٣٧ م، ٦٢/٤٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/٨٦ ع، ٥/١٨٧ ل.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: زهير ٤/٣٣٦ ر.

- الإقامَةُ: مصدر: أقامَ بالمكان، أي: لَبِثَ.

طالَتْ إقامَتُهُ وَغَيَّرَ عَهْدَهُ
رِهَمُ الرَّبيعِ بِبُرْقَةِ الكَبَوانِ

ديوان لبيد ٢٥/١٤٩ ن،

وانظر: ٩/٢٩٠ م.

- المُقامُ: الإقامَةُ.

وَإذا أُذيتُ بِبَلْدَةٍ وَدَّعْتُها
وَلا أُقيمُ بِغَيْرِ دارِ مُقامِ

ديوان امرئ القيس ٢٠/١١٨ م،

وانظر: ديوان: طرفة ٢٨٥/١١١ ل، ولبيد ١/٢٩٧ م، والأعشى ١٤/١٧ ن، ١/١٩٥ م.

- المُقام: المَوضِعُ الذي تُقيمُ فيه.

نَمَيْنَ قِلالَهُ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
إلى لُقْمانَ في سوقٍ مُقامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٠/١٣١ م.

- المُقيمُ: الذي يُقيمُ بالمكانِ.

فَارَتْتُ كَلْماهُمْ عَشِيَّةَ هَزْمِهِمْ
حَيٌّ بِمُنْعَرَجِ المَسيلِ مُقيمُ

ديوان لبيد ٤٩/١٣٦ م،

وانظر: ١٥/٩٩ م، ٨/١٠٩ م، ٣/٢٧٦ ل، ١/٢٩٢ م، وديوان: امرئ القيس // ٣٢/٣٣٥ ي، ١/٣٥٧ ب، والأعشى ١٥/٣١٥ ف.

- المُقيمَةُ: مُؤنَّث المُقيم.

لَتَقَيَّظَتْ عَلَكَ الحِجازِ مُقيمَةً
فَجَنوبَ ناصِفَةٍ لِقاحُ الحَوْأبِ

ديوان لبيد ٦/١٥٤ ب،

وانظر: ديوان: زهير ٥/٢٨٦ ي.

- قَيِّمُ المرأةِ: زَوْجُها.

قَدْ آبَ جَارَتَهَا الحَسْنَاءَ قَيِّمُهَا
رَكْضًا وَآبَ إِلَيْهَا الثُّكْلُ وَالتَّلَفُ

ديوان الأعشى ١٦/٣١١ ف،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٢٤٤ س.

- المَقامُ: مَوضِعُ القيامِ.

فَلَعَمْرُ جَدِّكَ لَوْ رَأَيْتَ مَقَامَنَا
لَرَأَيْتَ مِنَّا مَنْظَرًا وَمُؤَيَّدًا

ديوان الأعشى ٤٠/٢٣٣ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٨/٣٣٥ ي، ٨/٣٥٩ ل، وزهير ٢/٣٦٨ ل، ولبيد ٨/٤٣ ر، ٦٨/١٩٣ ل، ٦٩/١٩٤ ل، ١٢/٢١٩ ر.

- المَقامَةُ: الجماعةُ يَجتمعونَ في مَجْلِس.

وَمَقَامَةٍ غُلْبِ الرِّقَابِ كَأَنَّهُمْ
جِنٌّ لَدى طَرَفِ الحَصِيرِ قِيَامُ

ديوان لبيد ١٠/٢٩٠ م.

- المَقامَةُ: المَجْلِسُ.

أَبْكِي أَبَا الحَزَّازِ يَوْمَ مَقَامَةٍ
لِمُنَاخِ أَضْيَافٍ وَمَأْوَى مُقْتِرِ

ديوان لبيد ١/١٦٦ ر.

- وجاءت لفظة (المَقامَة) الدالَّة على الجماعة (المُجتَمِعون في مَجْلِس) مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: زهير ٣٥/١١٣ ل.

- القَوْمُ: الجَماعةُ من الرِّجال والنِّساء جميعًا، وقيلَ: هو للرِّجال خاصَّة دون النِّساء.

أَلا يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ
هُمُ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا

ديوان امرئ القيس ١/١٣٨ ب.

وانظر: ١/٨٣ ن، ١٤/١١٢ ر، ٢/١٥٤ ر، ١/١٩٧ ل، ٢/٢٠٢ د، ٤/٢١٣ د، // ٧/٢٧٠ د، // ٧/٢٧٧ ر، // ٢٦/٣٠٤ ب، // ٣٥/٣١٦ ر، // ١٥/٣٢١ ت، // ١٦/٣٢١ ت، // ١٧/٣٢١ ت، ٢/٣٤٨ ل، وديوان: طرفة ٦٤/٤٥ د، ٦٧/٤٦ د، ٦٨/٤٦ د، ١١٠/٦٠ د، ١٦٢/٧٦ ر، ١٦٨/٧٨ ر، ١٩٧/٨٥ ر، ٢٢٤/٩٤ ر، ٢٣٣/٩٦ ر، /١١١ ٢٨٣ ك، //٥٩٤/٢٠١ ض، // /٢١١ ٦٣٤ ض، وزهير ٢٥/١٧ م، ٤٥/٢٦ م، ٣٦/٧٣ ء، ٣٨/٧٤ ء، ٤٦/٧٧ ء، ٦٤/٨٥ ء، ٧/٨٩ ر، ١٧/٩٤ ر، ٢٣/١٠٧ ل، ٣٩/١١٤ ل، ٢٠/١٥٦ م، ١٣/١٩٢ ن، ٥/١٩٥ ل، ٨/١٩٦ ل، ١٧/٢٠٥ ل، ١٦/٢١٣ م، ١٦/٢٥١ ق، ٤/٢٦٠ ر، ٦/٢٦١ ر، ١٥/٢٦٤ ر، ١٨/٢٨١ د، ٢٨/٢٨٢ د، ٢٩/٢٨٢ د، ٤/٣٠٩ ل، ٤/٣١٧ ر، ٩/٣١٨ ر، ٣٢/٣٥٧ ن، ولبيد ١٣/٢٤ ب، ١٧/٤٥ ر، ١٢/٤٩ ر، ٢٠/٥٢ ر، ٢٠/١٠٥ م، ٣/١٦٣ د، ٣/١٦٧ ر، ٧٢/١٩٤ ل، ٢/٢١٥ ر، ٥/٢٢٦ ر، ٨٦/٢٥٢ ل، ٨١/٣٢٠ م، ١/٣٣٧ س، ١/٣٤٩ ب، // /٣٥٩ ١ ن، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٧ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٣٠/١٦٥ ن، ٣٨/١٦٧ ن، ٧٩/١٧٦ ن، وديوان: عنترة ٧٢/٢١٦ م، ١٤/٢٥٧ ل، ١٢/٣٠٠ ح، ١/٣١١ ن، ٤/٣١٢ ن، ٦/٣٢٦ ن، ٢/٣٢٨ ي، ١/٣٢٩ ر، والحارث بن حلِّزة ٨٥/١٦ ء، ١٤/١٩ س، ٢/٢٢ ج، ٣/٢٢ ج، والأعشى ٢٤/٥ ل، ٤٤/٩ ل، ٥٤/١١ ل، ٦١/٢٣ ن، ٣٣/٤٩ ر، ٣٤/٤٩ ر، ٣٩/٤٩ ر، ٥٨/٦١ ل، ٦٤/٦٣ ل، ٢٣/٧١ د، ١٣/٧٧ م، ٢٧/٧٩ م، ١٩/٨٥ ت، ٦/٨٩ ك، ٤/٩٣ ر، ٣٠/٩٧ ر، ٤٢/١٠٧ ع، ٤٤/١٠٧ ع، ٢٠/١١٥ ب، /١٥٥ ٢٩ ر، ٥٩/١٦١ ر، ٢٥/١٦٥ ل، ٢٩/١٦٧ ل، ١٢/١٨٧ ن، ١٣/١٨٧ ن، ٢٣/١٩١ د، ٣٥/١٩٩ م، ٤٠/٢١٣ ق، ٤٥/٢٢٣ ق، ٦٠/٢٢٥ ق، ٣٤/٢٣١ د، ٢٠/٢٣٥ ل، ٥/٢٣٧ ح، ٢١/٢٣٩ ح، ٥/٢٤٧ م، ٥/٢٦٣ ق، ١/٢٧٣ ت، ٢٢/٢٨٣ ر، ١/٣٠٧ ت، ٧/٣٠٩ ف، ١٢/٣٠٩ ف، ١٥/٣١١ ف، ٦/٣٢١ د، ٢٠/٣٢٣ د، ٤١/٣٢٧ د، ١٧/٣٣١ ي، ٣/٣٣٧ ق، ٢٣/٣٧٣ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٩/٤٢ ب، ١٢/٤٣ ب، ١٣/٥٧ ر، ٧/٧٣ ب، ٢/٧٥ ر، ٥/٨٧ ع، ٢٣/١٣٤ م، ٥/١٨٣ ر، ٣/١٩٠ ح، ٣/٢٠٦ ر، ١/٢١٠ ل، ٣٤/٢٢٢ ن، // ٣/٢٢٩ د، والأبرص ٩/٢٥ ب، ١/٤٦ د، ٥/٤٨ د، ٢٣/٥٥ د، ٢/٥٨ د، ٤/٥٩ د، ٥/٥٩ د، ١٣/١١٤ ل، ١/١٢٠ م، ٤/١٣١ ن، ٥/١٣٦ ن.

- وقَوْم كلِّ رَجلٍ: شيعته وعَشيرته.

رَأَيْتُ بَنِي شَيْبَانَ يَظْهَرُ مِنْهُمُ
لِقَوْمِيَ عَمْدًا نِغْصَةٌ وَمَظَالِمُ

ديوان الأعشى ٨/٧٧ م،

وانظر: ٣٤/٣٩ م، ٣٢/٤٩ ر، ٥٧/٦١ ل، ٥٤/٧٥ د، ٣٤/٨٧ ت، ٩/١١٣ ب، ١٧/١١٥ ب، ١٩/١١٥ ب، ٢٠/١١٥ ب، ٢٧/١٣١ د، ١٨/١٤١ ر، ٢٣/١٥١ ص، ٣١/١٦٧ ل، /٢١٣ ٣٦ ق، ٥/٢٣٧ ح، ٦/٢٦٣ ق، ١/٢٦٩ ز، ١٩/٣٤١ ل، ٣/٣٧١ ر، وديوان: امرئ القيس ٣/٢١٣ د، // ٨/٢٥٦ ل، // ٤/٢٨٨ د، // ١٧/٢٩٠ د، // ٢٤/٢٩٠ د، // ٢٦/٢٩٠ د، // ٣/٣١٩ ت، وطرفة ١١/٢٦ ح، ١٤٠/٧٠ ر، ١٦٩/٧٨ ر، ٢٠٦/٨٩ ر، // ٤٤٢/١٥٩ م، // ٦١٦/٢٠٧ ض، وزهير ٥٢/٣٠ م، ٢٠/١٠٦ ل، ٢٦/١٨٠ ك، ١٢/٢١١ م، ٣/٢٥٤ م، /٢٧٧ ٢٢ د، ٣/٣٢٧ د، ٢١/٣٦٤ ن، ولبيد ٢٧/٣٣ ب، ٢٨/٣٣ ب، ١٢/٣٧ د، ٣١/٥٥ ر، ٥٥/٩٣ ل، ٥٧/٩٤ ل، ٥٠/١٣٦ م، ٨٢/١٩٧ ل، ١/٢٣٠ ك، ٨٠/٢٥١ ل، ٩٢/٢٥٣ ل، ٣/٢٧٩ م، ١٢/٢٨١ م، ٥/٣٣٨ ع، وعنترة ١٠/١٨٧ م، ١٢/٢٩٧ ن، // ٢٥/٣٣٧ ل، // ٢٦/٣٣٧ ل، // ٢٧/٣٣٧ ل، // ٢٩/٣٣٧ ل، والحارث بن حلِّزة ١٤/٥٩ ء، ٢/٢٣ م، ١/٢٤ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٧/٤٢ ب، ٢٩/٤٨ ب، ٤/١٩٩ ب، ٣/٢٠٥ ل، ٥/٢٠٦ ر،

والأبرص ١٧/٩٩ ل، ٤/١٣١ ن، ١٥/١٣٧ ن.

ـ وجاءت لفظة (القَوْم) الدالّة على الجماعة (من الرِّجال والنِّساء) مجموعةً على الأقْوام في ديوان: طرفة ٣٧٣/١٣٨ م، // ٦٠٣/٢٠٣ ض، وزهير ١٧/١٢٢ ن، ٢٩/١٦٠ م، ٣٢/١٦١ م، ٣٤/١٦٢ م، ٢٩/١٨١ ك، ٢٧/٢٨٢ د، ولبيد ٢/٢٨٦ م، ١٦/٢٩١ م، ١/٣٥٨ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٥٢/١٧٠ ن، وديوان: عنترة ٤/٢٧٦ م، والحارث ابن حلِّزة ٤/٢١ ب، والأعشى ١٦/٩١ ك، ١٨/٩١ ك، ٥٥/١٠٩ ع، ٤٨/١٢٥ م، ١٥/١٥١ ص، ١٥٧/ ٣٩ ر، ٤١/٢٢٣ ق، ٨/٢٤٧ م، ٣/٣٠٧ ت، والنّابغة الذُّبيانيّ ٢١/٢٠ د، ٤٠/٢٥ د، ٤٢/٢٦ د، ١/٨٢ م، // ٤/٢٣٢ م.

**ق ي ر (مُقَيَّر ـ القار)**

ـ **المُقَيَّرُ**: المَطْلِيُّ بالقارِ.

فَشَبَّهْتُهُمْ في الآلِ لَمّا تَكَمَّشُوا
حَدائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرَا

ديوان امرئ القيس ٤/٥٧ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٢/٢٦٠ ر.

ـ **القارُ**: هو صَعْدٌ يُذابُ فيُستخرَج منه القار، وهو شيء أسود تُطلى به الإبل والسُّفن يَمْنعُ الماءَ أن يَدخُلَ، وقيلَ: هو الزِّفْتُ.

وَرَأَيْتَها نَكْباءَ تَحْسَبُ أَنَّها
طُلِيَتْ بِقارٍ أَوْ كُحَيْلٍ مُعْقَدِ

ديوان زهير ١٦/٢٧٤ د،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٨/٧٣ ب، // ٢٨/٢٠٣ ر.

**ق ي س (قايَسَ)**

ـ **شرح ديوان لبيد: قايَسَ: فاخَرَ.**

وَقَيْسٌ رَهْطُ آلِ أَبي أُسَيْمٍ
فَإِنْ قَايَسْتَ فَانْظُرْ ما تُفِيدُ

ديوان لبيد ٩/٤٠ د.

**ق ي ظ (قاظَ)**

ـ **قاظوا بمَوْضِعِ كذا: أقاموا به في الصَّيف.**

حَيْثُما قاظُوا بِنَجْدٍ وَشَتَوْا
حَوْلَ ذاتِ الحاذِ مِنْ ثِنْيَيْ وُقُرْ

ديوان طرفة ١٤١/٧١ ر،

وانظر: ديوان: عنترة ١٠/٢٣٧ ر، والأعشى ٥/٢٦٥ ب.

**ق ي ل (أنظر مادة ق و ل)**

**ق ي ن (قَيْنِيّ ـ القَيْن ـ قُيون ـ قِيان ـ قَيْنَة ـ قَيْنَتان ـ قَيْنات)**

ـ **القَيْنِيُّ**: رجُلٌ مَنْسوب إلى بني القَيْن، وقيلَ: قَيَّنَه النَّجّارُ وعَمِلَه.

ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ
عَلى كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشِيبٍ وَمُفْأَمِ

ديوان زهير ١٢/١٢ م.

ـ **القَيْنُ**: الحَدّادُ، وقيلَ: كلُّ صانعٍ قَيْنٌ.

لَهُ حارِكٌ فَعْمٌ أَشَمُّ مُلاءَمٌ
كَما أَلَّفَ القَيْنُ الغَبِيطَ المُضَبَّرَا

ديوان امرئ القيس // ١٥/٢٦٧ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٧/٣١٨ ر، ولبيد ١٤/١٧١ ع، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٥ ج، والأعشى ١٩/٣١٥ ن، والأبرص ٦/١٠١ ل، ١٣/١٢٩ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (القُيون) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٨/٢٢١ ن.

ـ **القِيانُ**: جمع: قَيْن، وهو العَبْد.

رَدَّ القِيانُ جِمالَ الحَيِّ فَاحْتَمَلوا
إِلى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِكُ

ديوان زهير ٢/١٦٤ ك.

ـ **القَيْنَةُ**: الأَمَةُ المُغَنِّيَةُ، وقيلَ: القَيْنَةُ: الأَمَةُ مُغَنِّيَةً كانت أو غير مُغَنِّيَة.

وَإِنْ أُمْسِ مَكْرُوبًا فَيا رُبَّ قَيْنَةٍ
مُنَعَّمَةٍ أَعْمَلْتُها بِكِرانِ

ديوان امرئ القيس ٥/٨٦ ن،

وانظر: // ٢٠/٢٧٤ س، // ٣٠٨/ ٣ ل، وديوان: طرفة ٧١/٤٧ د، ولبيد ١٢/٢٥٧ ل، ١٢/٣٣٣ ح، والأعشى ٤٢/٥٩ ل، ٤٠/٢٩٩ م، والأبرص ١٨/٩٤ ك.

ـ وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: امرئ القيس // ٢٠/٢٦٤ ل، وطرفة /٥٧٤/٢٩٦ س.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: الأعشى ١٠/٣٣٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٧١ م، والأبرص ١١/٤ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (القِيان) في ديوان: عنترة ٣٨/٢٠٤ م، والأعشى ٣٢/١٣٣ د.

# حرف الكاف

**ك أ س (الكَأْس - أكْواس - كُؤوس)**

**- الكَأْسُ: الزُّجاجةُ ما دامَ فيها شَرابٌ.**

إذا نالَ مِنها نَظرَةً ريعَ قَلْبُهُ
كما ذَعَرَتْ كَأْسُ الصَّبوحِ المُخَمَّرا

ديوان امرئ القيس ١٦/٦٠ ر،

وانظر: // ١٩/٢٣٩ ل، وديوان: ١٦٨/٧٨ ر، // ٦١٥/٢٠٦ ض، ولبيد ٨/٩٧ م، ١٨/٣٣٤ ح، وعنترة ١٨/٢٥٢ ل، وشرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٥/١٥٨ ن، وديوان: الأعشى ٦٦/١٦١ ر، ٩/٢٥٩ ل، ٧/٢٩٣ م، والأبرص ٢٠/٦ ب.

**- الكَأْسُ: الخَمْرُ نَفْسها.**

مَتى تأْتِني أُصْبِحْكَ كَأْسًا رَوِيَّةً
وَإنْ كُنْتَ عَنْها ذا غِنًى فاغْنَ وَازْدَدِ

ديوان طرفة ٦٩/٤٧ د،

وانظر: ديوان: زهير ٣٥/٧٣ د، وشرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٧/١٥٨ ن، وديوان: الأعشى ٢٤/٥٧ ل، ١٠/٨٣ ت، ١٧/١٧٣ ب، ١٣/٢٠٣ ب، ٤٣/٢١٥ ق، ١٧/٢٣٥ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الأكْواس) في ديوان: الأبرص ٥/٣٩ ح.

**- ويُسْتَعارُ الكأسُ في جميع ضُروب المَكارِه كقولهم: سَقاهُ كأسًا من الذُّلِّ وكأسًا من الفرقةِ والموتِ.**

سَقَيْنا امْرَأَ القَيْسِ بْنَ حُجْرِ بْنِ حارِثٍ
كُؤوسَ الشَّجا حَتّى تَعَوَّدَ بِالقَهْرِ

ديوان الأبرص ١/٦٣ ر.

**ك ب س (كَبيس)**

**- الكَبيسُ: حَلْيٌ يُصاغُ مُجَوَّفًا ثُمَّ يُحْشى بِطيبٍ ثمّ يُكْبَسُ.**

أَمّا إذا ما أَدْبَرَتْ فَكَأَنَّها
قارورَةٌ صَفْراءُ ذاتُ كَبيسِ

ديوان الأبرص ١٦/٧٠ س.

**ك ب ش (الكَبْش - كِباش)**

**- كَبْشُ الكتيبةِ: قائِدُها.**

فَأَيُّ خَميسٍ لا أَفَأْنا نِهابَهُ
وَأَسْيافُنا يَقْطُرْنَ مِنْ كَبْشِهِ دَما

ديوان طرفة ٣٨١/١٤٠ م،

وانظر: ديوان لبيد ٤٢/١٣٣ م، وعنترة ١٢/٣٠٦ هـ، والحارث ابن حلِّزة ٧١/١٥ ء، والأعشى ١٣/٢٤٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣/٨٥ م، ٤/١٧١ م، والأبرص ١١/١٠٢ ل.

**- كَبْشُ القومِ: رئيسُهم وسيِّدهم.**

بَعَوْنا فالْتَمَسْنا ما لَدَيْهِمْ
وَكادونا بِكَبْشِهِمُ فَكيدوا

ديوان الأعشى ٤٢/٣٢٧ د.

- وجاءت لفظة (الكَبْش) الدالّة على قائِد (الجيش أو الكتيبة) مجموعةً على (الكِباش) في ديوان: لبيد ٤٢/١٣٣ م.

**ك ب ل (كَبَلَ - مُكَبَّل - الكَبْل)**

**- كَبَلْتُ الأسيرَ: إذا قَيَّدْتُه.**

أَتاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقولَهُ
وَلَو كُبِّلَتْ في ساعِدَيَّ الجَوامِعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٣٥ ع،

وانظر: ١٤/٥٢ ب.

**- المُكَبَّلُ: المُقَيَّدُ.**

يُعالِجُ أَغْلالَ الحَديدِ مُكَبَّلا
وَقَدْ عُدْنَ بيضًا كَالثُّغامِ مَفارِقُهْ

ديوان طرفة // ٦٦٢/٢١٩ ق،

وانظر: ديوان: عنترة ١٩/٣٠٢ ح، والأعشى ١/٣٥١ ل.

**- الكَبْلُ: القَيْدُ مِن أيِّ شيء كان، وقيلَ: هو أعظم ما يكون من الأقْياد.**

وَمُلَعَّنٍ ذاقَ الهَوانَ مُدَفَّعٍ
راخَيْتَ عُقْدَةَ كَبْلِهِ فانْحَلَّتِ

ديوان زهير ٤/٣٣٥ ت،

وانظر: ديوان: لبيد ١٩/٩ ب.

**ك ب ى (كِباء)**

**- الكِباءُ: ضَرْبٌ من العودِ والدُّخْنَة يُتَبَخَّر به.**

وَبانًا وَأَلْوِيًا مِنَ الهِنْدِ ذاكِيًا
وَرَنْدًا وَلُبْنى وَالكِباءَ المُقَتَّرا

ديوان امرئ القيس ١٣/٦٠ ر.

**ك ت ب (تَكَتَّبَ - مَكْتوب - كَتيبَة - كَتائب - كِتاب - الكُتُب)**

**- تَكَتَّبوا: تَجَمَّعوا.**

**- ديوان الأدب: تَكَتَّبَت الخَيلُ، أي: صارت كَتيبةً.**

أُنَبِّئْتُ أَنَّ بَني جَديلَةَ أَوْعَبوا
نُفَراءَ مِنْ سَلْمى لَنا وَتَكَتَّبوا

ديوان الأبرص ١/٢ ب.

**- معجم ألفاظ القرآن الكريم: مكتوب: اسم مفعول مِن كَتَب بمعنى: أُثْبِتَ أَوْ سُجِّلَ.**

إنّي وَجَدْتُ سِهامَ المَوْتِ مُعْرِضَةً
بِكُلِّ حَتْفٍ مِنَ الآجالِ مَكتوبِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٤/٢٢٧ ب.

ـ **الكَتيبةُ**: الجيش، وقيلَ: القطعة العظيمة من الجيش، وقيلَ: الكتيبة: جماعة الخَيل إذا أغارَتْ من المائة إلى الألف.

إذا ما دَعَوْا أوْ عاوَدَتْنا كَتيبَةٌ
صَبَرْنا لَها سُمْرَ القَنا فَتَحَطَّما
ديوان طرفة ٣٨٠/١٤٠م.

وانظر: ديوان: زهير ٢٢/١٠٧ ل، ولبيد ٤٥/١٣٤م، ٨/٣٣٣ح، وعنترة ١٠/٢٣٢ف، ١٣/٢٥٠ل، ٥/٢٧٩ب، ٨/٢٩٩ح، ١/٣٠٣هـ، ١١/٣٠٦هـ، // ٣/٣٤٠ب، والحارث بن حلِّزة ٧/٢٢ج، وعمرو بن كلثوم ٥/٥٩٣ل، والأعشى ٥١/٣٣ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٧٩ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الكَتائِب) في ديوان: طرفة // ٤٦٦/١٦٥ب، ولبيد ٤٢/١٣٣م، ٣٦/٢٦٣ل، وعنترة ١٠/٢٣٢ف، ٥/٢٧٩ب، وشرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٧٦/١٧٥ن، ٨٥/١٧٧ن، وديوان: الأعشى ١٤/١٨٥ل، ٢٧/٣٠٣م، ١٧/٣١١ف، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/٤٢ب، ١٩/٤٤ب، ٩/٨٤م.

ـ **الكِتابُ**: اسمٌ لِما كُتِبَ مجموعًا.

لِمَنِ الدّارُ أقْفَرَتْ بِالجِنابِ
غَيْرَ نُؤْيٍ وَدِمْنَةٍ كَالكِتابِ
ديوان الأبرص ١/٢١ب.

وانظر: ١/٥٢د، وديوان: الأعشى ٥/٢٥١ب.

ـ **كِتابُ الله**: القرآن الكريم والتَّوراة.

ـ **معجم ألفاظ القرآن الكريم**: **الكِتابُ**: اسم جِنسٍ يُراد به الكُتب السَّماويَّة.

بِأنَّكُمْ في كِتابِ اللهِ إخْوانُنا
إذا تُقُسِّمَتِ الأرْحامُ وَالنَّسَمُ
ديوان الأبرص ٢/١٢٠م.

ـ **معجم ألفاظ القرآن الكريم**: **الكتاب**: اللَّوح المحفوظ.

يُؤَخَّرْ فَيُوضَعْ في كِتابٍ فَيُدَّخَرْ
لِيَوْمِ الحِسابِ أوْ يُعَجَّلْ فَيُنْقَمِ
ديوان زهير ٢٨/١٨م،

وانظر: ديوان: لبيد ٣/٤١ر.

ـ **معجم ألفاظ القرآن الكريم**: **الكِتابُ**: ما يَقْضي به الله ويُقَدِّرُه مُطابِقًا لِحِكْمَتِه.

لا يَسْتَطيعُ النّاسُ مَحْوَ كِتابِهِ
أنّى؟ وَلَيْسَ قَضاؤُهُ بِمُبَدَّلِ
ديوان لبيد ٢/٢٧١ل.

ـ وجاءت لفظة (الكِتاب) التي هي اسمٌ (لِما كُتِبَ جميعًا) مجموعةً على (الكُتُب) في ديوان: امرئ القيس // ٢/٣٠٠ب.

## ك ت ف (كَتَفَ ـ كَتيف)

ـ **كَتَفَ الرَّجلَ يَكْتِفُه كَتْفًا**: شَدَّ يديه من خَلْفِه بالكِتاف.

وَقِرْنٍ غَلَبْتُ، وَقِرْنٍ سَلَبْتُ
وَقِرْنٍ كَتَفْتُ، وَقِرْنٍ شَأَوْتُ
ديوان امرئ القيس // ٢٢/٣٢٢ت.

ـ **الكَتيفُ**: حَديدةٌ عريضة طَويلة، وربّما كانت كأنَّها صَحيفَة، وقيلَ: الكَتيفُ: الضَّبَّةُ.

أوْ إناءِ النُّضارِ لاحَمَهُ القَيْـ
ـنُ وَداري صُدوعَهُ بِالكَتيفِ
ديوان الأعشى ١٩/٣١٥ف.

## ك ت ن (كَتّان ـ الكَتَن)

ـ **الوسيط**: **الكَتّان**: نبات زراعيّ من الفصيلة الكَتّانيّة حَوْليّ يُزْرَع في المَناطق المُعتدلة والدَّفِئة، يُتَّخَذ من أليافه النَّسيج المعروف.

كَأنَّ الثُّرَيّا عُلِّقَتْ في مَصامِها
بِأمْراسِ كَتّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلِ
ديوان امرئ القيس ٤٨/١٩ل.

ـ **الكَتَنُ**: الكَتّانُ، وحُذِفَت الألِفُ منها للضَّرورة.

هُوَ الواهِبُ المُسْمِعاتِ الشُّرو
بَ بَيْنَ الحَريرِ وَبَيْنَ الكَتَنْ
ديوان الأعشى ٥٢/٢١ن.

## ك ث ر (مُكْثِرون ـ مَكْثور ـ الكَوْثَر)

ـ **المُكْثِرون**: جمع: مُكْثِر، وهو الرَّجُلُ ذو كُثْرٍ من المال.

عَلى مُكْثِريهِمْ حَقُّ مَنْ يَعْتَريهِمُ
وَعِنْدَ المُقِلِّينَ السَّماحَةُ وَالبَذْلُ
ديوان زهير ٣٨/١١٤ل.

ـ **المَكْثور**: المَغْلوبُ، وهو الذي تَكاثَرَ عليه الناس فَقَهروه.

أأثالُ إنَّكَ إنْ تُطِعْ في هَذِهِ
تُصْبِحْ وَأنْتَ مُوَطَّأٌ مَكْثورُ
ديوان الأعشى ٦/٣٠٥ر.

ـ **الكَوْثَرُ**: السَّيِّد الكثير الخَير والعطاء.

وَصاحِبُ مَلْحوبٍ فُجِعْنا بِيَوْمِهِ
وَعِنْدَ الرِّداعِ بَيْتُ آخَرَ كَوْثَرِ
ديوان لبيد ٢٢/٥٢ر.

## ك ث ل (الكَوْثَل ـ كَوائِل)

ـ **الكَوْثَلُ**: مُؤَخَّرُ السَّفينةِ، وفي الكَوْثَل يكون المَلّاحون ومَتاعُهم، وقيلَ: الكَوْثَلُ: السُّكانُ.

تَكَأكَأ مَلّاحُها وَسْطَها
مِنَ الخَوْفِ كَوْثَلَها يَلْتَزِمْ
ديوان الأعشى ٣٨/٣٩م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الكَوائِل) في ديوان: الأعشى ٧/٣٣٩ل.

## ك ح ل (كَحَلَ ـ كَحَّلَ ـ تَكَحَّلَ ـ الكُحْل ـ تَكْحيل ـ تَكَحُّل ـ مَكْحولَة ـ مَكْحولَتان ـ مِكْحال ـ كُحَيْل)

ـ **كَحَلَ العينَ يَكْحَلُها ويَكْحُلُها كُحْلاً**: وَضَعَ فيها ما يُشْتَفى به.

كَميشُ الإزارِ يَكْحَلُ العَيْنَ إثْمِدًا
سُراهُ، ويُضْحي مُسْفِرًا غَيْرَ واجِمِ

ديوان لبيد ٤/٢٩٦ م.

ـ وجاء مضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣٣/٢٤ د.

ـ **كَحَّلَ العَيْنَ**: كَحَلَها.

أحْمى دُروعَهُمُ فَسَرْبَلَهُمْ بِها
وَالنّارَ كَحَّلَهُمْ بِها تَكْحيلا

ديوان امرئ القيس ١٤/٣٦٠ ل.

ـ **تَكَحَّلَتْ المرأةُ**: وضعت الكُحْلَ في عينيها.

تَلألُؤها مِثْلُ اللُّجَيْنِ كَأنَّما
تَرى مُقْلَتَيْ رِئْمٍ وَلَوْ تَتَكَحَّلِ

ديوان الأعشى ١٣/٣٥٣ ل.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: عنترة ٤/٢٧٣ ب.

ـ **الكُحْلُ**: ما يُكْتَحلُ به.

رَمادٌ كَكُحْلِ العَيْنِ لأْيًا أبينُهُ
ونُؤْيٌ كَجِذْمِ الحَوْضِ أثْلَمُ خاشِعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٣٠ ع.

ـ **كُحْلٌ**: جمع: أكْحَلُ وكَحْلاءُ، وهو الذي يَعْلو مَنابِتَ أشْفار عينه سَوادٌ مثل الكُحْل من غير كَحْل.

وَظُعْنُنا خَلْفَنا كُحْلًا مَدامِعُها
أكْبادُها وُجُفٌ مِمّا تَرى تَجِفُ

ديوان الأعشى ٢٣/٣١١ ف.

ـ **التَّكحيلُ**: مصدر كَحَّلَ العَيْنَ.

أحْمى دُروعَهُمُ فَسَرْبَلَهُمْ بها
والنّارَ كَحَّلَهُمْ بها تَكْحيلا

ديوان امرئ القيس ١٤/٣٦٠ ل.

ـ **التَّكَحُّلُ**: مصدر تَكَحَّلَت المرأةُ.

فيها لَوامِعُ لَوْ شَهِدْتِ زُهاءَها
لَسَلَوْتِ بَعْدَ تَخَضُّبٍ وَتَكَحُّلِ

ديوان عنترة ١١/٢٥٥ ل.

ـ **عين مكحولة**: وُضِعَ فيها الكُحْل.

وَخُدودُها مصقولةٌ وعيونُها
مَكْحولَةٌ وشِفاهُها زُبْدُ

ديوان امرئ القيس // ١٦/٢٣٣ د.

ـ وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: طرفة ٥٤/٤٢ د، وزهير ١٦/٢٢٦ د.

ـ **المِكْحالُ**: الميلُ تُكْحَلُ به العينُ من المُكْحلة.

رَقودُ ضُحَيّاتٍ كأنَّ لِسانَهُ
إذا سَمِعَ الأجْراسَ مِكْحالَ أرْمَدا

ديوان عنترة // ٢/٣٣٣ د.

ـ **الكُحَيْل**: (مَبْنِيّ على التّصغير) الذي تُطلى به الإبل للجَرَب لا يُستعمَل إلّا مصغَّرًا وقيلَ: هو النِّفْط والقَطِران.

ـ **شرح ديوان زهير**: **الكُحَيْل**: مِنْ جِنْس القِير أسْوَدُ يَخرج من عَيْنٍ من الأرض.

وَتَنْضَحُ ذِفْراها بِجَوْنٍ كَأنَّهُ
عَصيمُ كُحَيْلٍ في المَراجِلِ مُعْقَدِ

ديوان زهير ١٠/٢٢٢ د،

وانظر: ١٦/٢٧٤ د، ١٠/٢٩٦ ل، ١٣/٣٦٢ ن، وعنترة ٣٨/٢٠٤ م.

**ك د ح (كَدَحَ)**

ـ **كَدَحَ يَكْدَحُ كَدْحًا**: عَمِلَ وَسَعى وكَسَبَ.

بَلِ اللهَ فَاعْبُدْ لا شَريكَ لِوَجْهِهِ
يَكُنْ لَكَ فيما تَكْدَحُ اليَوْمَ راعِيا

ديوان الأعشى ١٠/٣٢٩ ي.

**ك د د (الكَدّ)**

ـ **الكَدُّ**: الشِّدّة في العمل وطَلَبِ الرِّزقِ.

فَالنُّوكُ خَيْرٌ في ظِلا
لِ العَيْشِ مِمَّنْ عاشَ كَدّا

ديوان الحارث بن حلِّزة ١٠/٢٠ د.

**ك د ن (كِدْيَوْن)**

ـ **الكِدْيَوْنُ**: دُقاقُ السِّرْقين يُخلَط بالزَّيتِ فَتُجْلى به الدُّروع، وقيلَ: هو دَرْدِيُّ الزَّيتِ، وقيلَ: هو كلُّ ما طُلِيَ به من دُهن أوْ دَسَم.

عُنِيْنَ بِكِدْيَوْنٍ، وَأبْطِنَّ كَرَّةً
فَهُنَّ وِضاءٌ صافِياتُ الغَلائِلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٧/١٤٧ ل.

**ك ذ ب (كَذَبَ ـ كَذَّبَ ـ الكِذْب ـ كِذاب ـ تَكْذيب ـ الكاذِب ـ كاذِبَة ـ كاذِبات ـ كَواذِب ـ مُكَذِّب ـ كَذوب ـ مَكْذوب ـ مُكَذَّب ـ الأكْذَب ـ مَكاذِب)**

ـ **كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا وكِذْبًا**: نقيض صَدَق.

كَذَبْتِ، لقَدْ أُصْبي على المَرْءِ عِرْسَهُ
وَأمْنَعُ عِرْسي أنْ يُزَنَّ بِها الخالي

ديوان امرئ القيس ٩/٢٨ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٨/٣٣ ب، وعنترة ٦/٢٤٢ م، والأعشى ٣/٣٠٥ ر، والنابغة الذُّبيانيّ // ٢/٢٣٣ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: لبيد ٢٣/١٨٠ ل، والحارث بن حلِّزة ٣/٢١ ب.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ٢٢/١٨٠ ل، وعنترة ٦/٢٤٢ م.

ـ **العرب تقول**: **كَذَبَكَ التَّمرُ واللّبَنُ** أي: عليك بهما.

كَذَبَ العَتيقُ وماءُ شَنٍّ بارِدٌ
إنْ كُنْتِ سائِلَتي غَبوقًا فَاذْهَبي

ديوان عنترة ٣/٢٧٣ ب.

ـ **كَذَّبَ الرَّجلَ تَكْذيبًا وكِذّابًا**: جعله كاذِبًا.

أتاني حَديثٌ فَكَذَّبْتُهُ
وَأمْرٌ تَزَعْزَعُ مِنْهُ القُلَلْ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٦١ ل.

وانظر: ديوان: لبيد ٢٠/١٧٢ ع، والأعشى ٢٠/١٠٣ ع.

ـ **حَمَل عليه فما كَذَّبَ**، أي: ما انْثَنى وما جَبُنَ وما رَجَعَ، وكذلك حَمَلَ فما هَلَّلَ، وَحَمَلَ ثم كَذَّبَ،

أي: لم يَصْدُقِ الحَمْلَةَ.

لَيْثٌ بِعَثَّرَ يَصطادُ الرِّجالَ إذا
مـا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقرانِهِ صَدَقَا

ديوان زهير ٤٦/٥٤ ق.

**ـ الكِذبُ**: نقيض الصِّدق.

وَالصِّدْقُ يَألَفُهُ اللَّبيبُ المُرتَجى
وَالكِذْبُ يَألَفُهُ الدَّنِيُّ الأَخيَبُ

ديوان طرفة ٧/٢٤ ب.

**ـ الكِذابُ**: مصدر كَذَبَ يَكْذِبُ.

إذا جاءَ ما لا بُدَّ مِنهُ فَمَرحَبًا
بِهِ حينَ يَأتي لا كِذابٌ وَلا عِلَلُ

ديوان طرفة ٢٩٦/١١٥ ل.

**ـ التَّكذيبُ**: مصدر كَذَّبَ الرَّجلَ تكذيبًا.

وَالمَرْءُ ما عاشَ في تَكْذيبِ
طولُ الحَياةِ لَهُ تَعذيبُ

ديوان الأبرص ٢٧/١٥ ب.

**ـ الكاذِبُ**: خلاف الصادِق.

تَعَلَّمْ بِأَنَّ الحَيَّ بَكْرَ بْنَ وائِلٍ
هُمُ العِزُّ لا يَكْذِبْكَ عَنْ ذاكَ كاذِبُ

ديوان الحارث بن حلِّزة ٣/٢١ ب،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٢٠/١٥٢ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/٣٥ ع، ٩/٤٢ ب.

**ـ الكاذِبة**: مؤنَّث الكاذِب.

إذْ نَظَرَتْ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكاذِبَةٍ
إذْ يَرْفَعُ الآلُ رَأسَ الكَلْبِ فَارْتَفَعا

ديوان الأعشى ١٧/١٠٣ ع،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١/٢٨٠ ر.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: طرفة ٢٣١/٩٥ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الكَواذِب) في ديوان: لبيد ٤٦/٢٠ ب.

**ـ المُكَذِّبُ**: الكاذِبُ.

أرى النَّفسَ لَجَّتْ في رَجاءِ مُكَذِّبِ
وَقَدْ جَرَّبَتْ لَوْ تَقتَدي بِالمُجَرَّبِ

ديوان لبيد ١/٣ ب.

**ـ الكَذوبُ**: الكَذّابَةُ.

أَخلَفَتني بِهِ قُتَيلَةُ ميعا
دي وَكانَتْ لِلوَعْدِ غَيرَ كَذوبِ

ديوان الأعشى ٢/٣٣٣ ب.

**ـ مَكْذوبٌ**: اسم مفعول مِن كَذَبَ.

إنّي كَأَنّي لَدى النُّعمانِ خَبَّرَهُ
بَعضُ الأَوِدِّ حَديثًا غَيرَ مَكْذوبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/٤٩ ب،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٤/١٣ ب، ٨/٢٥ ب.

**ـ المُكَذَّبُ**: اسم مفعول مِن كَذَّبَ.

فَإنْ كُنتُ لا ذو الضِّغْنِ عَنّي مُكَذَّبٌ
وَلا حَلِفي عَلى البَراءَةِ نافِعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٦/٣٧ ع.

**ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**:

**الأَكْذَبُ**: ذو الكَذِب.

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنّي خِيانَةً
لَمُبْلِغُكَ الواشي أَغَشُّ وَأَكْذَبُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٧٢ ب.

**ـ المَكاذِبُ**: جمع: مَكْذُبَة.

وَزَعَمْتِ أَنّي قَدْ كَبِرْتُ وَإنّما
تِلْكَ المَكاذِبُ لَيْسَ لي عَهْدُ

ديوان امرئ القيس // ٣/٢٣٠ د.

## ك ر ب (تَكْريب ـ الكَرَب)

**ـ التَّكْريبُ**: أن يُشَدَّ خيطٌ من قُنَّبٍ أو شَعرٍ مع الدَّلو إلى الرِّشاء ليكون عَونًا واستظهارًا متى انقطعت عُرْوَةٌ أو انحلَّتْ عُقْدَةٌ أَمْسَكَها فلا تَقَع في البئر.

كَالدَّلْوِ بُتَّتْ عُراها وَهْيَ مُثْقَلَةٌ
وَخانَها وَذَمٌ مِنها وَتَكْريبُ

ديوان امرئ القيس ١١/٢٢٧ ب.

**ـ الكَرَبُ**: الحَبْلُ الذي يُشَدُّ على الدَّلْو بَعْدَ المَنين، وهو الحَبْل الأوَّل فإذا انقطع المَنينُ بَقِيَ الكَرَب.

فَهوَ كَدَلْوِ البَحْرِيِّ أَسْلَمَها الـ
ـعَقْدُ وَخانَتْ آذانُها الكَرَبا

ديوان لبيد ١٣/٢٩ ب،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٥/١٧٦ ب.

## ك ر د س (مُكَرْدَس ـ كَراديس)

**ـ رَجلٌ مُكَرْدَسٌ**: شُدَّت يداه ورِجْلاه وصُرِعَ.

فَباتَ عَلى خَدٍّ أَحَمَّ وَمَنْكِبٍ
وَضِجْعَتُهُ مِثْلُ الأَسيرِ المُكَرْدَسِ

ديوان امرئ القيس ٦/١٠٢ س.

**ـ الكَراديسُ**: جمع: كُرْدوسٌ، وهو القطعة من الخيل العظيمة.

مَتى أَدْعُ مِنْهُمْ ناصِري تأتِ مِنْهُمُ
كَراديسُ مَأمونٌ عَلَيَّ خُذولُها

ديوان الأعشى ١١/١٧٥ ل.

## ك ر ر (كَرّار ـ مِكَرّ ـ مَكَرّ ـ الكَرّ ـ كَرَّة)

**ـ رَجلٌ كَرّارٌ**: حَمَلَ على العَدُوِّ في الحرب.

وَأَثْبَتَ الثّالِثَ الباقِيَ بِنافِذَةٍ
مِنْ باسِلٍ عالِمٍ بِالطَّعْنِ كَرّارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٩/٢٠٤ ر.

**ـ فَرَسٌ مِكَرٌّ**: يَصلح للكَرِّ والحملة.

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا
كَتَيْسِ ظِباءِ الحُلَّبِ العَدَوانِ

ديوان امرئ القيس ١١/٨٧ ن،

وانظر: ٥٠/١٩ ل.

**ـ المَكَرُّ**: مَوضِعُ الحرب.

وَقِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدى مَكَرٍّ
عَلَيْهِ سَبائِبٌ كَالأُرْجُوانِ

ديوان عنترة ٦/٢١٥ ن،

وانظر: ديوان لبيد ٥٢/٣١٢ م، والأبرص ١١/٧٧ ص.

**ـ الكَرُّ**: الحَبْلُ الذي يُصعَد به على النَّخْلِ، قال: أبو عُبيد: لا يُسمّى بذلك غيره من الحِبال، وقد جَعَلَ العجّاج الكَرَّ حَبْلًا تُقادُ به السُّفن في الماء.

فَرَوْحَهـا يَغْلو النِّجادَ عَشِيَّةً
أَقَبُّ كَكَرِّ الأَنْدَرِيِّ شَتِيمُ
ديوان لبيد ٩/٩٧ م.

ـ **الكُرَّةُ**: سِرْقِينٌ وترابٌ يُدَقّ ثم تُجْلى به الدُّروعُ، وقيلَ: الكُرَّةُ: البَعَرُ العَفِنُ تُجْلى به الدُّروع.

عُلِينَ بِكِدْيَوْنٍ، وَأُبْطِنَّ كُرَّةً
فَهُنَّ وِضاءٌ صافِياتُ الغَلائِلِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٧/١٤٧ ل.

## ك ر س ف (الكُرْسُف)

ـ **الكُرْسُفُ**: القُطن، واحدته: كُرْسُفَة.

وَجاءَتْ بِصُرّادٍ كَأَنَّ صَقيعَهُ
خِلالَ البُيوتِ وَالمَبارِكِ كُرْسُفُ
ديوان طرفة ٢٥٠/١٠٠ ف،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٣/١٢٧ م، ٥٠/٢٤٥ ل.

## ك ر م (كَرُمَ ـ أَكْرَمَ ـ كَرَّمَ ـ الكَرَم ـ كَرامَة ـ التَّكَرُّم ـ تَكْرِمَة ـ مُتَكَرِّم ـ كَريم ـ كِرام ـ كَريمَة ـ كَرائِم ـ مُكْرَم ـ مُكْرَمَة ـ مُكَرَّم ـ الأَكْرَم ـ الأَكْرَمون ـ أَكارِم ـ مَكْرُمَة ـ مَكارِم ـ أُكْرومَة ـ الكَرْم ـ كُروم).

ـ **كَرُمَ الرَّجلُ**: ضدّ لَؤُمَ.

فَضْلَه فَوْقَ أَقْوامٍ وَمَجَّدَه
ما لَنْ يَنالوا وَإِنْ جادوا وَإِنْ كَرُموا
ديوان زهير ٣٢/١٦١ م.

ـ **أَكْرَمَ الرَّجلَ**: أعظمه ونَزَّهَه.

أَكْرَمْتُ عِرْضي أَنْ يُنالَ بِنَجْوَةٍ
إِنَّ البَريءَ مِنَ الهَناتِ سَعيدُ
ديوان لبيد ١٤/٣٧ د،

وانظر: ديوان: زهير ٣٣/١٣٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٣ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة // ٥٨٩/٢٠٠ ض، والأعشى ١٤/٢٣٥ ل، والأبرص ١٨/٧٨ ص.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ القيس ٢/٣٥٨ ل، ولبيد ٨/٤٣ ر.

ـ **كَرَّمَ الرَّجلَ**: أَعْظَمَهُ ونَزَّهَهُ.

وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَديقَهُ
وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لا يُكَرَّمِ
ديوان زهير ٥٨/٣٢ م.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: زهير ٥٨/٣٢ م.

ـ **الكَرَمُ**: نقيض اللُّؤْم يكون في الرَّجلِ بنفسه وإن لم يكن له آباء.

وَتَفَرَّعْنا مِنِ ابْنَيْ وائِلٍ
هامَةَ المَجْدِ وَخُرْطومَ الكَرَمْ
ديوان طرفة ٣٥٩/١٣٤ م،

وانظر: ٣٦١/١٣٥ م، ٣٥٢/١٣٣ م، ٣٧١/١٣٨ م، وزهير ٢٩/١٦٠ م، ٢٨/٢٨٢ د، ٢/٣٠٨ ل، ولبيد ٨٠/٣٢٠ م، وعمرو بن كلثوم ٣/٥٩٢ م، والأعشى ٤٨/٣٣ ل، ٤٩/٢٩١ ب، ٢٦/٣٠٣ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٢٠١ م، الأبرص ١٩/٤١ ح.

ـ **رِجالٌ كَرَمٌ**، أي: كُرَماء.

بَلْ لا مَحالَةَ مِنْ لِقاءِ فَوارِسٍ
كَرَمٍ مَتى يُدْعَوْا لِرَوْعٍ يَرْكَبوا
ديوان الأبرص ١٢/٤ ب.

ـ **الكرامَةُ**: الإكْرامُ.

فَما كُلُّ ذي غِشٍّ يَضُرُّكَ غِشُّهُ
وَلا كُلُّ مَنْ تَهْوى كَرامَتَهُ تُرْضي
ديوان طرفة // ٦٣٧/٢١٢ ض،

وانظر: ديوان: زهير ٤/٣٨١ ء، ولبيد ٦٨/٢٤٨ ل.

ـ **التَّكَرُّمُ**: مصدر: تَكَرَّمَ فلانٌ عمّا يَشينُه: إذا تَنَزَّه.

وإذا صَحَوْتُ فَما أُقَصِّرُ عَنْ نَدى
وَكَما عَلِمْتِ شَمائِلي وَتَكَرُّمي
ديوان عنترة ٤٦/٢٠٧ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٠/٢٩٧ م، والأبرص ١٧/٧٨ ص.

ـ **التَّكَرُّمُ**: تَكَلُّفُ الكَرَمِ.

وَغَرَّتْني سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ عَنِ العُلى
وَأَحْسابِهِمْ يَوْمَ النَّدى وَالتَّكَرُّمِ
ديوان الأعشى ٣٩/١٢٥ م.

ـ **التَّكْرِمَةُ**: الإكْرامُ.

أَذْلَلْتَ نَفْسَكَ بَعْدَ تَكْرِمَةٍ لَها
أَوْ كُنْتَ ذا عَوَزٍ وَمُنْتَظِرًا غَدا
ديوان الأعشى ١١/٢٢٧ د.

ـ **المُتَكَرِّمُ**: اسم فاعل مِن تَكَرَّمَ، أي: تَكَلَّفَ الكَرَمَ.

أَكُفُّ الأذى عَنْ أُسْرَتي مُتَكَرِّمًا
على أَنَّني أَجْزي المُقارِضَ بالقَرْضِ
ديوان طرفة // ٥٩٠/٢٠٠ ض.

ـ **الكَريمُ**: الجامِعُ لأنواعِ الخَير والشَّرف والفضائل.

أَحْلَلْتُ رَحْلي في بَني ثُعَلٍ
إِنَّ الكِرامَ لِلكَريمِ مَحَلُّ
ديوان امرئ القيس ١/١٩٩ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٩/٢٥ ب، ٨٥/٥٢ د، // ٤٣٦/١٥٨ م، وزهير ٣٧/١٤١ ل، ١٢/٢١١ م، ٩/٣٠٤ ر، ٣/٣٠٨ ل، ١٩/٣٨٦ م، ولبيد ٥/٤ ب، ١٤/٧ ب، ١٥/٨ ب، ١٦/٨ ب، ١٤/٩٩ م، ١٢/١١٠ م، ٤٠/١٣٢ م، ٤/١٥٤ ب، ١٣/١٦٢ د، ١/١٦٤ د، ١٨/١٧٢ ع، ١٣/٢٠٥ م، ٩/٢١٨ ر، ٤/٢٢٨ ق، ٢/٢٩٢ م، ١/٣٤٩ ح، // ١/٣٦٦ م، وعمرو بن كلثوم ٥/٦٠١ ب، وعنترة ٥٦/٢١٠ م، ١٢/٢٤٩ ل، ٣/٣٢٨ ر، والأعشى ٣٥/١٩ ن، ٢٢/١١٥ ب، ١١/١٨١ ر، ١٤/١٨١ ر، ٤٥/٢٢٣ ق، ٦١/٢٢٥ ق، ١٩/٢٣٥ ل، ٤٩/٢٩١ ب، ٢٤/٣٥٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٠٢ م.

ـ **الكَريمُ**: الجَوّاد الكثير العطاء.

رَبّي كَريمٌ لا يُكَدِّرُ نِعْمَةً
وَإِذا يُناشَدُ بِالمَهارِقِ أَنْشَدا
ديوان الأعشى ١٣/٢٢٩ د،

وانظر: ٣٤/١٩ ن.

ـ وجاءت لفظة الكَريم الدالّة على (الجامِع لأنواع الخَير والشَّرف والفَضائِل) مجموعةً على (الكِرام) في ديوان: امرئ القيس ٤٦/٥٢ ب، ١/١٩٩ ل، // ٤/٣١٩ ت، ٣/٣٤٨ ر، ٢/٣٥٨ ل، وطرفة ٨٨/٥٣ د، ١٠٥/٥٩ د،

١١٠/٢٨١ ك، ١١٨/٣٠٥ ل، وزهير ٢٨/٤٧ م، ٧٢/٣٢ ء، ٣١٩/١٢ ر، ٣٧٧/٢٤ ب، ولبيد ٣/٢ ب، ٦٣/١٤ ر، ١٥٣/١ ب، ٢٤٣/٤٥ ل، ٢٨٧/٣ م، ٣١٨/٧٢ م، والأعشى ٤٣/٦٥ م، ٦٩/٨ د، ١٧٩/١ د، ١٩٧/١٦ م، ٢٤٧/٥ م، ٣٠٧/٣ ت، ٣١٥/١٣ ف، والنابغة الذبياني ١٠٢/٣ م، ١٤٢/٥ ل، ١٨٤/٥ ر، والأبرص ٢٥/٦ ب، ١٢٤/١٨ م.

ـ وجاءت لفظة الكَريم الدالّة على (الجَواد) مجموعةً على (الكِرام) في ديوان: امرئ القيس // ٢٥٤/٢٠ د، ولبيد ٢٥٠/٧٥ ل.

**ـ كِرامُ المالِ: نَفائِسُه التي تَتعلَّق بها نَفْسُ مالِكِها.**

إذا السَّنَةُ الشَّهباءُ بالناس أجْحَفَتْ
وَنالَ كِرامَ المالِ في السَّنَةِ الأَكْلُ

ديوان زهير ١١٠/٣٢ ل.

**ـ الكَريمةُ: مؤنَّث الكريم، وهو الجامِع لأنواع الخَير والشَّرَف والفضائِل.**

وَلَرُبَّ ماجِدَةِ الجُدودِ كَريمَةٍ
واصَلْتُها بِمُمَتَّعِ الوَصْلِ

ديوان امرئ القيس // ٢٦٢/٥ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٥٢/١٩ ر.

**ـ كَريمَةُ المالِ: نَفائِسُها.**

وَما إن أرى نَفْسي تَقيها كَريمَتي
وما إنْ تقي نَفْسي كَريمَةَ مالِيَا

ديوان زهير ٢٨٧/١٠ ي.

ـ وجاءت لفظة (الكَريمَة) الدالّة على (الجامِعَة لأنواع الخَير والشَّرف والفَضائِل) مجموعةً على (الكَرائِم) في ديوان: لبيد ١٠٦/٢٢ م.

ـ وجاءت لفظة (الكَريمة) الدالّة على (نَفائِس المال) مجموعةً على (الكَرائِم) في ديوان: عنترة ٣١٠/٣ ر.

**ـ المُكْرَمُ: اسم مفعول مِن أكْرَمَ الرَّجلَ.**

وَلَقَدْ نَزَلْتِ فَلا تَظُنّي غَيْرَهُ
مِنّي بِمَنْزِلَةِ المُحَبِّ المُكْرَمِ

ديوان عنترة ١٨٧/١١ م،

وانظر: ديوان: زهير ٧٧/٤٨ ء.

**ـ المُكْرَمَةُ: مؤنَّث المُكْرَم.**

فَإنْ تَقْعُدْ فَمُكْرَمَةٌ حَصانٌ
وَإنْ تَظْعَنْ فَمُحْسِنَةُ الكَلامِ

ديوان لبيد ٢٠٤/١٢ م.

**ـ المُكَرَّمُ: اسم مفعول مِن كَرَّمَهُ، أي: أعْظَمَهُ ونَزَّهَه.**

وَفِتيانِ صِدْقٍ لا ضَغائِنَ بَيْنَهُمْ
وَقَدْ جَعَلوني فَيْسَحاهَا مُكَرَّمَا

ديوان الأعشى ٢٩٣/١٢ م.

**ـ الأكْرَمُ: اسم تفضيل مِن كَرُمَ، معناه الأشْرَف والأفْضَل.**

ألَسْنا نَحْنُ أكْرَمَ إنْ نُسِبْنا
وَأضْرَبَ بِالمُهَنَّدَةِ الصِّفاحِ

ديوان الأعشى ٣٤٧/١٣ ح،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٨٠/٩ م، والحارث بن حلّزة ٢٣/٧ م، والنابغة الذبياني ١٠٤/٣ م، والأبرص ٢٥/٧ ب، ٨٦/٢٣ ط.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: امرئ القيس ٢٠٧/٤ د، // ٢٩٠/٢٠ د، وزهير ٢٩٦/١٢ ل، ولبيد ٣٣١/١ ب، وشرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٧٣/٦٣ ن، وعنترة ٣٣٧/٢٨ ل، والأعشى ١٩/٣٥ ن، ٤١/٤٦ م.

ـ وجاء مجموعةً على (الأكارِم) في ديوان: زهير ٩٢/١٣ ر.

**ـ المَكْرُمَةُ: فِعْلُ الكَرَمِ.**

لَوْ نالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيا بِمَكْرُمَةٍ
أُفْقَ السَّماءِ لَنالَتْ كَفُّهُ الأُفُقَا

ديوان زهير ٥٥/٤٩ ق،

وانظر: ٣١٧/٤ ر، وديوان: الأعشى ١٨١/٢٠ ر، ٣٠٩/٧ ف، والنابغة الذبياني ٢٢٧/٢ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَكارِم) في ديوان: امرئ القيس ٩٧/٣ ب، وطرفة ١٤٦/٣٩٨ م، ولبيد ٣٢٦/٢٠ ن، والنابغة الذبياني ٢٠٩/٢ ن.

**ـ الأُكْرومَةُ: المَكْرُمَةُ.**

يا سَلْمَ هَلْ عِنْدَكُمْ نائِلُ
لِلْمَرْءِ ذي الأُكْرومَةِ الفاضِلِ

ديوان امرئ القيس // ٢٥٥/٣ ل.

**ـ الكَرْمُ: شَجَرُ العِنَبِ.**

وَبِفاحِمٍ رَجْلٍ أثيثٍ نَبْتُهُ
كَالكَرْمِ مالَ عَلى الدِّعامِ المُسْنَدِ

ديوان النابغة الذبياني ٩٦/٢٩ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الكُروم) في ديوان: امرئ القيس ١١٥/٨ م، ولبيد ١٢٠/٨ م.

## ك ر ن (كَرينَة ـ كِران)

**ـ الكَرينَةُ: المُغَنِّيَةُ الضارِبةُ بالعودِ أو الصَّنْجِ.**

وَصَبوحِ صافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرينَةٍ
بِمُوَتَّرٍ تَأْتالُهُ إبْهامُها

ديوان لبيد ٣١٤/٦٠ م.

**ـ الكِرانُ: العودُ، وقيلَ: الصَّنْجُ.**

وَإنْ أُمْسِ مَكْروبًا فَيا رُبَّ قَيْنَةٍ
مُنَعَّمَةٍ أعْمَلْتُها بِكِرانِ

ديوان امرئ القيس ٨٦/٥ ن،

وانظر: ديوان: لبيد ١٤٨/٣٠ ن.

## ك ر هـ (كَرِهَ ـ أكْرَهَ ـ الكَرْه ـ الكارِه ـ كارِهَة ـ مُتَكارِه ـ كَريه ـ كَريهَة ـ مَكْروه ـ مَكْروهَة ـ مُكْرَهون ـ مُسْتَكْرَه ـ مُسْتَكْرَهون)

**ـ الوسيط: كَرِهَ الشَّيءَ كُرْهًا: خلاف أحَبَّهُ.**

آتي السَّدادَ فَإنْ كَرِهْتِ جَنابَنا
فَتَنَقَّلي في عامِرٍ وَتَميمِ

ديوان لبيد ١٠٧/٣ م،

وانظر: ١٠٨/٤ م، وديوان: امرئ القيس // ٢٧٩/٤ ب، وطرفة ٩٨/٢٤٣ ر، وزهير ٩٣/١٦ ر، ٢٣٦/٤٦ د، وعنترة ٢٠٩/٥٣ م،

والأعشى ٦٣/١١ ل، ٦٩/١٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٣/٢١٦ ح.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٦/٢٤٤ س، وزهير ١٠/١٢٠ ن، والأعشى ٤٠/١٥٧ ر، ٥/٥٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٧/٢١٤ ح، والأبرص ١٨/٧٨ ص.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٣٠/٣٩ م.

ـ **الوسيط: أَكْرَهَهُ على الأمر: قَهَرَه عليه.**

أَحْكَمَ الجِنْثِيُّ مِنْ عَوْراتِها
كُلَّ حِرْباءٍ إذا أُكْرِهَ صَلْ

ديوان لبيد ٦١/١٩٢ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: عنترة ٨/٣٢٢ ب.

ـ **الكَرْهُ: الإباءُ والمَشَقَّةُ تُكَلَّفُها فَتحتمِلُها.**

وَأَقَدْناهُ رَبَّ غَسّانَ بِالمُنْـ
ـذِرِ كَرْهًا لا تُكالُ الدِّماءُ

ديوان الحارث بن حلِّزة ٨٠/١٦ ء،

وانظر: ديوان الأعشى ٤٦/٢١ ن.

ـ **الكارِهُ: اسم فاعل من كَرِهَ.**

وَصاحِبِ كارِهِ الإدْلاجِ قُلْتُ لَهُ
يا انهَضْ خَليلي تَبَيَّنْ هَلْ ترى السَّدَفا؟

ديوان زهير ١/٣٤٥ ف.

ـ **الكارِهَةُ: مُؤنَّث الكارِه.**

وَكارِهَةٍ قَدْ طَلَّقْتُها وِماحُنا
وَأَنْقَذْنَها وَالعَيْنُ بِالماءِ تَذْرِفُ

ديوان طرفة ٢٥٨/١٠٣ ف.

ـ **المُتَكارِهُ: اسم فاعِل مِن تَكارَهَ الشَّيءَ: كَرِهَه.**

بِوَداعٍ لا مَلِقٍ وَلا مُتَكارِهٍ
لا بَلْ يَعُلُّ تَحِيَّةً وَصِفاحَا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/٢٠٠ ح.

ـ **الكَريهُ: المَكْروهُ.**

وَأُنازِلُ البَطَلَ الكَريهَ نِزالُهُ
وَإذا أُناضِلُ لا تَطيشُ سِهامي

ديوان امرئ القيس ٢١/١١٨ م،

وانظر: ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/٩٨ ر.

ـ **الكَريهَةُ: النازلة والشِّدّة في الحرب.**

بِيَوْمِ كَريهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنًا
أَقَرَّ بِهِ مَواليكِ العُيونَا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ١١/١٥٩ ن.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٧/٢٦٤ ل، وعنترة ٦/٢٣٠ ف، ٢٢/٢٥٢ ل، ١٤/٢٦٥ ع، والأبرص ٢٤/١٠٩ ل.

ـ **المَكْروهُ: اسم مفعول مِن كَرِهَ.**

وَكانَ البَغْيُ مَكْروهًا
وَقَوْلُ الجَهْلِ مُتَّجِمَا

ديوان الأعشى ٧/٣٠١ م،

وانظر: ديوان: طرفة ١٨٤/٨٢ ر، ٣٧١/١٣٨ م، // ٢٢٤/ ٦٨٢ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١٧/٢١٤ ح.

ـ **المَكْروهَةُ: مُؤنَّث المَكْروه.**

تَأْوي طَوائِفُها إلى مُخْضَرَّةٍ
مَكْروهَةٍ يَخْشى الكُماةُ نِزالَها

ديوان الأعشى ٥٢/٣٣ ل،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣/٣٥٣ ل.

ـ **المُكْرَهونَ: جمع: المُكْرَه، وهو المقهور على الأمر.**

يُوَصِّينَ الرُّواةَ إذا أَلَمّوا
بِشُعْثٍ مُكْرَهينَ عَلى الفِطامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٠/١٣٥ م.

ـ **المُسْتَكْرَهُ: اسم مفعول مِن اسْتَكْرَهَ.**

وَلَسْتُ بِذي رَثْيَةٍ إمَّرٍ
إذا قيدَ مُسْتَكْرَهًا أَصْحَبَا

ديوان امرئ القيس ٥/١٢٩ ب،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٧/١٤٤ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: زهير ٤٣/٧٥ ء.

## ك ز ز (الكَزّ)

ـ **الكَزُّ: البَخيلُ.**

على هَيْكَلٍ يُعْطيكَ قَبْلَ سُؤالِهِ
أَفانينَ جَرْيٍ غَيْرَ كَزٍّ وَلا وانِ

ديوان امرئ القيس ١١/٩١ ن.

## ك س ب (الكَسْب ـ اِكْتِساب ـ كَواسِب ـ كَسوب ـ مُكْتَسَب)

ـ **الكَسْبُ: طَلَبُ الرِّزْق.**

مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ
غَيْرَها كَسْبٌ عَلى كِبَرِهْ

ديوان امرئ القيس ٨/١٢٦ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤/٣٤١ ل، ١٧/٣٦٣ ب.

ـ **الاِكْتِسابُ: التَّصرُّف والاجْتِهاد.**

وَكُلُّ مَكارِمِ الأَخْلاقِ صارَتْ
إِلَيْهِ هِمَّتي وَبِهِ اكْتِسابي

ديوان امرئ القيس ٣/٩٧ ب.

ـ **الكَواسِبُ: جمع: كاسِبَة.**

يَنْشُبْنَ عَدْوًا أَوْ رَواجِعَ مِنْهُمُ
بَوانِيَ مَجْدًا أو كَواسِبَ مَغْنَما

ديوان لبيد ٢٢/٢٨٣ م،

وانظر: ٣٨/٣٠٨ م.

ـ **رَجلٌ كَسوبٌ: تَكَلَّفَ الكَسْب.**

وَغادَرْتُ مَرْهوبًا كَأَنَّ سِباعَهُ
لُصوصٌ تَصَدّى لِلْكَسوبِ المُحاوِلا

ديوان لبيد ١٢/٢٣٥ ل،

وانظر: ٨٠/٣٢٠ م.

ـ **المُكْتَسَبُ: الكَسْب.**

وَأَدْعَجُ العَيْنِ فيها لاطِئٌ طَمِرٌ
ما إنْ لَهُ غَيْرُ ما يَصْطادُ مُكْتَسَبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٤/٣٠٥ ب.

## ك س ر (كُسور)

ـ **الكُسور: جمع: الكَسْر أو الكِسْر، وهو جانِب البيت، وقيل: هو ما انْحَدَر من جانِبَي البيت، وقيلَ: هو أسفل شُقَّةِ البيت التي تلي الأرضَ من حيث يُكسَر جانباه**

مِن عن يمينك ويسارك.

كَـأنَّ لَـنـا مِنْـهُ بُيـوتًـا حَصِينَـةً
مُسـوحٌ أعـاليهـا وَسـاجٌ كُسـورُهَـا

ديوان الأعشى ٢٤/٣٧٣ ر.

**ك س و (كَسا - اِكْتَسى - مَكْسُوَّة - كِسْوَة - أكْسِيَة)**

**- يُقال: كَسَوْتُ فلانًا:** إذا ألبسته ثوبًا أو ثيابًا.

كَـسـاكُمْ عُـلاثَـةُ أثْـوابَـهُ
وَوَرَّثَكُمْ مَـجْـدَهُ الأحْـوَصُ

ديوان الأعشى ٢/٣٦٩ ص،

وانظر: ٦٧/ ١٨ د، ١٩١/ ٢٢ د، ١١/٣٦١ ب، وديوان: امرئ القيس ١٠/٥٨ ر، ٢٦/١٦٣ ر، // ٧/٢٩٤ ب، وزهير ١٩/٤٢ ق، ولبيد ٧/١٠١ م، وعنترة ٥/٢٩١ ح، والأبرص ٥/٩٢ ك، ٧/٩٦ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس ١٠/١٠٣ س، // ٢٩٢/ ٩ ض، وطرفة ٢٤٣/٩٨ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢/٦٣ م.

- وجاء مُضارعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: امرئ القيس ٢٦/٦٣ ر، ولبيد ٢/١٦٣ د.

**- اِكْتَسى فلانٌ:** إذا لَبِسَ الكُسْوَةَ.

لا يَكْتَسي إلّا الحَـديـدَ إذا اكْتَسى
وَكَـذاكَ كُـلُّ مُغـاوِرٍ مُسْتَبْسِـلِ

ديوان عنترة ٣/٢٥٤ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: عنترة ٣/٢٥٤ ل.

**- المَكْسُوَّةُ:** اسم مفعول من كَساه.

هِرْكَوْلَةٌ مِثْلُ دِعْصِ الرَّمْلِ أسْفَلُها
مَكْسُوَّةٌ من جَمـالِ الحُسْنِ جِلْبـابـا

ديوان الأعشى ٦/٣٦١ ب.

**- الكُسْوَةُ:** اللِّباسُ.

أتـى قَـوْمَـهُ مِنْـهُ حِبـاءٌ وَكُـسْـوَةٌ
وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْعـى لآخَـرَ قـاعِـدِ

ديوان زهير ٣/٣٢٧ د.

**- الأكْسِيَةُ:** جمع الكِساء.

وَالبَغـايـا يَـرْكُـضْـنَ أكْسِيَـةَ الإضْـ
ـريـجِ وَالـشَّـرْعَـبِـيَّ ذا الأذْيـالِ

ديوان الأعشى ٤٧/٩ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٦/٤٧ ب.

**ك ش ح (الكاشِح - كاشِحون - (طَوى) كَشْحًا)**

**- الكاشِحُ:** العَدوُّ المُبْغِض، أو الذي يُضمِر لك العداوةَ.

وَلَـمْ يَـرَنـا كـالِـئٌ كـاشِـحٌ
وَلَمْ يَفْشُ مِنّـا لَـدى البَـيْـتِ سِـرّْ

ديوان امرئ القيس ١٨/١٥٩ ر،

وانظر: // ١٤/٣٢١ ت.

- وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في: شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٣/١٦٠ ن.

**- طوى فلانٌ كَشْحَه:** إذا قَطَعَك وعاداكَ.

وَكـانَ طَـوى كَشْحًـا على مُسْتَكِنَّـةٍ
فَـلا هُـوَ أبْـداهـا وَلَـمْ يَـتَـقَـدَّمِ

ديوان زهير ٣٥/٢٢ م،

وانظر: ٣/١١٦ ن، وديوان: امرئ القيس // ٣٣/٣٣٥ ي، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٢٠٠ ح.

**ك ش ف (كَشَف - مُتَكَشِّف - الكُشُف)**

**- كَشَفَ الشَّيءَ يَكشِفه كَشْفًا:** رَفَع عنه ما يُواريه ويُغطّيه.

لَمّـا الْتَقَيْنـا كَشَفْنـا عَنْ جَمـاجِمِنـا
لِيَعْلَمـوا أنَّنـا بَكْـرٌ فَيَنْصَـرِفـوا

ديوان الأعشى ١٣/٣١١ ف.

**- شرح ديوان عنترة: المُتَكَشِّفُ:** المُنْهَزِمُ.

فَجِئْنـا عَلى عَمْيـاءَ مـا جَمَعـوا لَنـا
بِـأرْعَـنَ لا خَـلٍّ وَلا مُـتَـكَـشِّـفِ

ديوان عنترة ٢/٢٢٨ ف.

**- الكُشُفُ:** جمع: الأكْشَف، وهو الذي لا يَثبت في الحرب، وقيلَ: الذي لا تُرْسَ معه في الحرب.

في حَوْمَةِ المَوْتِ إذْ ثابَتْ حَـلائِبُهُمْ
لَيْسـوا بِكُشْـفٍ وَلا عُـزْلٍ وَلا مِيـلِ

ديوان زهير ٦/٣١٠ ل،

وانظر: ديوان: عنترة ١١/٢٢٧ ي، والأعشى ١٣/١٨٧ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٠ ل.

**ك ع ب (الكاعِب - كاعِبات - كَواعِب - كَعاب - كُعوب - كَعْبَة - كِعاب)**

**- جارية كاعِبٌ:** حين يبدو ثَدْيُها للنُّهود.

كَـأنّـي لَـمْ أرْكَـبْ جَـوادًا لِـلَذَّةٍ
وَلَـمْ أتَبَطَّنْ كـاعِبًـا ذاتَ خَلْخـالِ

ديوان امرئ القيس ٣٧/٣٥ ل،

وانظر: الأعشى ١١/٤٥ ر.

- وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: الأعشى ١٢/٢٥١ هـ.

- وجاءت مجموعةً على (الكَواعِب) في ديوان: امرئ القيس ٧/١٠٦ س، // ١/٢٤٠ ع، // ١٠/٢٤١ ع، وعنترة ١٨/٣٣٧ ل، والأعشى ٦/١٩٥ م، ٦/٢٠٧ ص، ١٨/٣٧٣ ر، والأبرص ٢/٧٩ ض.

**- جاريةٌ كَعابٌ:** حين يبدو ثَدْيُها للنُّهود.

وَنِعْـمَ مُنـاخُ الجـارِ حَـلَّ بِبَيْتِـهِ
إذا مـا الكَعـابُ أصْبَحَتْ لَمْ تَسَتَّـرِ

ديوان لبيد ١٤/٥٠ ر،

وانظر: ديوان: زهير ٣٠/٣٥٧ ن، وعنترة ١٨/٣٠٢ ح، والأعشى ١١/١٧١ ب، والأبرص ١١/٤٠ ح.

**- الكَعْبُ:** عُقْدَة ما بين الأنبوبين من القَصَبِ والقَنا، وقيلَ: هو أنبوب ما بين كلِّ عُقْدتين، وقيلَ: هو طَرَف الأنبوب الناشِز.

صَـدْقٍ مِنَ الهِـنْـدِيِّ أُلْبِسَ جُـبَّـةً
لَحِقَتْ بِكَعْبٍ كَـالـنَّـواةِ مَـلِيسِ
ديوان الأبرص ٢٠/٧١ س،

وانظر: ديوان: عنترة ٦/٢٣٥ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الكُعوب) في ديـوان: زهـيـر ١٨٧/٦٥ ء، وعـنـتـرة ٢/٣٢٠ ب.

ـ **الكَعْبَةُ**: كلّ بيتٍ مُرَبَّعٍ، وبه سُمِّيَتِ الكَعْبَةُ.

فَـلا لَعَمْـرُ الَّـذي مَسَّحْتُ كَعْبَتَـهُ
وَمـا هُرِيقَ عَلى الأَنْصـابِ مِنْ جَسَدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٧/٢٥ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الكِعاب) في ديوان: الأعشى ٢٦/٢٨٩ ب.

**ك ف ح (كافَحَ)**

ـ **كـافَحُـوهُمْ**: إذا اسْتَقْبلوهـم في الحرب بوُجوههم ليسَ دونها تُرْسٌ ولا غيره.

فَلَمْ أَرَ حَيًّا صابَـروا مِثْـلَ صَبْـرِنـا
ولا كـافحـوا مِثْـلَ الَّـذينَ نُكـافِـحُ
ديوان عنترة ٦/٢٩٩ ح.

**ك ف ر (كَفَرَ ـ الكُفْر ـ الكـافِر ـ كَوافِر ـ مُكَفَّر ـ كافور)**

ـ **كَفَرَ الشَّيءَ يكفِره**: غَطّاه.

يَعْلو طَـرِيـقَـةَ مَتْـنِـهـا مُـتَـواتِـرٌ
في لَيْلَةٍ كَفَـرَ النُّجـومَ غَـمـامُـهـا
ديوان لبيد ٤١/٣٠٩ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: عنترة ٣/٢٨٨ د.

ـ **الكُفْرُ**: جُحود النِّعْمَةِ، وهو ضِدّ الشُّكْرِ.

نُبِّئْتُ عَمْـرًا غَيْـرَ شـاكِـرِ نِـعْـمَـتي
وَالكُفْـرُ مَخْبَـثَـةٌ لِنَفْسِ المُنْـعِـمِ
ديوان عنترة ٦٨/٢١٤ م.

ـ **رَجلٌ كافِرٌ**: جاحِدٌ.

فَـلا تَـحْـسَـبَـنّـي لَـكُـمْ كـافِـرًا
وَلا تَـحْـسَـبَـنّـي أُريـدُ الـغِـيـارَا
ديوان الأعشى ٤٤/٤٩ ر،

وانظر: ١٩٣/٣٥ د.

ـ **كَـوافِـرُ**: جمـع: كـافِـرَة، وهي المُغَطّاة.

تَـزِلُّ الـوُعـولُ العُصْمُ عَنْ قُـذُفـاتِـهِ
وَتُضْحي ذُراهُ بِـالسَّـحـابِ كَـوافِـرَا
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٥/٧٠ ر.

ـ **رجُلٌ مُكَفَّرٌ**: مُـوْثَقٌ في الحديـد كأنّه غُطّي به.

فَـكـائِنْ رَأَيْـتُ مِنْ بَـهـاءٍ وَمَـنْـظَرٍ
وَمِفْتَـحِ قَـيْـدٍ لِـلأَسيـرِ الـمُـكَـفَّـرِ
ديوان لبيد ٢٨/٥٤ ر.

ـ **الكافورُ**: مِن أخْلاط الطيب.

وَبـارِدٍ رَتْـلٍ عَـذْبٍ مَـذاقَـتُـهُ
كَـأَنَّمـا عُـلَّ بِـالكـافـورِ وَاغْتَبَـقـا
ديوان الأعشى ٦/٣٦٥ ق.

**ك ف ل (كَفالَة ـ كَفيـل ـ كُفَلاء ـ أكْفال)**

ـ **الكَفالَةُ**: الضَّمانُ.

جُـوارٌ شـاهِـدٌ عَـدْلٌ عَـلَـيْـكُـمْ
وَسِـيّـانَ الـكَـفـالَـةُ وَالـتَّـلاءُ
ديوان زهير ٤٤/٧٦ ء.

ـ **الكَفيلُ**: الضامِنُ.

فَـأَنـا الـكَـفـيـلُ عَـلَـيْـهِـمُ
أَنْ سَـوْفَ تُعْـتَـقَـرُ اعْتِـقـارَهْ
ديوان الأعشى ٦٤/١٦١ ر،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٠٢/١١٧ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الكُفَلاء) في ديوان: الحارث بن حلِّزة ٤١/١٣ ء.

ـ **الأكْفالُ**: جمع: كِفْل، وهو الذي لا يَثبت على ظُهـور الخَيـل، أوْ الذي يكون في مُؤخَّر الحرب وهمَّته في التَّأَخُّر والفرار.

غَـيْـرُ مـيـلٍ وَلا عَـواويـرَ في الـهَـيْـ
ـجـا وَلا عُـزَّلٍ وَلا أَكْـفـالِ
ديوان الأعشى ٥٧/١١ ل.

**ك ف ن (الكَفَن ـ أكْفان)**

ـ **الكَفَنُ**: لِباسُ المَيْتِ.

وَلا مَـحـالَـةَ مِنْ قَـبْـرٍ بِـمَـحْـنِـيَـةٍ
وَكَـفَـنٍ كَـسَـراةِ الـثَّـوْرِ وَضّـاحِ
ديوان الأبرص ٥/٣٤ ح.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأكْفان) في ديوان: امرئ القيس ٦/٩٠ ن.

**ك ف هـ ر (مُكْفَهِرّ)**

ـ **المُكْفَهِرُّ**: الصُّلْبُ الذي لا تُغَيِّره الحوادثُ.

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **المُكفهِرُّ**: الجيش العظيم.

أَوْ تَـزْجُـروا مُكْفَهِـرًّا لا كِفـاءَ لَـهُ
كَـاللَّيْـلِ يَخْلِطُ أَصْـرامًـا بِـأَصْـرامِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/٨٣ م،

وانـظر: ديـوان: عمـرو بن كلثـوم ٤/٥٩٦ ر.

**ك ل ب (كَلّاب)**

ـ **رَجـلٌ كَلّابٌ**: صـاحِبُ كِـلابٍ، وقيلَ: سائِسُ كلابٍ.

ـ **شـرح ديـوان الـنـابغة الـذُّبيـانيّ**: **الكَلّاب**: الصائِد ذو الكِلاب.

حَتّى إذا ذَرَّ قَـرْنُ الشَّمْسِ أو كَـرَبَـتْ
أَحَسَّ مِنْ ثُعَـلٍ بِـالـفَـجْـرِ كَـلّابـا
ديوان الأعشى ١٥/٣٦٣ ب،

وانـظر: ديـوان: الـنـابغـة الـذُّبيـانيّ ١٢/١٨ د، ٢٩/٢١٥ ح، والأبـرص ١٧/٢٣ ب.

**ك ل س (الكِلْس)**

ـ **الكِلْسُ**: مـا طُلِيَ به حـائطٌ أو بـاطِنُ قَصْـرٍ شِبْـهُ الجِصِّ من غيـر آجُرّ.

فَـأَضْحَتْ كَبُنْيـانِ التِّهـامِيِّ شـادَهُ
بِـطيـنٍ وَجَـيّـارٍ وَكِـلْـسٍ وَقَـرْمَـدِ
ديوان الأعشى ٨/١٨٩ د،

وانظر: ٩/٢١٧ ق.

**ك ل ل (الـكَـلّ ـ كِلَّة ـ الـكِـلَـل ـ أكاليل)**

ـ **الكَلُّ**: العِيالُ.

إذا ما اتَّقى اللَّهَ الفتى ثُمَّ لَمْ يَكُنْ
عَلى أَهْلِهِ كَلًّا فَقَدْ كَمَلَ الفَتى

ديوان امرئ القيس // ٤٢/٣٣٦ ي،

وانظر: ديوان لبيد ٩/٢٠٤ م.

- **الكِلَّةُ**: السِّتْرُ الرَّقيقُ.

عَلَوْنَ بِأَنْماطٍ عِتاقٍ وَكِلَّةٍ
وِرادٍ حَواشيها مُشاكِهَةِ الدَّمِ

ديوان زهير ٨/٩ م،

وانظر: ديوان: لبيد ١٣/٣٠٠ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤/٩٢ د، والأبرص ٢/١٢٧ م.

- وجاءت مجموعةً على (الكِلَل) في ديوان: الأعشى ٥/٢٧٥ ل.

- **الأكاليلُ**: جمع إكليل، وهو شِبه عِصابة مُزيَّنة بالجَواهِر.

لَهُ أَكاليلُ بِالياقوتِ زَيَّنَها
صُوّاغُها لا تَرى عَيْبًا وَلا طَبَعا

ديوان الأعشى ٤٨/١٠٧ ع.

### ك م ت (كُمَيْت)

- **الكُمَيْتُ**: مِن أسماء الخَمْر فيها حُمْرة وسَواد.

فَمِنْهُنَّ سَبْقي العاذِلاتِ بِشَرْبَةٍ
كُمَيْتٍ مَتى ما تُعْلَ بِالماءِ تُزْبِدِ

ديوان طرفة ٨٠/٥٠ د،

وانظر: ديوان: زهير ٧/٢٦٧ ب، ولبيد ٣/٣٥١ ف، والأعشى ١٩/٧١ د، ١١/٨٣ ت، ١٩/١٧٣ ب.

- **الكُمَيْتُ من الخيل**: لَوْنُه الكُمْتَةُ، وهي حُمرَة يَدخلها قُنوءٌ، وقيلَ: الكُمَيْتُ: أَقوى الخيلِ وأَشَدُّها.

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللِّبْدُ عَنْ حالِ مَتْنِهِ
كَما زَلَّتِ الصَّفْواءُ بِالمُتَنَزِّلِ

ديوان امرئ القيس ٥١/٢٠ ل،

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ٨/٥٩٥ ت، والأعشى ٤١/٣٩ م، ٦٠/٥٣ ر، ٣٨/٢٩٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١٧٣ ت، ٤١/٢٢٢ ن، والأبرص ١٠/٢٦ ب.

- **بَعيرٌ كُمَيْتٌ**: خالَطَ حُمْرَتَه قُنوءٌ.

بِكُمَيْتٍ عَرْفاءَ مُجْمَرَةِ الخُفْـ
ـفِ عَذَتْها عَوانَةٌ وَفَتاقُ

ديوان الأعشى ٢٣/٢١١ ق.

### ك م ي (الكَمِيّ - كُماة)

- **الكَمِيّ**: الشُّجاع المُتَكَمّي في سلاحِه، لأنّه كَمى نفسَه، أي: سَتَرَها بالدِّرع والبَيْضة.

تَذَرُ الأَبطالَ صَرْعى بَيْنَها
ما يَني مِنْهُم كَمِيٌّ مُنْعَفِرْ

ديوان طرفة ١٩٥/٨٥ ر،

وانظر: ٢٥٧/١٠٣ ف، وديوان: لبيد ٣٢/٢٤٠ ل، وعنترة ٧/٢٩٩ ح، والأعشى ١٢/٣٣٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٨٦ ع، والأبرص ١٢/٣٢ ح، ٢/٥٨ د.

- وجاءت مجموعةً على (الكُماة) في ديوان: امرئ القيس ٩/١٨٧ د، // ١٧/٢٥٤ د، ٥/٣١٩ ت، وطرفة // ٦٢٥/٢٠٩ ض، وزهير ٣٣/٢٣٢ د، ٢٤/٢٧٧ د، وعنترة ٥٠/٢٠٨ م، ٥٣/٢٠٩ م، ٣/٣٠٤ هـ، ٢/٣٢٢ ر، // ٣٨/٣٣٨ ل، والأعشى ٥٢/٣٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣/٨٥ م، ٣/٢٠٩ ن، // ٢/٢٢٩ د.

### ك ن د (كَنّاد - كَنود - الكُنُد)

- **الكَنّاد**: القاطِعُ.

فَميطي تَميطي بِصُلْبِ الفُؤادِ
وَصولِ حِبالٍ وَكَنّادِها

ديوان الأعشى ٣/٦٩ د.

- **اِمرأةٌ كَنودٌ**: كَفورٌ للمُواصَلَة والمَوَدَّة.

وَلَكِنْ لا يَصيدُ إذا رَماها
وَلا تُصْطادُ غانِيَةٌ كَنودُ

ديوان الأعشى ٣/٣٢١ د.

- **اِمرأةٌ كُنُدٌ**: كَفورٌ للمُواصَلَة والمَوَدَّة.

أَحْدِثْ لَها تُحْدِثْ لِوَصْلِكَ إِنَّها
كُنُدٌ لِوَصْلِ الزائِرِ المُعْتادِ

ديوان الأعشى ١٢/١٢٩ د.

### ك ن ز (الكَنْز - كِناز)

- **الكَنْز**: المالُ المَدْفونُ.

أَرى العَيْشَ كَنْزًا ناقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
وَما تَنْقُصِ الأَيّامُ وَالدَّهْرُ يَنْفَدِ

ديوان طرفة ٩١/٥٤ د،

وانظر: ديوان: زهير ٢٢/١٧ م.

- **كِنازٌ**: مَكْنوزٌ، أي مُدَّخَرٌ.

إِنَّ لَدَيْنا حَلَقًا كِنازًا

ديوان الأعشى ٤/٢٦٩ ز.

### ك ن ع (كَوانِع)

- **الكَوانِعُ**: الذَّليلَةُ.

قُعودًا لَدى أَبياتِهِمْ يَثْمِدونَها
رَمى اللَّهُ في تِلْكَ الأُنوفِ الكَوانِعِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩/٨٨ ع.

### ك ن ف (كَنَفَ - أَكْناف - كَنيف)

- **كَنَفَهُ**: ضَمَّهُ إليه وجَعَلَه يَعيش في عِيالِه.

وَبيضٍ مَنَعْتُ، وَبيضٍ سَلَبْتُ
وَبيضٍ كَنَفْتُ، وَبيضٍ كَفَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ٢٠/٣٢٢ ت.

- **الأَكْنافُ**: جمع: الكَنَف، يُقال: فلانٌ يَعيشُ في كَنَفِ فلانٍ، أي: في ظِلِّه.

ذَهَبَ الَّذينَ يُعاشُ في أَكْنافِهِمْ
وَبَقيتُ في خَلْفٍ كَجِلْدِ الأَجْرَبِ

ديوان لبيد ٢/١٥٣ ب.

- **الكَنيفُ**: التُّرْسُ لِسَتْرِه، ويوصَفُ به فيقال: تُرْسٌ كَنيفٌ.

حَريمًا حينَ لَمْ يَمْنَعْ حَريمًا
سُيوفُهُمُ وَلا الحَجَفُ الكَنيفُ

ديوان لبيد ٢/٣٥١ ف.

### ك ن ن (كَنَّ - مُسْتَكِنّ - مُسْتَكِنَّة - مُسْتَكَنّ - الكِنّ - كِنانَة - كَنائِن)

- **كَنَّ الشَّيءَ يَكُنُّه**: سَتَرَه.

وَما زالَ عَنّي ما كَنَنْتُ يَشوقُني
وَما قُلْتُ حَتّى ارْفَضَّتِ العَيْنُ باكِيا

ديوان طرفة // ٧٣١/٢٣٨ ي.

ـ **المُسْتَكِنُّ**: المُسْتَتِرُ.

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمَحْفِلِهِ
وَالمُسْتَكِنُّ كَمَنْ يَمْشي بِقِرْواحِ

ديوان الأبرص ١٥/٣٦ ح.

ـ **المُسْتَكِنَّةُ**: الضَّغينةُ.

وَكانَ طَوى كَشْحًا على مُسْتَكِنَّةٍ
فَلا هُوَ أَبْداها وَلَمْ يَتَقَدَّمِ

ديوان زهير ٣٥/٢٢ م.

ـ **المُسْتَكَنُّ**: المُسْتَتَرُ.

لِبَيْتِكَ إِذْ بَعْضُهُم بَيْتُهُ
مِنَ الشَّرِّ ما فيهِ مِنْ مُسْتَكَنّْ

ديوان الأعشى ٥٤/٢١ ن.

ـ **الكِنُّ**: البَيتُ.

غَرائِرُ في كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ
يُحَلَّيْنَ ياقوتًا وَشَذْرًا مُفَقَّرَا

ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ ر.

ـ **الكِنانَةُ**: جُعْبَةُ السِّهامِ تُتَّخَذُ من جُلودٍ لا خَشَبَ فيها، أو من خَشَب لا جُلود فيها.

بِرَهيشٍ مِنْ كِنانَتِهِ
كَتَلَظّي الجَمْرِ في شَرَرِه

ديوان امرئ القيس ٥/١٢٥ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الكَنائِن) في ديوان: امرئ القيس ١٠/١٨١ ص.

## ك ن ي (كَنى)

ـ **كَنَيْتُ الرَّجلَ بِأَبي فلانٍ**.

دَعاني دَعْوَةً، وَالخَيْلُ تَرْدي
فَما أَدْري أَبِاسْمِي أَمْ كَناني

ديوان عنترة ٢/٢٩٤ ن.

وانظر: ديوان: الأبرص ٦/٦٢ د.

## ك هـ ل (اِكْتَهَلَ ـ الكَهْل ـ كُهول)

ـ **اِكْتَهَلَ الرَّجلُ**: إذا بَلَغَ الكُهولةَ فصارَ كَهْلًا.

وَراجَعْت حِلْمي وَاكْتَهَلْتُ وَثابَ لي
فُؤادي وَذُدْتُ النَّفسَ عَنْ تَبَعِ الهَوى

ديوان امرئ القيس // ٢/٣٣٠ ي.

ـ **الكَهْلُ**: الرَّجلُ إذ وَخَطَه الشَّيبُ، وقد يُرادُ بالكَهْلِ الحَليمُ العاقِلُ.

وَطارَ غُرابُ الغَيِّ عَنّي فَلَمْ يَعُدْ
وَأَصْبَحْتُ كَهْلًا قاعِدًا مِنْ أُولي النُّهى

ديوان امرئ القيس // ٥/٣٣١ ي.

وانظر: // ٢٦/٣٣٥ ي، وديوان: لبيد ١٠/١٥٧ ب، ٨٥/٣٢١ م، والأعشى ٥/١٣٥ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الكُهول) في ديوان: امرئ القيس // ١٩/٢٩٠ د، ٧/٣٥٩ ل، وطرفة ٣٧٠/١٣٧ م، وزهير ٤/٨٨ ر، ولبيد ٢٦/٥٤ ر، والحارث بن حلِّزة ٢/١٧ ع، والأعشى ١٨/٢٤٩ م، والأبرص ٦/٢٢ ب.

## ك هـ ن (كَواهِن)

ـ **الكَواهِنُ**: جمع: كاهِنَة، وهي التي تتعاطى الخَبَر عن الكائنات في مُستقبَل الزَّمان وتدَّعي معرفةَ الأسرار.

تَقَمَّرَها شَيخٌ عِشاءً فَأَصْبَحَتْ
قُضاعِيَّةً تَأْتي الكَواهِنَ ناشِصَا

ديوان الأعشى ٣/١٤٩ ص.

## ك هـ ي (كَهاة)

ـ **الكَهاةُ**: الناقة الضَّخمة التي كادت تَدخلُ في السِّنّ، وقيلَ: ناقةٌ كَهاةٌ: عظيمةُ السَّنامِ جليلة عند أهلها.

فَمَرَّتْ كَهاةٌ ذاتُ خَيْفٍ جُلالَةٌ
عَقيلَةُ شَيْخٍ كَالوَبيلِ يَلَنْدَدِ

ديوان طرفة ١١٢/٦١ د.

## ك و أ (كاءَ)

ـ **كُؤْتُ عن الأمرِ كَأْوًا**: نَكَلْتُ، المصدر مقلوب مُغيَّر.

ثُمَّ ما كَاءوا وَلَكِنْ قَدَّموا
كَبْشَ غاراتٍ إِذا لاقى نَطَحْ

ديوان الأعشى ١٣/٢٣٩ ح.

## ك و ب (الكوب ـ أكْواب)

ـ **الكوبُ**: الكوزُ الذي لا عُرْوَةَ له.

صَليفِيَّةً طَيِّبًا طَعْمُها
لَها زَبَدٌ بَيْنَ كوبٍ وَدَنْ

ديوان الأعشى ٢١/١٧ ن،

وانظر: ١٥/٤٧ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأكْواب) في ديوان: الأعشى ٣٦/٢٥٥ ب.

## ك و ر (الكور ـ أكْوار)

ـ **الكورُ**: الرَّحْلُ، وقيلَ: الرَّحْلُ بأداته.

وَإِنْ شِئْتُ سامى واسِطَ الكورِ رَأْسُها
وَعامَتْ بِضَبْعَيْها نَجاءَ الخَفَيْدَدِ

ديوان طرفة ٦٠/٤٤ د،

وانظر: ٢٢٩/٩٥ ر، وديوان: زهير ١٩/٤٢ ق، ولبيد ١٣/١٤٢ ن، والأعشى ٥٩/٢٣ ن، ٧/١١٩ م، ٥٧/١٤٧ ر، ١٠/١٨٩ د، ١١/٣٦١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٩٧ ن، ٢٥/٢١٥ ح، والأبرص ١٤/٢٦ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأكوار) في ديوان: زهير ٨/١٦٨ ك، والأعشى ٢٢/٧١ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/٥٥ ر، ٥/٧٦ ر، // ١١/٢٠٢ ر.

## ك ي أ (انظر مادّة ك و أ)

## ك ي د (كادَ ـ الكَيْد)

ـ **كادَه يَكيدُه كَيْدًا**: اِحْتالَ عليه وَمَكَرَ بِهِ.

بَغَوْنا فَالتَمَسْنا ما لَدَيْهِمْ
وَكادونا بِكَبْشِهِمُ فَكيدوا

ديوان الأعشى ٤٢/٣٢٧ د.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى ٤٢/٣٢٧ د.

ـ **الكَيْدُ**: الحَرْبُ.

تَهامونَ نَجْدِيّونَ كَيْدًا وَنُجْعَةً
لِكُلِّ أُناسٍ مِنْ وَقائِعِهِمْ سَجْلُ

ديوان زهير ٢١/١٠٧ ل.

ـ **الكَيْدُ**: المَكْرُ والاحتيالُ والاجتهادُ.

يَقودُهُمُ النُّعْمانُ مِنْهُ بِمُحْصَفٍ
وَكَيْدٍ يَغُمُّ الخارِجِيَّ مُناجِدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/١٣٨ د.

ك ى ر (كير)

ـ الكِيرُ: كِيرُ الحَدّادِ، وهو زِقّ أو جِلْد غليظ ذو حافات يَنْفُخ فيه الحَدّادُ.

وَأَجْـدَرَنـا أَنْ يَـنْفُـخَ الكيـرَ خـالُـهُ
يَصـوغُ القُـروطَ وَالـشُّـنـوفَ بِيَثْـرِبـا

ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩٤/٥ ب.

ك ى ل (الكَيْل ـ مُكايَلَة)

ـ الكَيْلُ: المِكْيالُ، وهو مصدر كالَ الطَّعامَ ونحوه يكيلُ كَيْلًا وَمَكالًا.

لَقَـدْ جَـزَتْكُمْ بَنـو ذُبيـانَ ضـاحِيَـةً
بِمـا فَعَلْتُمْ كَكَيْـلِ الصّـاعِ بـالصّـاعِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٩٢/٣ ع.

ـ المُكـايَلَةُ: وهي مُفـاعَلَة مـن: الكَيْل.

لَـوْ يُـوزَنـونَ عِـيـارًا أَوْ مُـكـايَـلَةً
مـالوا بِـرَضْـوى ولَمْ يَعْـدِلْهُمُ أَحَـدُ

ديوان زهير ٣٢/٢٨٢ د.

# حرف اللام

ل أ ل أ (لُؤْلُؤ ـ لآلِئ)

ـ **اللُّؤْلُؤ**: جمع: اللُّؤْلُؤة، وهي الدُّرَّة.

وَفي الحَيِّ أَحْوى يَنْفُضُ المَرْدَ شادِنٌ
مُظاهِرُ سِمْطَيْ لُؤْلُؤٍ وَزَبَرْجَدِ

ديوان طرفة ٢٨/٣١ د،

وانظر: ديوان: زهير ٧/١٤٩م، ولبيد ٢٠/٣١ ب، والأعشى ٤٤/٣٩م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٩٥ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (اللآلئ) في ديوان: الحارث بن حلِّزة ٥/٢٢ ج، والأعشى ٤/٤٥ ر.

ل أ م (الْتَأَمَ ـ اسْتَلأَمَ ـ اللُّؤْم ـ اللأَمَة ـ اللأْم ـ مُسْتَلْئِم ـ مُسْتَلْئِمون ـ لَئيم ـ لِئام ـ لأْمان ـ لأَمَة ـ لأَمات ـ لُؤام)

ـ **الْتَأَمَ الفَريقانِ والرَّجلانِ**: إذا تَصالَحا واجتَمَعا.

يَظُنُّ النّاسُ بِالمَلِكَيْـ
ـنِ أَنَّهُما قَدِ الْتَأَما

ديوان الأعشى ١/٢٩٩م.

ـ **اِسْتَلأَمَ الرَّجلُ**: إذا لَبِسَ ما عنده من عُدَّةٍ: رُمْحٍ وبَيْضَةٍ ومِغْفَرٍ وسَيْفٍ وَنَبْلٍ.

إذا رَكِبوا الخَيْلَ وَاسْتَلأَموا
تَحَرَّقَتِ الأرْضُ وَاليَوْمُ قَرّ

ديوان امرئ القيس ٤/١٥٤ ر،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٥/١٢٧ ن.

ـ **اللُّؤْم**: ضِدّ العِتْق وَالكَرَم.

إذا المَرْءُ لَمْ يَغْسِلْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضَهُ
وَلَمْ يُنْقِهِ لَمْ يُغْنِ عَنْهُ بَهاؤُهُ

ديوان طرفة // ٤٥٣/١٦١ ء،

وانظر: //٤٩٨/١٧٣ خ، ديوان: زهير ٨/١٠٠ ل، ١٥/٣٨٦م، والأعشى ٥٩/٢٤٥ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/٨٠ ر.

ـ **اللأَمَةُ**: مصدر لَؤُمَ الرَّجلُ.

وَبَني بُدَيْدٍ إنَّهُمْ
أَهْلُ اللأَمَةِ وَالصَّغارَهْ

ديوان الأعشى ٣٣/١٥٧ ر.

ـ **اللأْم**: مصدر لأَمَهُ لأْمًا: نَسَبَه إلى اللُّؤْم.

لَقَدْ سَفَرَتْ بَنو عَبْدانَ بَيْنًا
فَما شَكَروا بِلأْمي وَالقِداحِ

ديوان الأعشى ٤/٣٤٥ ح.

ـ **اللأْم**: الاتِّفاقُ.

فَإنْ تَسْمَعْ بِلأْمِهِما
فَإنَّ الخَطْبَ قَدْ فَقِما

ديوان الأعشى ٢/٢٩٩م.

ـ **المُسْتَلْئِمُ**: اللابِسُ السِّلاح، أو اللابِسُ الدِّرْع.

إنْ تُغْدِفي دوني القِناعَ فَإنَّني
طَبٌّ بِأَخْذِ الفارِسِ المُسْتَلْئِمِ

ديوان عنترة ٤٠/٢٠٥م.

ـوجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: عنترة ٦/٣٠٤ هـ، والحارث بن حلِّزة ٧١/١٥ ء.

ـ **اللَّئيم**: الدَّنيء الأصل، الشَّحيح النَّفْس.

فَطَعَنْتُ لَبْتَها عَلى ما خَيَّلَتْ
إنَّ اللَّئيمَ أَقَرَّ بِالبُخْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٨/٢٦٤ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٢١/١٠٥م، // ١/٣٦٦م.

ـ وجاءت مجموعةً على (اللِّئام) في ديوان: امرئ القيس // ٤/٦٨ ل، وطرفة ٤٠٢/١٤٧م.

ـ **اللأْمانِ**: مُثَنّى اللأْم، وهو سَهْم عليه ريشٌ لُؤام.

نَطْعَنُهُمْ سُلْكى وَمَخْلوجَةً
لَفْتَكَ لأْمَيْنِ عَلى نابِلِ

ديوان امرئ القيس ٦/١٢٠ ل،

وانظر: // ١٤/٢٥٧ ل.

ـ **اللأْمَةُ**: الدِّرْعُ، وقيلَ: اللأْمَةُ: السِّلاح كلّه.

وُقوفًا بِما كانَ مِن لأْمَةٍ
وَهُنَّ صِيامٌ يَلُكْنَ اللُّجُمْ

ديوان الأعشى ٢٧/٣٧م.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: الأبرص ٩/٨٤ ط.

ـ **اللُّؤام**: القُذَذُ[1] الملتَئِمة وهي التي يَلي بَطْن القُذَة منها ظَهْر الأخرى، وهو أَجْوَدُ ما يكون.

فَأَعْطاهُ حِلْسًا غَيْرَ نِكْسٍ أَرَبَّهُ
لُؤامًا بِهِ أَوْفى وَقَدْ كادَ يَذْهَبُ

ديوان الأعشى ١٩/٢٠٣ ب.

---

(١) القُذَذُ: ريش الطائر بعد تَسْويته وإعداده ليركب في السَّهم

ل ب ب (تَلَبَّبَ - تَلْبيب - مُتَلَبِّبون - لَبيب - اللُّبُّ - أَلْباب - لُباب)

- تَلَبَّبَ الرَّجلُ: تَحَزَّمَ وَتَشَمَّرَ.

وَغـارَةٍ قَـدْ تَـلَبَّبْتُ بِـهـا
كَـأَنَّ أَسْـرابَـهـا الـرِّعـالُ

ديوان امرئ القيس ١٩٢/١٥ ل.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: عنترة ٦/٢٧٤ ب.

- شرح ديوان الأبرص: التَّلْبيبُ: تَكَلُّفُ اللُّبِّ، من غير طَبْع ولا غريزة.

لا يَـعِظُ الـنَّـاسُ مَـنْ لا يَـعِظُ الـدْ
دَهْـرُ وَلا يَـنْـفَـعُ الـتَّـلْـبـيـبُ

ديوان الأبرص ١٤/١٩ ب.

- المُتَلَبِّبونَ: جمع: المُتَلَبِّب، وهو المُتَحَزِّم بالسِّلاح وغيره.

وَأَمّا يَـوْمَ لا نَـخْـشـى عَـلَـيْـهِـمْ
فَـنُـمْـعِـنُ غـارَةً مُـتَـلَبِّـبـيـنـا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ١٦٩/٥٠ ن.

- اللَّبيبُ: العاقِلُ ذو اللُّبِّ.

وَلَـبـيـبٌ أَيِّـدٌ ذو حـيـلَةٍ
مُحْكَمُ المِـرَّةِ مَـأْمونُ العُقَدْ

ديوان امرئ القيس ٢١٩/٢٠ د.

وانظر: ديوان: طرفة ٢٤/٧ ب.

- اللُّبُّ: العَقْلُ، وقيلَ: ما جُعِلَ في قَلْبِ الرَّجلِ من العقلِ.

لا يَـنْـفَـعُ الـلُّـبُّ عَـنْ تَـعَـلُّمٍ
إِلّا الـسَّـجِـيّـاتُ وَالـقُـلوبُ

ديوان الأبرص ١٤/٢٠ ب.

وانـظر: ٥٤/١٠ د، ٥٦/٢٥ د، وديـوان: امـرئ القيس // ٢٩٦/٦ ل، وزهير ٩٧/٤ ل، ولبيد ٢٥٦/٨ ل، وعنترة ٢١٩/٧٩ م، // ٣٣٦/٥ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الألباب) في ديوان: طرفة // ٢٢٥/٦٨٦ ق، ولبيد ٢٤/١٣ ب.

- اللُّبابُ: خالِصُ كلِّ شيءٍ.

إِنّي امْـرُؤٌ مِنّي الـسَّـمـاحَـةُ وَالـنَّـدى
وَالـبَـأْسُ أَخْـلاقٌ أَصَبْتُ لُـبـابَـهـا

ديوان عنترة // ٣٤٠/١ ب.

ل ب د (اللِّبْد - أَلْباد)

- الوسيط: اللِّبْدُ: ما يوضَع تحت السَّرْج.

كُمَيْتٍ يَـزِلُّ اللِّبْـدُ عـن حـالِ مَتْـنِـهِ
كَـمـا زَلَّتِ الصَّـفْـواءُ بِـالـمُـتَـنَـزَّلِ

ديوان امرئ القيس ٢٠/٥١ ل.

وانظر: ٧٤/١٠ ض، // ٢٣٤/٢٣ د.

- وجاءت مجموعةً على (الألْباد) في ديـوان: لـبـيـد ٢٥٩/٢١ ل، والأعـشـى ٧١/٢٢ د، ١٣٣/٤١ د.

ل ب س (لَـبِسَ - أَلْبَسَ - تَـلَبَّسَ - الـلابِسُ - لَبّـاس - لَبـوس - لَبيس - مَلْبَس - لِبْسَة)

- لَبِسْتُ الثَّوبَ أَلْبَسُه.

إذا لَـبِـسَـتْ شَـيْـدارَةً ثُـمَّ أَبْـرَقَـتْ
بِمِعْـصَـمِـهـا وَالشَّـمْسُ لَـمّـا تَـرَجَّـلِ

ديوان الأعشى ٣٥٥/٢٢ ل.

وانـظر: ١٥٥/٢٣ ر، وديـوان: امـرئ القيس // ٢٨٨/٤ د، // ٣٠٥/٣١ ب، وطرفة ٧٨/١٦٧ ر، ولبيد // ٣٥٨/١ ل، وعنترة ٢٥٤/٤ ل، والأبرص ٨٤/٩ ط.

- وجـاء بصيغة المُضـارع في ديـوان: امرئ القيس ١٠٧/ ١٠ س، // ٢٥٢/ ١١ د، والأعشى ٩٥/٢٠ ر، ١٠٧/ ٤٩ ع.

- ديـوان الأدب: أَلْبَسْـتُـه الـثَّـوْبَ فَلَبِسَه.

كَـأَنَّ فـاهـا إذا مـا الـلَّـيْـلُ أَلْبَـسَـهـا
سَـيـابَـةٌ مـا بِـهـا عَـيْـبٌ ولا أَثَـرُ

ديوان لبيد ٦١/٩ ر.

وانـظر: ديـوان: الـنـابغة الـذُّبـيـانيّ ١٤٠/١٥ د.

- وجـاء مـاضيًـا مبنيًّا للمجهـول في ديوان: الأبرص ٧١/٢٠ س.

- وجـاء بصيغة المُضـارِع في ديـوان: امـرئ الـقـيـس ١٠٨/١٣ س، // ٢٧١/١٤ د، وطرفة // ٢١١/٦٣٤ ض.

- وجـاء مُضارِعًـا مبنيًّا للمجهـول في ديوان: امرئ القيس ٣٣٩/٣ س.

- ديوان الأدب: تَلَبَّسَ باللِّباس.

لَقَدْ طَمَحَ الـطَّمّاحُ مِنْ بُعْـدِ أَرْضِـهِ
لِـيُـلْـبِـسَـنـي مِـنْ دائِـهِ مـا تَـلَـبَّـسـا

ديوان امرئ القيس ١٠٨/١٣ س.

- الـلّابِسُ: اسم فاعل من الفعل لَبِسَ الثَّوبَ.

كُـنْـتَ الـمُـقَـدَّمَ غَـيْـرَ لابِسِ جُنَّـةٍ
بِـالـسَّـيْفِ تَضْـرِبُ مُـعْلِمًـا أَبْـطالَـهـا

ديوان الأعشى ٣٣/٥٣ ل.

- اللَّبّاسُ: المُخالِطُ.

وَقَـدْ كُـنْـتُ جَلْدًا في الـحَـيـاةِ مُـرَزَّءًا
وَقَـدْ كُنْتُ لَبّاسَ الـرِّجـالِ على بُغْضِ

ديوان طرفة // ١٩٨/٥٨٠ ض.

- اللَّبوسُ: ما يُلْبَس.

عَـلَـيْـهـا أُسـودٌ ضـارِيـاتٌ لَـبـوسُـهُـمْ
سَـوابِغُ بيضٌ لا يُـخَـرِّقُـهـا الـنَّـبْـلُ

ديوان زهير ١٠٣/١٥ ل.

- اللَّبيسُ: الخَلَقُ البالي.

إِلّا أَوارِيًّـا كَـأَنَّ رُسـومَـهـا
في مُهْرَقٍ خَلَقِ الـدَّواةِ لَبيسِ

ديوان الأبرص ٦٧/٢ س.

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ٣٣٩/٣ س.

- شـرح ديـوان امـرئ الـقيس: المَلْبَسُ: المُنْتَفَعُ والمُسْتَمْتَعُ.

أَلا إِنَّ بَـعْـدَ الـعُـدْمِ لِـلْـمَـرْءِ قِـنْـوَةً
وَبَـعْـدَ المَشيبِ طـولَ عُمْـرٍ وَمَلْبَسـا

ديوان امرئ القيس ١٠٨/١٤ س.

- واللِّبْسَةُ: هيئة اللِّباس.

فَـجِئْتُ وَقَـدْ نَـضَّتْ لِـنَـوْمٍ ثِـيـابَـهـا
لَـدى الـسِّـتْـرِ إِلّا لِـبْـسَـةَ الـمُـتَـفَـضِّـلِ

ديوان امرئ القيس ١٤/٢٥ ل.

ل ب ن (لَبـون - مَلْبون - مَلْبـونَة - اللَّبَن - أَلْبان - لِبان - لُبْنى)

ـ **نَاقَةٌ لَبونٌ**: إذا كانت ذات لَبَنٍ في كلّ أحايينها، أو نَزَلَ اللَّبنُ في ضَرْعِها.

كَأَنَّ دِثارًا حَلَّقَتْ بِلَبونِهِ
عُقابُ تَنوفى لا عُقابُ القَواعِلِ

ديوان امرئ القيس ٢/٩٤ ل،

وانظر: ٦/٩٥ ل، ٣/١٩٧ ل، وديوان: لبيد ١/٣٤٩ ب، والأعشى ٤٩/٣٣ ل.

ـ **فَرَسٌ مَلْبونٌ**: سُقِيَ اللَّبَنَ.

قَطَعْتُ بِمَلْبونٍ كَأَنَّ جِلالَهُ
نَضَتْ عَنْ أديمٍ مَسَّهُ الطَّلُّ أَحْمَرَا

ديوان زهير ١٣/٢٦٤ ر.

ـ **المَلْبونَةُ**: مُؤنَّث المَلْبون.

رَكِبَتْ إِلَيْكَ نَزائِعٌ مَلْبونَةٌ
قُبُّ البُطونِ يَجُلْنَ في الأَلْبادِ

ديوان الأعشى ٤١/١٣٣ د.

ـ **اللَّبَنُ**: معروف اسم جِنْسٍ.

فاضْبِبْ لِأَضْيافِكَ أَلْبانَها
فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الوالِجُ

ديوان الحارث بن حلّزة ١٠/٢١ ج،

وانظر: ١٠/٢٢ ج، وديوان: امرئ القيس // ٩/٢٧٣ س، وزهير ١٢/١٩١ن، وعنترة ٦/٣٢١ ب، والأعشى ١٧/١٧ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَلْبان) في ديوان: الحارث بن حلّزة ١٠/٢١ ج، والأعشى ١١/٣٧١ ر.

ـ **اللِّبانُ**: كالرِّضاع.

رَضيعَيْ لِبانٍ ثَدْيَ أُمٍّ تَحالَفا
بِأَسْحَمَ داجٍ عَوْضُ لا نَتَفَرَّقُ

ديوان الأعشى ٥٣/٢٢٥ ق.

ـ **اللُّبْنى**: شجرة لها لَبَن كالعَسَل، يُتَبَخَّرُ به.

وَبانًا وَأَلْوِيًّا مِنَ الهِنْدِ ذاكِيًا
وَرَنْدًا وَلُبْنى وَالكِباءَ المُقَتَّرَا

ديوان امرئ القيس ١٣/٦٠ ر.

### ل ج أ (لَجَأَ)

ـ **لَجَأْتُ إلى فلانٍ**: إذا اسْتَنَدْتُ إليه واعْتَضَدْتُ به.

فَخْمَةً يَلْجَأُ المُضافُ إِلَيْها
وَرِعالًا مَوْصولَةً بِرِعالِ

ديوان الأعشى ٦٥/١٣ ل.

### ل ب ج (اللَّجَب ـ اللَّجِب)

ـ **اللَّجَبُ**: ارتفاعُ الأصواتِ واختلاطُها.

قَدْ أرى ساكِنَها مِنْ مَعْشَرٍ
حَيٍّ صِدْقٍ ذي بَهاءٍ وَلَجَبْ

ديوان امرئ القيس // ٣/٢٩٣ ب.

ـ **اللَّجَبُ**: صَوْتُ العسكرِ.

إذا حَلَّ أَحْياءُ الأحاليفِ حَوْلَهُ
بِذي لَجَبٍ أَصْواتُهُ وَصَواهِلُهْ

ديوان زهير ٤٤/١٤٤ ل.

ـ **وعَسْكَرٌ لَجِبٌ**: عَرَمْرَمٌ.

فَغَبَوا نَحْوَنا لَجِبًا
يَهُدُّ السَّهْلَ وَالأَكَما

ديوان الأعشى ٩/٣٠١ م،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٢/٣٦٠ ل، والنابغة الذبياني ١٨/١٣٣ م، والأبرص ٢١/٦ ب.

### ل ج م (لِجام ـ اللُّجُم)

ـ **اللِّجام**: حَبْلٌ أو عصًى تُدخَل في فم الدابّة وتُلْزَق إلى قفاه.

وَباتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجامُهُ
وَباتَ بِعَيْني قائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

ديوان امرئ القيس ٥٨/٢١ ل،

وانظر: ٢٢/١٧٣ ق، وديوان: لبيد ١٢/٢٩١ م، ٥/٢٩٤ م، ٦٣/٣١٥ م، وعنترة ١١/٢٤٥ م، والنابغة الذبياني ٣/١٩٥ ل، والأبرص ٨/٥٩ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (اللُّجُم) في ديوان: طرفة ٣٦٣/١٣٥ م، وزهير ١٠/١٥٠ م، ٢١/١٥٦ م، والأعشى ٢٧/٣٧ م، ١٧/٣٠٣ م.

### ل ج ن (لُجَيْن)

ـ **اللُّجَيْنُ**: الفِضَّةُ.

وَوَجْهُها كالفِتاقِ وَمُشْبَكِرًا
عَلى مِثْلِ اللُّجَيْنِ وَهُنَّ سُودُ

ديوان الأعشى ٩/٣٢١ د،

وانظر: ١٣/٣٥٣ ل، وديوان: الأبرص ٧/١٠٦ ل.

### ل ح ز (اللَّحِز)

ـ **اللَّحِزُ**: البَخيلُ الضَّيِّقُ الخُلُقِ.

تَرى اللَّحِزَ الشَّحيحَ إذا أُمِرَّتْ
عَلَيْهِ لِمالِهِ فيها مُهينا

شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٤/١٥٨ ن.

### ل ح س (لَحّاس)

ـ **اللَّحّاس**: الكثير اللَّحْسِ لِما يَصِلُ إليه.

إذا ما كُنْتَ لَحّاسًا بَخيلًا
سَئولًا لِلْمَطاعِ وَذا عِقاصِ

ديوان الأبرص ١٩/٧٨ ص.

### ل ح م (أَلْحَمَ ـ أَسْتَلْحِمَ ـ مُلْحَم ـ مَلْحَمَة ـ اللَّحِم ـ اللَّحْم ـ لُحوم ـ لِحام)

ـ **أَلْحَمَهُ**: أَطْعَمَهُ اللَّحْمَ.

كَمُدِلَّةٍ عَجْزاءَ تُلْحِمُ ناهِضًا
في الوَكْرِ مَوْقِعُها الشَّظاءُ الأَرْفَعُ

ديوان عنترة ١٦/٢٦٦ ع.

ـ **أَلْحَمَ الناسِجُ الثَّوبَ**.

لِذي الفَضْلِ مِنْ ذُبْيانَ عِنْدي مَوَدَّةٌ
وَحِفْظٌ وَمَنْ يُلْحِمْ إلى الشَّرِّ أَنْسُجِ

ديوان زهير ١٦/٣٢٤ ج.

ـ **أَسْتَلْحِمَ الرَّجلُ**: إذا احْتَوَشَه العدوُّ في القتال.

هُمْ يَضْرِبونَ حَبيكَ البَيْضِ إِذْ لَحِقوا
لا يَنْكُلونَ إذا ما اسْتُلْحِموا وَحَمُوا

ديوان زهير ٢٥/١٥٩ م.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: عنترة ١٠/٢٤٨ ل.

ـ **المُلْحِمُ**: الذي يُطْعَمُ اللَّحْمَ.

فَغَادَرَ مُلْحَمًا وَعَدَلْنَ عَنْهُ
وَقَدْ خَضَبَ الفَرائِصَ مِنْ طِحالِ
ديوان لبيد ٢٢/٧٩ ل.

- **المَلْحَمَةُ**: الوَقْعَةُ العظيمةُ القَتْلِ، وقيلَ: مَوضِعُ القتالِ.

حَتّى تَزورَ السِّباعُ مَلْحَمَةً
كَأَنَّها مِنْ ثَمودَ أَوْ إِرَما
ديوان امرئ القيس ٣/٢٠٨ م.

- **اللَّحِمُ**: الذي يَشْتَهي اللَّحْمَ.

مُحالِفُ الصَّيْدِ تَبّاعُ لَهُ لَحِمُ
ما إِنْ عَلَيْهِ ثِيابٌ غَيْرُ أَطْمارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٣٣/٢٠٣ ر،

وانظر: ١٨/٦٥ م.

- **وبازٌ لَحِمٌ**: يَأكلُ اللَّحْمَ، لأنّ أكلَه لَحْمٌ.

تَدَلَّى حَثيثًا كَأَنَّ الصُّوا
رَ أَتْبَعَهُ أَزْرَقِيٌّ لَحِمْ
ديوان الأعشى ٤٥/٤١ م.

- **اللَّحْمُ**: معروف.

يَظَلُّ العَذارى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِها
وَشَحْمٍ كَهُدّابِ الدِّمَقْسِ المُفَتَّلِ
ديوان امرئ القيس ١١/١١ ل،

وانظر: ٦٣/٢٢ ل، ٤٤/٣٧ ل، ١٦٣/٢٩ ر، // ٥/٢٢٥ ب، // ٢١/٢٦٤ ل، وديوان: طرفة ١٧٨/٨٠ ر، ٣٦٧/١٣٧ م، // ٥٨٦/١٩٩ ض، وزهير ١٦/١٥٤ م، ولبيد ١٩/١٠٤ م، ١٢/١٥٧ ب، ٢٣/٣٠٤ م، والأعشى ٥٠/٢١ ن، ٢٩/١٠٥ ع، ٣١/١٠٥ ع، ٤٩/١٤٥ ر، ٥٠/١٤٥ ر، ١١/٣٧١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣/١٥٩ ر، // ١/٢٢٩ م، // ٢/٢٣٠ ر، والأبرص ١٣/٨٥ ط، ٨/١٠٢ ل.

- وجاءت مجموعةً على (اللُّحوم) في ديوان: لبيد ٦/١٠١ م.

- وجاءت مجموعةً على (اللِّحام) في ديوان: زهير ١٩/٢٢٧ د، ولبيد ١٠/٢٠٤ م، ٧٤/٣١٨ م.

## ل ح ن (اللَّحْن)

- **اللَّحْنُ**: الغِناءُ وتَرْجيعُ الصَّوت والتَّطْريب.

وَإِذا ما غُضَّ مِنْ صَوْتَيْهِما
وَأَطاعَ اللَّحْنُ غَنّانا مُغَنْ
ديوان الأعشى ١٧/٣٥٩ ن.

## ل ح و (لَحَى - اللّاحي - مَلْحِيٌّ - لِحاء)

- **لَحا الرَّجلَ يَلْحاه لَحْوًا وَلَحْيًا**: لامَه وَعَنَّفَه.

فِيمَ لَحَتْ إِنْ لَوْمَها ذُعُرُ
أَحْمَيْتِ لَوْمًا كَأَنَّهُ الإِبَرُ
ديوان زهير ١/٣١٣ ر.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأبرص ٢/٣٤ ح، ٢/٤٢ د.

- **لَحاهُ اللهُ لَحْيًا**، أي: قَبَّحَه ولَعَنه.

لَحى اللهُ أَدْنانا إِلى اللُّؤْمِ زُلْفَةً
وَأَعْجَزَنا خالًا وَأَلأَمَنا أَبا
ديوان عمرو بن كلثوم ٤/٥٩٤ ب.

- **اللاحي**: اللائِمُ.

هَبَّتْ تَلومُ ولَيْسَتْ ساعَةَ اللّاحي
هَلّا انْتَظَرْتِ بِهذا اللَّوْمِ إِصْباحي
ديوان الأبرص ١/٣٤ ح،

وانظر: ١/٣٨ ح.

- **المَلْحِيُّ**: المَلومُ.

لَعَمْرُ أَبيكَ ما هَرِمُ بْنُ سَلْمى
بِمَلْحِيٍّ إِذا اللُّؤَماءُ ليموا
ديوان زهير ٦/٢٠٩ م.

- **اللِّحاءُ**: الشَّتْمُ.

وَلَوْلا أَنْ يَنالَ أَبا طَريفٍ
أَثامٌ مِنْ مَليكٍ أَوْ لِحاءُ
ديوان زهير ٥٠/٧٨ ء.

## ل ح ى (أُنظر مادّة ل ح و)

## ل د د (الأَلَدّ - اليَلَنْدَد)

- **الأَلَدُّ**: الشَّديد الخصومة، الجَدِل.

أَغِصُّ إِذَنْ شَغْبَ الأَلَدِّ بِريقِهِ
فَيَنْطِقُ بَعْدي وَالكَلامُ خَفيضُ
ديوان الأبرص ١٣/٨١ ض،

وانظر: ١٥/٨١ ض، وديوان: لبيد ١/١٦٦ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/١٨٦ م.

- **اليَلَنْدَدُ**: الشَّديدُ الخُصومةِ.

فَمَرَّتْ كَهاةٌ ذاتُ خَيْفٍ جُلالَةٌ
عَقيلَةُ شَيْخٍ كَالوَبيلِ يَلَنْدَدِ
ديوان طرفة ١١٢/٦١ د.

## ل د ن (اللَّدْن - اللُّدْن)

- **رُمْحٌ لَدْنٌ**: لَيِّنُ المَهزَّةِ.

أَوْجَرْتُهُ لَدْنَ المَهَزَّةِ ذابِلًا
مَرِنَتْ عَلَيْهِ أَشاجِعي وَخِصالي
ديوان عنترة // ١٣/٣٣٦ ل.

- وجاءت مجموعةً على (اللُّدْن) في: شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٣٦/١٦٦ ن.

## ل س ن (لَسَنَ - لِسان - الأَلْسُن)

- **لَسَنَهُ لَسْنًا**: أَخَذَه بلسانه.

وَإِذا تَلْسُنُني أَلْسُنُها
إِنَّني لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِرْ
ديوان طرفة ١٥٥/٧٤ ر.

- **اللِّسانُ**: جارِحَةُ الكَلامِ، أو الرِّسالةُ والمَقالةُ.

وَمَقامٍ ضَيِّقٍ فَرَّجْتُهُ
بِمَقامي وَلِساني وَجَدَلْ
ديوان لبيد ٦٨/١٩٣ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الأَلْسُن) في ديوان: لبيد ٧١/١٩٤ ل.

## ل ص ص (لُصوص)

- **اللُّصوص**: جمع: لِصّ، وهو السارِق.

وَكَمْ دونَها مِن مَهْمَهٍ وَمَفازَةٍ
وَكَمْ أَرْضٍ جَدْبٍ دونَها وَلُصوصُ
ديوان امرئ القيس ٢/١٧٧ ص،

وانظر: ديوان: لبيد ١٢/٢٣٥ ل.

## ل ص ق (مُلْصَق)

- **المُلْصَقُ**: الدَّعِيُّ.

كُلُّهُمْ لِمُلْصَقٍ وَعَبْدِ

ديوان الأعشى ٢/٢٧٣ د.

ل ط س (مَلاطيس)

ـ **المَلاطيسُ**: المَناقيرِ مِن حَديد يُنْقَر بها الحجارةُ.

جافِلاتٍ فَوْقَ عوجٍ عُجُلٍ
رُكِّبَتْ فيها مَلاطيسُ سُمُرْ

ديوان طرفة ١٨٩/٨٣ ر.

ل ط ط (لَطَّ)

ـ **لَطَّ الشَّيءَ**: سَتَرَه.

قَتَلوا ابنَ عُرْوَةَ ثُمَّ لَطّوا دونَهُ
حَتّى نُحاكِمَهُمْ إلى جَوّابِ

ديوان لبيد ١١/٢٤ ب.

وانظر: ديوان: الأعشى ٩/٣١٣ ف.

ل ط م (لاطَمَ ـ لَطيمَة)

ـ **لاطَمَهُ**: ضارَبَه بِبَسْطِ اليد، أو بالكَفِّ مفتوحةً.

فَيوشِكُ أَنْ يَراكَ لَهُ عَدُوًّا
عَداوَةَ مَنْ يُلاطِمُ أَوْ يُناصي

ديوان الأبرص ٢٢/٧٨ ص.

ـ **اللَّطيمَةُ**: العِيرُ تَحملُ الطيبَ وَبَزَّ التُّجارِ، وقيلَ: اللَّطيمةُ: سوق العَطّارينَ.

على ظَهْرِ مِبْناةٍ جَديدٍ سُيورُها
يَطوفُ بِها وَسْطَ اللَّطيمَةِ بائِعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/٣١ ع.

ل ع ن (لَعَنَ ـ اللَّعْن ـ (أَبَيْتَ اللَّعْنَ ـ لَعين ـ مُلَعَّن)

ـ **لَعَنَه يَلْعَنُه لَعْنًا**: طَرَدَه وأَبْعَدَه.

لَعَنَ اللّهُ ثُمَّ ثَنّى بِلَعْنٍ
رِبْذَةَ الصّائِغَ الجَبانَ الجَهولا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧/١٧٠ ل.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان عنترة ٢٧/١٩٩ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ١٤/٣٧٣ ر.

ـ **اللَّعْنُ**: الإبْعادُ والطَّرْدُ من الخَير، وقيلَ: الطَّرْدُ والإبعادُ من الله، ومن الخَلْقِ: السَّبُّ والدُّعاء.

لَعَنَ اللّهُ ثُمَّ ثَنّى بِلَعْنٍ
رِبْذَةَ الصّائِغَ الجَبانَ الجَهولاَ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧/١٧٠ ل.

ـ **أَبَيْتَ اللَّعْنَ**: كلمة كانت العربُ تُحَيِّي بها مُلوكها في الجاهليّة، ومعناها: أَبَيْتَ أَيُّها المَلِكُ أَنْ تَأْتيَ ما تُلْعَنُ عليه.

فَقالَ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ عَمْرٌو وكاهِلٌ
أَباحا حِمى حُجْرٍ فَأَصْبَحَ مُسْلَما

ديوان امرئ القيس ٣/٣٤٣ م.

وانظر: ديوان: طرفة ٦٣١/٢١٠ // ض، ولبيد ١٦/٣٤٣ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٨/٢٧ د، ١٤/٣٤ ح، ١/٧٢ ب، ٣/١٨٦ م، والأبرص ٤/١٢٥ م.

ـ **اللَّعينُ**: المَطْرودُ.

فَبِتُّ كَأَنَّني حَرِجٌ لَعينٌ
نَفاهُ النّاسُ أَوْ دَنِفٌ طَعينُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٧/٢٢٢ ن.

ـ **رَجلٌ مُلَعَّنٌ**: إذا كان يُلْعَنُ كثيرًا، أي: يُسَبُّ.

وَمُزَهَّقُ النّيرانِ يُحْمَدُ في الـ
ـلَأْواءِ غَيْرُ مُلَعَّنِ القِدْرِ

ديوان زهير ١٢/٩١ ر.

ـ **شرح ديوان زهير**: **مُلَعَّنٌ**: مَطْرودٌ.

وَمُلَعَّنٍ ذاقَ الهَوانَ مُدَفَّعٍ
راخَيْتُ عُقْدَةَ كَبْلِهِ فانْحَلَّتِ

ديوان زهير ٤/٣٣٥ ت.

ل ف ق (لِفاق)

ـ **اللِّفاقُ**: ثَوْبانِ يُضَمُّ أحدُهما إلى الآخر فَيُخَيَّطانِ.

فَيا رُبَّ ناعِيَةٍ مِنْهُمُ
تَشُدُّ اللِّفاقَ عَلَيها إِزارا

ديوان الأعشى ٤١/٤٩ ر.

ل ق ح (لِقاح)

ـ **اللِّقاحُ**: الإبلُ بأعيانها، الواحدة: لَقوح، وهي الحَلوب.

وَإذا اللِّقاحُ تَرَوَّحَتْ بِأَصيلَةٍ
رَتَكَ النَّعامِ عَشِيَّةَ الصُّرّادِ

ديوان الأعشى ٢٩/١٣١ د.

ل ق ى (لِقاء)

ـ **يومُ اللِّقاءِ**: الحربُ.

وَالمَشْرَفِيَّةُ مَفْلولًا ضَوارِبُها
يَوْمَ اللِّقاءِ وَأَيْدٍ بِالنَّدى سَبُطُ

ديوان الأبرص ٢٦/٨٧ ط.

وانظر ١٢/٤ ب، ٢٤/٣٢ ط، وديوان: طرفة ٢٨٤/١١١ ك، وزهير ٣/٣٨١ ء، ولبيد ٣/١٦٧ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزُّوزني/عمرو بن كلثوم ٣٠/١٦٥ ن، وديوان: عنترة ٦/٣٢١ ب، // ٣/٣٤٠ ب، والحارث بن حلِّزة ٧٧/١٦ ء، والأعشى ٤٧/٤١ م، ٤٧/٦١ ل، ٥١/٦١ ل، ٥٦/٦١ ل، ٧٥/٢٥ ن، ٥٤/٩٩ ر، ١/٢٥٩ ت، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٩٨ ر، ٥/١١٠ ب.

ل ك ك (لَكيك)

ـ **اللَّكيكُ**: الصُّلْب المُكْتَنِز من اللَّحم.

وَظَلَّ صِحابي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ
يَصُفّونَ غارًا بِاللَّكيكِ المُوَشَّقِ

ديوان امرئ القيس ٣٣/١٧٥ ق.

ل م ص (لَوامِص)

ـ **اللَّوامِص**: الكاذِبونَ المُخادِعونَ: أو مُلْتَوونَ من الكذب والنَّميمة.

فَهَلْ كُنْتُم إلّا عَبيدًا وَإِنَّما
تَعُدّونَ خَوْصًا في الصَّديق لَوامِصا

ديوان الأعشى ٢١/١٥١ ص.

ل م ع (لَمَعَ ـ لَوامِع)

ـ **لَمَعَ بثوبه وسيفه لَمْعًا**: أَشارَ، وقيلَ: أشار للإنذار.

حَتّى إذا لَمَعَ الدَّليلُ بِثَوْبِهِ
سُقِيَتْ وَصَبَّ رُواتُها أَشْوالَها

ديوان الأعشى ٤٤/٣١ ل.

ـ شرح ديوان عنترة: لَوامِعُ: سُيوفٌ لَوامِعُ.

فيهـا لَـوامِـعُ لَـوْ شَهِـدْتِ زُهـاءَهـا
لَسَلَوْتِ بَعْـدَ تَخَضُّبٍ وتَكَحُّـلِ

ديوان عنترة ١١/٢٥٥ ل.

ل م م (لَمَّ ـ أَلَمَّ ـ مَلْمومَة ـ مُلَمْلَم ـ مُلَمْلَمَة)

ـ لَمَّ الشَّيء يَلُمُّـهُ لَمًّـا: جَمَعَـهُ وَأَصْلَحَهُ.

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أخًا لا تَلُمُّـهُ
عَلى شَعَثٍ، أَيُّ الـرِّجالِ المُهَـذَّبُ؟

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١١/٧٤ ب.

ـ أَلَمَّ به: نَزل به، وقيلَ: زارَهُ غِبًّا.

أَلِمَّا بِسَلْمى عَنْكُما إنْ عَرَضْتُما
وَقولا لَها عوجي على مَنْ تَخَلَّفوا

ديوان امرئ القيس // ٤/٣٢٤ ف،

وانـظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣٠/١٣٥ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ١/٣٥ م.

ـ كَتيبَةٌ مَلْمومَةٌ: مُجتمِعة مَضمومٌ بعضُها إلى بعض.

جِئْنـا بِهـا شَهْبـاءَ مَلْمومَـةً
مِثْـلَ بَشـامِ القُلَّةِ الجـافِـلِ

ديوان امرئ القيس // ١٢/٢٥٧ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥١/٣٣ ل، ١٩/١٩١ د، والأبرص ١١/١٠٢ ل.

ـ مُلَمْلَم: مُجْتَمِع.

تَحْتي أَقَبُّ مُلَمْلَمٌ عَبْلُ الشَّوى
وَيَزِلُّ عَنْ صَهَواتِهِ اللِّبْدُ

ديوان امرئ القيس // ٢٣/٢٣٤ د،

وانظر: ديوان: طرفة ٥٨/٤٣ د.

ـ كَتيبةٌ مُلَمْلَمَةٌ: مُجتمِعةٌ مَضمومٌ بعضُها إلى بعضٍ.

ـ شـرح ديـوان امـرئ القيس: المُلَمْلَمَةُ: الكتيبة المُجتمِعة من الفُرْسانِ والرِّجال كالحَجَر المُلَمْلَم.

وَيَصْبَحُهُمْ مُلَمْلَمَةً رَداحًا
مَعَ الإشراقِ أَحْياءً جِلالا

ديوان امرئ القيس // ٥/٣٠٨ ل،

وانـظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٣ ل.

ل هـ ب (مُلْهِبات)

ـ المُلْهِبات: الخيولُ الشَّديدةُ الجَرْيِ المُثيرةُ للغبارِ.

وَمَنْ يَغْشى الحُروبَ بِمُلْهِباتٍ
تُهَدِّمُ كُلَّ بُنْيانٍ بَنَيْنَا

ديوان عمرو بن كلثوم ٧/٥٩٥ ت.

ل هـ ج (مُلَهْوَج)

ـ شِواءٌ مُلَهْوَجٌ: إذا لم يُنْضَج.

فَلا تَحْسَبَنِّي يا ابْنَ أَزْنَمَ شَحْمَةً
تَعَجَّلَها طاهٍ بِشَيٍّ مُلَهْوَجِ

ديوان زهير ١٥/٣٢٤ ج.

ل هـ د (مُلَهَّد)

ـ رجلٌ مُلَهَّدٌ: إذا كانَ يُدَفَّعُ تدفيعًا من ذُلِّهِ.

بَطيءٍ عَنِ الجُلّى سَريعٍ إلى الخَنى
ذَلولٍ بِأَجْماعِ الرِّجالِ مُلَهَّدِ

ديوان طرفة ١١٩/٦٣ د.

ل هـ ذ م (اللَّهْذَم)

ـ سِنانٌ لَهْذَمٌ: حادٌّ قاطِعٌ.

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرافَ الزِّجاجِ فَإِنَّه
يُطيعُ العَوالي رُكِّبَتْ كُلَّ لَهْذَمِ

ديوان زهير ٥٦/٣١ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٣/٣١٩ م.

ل هـ ف (مَلْهوف)

ـ المَلْهوفُ: المظلوم يُنادي ويَستغيثُ.

وَلَمْ يَدْعُ مَلْهوفٌ مِنَ النّاسِ مِثْلَهُ
لِيَدْفَعَ ضَيْمًا أَوْ لِيَحْمِلَ مَغْرَما

ديوان الأعشى ٤١/٢٩٩ م.

ل هـ م (لُهام ـ اللَّهِم)

ـ جيشٌ لُهامٌ: كثير يَلتهِمُ كلَّ شيءٍ وَيَغْتَبِرِ مَنْ دَخَلَ فيه، أي: يُغَيِّبُه، وَيَسْتَغْرِقُه.

وَأَرْكَبُ في اللُّهامِ المَجْرِ حَتّى
أَنالَ مَآكِلَ القُحَمِ الرِّغابِ

ديوان امرئ القيس ٨/٩٩ ب،

وانـظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٨/١٣٣ م، والأبرص ١٢/١٢٣ م.

ـ جَيْشٌ لَهِمٌ: كثير يَلتهِمُ كلَّ شيء.

وَقِتالٍ لا يُغِبُّكُمُ
في جَميعٍ جَحْفَلٍ لَهِمَهْ

ديوان طرفة ٤٢٤/١٥٣ م.

ل هـ و (لَهْوَة ـ اللُّها)

ـ اللَّهْوَةُ: ما أَلْقيتَ في فَمِ الرَّحا من الحُبوب للطَّحْن.

يَكونُ ثِقالُها شَرْقِيَّ نَجْدٍ
وَلَهْوَتُها قُضاعَةَ أَجْمَعينا

شرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ٣١/١٦٥ ن.

ـ اللُّها: جمع: لَهْوَة، وهي العَطِيَّة، وقيلَ: أَفْضَلُ العَطايا وأَجْزَلُها.

عِظامُ اللُّها أَوْلادُ عُذْرَةَ إِنَّهُمْ
لَهاميمُ يَسْتَلْهونَها بِالحَناجِرِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/٩٨ ر.

ل و ى (مَلْوِيّ ـ الأَلْوى ـ لِواء)

ـ المَلْوِيّ: المَفتولُ.

وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وإنْ شِئْتُ أَرْقَلَتْ
مَخافَةَ مَلْوِيٍّ مِنَ القِدِّ مُحْصَدِ

ديوان طرفة ٦١/٤٤ د.

ـ الأَلْوى: الشَّديد الخُصومة والجَدِلُ السَّليط.

أَلا رُبَّ خَصْمٍ فيكِ أَلْوى رَدَدْتُهُ
نَصيحٍ عَلى تَعْذالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ

ديوان امرئ القيس ٤٣/١٨ ل.

ـ اللِّواءُ: العَلَمُ.

كَتائِبَ شُهْبًا، فَوْقَ كُلِّ كَتيبَةٍ
لِواءٌ كَظِلِّ الطّائِرِ المُتَصَرِّفِ

ديوان عنترة ١٠/٢٣٢ ف ،

وانـظر: ٥/٢٧٩ ب، ٢/٢٩٢ ق، ٧/٣٠٥ هـ، وديوان: طرفة

// ١٦٥/٤٦٥ ب، ولبيد // ١/٣٥٨ م، والحارث بن حلزة ١٥/٧٠ ء، والأعشى ١٢٥/٤٠ م، والنابغة الذبيانيّ ١٤/٥٧ ر، ٨/٨٤ م.

ـ **اللِّواءُ**: علامةٌ يُشتهَر بها المرءُ في الناس.

وَتُـوقَـدْ نـارُكُـمْ شَـرَرًا وَيُـرْفَـعْ
لَـكُـمْ فـي كُـلِّ مَـجْـمَـعَـةٍ لِـواءُ

ديوان زهير ٦٥/٨٥ ء.

## ل ى ن (اللّين ـ لَيان)

ـ **اللِّين**: ضدّ الخشونة.

الـفِـتْـيَـةُ الـبِـيضُ الـمَـصـا
لِـتُ أَشْـبَـعـوا حَـزْمًـا وَلـيـنًـا

ديوان لبيد ٥/٣٢٣ ن.

ـ **اللَّيان**: نَعْمَةُ العَيْشِ.

أَبَـعْـدَ شَـنُـوءَةَ الأَبْـطالِ أَرْجـو
لَـيَـانَ الـعَـيْشِ أَوْ أَبْـغـي احْـتِـيـالا

ديوان امرئ القيس // ١٤/٣١٠ ل.

# حرف الميم

م أ ر (مِئْرَة)

ـ المِئْرَةُ: الذَّحْلُ والعَداوةُ.

ألا أبْلِغا عَنّي سُلَيْمًا وَرَبَّهُ
فَزيدا عَلَيَّ مِئْرَةً وَتَغَضُّبا

ديوان عمرو بن كلثوم ١/٥٩٤ ب.

م ت ح (الماتِح ـ مُمْتاح)

ـ الماتِحُ: المُسْتَقي.

وَلَوْلا أبو الشُّقراءِ ما زالَ ماتِحٌ
يُعالِجُ خُطّافًا بِإحْدى الجَرائِرِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢/١٧٥ ر.

ـ شرح ديوان لبيد: المُمْتاحُ: الذي يَطلبُ رِزْقًا.

كانَ غِياثَ المُرْمِلِ المُمْتاحِ

ديوان لبيد ١٥/٣٣٣ ح.

م ت ع (مَتَّعَ ـ تَمَتَّعَ ـ المُمْتِع ـ مُتْعَة ـ المُتَع ـ مَتاع)

ـ شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: مَتَّعَني: وهَبَ لي.

أتوى فَأكْرَمَ في المَثْوى وَمَتَّعَني
بِجِلَّةٍ مائَةٍ لَيْسَتْ بِأبْكارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٣ ر.

ـ تَمَتَّعَ بالشَّيءِ: دامَ له ما يَسْتَمِدُّه منه.

وَبَيْضَةِ خِدْرٍ لا يُرامُ خِباؤُها
تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِها غَيْرَ مُعْجَلِ

ديوان امرئ القيس ٢٢/١٣ ل.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ القيس ١٣/٨٧ ن، ٦/٣٤٥ ن.

ـ شرح ديوان لبيد: مَتَّعَ: زَرَعَ وَغَذّى.

أوْ بارِدُ الصَّيْفِ مَسْجورٌ، مَزارِعُهُ
سودُ الذَّوائِبِ مِمّا مَتَّعَتْ هَجَرُ

ديوان لبيد ٤/٥٩ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: لبيد ٨/١٢٠ م.

ـ المُمَتَّعُ: اسم مفعول من الفعل مَتَّعَ.

وَلَرُبَّ ماجِدَةِ الجُدودِ كَريمَةٍ
واصَلْتُها بِمُمَتَّعِ الوَصْلِ

ديوان امرئ القيس // ٥/٢٦٢ ل.

ـ المُتْعَةُ: ما يُتَمَتَّعُ به.

هَلِ النَّفْسُ إلّا مُتْعَةٌ مُسْتَعارَةٌ
تُعارُ فَتَأتي رَبَّها فَرْطَ أشْهُرِ

ديوان لبيد ٣٨/٥٧ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (المُتَع) في ديوان: الأعشى ٣٨/١٠٥ ع.

ـ المَتاعُ: ما تَمَتَّعْتَ به.

فَتِلْكَ الَّتي حَرَّمَتْكَ المَتاعَ
وَأوْدَتْ بِقَلْبِكَ إلّا شَقيصا

ديوان الأعشى ٤/٢٠٥ ص.

ـ المَتاعُ: كلُّ ما يُنْتَفَع به من عُروض الدُّنيا قَليلُها وكَثيرُها.

تَزَوَّدْ مِنَ الدُّنْيا مَتاعًا فَإنَّهُ
عَلى كُلِّ حالٍ خَيْرُ زادِ المُزَوَّدِ

ديوان الأبرص ٢٨/٥٦ د.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: المَتاعُ: الزادُ.

وَلَوَوْا مَتاعَهُمُ وَقَدْ سُئِلوا
بَذْلَ المَتاعِ فَضَنَّ بِالبَذْلِ

ديوان امرئ القيس ٢/٢٠٣ ل.

م ث ل (مَثَّلَ ـ الماثِل ـ مُمَثَّل ـ تِمْثال ـ تَماثيل ـ مِثال ـ أمْثال ـ مَثُلات)

ـ مَثَّلَ له الشَّيءَ: صَوَّره حتى كأنَّه يَنظر إليه.

إنَّ المَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثِّلَتْ
مِثْلي إذا نَزَلوا بِضَنْكِ المَنْزِلِ

ديوان عنترة ٢٠/٢٥٢ ل.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: عنترة ٢٠/٢٥٢ ل.

ـ شرح ديوان طرفة: الماثِلُ: الصانِعُ.

أتَعْرِفُ رَسْمَ الدّارِ قَفْرًا مَنازِلُهْ
كَجَفْنِ اليَماني زَخْرَفَ الوَشْيَ ماثِلُهْ

ديوان طرفة ٢١٨/١٢٢ ل.

ـ المُمَثَّلُ: الشَّيءُ المصنوعُ على مِثالِ غيره.

لَها كَبِدٌ مَلْساءُ ذاتُ أسِرَّةٍ
وَنَحْرٌ كَفاثورِ الصَّريفِ المُمَثَّلِ

ديوان الأعشى ١٥/٣٥٣ ل.

ـ التِّمْثالُ: الصورةُ.

وَيا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ
بِآنِسَةٍ كَأنَّها خَطُّ تِمْثالِ

ديوان امرئ القيس ١٠/٢٩ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦/١٦٣ ل.

ـ التِّمثالُ: اسمٌ للشَّيء المصنوع مُشبَّهًا بخَلْقٍ من خَلْقِ الله.

يَسْبِقُ الألْفَ بِالمُدَجَّجِ ذي القَوْ
نَسِ حَتّى يَئوبَ كَالتِّمْثالِ

ديوان الأبرص ٢٥/١٠٩ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (التَّماثيل) في ديوان: الأعشى ٢٤٥/٥٢ ح.

ـ **المِثالُ**: القالِبُ الذي يُقدَّر على مِثْله.

هَؤلى ثُمَّ هَؤلى كُلًّا أعْـ
طَيْتَ نِعالًا مَحْذُوَّةً بِمِثالِ

ديوان الأعشى ٥٢/١١ ل.

ـ **الأمْثالُ**: جمع: المَثَل، وهو الشَّيء الذي يُضرَب لشيءٍ مثلًا فيُجعَل مِثْلَهُ.

قَوافِيَ أمْثالًا يُوَسِّعْنَ جِلْدَهُ
كَما زِدْتَ في عَرْضِ القَميصِ الدَّخارِصَا

ديوان الأعشى ١٥١/١٨ ص،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٧/١٥٤ ر.

ـ **المَثُلاتُ**: جمع: المَثُلَة، وهي العُقوبَة.

سَيَأْتي آلَ حِصْنٍ أيْنَ كانوا
مِنَ المَثُلاتِ ما فيها ثَناءُ

ديوان زهير ٥٣/٧٩ ء.

## م ج د (مَجَدَ ـ مَجَّد ـ المَجْد ـ تَمْجيد ـ الماجِد ـ ماجِدَة)

ـ **مَجَدَ يَمْجُدُ مَجْدًا**: شَرُفَ.

وَبِجَهْدٍ يَتَنَضَّى عَيْشَهُ
عاضَهُ الدَّهْرُ ثَراءً فَمَجَدْ

ديوان امرئ القيس ١٤/٢١٧ د.

ـ **مَجَّدَه**: عَظَّمه.

فَضَّلَهُ فَوْقَ أقْوامٍ وَمَجَّدَهُ
ما لَنْ ينالوا وَإنْ جادوا وَإنْ كَرُموا

ديوان زهير ٣٢/١٦١ م.

ـ **المَجْدُ**: الشَّرَف والكَرَم.

وَلٰكِنَّما أسْعى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ
وَقَدْ يُدْرِكُ المَجْدَ المُؤَثَّلَ أمْثالي

ديوان امرئ القيس ٥٣/٣٩ ل،

وانظر: ٥٠/٧٠ ر، ٩/١٨٧ د، // ٢٨/٢٣٥ د، // ٢٢/٢٩٠ د، // ٣/٣٥٨ ل، وديوان: طرفة ٢٩/ ٢١ د، ٢٤٤/٩٩ ر، ٢٧١/١٠٧ ك، ١٣٤/٣٥٩ م، // ٤٩٨/١٧٣ خ، وزهير ٢٢/١٧ م، ٣٦/١٦٣ م، ٣٨/٢٣٤ د، ٢٧/٢٨٢ د، ٢٨/٢٨٢ د، ٤/٣٠٦ ر، ٥/٣٠٦ ر، ١/٣٢٧ د، ولبيد ١/١٧٣ ع، ٦٣/١٩٢ ل، ١٤/٢٠٥ م، ٢٥/٢٠٨ م، ٧٩/٢٥١ ل، ٢٢/٢٨٣ م، ٢٠/٣٣٩ ع، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٤٠/١٦٧ ن، ٤٧/١٦٩ ن، ٦١/١٧٢ ن، ٦٥/١٧٣ ن، وديوان: الأعشى ٣٨/٧ ل، ٢٠/٨٥ ت، ٣٤/٩٧ ر، ٢٤/١١٥ ب، ٥٢/١٢٧ م، ٦٨/١٦١ ر، ٤٧/١٦٩ ل، ٢٣/٢٣٩ ح، ١٧/٣٣١ ي، ٢٨/٣٥٥ ل، ٣٦٩/ ٢ ص، والنّابغة الذُّبيانيّ ٧/٥٥ ر، ٣٣/١٣٦ م،٣٤/١٣٦ م، // ٢/٢٢٧ ب، // ١/٢٣٠ ر، والأبرص ٢٧/٥٦ د، ١٥/٨١ ض، ١٠/٩٨ ل، ١٥/١١٨ ل.

ـ **التَّمجيد**: أن يُنسَب الرَّجلُ إلى المَجْدِ.

إنِّي وَجَدْتُ أبا الخَنْساءِ خَيْرَهُمُ
فَقَدْ صَدَقْتُ لَهُ مَدْحي وَتَمْجيدي

ديوان الأعشى ١/٢٧١ د.

ـ **رَجلٌ ماجِدٌ**: شريفٌ مِفْضالٌ كثيرُ الخيرِ.

يَهْوي بِها ماجِدٌ سَمْحٌ خَلائِقُهُ
حَتّى إذا ما أناخَ القَوْمُ وَاحْتَزَموا

ديوان زهير ٢٠/١٥٦ م،

وانظر: ١١/٢٩٦ ل، وديوان: امرئ القيس // ١٧/٢٣٩ ل، // ٨/٢٥٦ ل، // ١١/٢٥٦ ل، // ٤/٢٦٢ ل، وطرفة ٢٤٧/٩٩ ر، ولبيد ٥٣/١٣٧ م، ١٣/٢٠٥ م، ١٥/٣٣٩ ع، وعنترة ٦/٢٥٤ ل، ٩/٢٦٥ ع، ٨/٣٠٥ هـ، ٢٠/٣٠٨ هـ، // ٤/٣٣٤ د، والأعشى ٧١/٢٥ ن، ٣٠/٨٧ ت، ٣٦/٩٧ ر، ١٢/١٨٩ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/٨٤ م، ١/١٩٥ ل، ٦/٢١٢ د.

ـ **الماجِدُ**: الكَريمُ المِعْطاءُ.

قُضِيَ الأُمورُ وَأُنْجِزَ المَوْعودُ
وَاللَّهُ رَبّي ماجِدٌ مَحْمودُ

ديوان لبيد ١/٣٤ د.

ـ **الماجِدَةُ**: مُؤنَّث الماجِد، وهو: الشَّريفُ.

وَلَرُبَّ ماجِدَةِ الجُدودِ كَريمَةٍ
واصَلْتُها بِمُمَتَّعِ الوَصْلِ

ديوان امرئ القيس // ٥/٢٦٢ ل.

## م ج ر (المَجْر)

ـ **المَجْرُ**: الجيشُ العظيمُ المُجتمِعُ.

لَيَلْتَمِسَنْ بِلادَكُمُ بِمَجْرٍ
يُثيرُ بِكُلِّ بَلْقَعَةٍ قَتامَا

ديوان الأعشى ٢٦/١٩٩ م،

وانظر: ١٩/٣٥١ ل، وديوان: طرفة ٣٧٦/١٣٩ م.

## م ج ن (المِجَنّ)

ـ **المِجَنّ**: التُّرْسُ.

فَرَأَيْتَنا ما بَيْنَنا مِنْ حاجِزٍ
إلّا المِجَنُّ ونَصْلُ أبْيَضَ مِقْصَلِ

ديوان عنترة ١٩/٢٥٨ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٩/٢١ ن.

## م ح ش (مِحاش)

ـ **المِحاشُ**: القَومُ يَجتمعونَ من قبائلَ يُحالفونَ غيرَهم. من الحِلْفِ عند النار.

جَمِّعْ مِحاشَكَ يا يَزيدُ فَإنَّني
أعْدَدْتُ يَرْبوعًا لَكُمْ وَتَميمَا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/١٠٢ م.

## م ح ض (المَحْض)

ـ **المَحْضُ**: لَبَنٌ خالِصٌ لم يُخالِطْه ماءٌ حُلْوًا كان أو حامِضًا.

وَيَشْرَبُ حَتّى يَغْمُرَ المَحْضُ قَلْبَهُ
وَإنْ أُعْطِهِ أجْعَلْ لِقَلْبِيَ مَجْثَمَا

ديوان طرفة ٣٨٧/١٤٢ م،

وانظر: // ٦٣٥/٢١١ ض، ولبيد ٤٨/١٨٧ ل.

## م ح ل (مِحال ـ مَحالَة)

ـ **المِحالُ**: الشَّديدُ المَكْرِ.

فَـرْعُ نَبْـعٍ يَهْتَـزُّ في غُصُنِ المَجْـ
ـدِ غَـزِيرُ النَّـدى شَـدِيـدُ المِحـالِ
ديوان الأعشى ٣٨/٧ ل.

ـ **المَحالَةُ**: البَكرةُ العظيمة التي يُستقى عليها وكثيرًا ما تستعملُها السَّفَّارةُ على البئار العميقة.

بِعَنْتَـريسٍ كَـالـمَحـالَـةِ لَـمْ
يُـثْـنَ عَـلَيْـهـا لِلضِّـرابِ جَـمَـلْ
ديوان الأعشى ٢٨/٢٧٧ ل.

## م د ح (مَدَحَ ـ المَدْح ـ مِدْحَة ـ المِدَح)

ـ **مَدَحَهُ يَمْدَحُه مَدْحًا ومِدْحةً**: أَحْسَنَ الثَّناءَ عليه.

وَقَـوْمٍ ضَـرَرْتُ، وَقَـوْمٍ نَـفَـعْـتُ
وَقَـوْمٍ مَـدَحْـتُ، وقَـوْمٍ هَـجَـوْتُ
ديوان امرئ القيس // ١٥/٣٢١ ت،

وانظر: ديوان: الأعشى ١/٣٣٩ ل.

ـ وجاء بصيغة المضارع في ديوان: امرئ القيس ١/٣٥٨ ل، والحارث بن حلّزة ٢/١٩ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/١٤٠ د، ٢٤/٢١٥ ح.

ـ **المَـدْحُ**: نقيض: الهجاء وهو حُسْنُ الثَّناء.

قـالَتْ فُطَيْـمَـةُ حَلِّ شِعْـرَكَ مَدْحَـهُ
أَفَبَعْـدَ كِـنْـدَةَ تَـمْـدَحَـنَّ قَبِـيـلا
ديوان امرئ القيس ١/٣٥٨ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١/٢٧١ د.

ـ **المِدْحَةُ**: اسم للمَدْح.

وَإِنّي لَمُـهْـدٍ مِنْ ثَـنـاءٍ ومِـدْحَـةٍ
إلى مـاجِـدٍ تُبْغى إلَيْـهِ القَـواصِـلُ
ديوان زهير ١١/٢٩٦ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٠/٦٥ د، ١٤/٨٩ ك.

ـ وجاءت مجموعةً على (المِدَح) في ديوان: زهير ٢/٣٨١ ء.

## م د ر (مَدَرَ)

ـ **مَدَرْتُ الحَوْضَ أَمْدُرُه**، أي: أصلحْتُه بالمَدَرِ. والمَدَرُ: قِطَع الطين اليابس.

تَـمـارَوْا بِنـا إِذْ يَـمْـدَرونَ حِيـاضَـهُمْ
عَلى ظَهْـرِ مَقْضِيٍّ مِنَ الأَمْـرِ مُحْصِفِ
ديوان عنترة ٣/٢٢٩ ف.

## م د ى (المُدى)

ـ **المُدى**: جمع: مُدْيَة، وهي السِّكّين.

مِـن كُـلِّ كَـوْمـاءَ سَـحـوفٍ إذا
جَـفَّـتْ مِنَ اللَّحْـمِ مُـدى الجـازِرِ
ديوان الأعشى ٥٠/١٤٥ ر.

## م ذ ى (ماذِيّ ـ ماذِيَّة)

ـ **الماذِيُّ**: السِّلاح كلّه من الحديد.

ـ شرح ديوان زهير: **الماذيُّ**: الدُّروع السَّهلة اللَّيِّنة.

وَآخَـريـنَ تَـرى الـماذِيَّ عُـدَّتَـهُـمْ
مِنْ نَسْـجِ داوُدَ مـا قَـدْ أَوْرَثَـتْ إِرَمُ
ديوان زهير ٢٤/١٥٨ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٢/٢٧٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٧/٨٣ م، ٣/١٧١ م.

ـ **الماذِيَّةُ**: الدُّروع البيضاء، وقيل: السَّهْلَة اللَّيِّنة.

وأَوْتـادُهُ مـاذِيَّـةٌ وَعِـمـادُهُ
رُدَيْنِيَّـةٌ فيهـا أَسِنَّـةُ قَعْضَبِ
ديوان امرئ القيس ٤٧/٥٣ ب.

## م ر أ (مُروءَة)

ـ **المُروءَةُ**: كَمال الرُّجوليَّة، وقيل: الإنسانيَّة.

يُـبـاري الـرِّيـحَ لَيْسَ بِـجـانِـبِـيٍّ
وَلا دَفِـنٍ مُـروءَتُـهُ لَـئـيـمُ
ديوان لبيد ٢١/١٠٥ م،

وانظر: // ٢/٣٥٧ د.

## م ر ج (مَرْجانَة ـ مَرْجان)

ـ **المَرْجانَةُ**: اللُّؤلؤة الصَّغيرة أو نحوها، وقيل: المَرْجانَةُ: جَوْهَرَة حَمْراءُ.

مِن كُلِّ مَرْجانَةٍ في البَحْرِ أَخْرَجَهـا
غَـوّاصُهـا ووَقـاهـا طِينَهـا الصَّـدَفُ
ديوان الأعشى ٢٥/٣١١ ف.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَرْجان) في ديوان: امرئ القيس // ٢/٢٤٨ د، وطرفة ٣٤٥/١٣١ م، ولبيد ٤٣/٢٤٣ ل.

## م ر ج ن (أنظر مادّة م ر ج)

## م ر ر (مِرَّة ـ المَرْمَر)

ـ **المِرَّةُ**: القُوَّةُ.

وَكُنّـا عَـلى ذي مِـرَّةٍ وَسْطَ قَـوْمِـنـا
ضُبَيْعَةَ قِدْمًا نَضْرِبُ النّاسَ عَنْ عِرْضِ
ديوان طرفة // ٦٢٢/٢٠٨ ض،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٩/٣٠٥ م.

ـ **المِرَّةُ**: شِدَّةُ العَقْلِ.

إنَّ الـرِّكـابَ لَـتَـبْـتَـغـي ذا مِـرَّةٍ
بِجُنـوبِ نَخْـلٍ إذا الشُّـهـورُ أَحَلَّتِ
ديوان زهير ٢/٣٣٤ ت.

ـ **المَرْمَرُ**: الرُّخامُ.

كَـأَنَّ دُمى سَقْـفٍ عَلى ظَهْـرِ مَـرْمَـرٍ
كَسا مُزْبِدَ السّاجـومِ وَشْيًا مُصَـوَّرا
ديوان امرئ القيس ١٠/٥٨ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥/١٣٩ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/٩٣ د.

## م ر ز ج ش (مَرْزَجوش)

ـ **المَرْزَجوشُ**: نَبْتٌ.

لَـنـا جُلَّـسـانٌ عِـنْـدَهـا وَبَنَـفْـسَـجٌ
وَسِيسِنْبَـرٌ وَالمَـرْزَجـوشُ مُنَمْنَـمـا
ديوان الأعشى ٨/٢٩٣ م.

## م ر س (أَمْراس)

ـ **الأَمْراسُ**: جمع: المَرَس، وهو الحَبْل.

كَـأَنَّ الثُّـرَيّـا عُلِّقَتْ في مَصـامِهـا
بِـأَمْـراسِ كَتّـانٍ إلى صُـمِّ جَنْـدَلِ
ديوان امرئ القيس ٤٨/١٩ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ١٤/٤٤ ر، والأعشى ١٣/٣٢١ د، والأبرص ٥/٧٣ س.

م ر ط (المِرْط)

ـ المِرْطُ: كِساءٌ من خَزٍّ أو صوفٍ أو كَتّان.

خَرَجْتُ بها تَمْشي تَجُرُّ وَراءَنا
عَلى أَثَرَيْنا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/١٤ ل.

م ر ن (المارِن ـ مارِنَة ـ مُرّان)

ـ رُمحٌ مارِنٌ: صُلْبٌ لَيِّنٌ.

عَجِلَتْ يَدايَ بِمارِنٍ طَعْنَةٍ
وَرَشاشِ نافِذَةٍ كَلَوْنِ العَنْدَمِ

ديوان عنترة ٤٨/٢٠٧ م،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢١/١٣٤ م، والأبرص ١٩/٧٠ س.

ـ المارِنَةُ: الرِّماحُ الصُّلْبَةُ اللَّدْنَةُ.

بِمارِنَةِ الخِرْصانِ زُرْقٍ نِصالُها
إذا زَعْزَعوها غَيْرَ مِيلٍ ولا عُصْلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/١٧٩ ل.

ـ المُرّانُ: الرِّماحُ الصُّلْبَةُ اللَّدْنَةُ.

طُعِنوا بِمُرّانِ الوَشيجِ فَما تَرى
خَلْفَ الأَسِنَّةِ غَيْرَ عِرْقٍ يَشْخُبُ

ديوان الأبرص ٥/٣ ب،

وانظر: ٦/١٣١ ن.

م ر و (المَرْو)

ـ المَرْوُ: ضَرْبٌ من الرَّياحين.

وآسٌ وَخِيرِيٌّ وَمَرْوٌ وَسَوْسَنٌ
إذا كانَ هِنْزَمْنٌ وَرُحْتُ مُخَشَّما

ديوان الأعشى ٩/٢٩٣ م.

م ز ز (مُزَّة ـ مُزّاء)

ـ المُزَّةُ: الخمرُ التي تَلْذَعُ اللِّسانَ وليست بالحامِضَةِ.

نازَعْتُهُمْ قُضُبَ الرَّيْحانِ مُتَّكِئًا
وَقَهْوَةً مُزَّةً راووقُها خَضِلُ

ديوان الأعشى ٣٩/٥٩ ل.

ـ المُزّاءُ: الخمرُ التي تَلْذَعُ اللِّسانَ وليست بالحامِضَةِ.

مِنْ شُرْبِها المُزّاءَ ما اسْـ
ـتَنْبَطْتُ مِنْ إِسْرابِها

ديوان الأعشى ٥٠/٢٥٧ ب.

م س ح (أَمْساح ـ مُسوح)

ـ الأَمْساحُ: جمع: المِسْح، وَهو الكساء من الشَّعَر.

في السُّلُبِ السُّودِ وَفي الأَمْساحِ

ديوان لبيد ٤/٣٣٢ ح.

ـ المُسوحُ: جمع: المِسْح، وهو الكساء من الشَّعَر.

مُتَسَلِّباتٍ في مُسُو
حِ الشَّعْرِ أَبْكارًا وَعُونًا

ديوان لبيد ٢٢/٣٢٦ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤/٣٧٣ ر.

م س خ (ماسِخِيّ)

ـ الماسِخِيُّ: القَوّاسُ.

كَقَوْسِ الماسِخِيِّ يَرِنُّ فيها
مِنَ الشِّرْعِيِّ مَرْبوعٌ مَتينُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٢٢١ ن.

م س ك (أَمْسَكَ ـ امْتَسَكَ ـ إِمْساك ـ مُمْسِك ـ المِسْك)

ـ مُعجَم ألفاظ القرآن الكريم: أَمْسَكَ الرَّجلُ: اِسْتَبْقى مالَهُ ولم يَبْذُلْهُ.

فَلَوْ أَنَّني ثَمَّرْتُ مالي وَنَسْلَهُ
وَأَمْسَكْتُ إِمْساكًا كَبُخْلِ مَنيعِ

ديوان لبيد ٣/٧٠ ع.

ـ امْتَسَكْتُ: اِعْتَصَمْتُ.

هَلّا سَأَلْتَ بَني الصَّيْداءِ كُلَّهُمْ
بِأَيِّ حَبْلِ جِوارٍ كُنْتُ أَمْتَسِكُ

ديوان زهير ٢٥/١٧٩ ك.

ـ الإِمْساكُ: البُخْلُ.

فَلَوْ أَنَّني ثَمَّرْتُ مالي وَنَسْلَهُ
وَأَمْسَكْتُ إِمْساكًا كَبُخْلِ مَنيعِ

ديوان لبيد ٣/٧٠ ع.

ـ المُمْسِكُ: البَخيلُ.

مِنْهُمْ مُمْسِكٌ، وَمِنْهُمْ عَديمٌ
وَبَخيلٌ عَلَيْكَ في بُخّالِ

ديوان الأبرص ١٨/١٠٨ ل.

وانظر: ديوان: الحارث بن حلّزة ١٣/١٨ س.

ـ المِسْكُ: من الطِّيبِ.

وتُضْحي فَتيتُ المِسْكِ فَوْقَ فِراشِها
نَؤومَ الضُّحى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

ديوان امرئ القيس ٤٠/١٧ ل،

وانظر: ١٢/٥٩ ر، ٧/١١٠ ر، ٤/١٦٨ ق، ١٤/١٧١ ق، وديوان: طرفة ١٤٨/٧٢ ر، ١٧٢/٧٩ ر، وزهير ٣٣/٧٢ ء، ولبيد ٤٤/١٩ ب، والأعشى ١٣/٥٥ ل، ١٧/١٩٧ م، ١٠/٢١٧ ق، ٢١٩/ ٢٠ ق، ٢٤١/ ٣٤ ح، ٢٩١/ ٤٤ ب، ٢٩٣/ ٥ م، ٣٥٧/ ١٣ ن، ٧/٣٦١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٣/٣٩ ع، ٢٧/١٢١ ل، والأبرص ٢٨/٧ ب، ٤/٢٥ ب، ١٣/١٠٣ ل، ١٦/١١٤ ل، ٧/١٢٨ م.

م ش ط (مَواشِط ـ أَمْشاط)

ـ المَواشِطُ: جمع: ماشِطَة، وهي المرأة التي تُحْسِنُ المَشْطَ.

تَميلُ جَثْلًا على المَتْنَيْنِ ذا خُصَلٍ
يَحْبو مَواشِطَهُ مِسْكًا وَتَطْيابا

ديوان الأعشى ٧/٣٦١ ب.

ـ الأَمْشاطُ: جمع: المُشْط والمِشْط، وهو ما مُشِطَ به.

يَزِلُّ عَنْ جَبْهَتِهِ الأَمْشاطُ

ديوان الأعشى ٧/٢٦٧ ط.

م ع ن (ماعون)

ـ الماعونُ: كُلُّ مَنْفَعَةٍ وعَطِيَّةٍ.

بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِماعونِهِ
إذا ما سَماؤُهُمْ لَمْ تَغِمْ

ديوان الأعشى ٣٩/٣٩ م،

وانظر: ٤٤/١٦٩ ل.

م غ ل (مَغالَة)

ـ المَغالَةُ: الوِشايَةُ.

يَتَأَكَّلونَ مَغالَةً وَخِيانَةً
وَيُعابُ قائِلُهُمْ وَإِن لَمْ يَشْغَبِ

ديوان لبيد ٣/١٥٣ ب.

م ك ث (مَكيثون)

ـ المَكيثونُ: جمع: مَكيث، وهو الرَّزينُ الذي لا يَعْجَلُ في أمره.

وَأَبِيّونَ ما يُسامونَ ضَيْمًا
وَمَكيثونَ وَالحُلومُ وِثاقُ
ديوان الأعشى ٢١٥/٥٢ ق.

م ك ر (المَكْر)
- المَكْرُ: الخديعةُ والاحتيالُ.
عَدُوٌّ صَديقٌ عابِسٌ مُتَبَسِّمٌ
يُعامِلُني بِالمَكْرِ حينَ أُوافِقُهْ
ديوان طرفة // ٢٢١/٦٦٩ ق.

م ك ك (مَكّوك - مَكاكيك)
- المَكّوكُ: طاسٌ يُشْرَبُ به، أعلاه ضَيِّق ووسطُه واسِع.
وَإذا مَكّوكُها صادَمَهُ
جانِباها كَرَّ فيها فَسَبَحْ
ديوان الأعشى ٢٤٣/٣٨ ح.
- وجاءت مجموعةً على (المَكاكيك) في ديوان: الأعشى ٩/٤٩ ل.

م ل أ (مُلاء - أَمْلاء)
- المُلاءُ: جمع: مُلاءَةٍ، وهي الإزار والرَّيْطَة.
فَعَنَّ لَنا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعاجَهُ
عَذارى دَوارٍ في المُلاءِ المُذَيَّلِ
ديوان امرئ القيس ٢٢/٥٩ ل.
وانظر: ٥٠/٣٥ ب، ٦٣/٢٦ ر، وديوان: طرفة // ١٧٦/٥٠٤ د، وزهير ٥٧/٣ ء.
- الأَمْلاءُ: جمع: المَلأ، وهم أشراف القومِ ووُجوهُهم ورؤساهم ومُقَدَّموهم الذين يُرجَع إلى قَوْلِهم.
أَيُّما خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدّو
ها إلَيْنا تَمْشي بِها الأَمْلاءُ
ديوان الحارث بن حلّزة ١١/٢٧ ء.

م ل ح (مَلّاح)
- المَلّاحُ: النُّوتِيُّ.
عَدَوْلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفينِ ابْنِ يامِنٍ
يَجورُ بِها المَلّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدي
ديوان طرفة ٣١/٢٦ د،
وانظر: ديوان: الأعشى ٣٩/٣٨ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٧/٤٦ د.

م ل س (مَلْساء)
- قَوْسٌ مَلْساءُ: لا شَقَّ فيها.
مَلْساءُ مُحْدَلَةٌ كَأَنَّ عِتادَها
نَوّاحَةٌ نَعَتِ الكِرامَ مُشَبَّبُ
ديوان زهير ٣٧٧/٢٤ ب.

م ل ق (المَلِق)
- المَلِقُ: الذي يُعْطي بلِسانه ما ليس في قَلْبه.
بِوَداعٍ لا مَلِقٍ ولا مُتَكارِهٍ
لا بَلْ يَعُلُّ تَحِيَّةً وَصِفاحَ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠٠/٢ ح.

م ل ك (المُلْك - مَليك - مُمَلَّك - المَلْك - المَلِك - أَمْلاك - مُلوك)
- مُعجَم ألفاظ القرآن الكريم: المُلْك: من مصادر مَلَكَ، واشتهرَ في صِفَة المَلِك وسُلْطانه.
فَقُلْتُ لَهُ لا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّما
نُحاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَموتَ فَنُعْذَرا
ديوان امرئ القيس ٦٦/٣٥ ر،
وانظر: ٢١٣/٥ د، ٢٥٢/٨ د، // ٢٧٩/ ٣ ب، // ٢٧٩/ ٤ ب، ٣٥٩/ ٧ ل، ٣٥٩/ ٩ ل، ٣٥٩/ ١٠ ل، وديوان: طرفة ٩٢/٢١٨ ر، // ١٧٣/٤٩٥ خ، ولبيد ١٥٥/٧ ب، ٢٥٧/١٣ ل، ٢٦٦/٥٠ ل، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٦٤/ ٢٦ ن، وديوان: الأعشى ١٥/٨ ن، ٤٩/ ٣٣ ر، ٤٩/ ٣٥ ر، ٥١/٥٠ ر، ٢١٧/٦ ق، ٢٣٧/٣ خ، ٢٨١/٧ ر، ٣١١/ ١٨ ف، والنابغة الذُّبيانيّ ٦٨/ ٥ ر، ١٠٧/ ١ ع، ١٠٧/٢ ع، ١٢٠/٢١ ل، ١٩٤/٢ ز، والأبرص ٤٩/١٢ د، ٦٢/٥ د.
- المَليكُ: الله سُبْحانه وتَعالى.
وَعَلِمْتَ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقى حَتْفَها
ما كانَ خالِقُها المَليكُ قَضى لها
ديوان الأعشى ٣٣/٥٤ ل،
وانظر: ٥٣/٦٣ ر، وديوان: لبيد ٣٢٠/٨٣ م.

- المَليكُ: المَلِكُ.
فَلَمّا أَنْ أَنَخْتُ إلى مَليكٍ
مَساكِنُهُ الخَوَرْنَقُ وَالسَّديرُ
ديوان طرفة ٩٥/٢٣٠ ر،
وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٦٩/٢٨ ر، وزهير ٧٨/٥٠ ء، ٣٦٨/١ ل، والأبرص ١٢٦/١١ م.
- المُمَلَّكُ: الذي صَيَّرَه النّاسُ مَلِكًا عليهم.
وَإنّي زَعيمٌ إنْ رَجَعْتُ مُمَلَّكًا
بِسَيْرٍ تَرى مِنْهُ الفُرانِقَ أَزْوَرا
ديوان امرئ القيس ٦٦/٣٦ ر،
وانظر: ديوان: طرفة ٢١٠/٦٣٠ ض.
- المَلْكُ: المَلِكُ.
وَأَيّامٍ لَنا غُرٍّ طِوالٍ
عَصَيْنا المَلْكَ فيها أَنْ نَدينا
شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/
عمرو بن كلثوم ١٦٤/٢٥ ن،
وانظر: ١٨١/١٠١ ن، وديوان طرفة ٩٢/٢١٥ ر، وزهير ١٨٠/٢٧ ك، والأعشى ١١١/ ٦٥ ع، ١١١/ ٦٦ ع، ١١١/ ٦٧ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ٧٣/ ٩ ب، ١١٨/ ١٣ ل.
- مُعجَم ألفاظ القرآن الكريم: المَلِك: ذو السُّلطان والسِّيادة على فريق من الناس أو على الناس.
فَما مَلِكُ العِراقِ عَلى المُعَلّى
بِمُقْتَدِرٍ وَلا مَلِكُ الشّآمِ
ديوان امرئ القيس ١٤٠/٢ م،
وانظر: ١٣٤/٣ ل، ١٤٠/٣ م، ١٤٣/ ١ ن، // ٢٥٦/ ١١ ل، // ٢٦٥/ ٧ ر، // ٣٠٨/ ٢ ل، ٣٥٩/ ٥ ل، ٣٦٠/ ١٥ ل، وديوان: طرفة ٩٦/ ٢٣٢ ر، // ١٩٦/ ٥٧٦ س، // ٢١٦/ ٦٤٩ هـ، ولبيد ٣٧/ ١٣ د، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٥٩٤/١ ر، وديوان: الحارث بن حلّزة ١٥/٦٧ ء، ١٨/٩ س، والأعشى ٥١/٥١ ر، ٩٣/١١ ر، ٩٧/٣٤ ر، ١٨٩/١٣ د، ٢١٩/١٣ ق، ٢٨٥/٨ ب،

٢٨/٢٨٩ ب، ٢/٣٤٧ ل، ١٩/٣٥١ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٧ ن، ٢١٥/ ٢٤ ح، ٢٢٢/ ٤٥ ن، // ٢٢٩/ ٤ د، // ٢٣٢/ ٣ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَمْلاك) في ديوان: طرفة // ٥٣٠/١٨٣ ر، والأعشى ١٣/٣١٥ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٦٣ س.

ـ وجاءت مجموعةً على (المُلوك) في ديوان: امرئ القيس ١/٢٠٠ ن، ٢٠٠/ ٢ ن، // ٢٧٩/ ١ ب، // ٢٧٩/ ٣ ب، // ٣/٣١٩ ت، ٥/٣٥٩ ل، وطرفة // ٥٧٢/١٩٥ س، // ٦٨٩/٢٢٥ ك، وزهير ٤٠/٥١ ق، ٣٣/١٦٦ م، ولبيد ٢/٣ ب، ٧/٣٥ د، ٢٩/٥٥ ر، ٤/٢١٣ ر، ١١/٢١٩ ر، ٥٣/٢٤٥ ل، // ١/٣٥٨ م، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٧٤/١٧٥ ن، وديوان: عنترة ٢٠/١٩٦ م، // ٣٣٦/ ٥ ل، // ٣٣٧/ ١٩ ل، والأعشى ١٠/١٥ ن، ١٠/٢٧ ل، ٦٥/٥٣ ر، ٣٢/٨٧ هـ، ٢٤/٢٣٧ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٧٣ ب، ١٠/٧٤ ب، ٣/١٠١ م، ٣/١٦٤ ع، والأبرص ١/١ ب، ٨/١٣٧ ن.

**م ن ح (مَنَح ـ مَنيح ـ المُنَح)**

**ـ مَنَحَهُ: أعْطاه.**

وَيَمْنَحُها بَنو شَمَجى بْنِ جَرْمٍ
مَعيزَهُمُ حَنانَكَ ذا الحَنانِ

ديوان امرئ القيس ٣/١٤٣ ن،

وانظر: ديوان: طرفة // ١٩٩/ ٥٨٥ ض، والأعشى ٢٢٧/ ٩ د، ٥٥/٢٤٥ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢/٦٣ م، ٢/١٧١ م.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ١١/٣٢٤ ن.

**ـ المَنيحُ: قِدْحٌ من قِداح المَيْسِر يُؤْثَر بفَوزه فيُستعار، يُتَيَمَّنُ بفَوزه.**

رَفَعوا المَنيحَ وَكانَ رِزْقُهُمُ
في المُنْقِياتِ يُقيمُهُ يُسْرُهْ

ديوان طرفة ٢٣٥/٩٧ ر،

وانظر: // ٤٩٢/١٧١ ح، وديوان: لبيد ٣٩/١٧ ب، ١٤/٢٩ ب.

**ـ المِنَحُ: جمع: المِنْحة، وهي الهِبَة.**

لَيُعيدَنْ لِمَعَدٍّ عِكْرَها
دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِكْفاءَ المِنَحْ

ديوان الأعشى ٢٥/٢٤١ ح،

وانظر: ٦/٢٣٧ ح.

**م ن ن (مَنَّ ـ المَنُّ ـ مَمْنونًا ـ مِنَّة ـ المِنَن)**

**ـ مَنَّ عليه يَمُنُّ مَنًّا: أحْسَنَ وأنْعَمَ.**

بِحَمْدِ الإلَهِ ما اجْتَباها وَأَهْلَها
حَميدًا، وَقَبْلَ اليَوْمِ مَنَّ وَأَنْعَما

ديوان لبيد ١١/٢٨١ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٢/١٢٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٣٠ م.

**ـ مَنَّه يَمُنُّه مَنًّا: قَطَعه.**

بِسَيْرٍ يَضِجُّ العَوْدُ مِنهُ يَمُنُّهُ
أَخو الجَهْدِ لا يُلْوي عَلى مَنْ تَعَذَّرا

ديوان امرئ القيس ٢٢/٦٢ ر.

**ـ مَنَّ الشَّيءُ: نَقَص.**

لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تَنازَعَ شِلْوَهُ
غُبْسٌ كَواسِبُ لا يُمَنُّ طَعامُها

ديوان لبيد ٣٨/٣٠٨ م.

**ـ مَنَّ يَمُنُّ مَنًّا: اعْتَقَدَ عليه مَنًّا وَحَسَبَه عليه.**

هَنَأنا وَلَمْ نَمْنُنْ عَلَيْها فَأَصْبَحَتْ
رَخِيَّةَ بالٍ قَدْ أَزَحْنا هُزالَها

ديوان الأعشى ٩/٣٠٧ ل،

وانظر: ١٠/٣٤٣ ل.

**ـ المَنُّ: الإحسانُ والإنْعامُ.**

مَنَعْتَ وَأَنْتَ ذو مَنٍّ وَنُعْمى
عَلَيَّ ابْنَ الضِّبابِ بِحَيْثُ تَدْري

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٦٠ ر.

**ـ المَنُّ: مصدر مَنَّ يَمُنُّ، أي: اعتَقَد عليه مَنًّا وحَسَبَه عليه.**

المانِعُ الجارِ يَوْمَ الرَّوْعِ قَدْ عَلِموا
وَذو الفُضولِ بِلا مَنٍّ وَلا كَدَرِ

ديوان زهير ١١/٣١٩ ر،

وانظر: ٣٠/٣٥٧ ن.

**ـ معجم ألفاظ القرآن الكريم: المَنُّ: ندًى يُشبِهُ العَسَل جامِدٌ يَنزِلُ من السَّماء، وقيل: هو صمغة حُلْوة، وقيل: شَراب حُلْو، وقيل: ما يَمُنُّ به اللّهُ من الخير من غير زَرْعٍ ولا علاجٍ وقد جاء هٰذا في تفسير المَنِّ المقرون بالسَّلوى.**

لَوْ أُطْعِموا المَنَّ والسَّلْوى مَكانَهُمُ
ما أَبْصَرَ النّاسُ طُعْمًا فيهِمُ نَجَعا

ديوان الأعشى ٦٤/١٠٩ ع.

**ـ شرح ديوان زهير: مَمْنونًا، أي: لا يُعطيك نُقصانًا أو ما يَمُنُّ به عليك.**

فَضْلَ الجَوادِ عَلى الخَيْلِ البِطاءِ فَلا
يُعْطي بِذٰلِكَ مَمْنونًا وَلا نَزِقا

ديوان زهير ٣٥/٤٩ ق.

**ـ المِنَّةُ: العَطِيَّةُ.**

لَأُكْرِمُ نَفْسي أَنْ أَرى مُتَخَشِّعًا
لِذي مِنَّةٍ يُعْطي القَليلَ عَلى الرُّخُصِ

ديوان طرفة // ٥٨٩/٢٠٠ ض،

وانظر: ديوان: الأعشى ٦٢/١٢٧ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (المِنَن) في ديوان: الأعشى ٣٤/١٩ ن.

**ـ والمِنَنُ: جمع: المِنَّة، وهي استكثار الإحسان والفَخْر به حتّى يُفْسِدَه.**

رُبَّ يَوْمٍ قَدْ تَجودينَ لَنا
بِعَطايا لَمْ تُكَدِّرْها المِنَنْ

ديوان الأعشى ١١/٣٥٧ ن.

**م هـ د (مِهاد)**

**ـ المِهادُ: الفِراشُ.**

فَطَوْرًا تَكونُ مِهادًا لَنا
وَطَوْرًا أَكونُ فَيَعْلو بِها

ديوان الأعشى ٨/١٧١ ب.

م هـ ر (الماهر - ماهرون - ممْهورَة - الأمْهَر - المَهْر - المُهْر - أمْهار - مِهار - مُهْرَة)

- الماهِرُ: السابحُ.

مِثْلَ الفُراتيِّ إذا ماطَما
يَقْذِفُ بالبوصيِّ والماهرِ

ديوان الأعشى ٢٠/١٤١ ر.

- الماهِرونَ: الحاذِقونَ بكلِّ عَمَلٍ.

أبْناءُ حَرْبٍ ماهِرينَ بها
تُغْذى صِغارُهُمْ بِحُسْنِ غِذاءِ[1]

ديوان زهير ٢/٣٣٣ د.

- المَمْهورَةُ: المرأةُ التي جُعِلَ لها صَداقٌ.

وَمَنْكوحَةٍ غَيْرِ مَمْهورَةٍ
وَأُخْرى يُقالُ لَهُ فادِهَا

ديوان الأعشى ٥٠/٧٥ د.

- الأمْهَرُ: الأكثرُ حِذْقًا.

لِساني بالنَّثيرِ وَبالقَوافي
وَبالأسْجاعِ أمْهَرُ في الغِياصِ

ديوان الأبرص ٩/٧٧ ص.

- المَهْرُ: الصَّداقُ.

ما اسْتَمْتُ أُنْثى نَفْسَها في مَوْطِنٍ
حَتّى أُوَفّيَ مَهْرَها مَوْلاهَا

ديوان عنترة ١٦/٣٠٧ هـ.

- المُهْرُ: وَلَدُ الفَرَسِ.

وَلَقَدْ كَرَرْتُ المُهْرَ يَدْمى نَحْرُهُ
حَتّى اتَّقَتْني الخَيْلُ بِابْنَيْ حِذْيَمِ

ديوان عنترة ٨٢/٢٢١ م.

وانظر: ١/٢٧٢ ب، ١٢/٣٠٦ هـ، ٣١٥/ ١ ر، // ١/٣٣١ ب، // ٣٣٢/ ١ ب، وديوان: عمرو بن كلثوم ٥/٥٩٨ ل، ٦/٥٩٩ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/١١٩ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الأمْهار) في ديوان: امرئ القيس ١٤/١١٢ ر، ولبيد ١٧/٤٥ ر.

- وجاءت مجموعةً على (مِهار) في ديوان: زهير ٨/٣٠٤ ر.

- المُهْرَةُ: مُؤنَّث المُهْر.

مُهْرَةُ الحاسِرِ وَالدّارِعِ ذي الـ
ـبَيْضَةِ المَلْساءِ وَالجَنْوِ الجَجِدْ

ديوان امرئ القيس ٣/٢١٥ د.

وانظر: ديوان: الأبرص ٨/٣٩ ح.

م هـ و (أمْهى - مَهًا)

- أمْهى النَّصْلَ على السِّنان: إذا أحدَّه ورقَّقه.

بِرَهيشٍ مِنْ كِنانَتِهِ
كَتَلَظّي الجَمْرِ في شَرَرِهْ

ديوان امرئ القيس ٥/١٢٥ ر.

- المَها: جمع: المَهاة، وهي: البِلَّوْرَة.

ومَهًا تَرِفُّ غُروبُهُ
يَشْفي المُتَيَّمَ ذا الحَرارَهْ

ديوان الأعشى ١٠/١٥٣ ر.

م و ل (المال - أمْوال)

- المالُ: ما مَلَكْتَه من جميع الأشياء، وأكثر ما يُطلَق عند العَرَب على الإبل لأنّها كانت أكثر أمْوالهم.

أراهُنَّ لا يُحبِبْنَ مَنْ قَلَّ مالُهُ
وَلا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فيهِ وَقَوَّسا

ديوان امرئ القيس ٩/١٠٧ س.

وانظر: ٥٢/٣٩ ل، ١٩/٢١٨ د، // ٥/٢٨١ ل، ٢/٣٠٨ ل، ٩/٣٦٣ ل، وديوان: ٨٦/٥٢ د، ٨٨/٥٣ د، ٥٩/ ١٠٥ د، /١٣٤ /٣٥٦ م، // ١٥٩/ ٤٤٣ د، // ٤٥٠/١٦١ ء، // ١٦١/ ٤٥١ ء، // ١٩٩/ ٥٨٥ ض، // ٢٠٩/ ٦٢٦ ض، وزهير ٢٠/١٦ م، ٤٥/٢٦ م، ٢٤/٦٧ ء، ٤٩/٧٧ ء، ١٨/١٠٥ ل، ٣٢/١١٠ ل، ٣٤/١١٢ ل، ٣٨/١٤١ ل، ٤٠/١٤٣ ل، ١٤/١٥٣ م، ١٨/٢٥٢ ق، ١٠/٢٨٧ ي، ٥/٣١٤ ر، ٦/٣١٤ ر، ٧/٣٢٨ د، ٤/٣٤٧ ن، ٧/٣٤٨ ن، ٣٣/٣٥٨ ن، ١٩/٣٦٤ ن، ولبيد ٣/٤٦ ر، ٤/٤٩ ر، ١٠/٦٣ ر، ٣/٧٠ ع، ٥/٧٠ ع، ٣/١٦٤ د، ١١/١٦٥ د، ٧/١٦٩ ع، ٨/١٧٠ ع، ٢/٢٠١ م، ٧/٢٢٩ ق، ١٠/٣٢٤ ن، ٣/٣٢٧ ن، ١١/٣٤٢ ع، // ٣٦٠/ ١ ي، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٨ ل، ٥/٥٩٨ ل، ٣/٦٠٠ م، ٢/٦٠١ م، وشرح المعلَّقات السَّبع/الزُّوزني/عمرو بن كلثوم ٤/١٥٨ ن، وديوان: عنترة ٤٥/٢٠٦ م، ٤/٢٧٠ ف، // ٢٦/٣٣٧ ل، والحارث بن حلِّزة ١٣/١٨ س، ٧/٢٠ د، والأعشى ٧٣/١٣ ل، ٧٤/١٣ ل، ٣٦/١٩ ن، ٦٨/٢٣ ن، ٣٥/٣١ ل، ١٤/٣٥ م، ٥٦/٤١ م، ١٥/٨٥ ت، ٢٦/٩١ ك، ٣١/٩١ ك، ٦١/١٠٩ ع، ٥/١٣٥ د، ١٦/١٦٥ ل، ٤٣/١٦٩ ل، ١٢/١٨١ ر، ١٢/١٨٥ ل، ٣٣/١٩٣ د، ٣٨/٢١٣ ق، ٧/٢١٧ ق، ٤٠/٢٢٣ ق، ٣٥/٢٢١ د، ٣/٢٣٧ ح، ١٨/٢٣٩ ح، ٤٨/٢٤٣ ح، ٢/٣٣٩ ي، ١٦/٣٣١ ي، ١٩/٣٥٩ ن، ٢٤/٣٦٣ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٢/٢٦ د، ١٥/١٥١ ل، ٩/١٥٥ ر، ١١/١٥٥ ر، ١٢/١٥٥ ر، ٢/١٧١ م، ٦/١٨٠ ل، ١/١٨٨ ل، // ١/٢٣٢ ل، // ٢/٢٣٣ ي، والأبرص ١٢/٢٣ ب، ١٣/١٠٧ ل، ٣٠/١١٠ ل.

- وجاءت مجموعةً على (الأمْوال) في ديوان: امرئ القيس // ٢٧/٢٣٥ د، وزهير ٢/٢٨٥ ي، وعنترة // ٣٠/٣٣٧ ل، والأعشى ٢٤/٧٩ م، ٣٦/٨٧ ت، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٧٣ ب.

م و ي (ماوِيَّتان)

- الماوِيَّتانِ: مُثنّى: الماوِيَّة، وهي المِرْآة وقيل: الماوِيَّةُ: حَجَرُ البِلَّوْر.

وَعَيْنانِ كالماوِيَّتَيْنِ اسْتَكَنَّتا
بِكَهْفَيْ حِجاجَيْ صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ

ديوان طرفة ٥٣/٤١ د.

م ي ح (المائح - مَيّاح)

- المائِحُ: الذي يملأ الدَّلوَ من أسْفَل البئر.

يُغادِرُ القِرْنَ مُصْفَرًّا أنامِلُهُ
يَميلُ في الرُّمْحِ مَيْلَ المائِحِ الأسِنِ

ديوان زهير ١٣/١٢١ ن.

وانظر: ديوان: لبيد ١٩/١٤٤ ن.

(1) شطرا البيت غير مُتوازنين.

- المَيَّاحُ: الذي يتمايلُ في مشيتهِ من أَجْلِ السُّكْرِ.

يُغَرِّدُ بالأسحارِ في كلِّ سُدْفَةٍ
تَغَرُّدَ مَيّاحِ النَّدامى المُطَرِّبِ

ديوان امرئ القيس ١٧/٤٥ ب.

م ي ل (المِيل)

- المِيلُ: جمع: الأَمْيَل، وهو الجَبانُ.

غيْرُ مِيلٍ وَلا عَواويرَ في الهَيْـ
ـجى وَلا عُزَّلٍ وَلا أَكْفالِ

ديوان الأعشى ٥٧/١١ ل.

وانظر: ٦٥/٦٣ل، ٤٥/٢١٥ق، ١٨/٢٤٩م،

م ي ن (مَيون)

- رَجُلٌ مَيونٌ: كَذّابٌ.

أَتاني أَنَّ داهِيَةً نَآدى
عَلى شَحَطٍ أَتاكَ بها مَيونُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٦/٢٢٢ ن.

# حرف النون

**ن ب ح (نُبوح)**

**ـ النُّبوحُ**: أصواتُ الحَيِّ، ثمّ وُضِعَ مَوضِعَ الكَثْرةِ والعِزِّ.

يَحْسِبُ مَنْ حاوَلَنا أنّنا
جِمْيَرُ من صَوْتِ الوَغى والنُّبوح
ديوان طرفة // ١٧٢/٤٩٣ ح،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٨٩/٧ م، ٣٣٦/١١ ر.

**ن ب ر س (نِبْراس)**

(أنظر مادّة ب ر س)

**ن ب ط (نَبيط ـ أنْباط ـ نَبيطَة ـ نَبَطِيّ ـ نَباطِيّ)**

**ـ النَّبيطُ**: جيلٌ يَنْزِلونَ سَواد العراقِ.

زَبِدًا بِبابِلَ فَهُوَ يَسْقي أهْلَها
رَغَدًا تُفَجِّرُهُ النَّبيطُ خِلالَها
ديوان الأعشى ٢٩/٢٣ ل،

وانظر: ١٩٣/٣٢ د، ٢٢٩/١٩ د، ٣٣٩/٨ ل، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٥٢/١٩ ل، والأبرص ١٣٩/١ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأنْباط) في ديوان: الأعشى ١٩١/٢٣ د.

**ـ النَّبيطَةُ**: النَّبَطُ.

خُرِبَتْ بُيوتُ نَبيطَةٍ فَكَأنّما
لَمْ تَلْقَ بَعْدَكَ عامِرًا مُتَعَهِّدَا
ديوان الأعشى ٢٣١/٣٢ د.

**ـ النَّبَطِيُّ**: المنسوب إلى الأنباط.

إذا الرِّكابُ وَنَتْ مِنْها رَكائِبُها
تَشَذَّرَتْ نَبَطِيَّ الفَتْرِ خَطّارِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠٣/٢٤ ر.

**ـ النَّباطِيُّ**[1]: منسوب إلى النَّبَط.

عَلى لاحِبٍ لا يُهْتَدى بِمَنارِهِ
إذا سافَهُ العَوْدُ النَّباطِيُّ جَرْجَرَا
ديوان امرئ القيس ٦٦/٣٧ ر.

**ن ب ع (نَبْعَة ـ النَّبْع)**

**ـ النَّبْعَةُ**: واحدة النَّبْعِ، وهو شَجَر من أشجار الجبال تُتَّخَذُ منه القِسِيُّ، وهو أَصْفَر العود رَزينهُ ثَقيله في اليد وإذا تقادَمَ احْمَرَّ.

في كَفِّهِ نَبْعَةٌ صَفْراءُ صافِيَةٌ
وَمُرْهَفاتٌ عَلى أَسْناخِها العَقَبُ
ديوان امرئ القيس // ٣٠٥/٣٥ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (النَّبْع) في ديوان: الأبرص ١٢٣/١٣ م.

**ن ب ل (النّابِل ـ نَبّال ـ نَبيل ـ نُبَلاء ـ النَّبْل ـ نِبال)**

**ـ النّابِلُ**: صاحِبُ النَّبْلِ، وقيل: الذي يَرْمي بالنَّبْلِ، وقيل: هو الذي يُسَوّي النِّبالَ.

نَطْعَنُهُمْ سُلْكى وَمَخْلوجَةً
لَفْتَكَ لأْمَيْنِ عَلى نابِلِ
ديوان امرئ القيس ١٢٠/٦ ل،

وانظر: ٢٥٧/١٤ ل.

**ـ النَّبّالُ**: صاحِبُ النَّبْلِ.

وَلَيْسَ بِذي رُمْحٍ فَيَطْعُنَني بِهِ
وَلَيْسَ بِذي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبّالِ
ديوان امرئ القيس ٣٣/٢٩ ل.

**ـ النَّبيلُ**: العاقِلُ، وقيل: الحاذِقُ.

وَمِنْ مُرْتَعِنٌ في الرِّجالِ مُواكِلِ
وَهُوَ بِسَمْلِ المُعْضِلاتِ نَبيلُ
ديوان طرفة ١٢٢/٣١٧ ل.

**ـ النُّبَلاءُ**: جمع: نَبيل، وهو الرَّفيقُ بإصلاح عِظام الأمور.

نُبَلاءِ السَّعْيِ مِنْ جُرْثومَةٍ
تَتْرُكُ الدُّنْيا وَتَنْمي لِلْبَعَدْ
ديوان طرفة ٢٩/١٩ د.

**ـ النَّبْلُ**: السِّهام، وقيل: السِّهام العربيّة. وهيَ مُؤنَّثة لا واحِد لها من لَفْظها فلا يقال: نَبْلَة، وإنّما يقال: سَهْمٌ ونُشّابَةٌ.

دَعا دَعْوَةً إذْ تَنْكُتُ النَّبْلُ صَدْرَهُ
أُمامَةَ، وَاسْتَعْدَى هُناكَ مَعاشِرَا
ديوان طرفة // ١٩٠/٥٤٨ ر،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٣٩/٢٠ ل، وزهير ١٠٣/١٥ ل، ٢٢٩/٢٥ د، ولبيد ١٩٤/٧١ ل، وعنترة ٢٨٣/٥ د، والأعشى ١٠٧/٣٩ ع، ١٢٣/٢٧ م، ١٥١/١٤ ص، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨٧/٤ ل، // ٢٢٧/٣ ب.

**ـ النِّبالُ**: السِّهامُ.

كَتيبَتُهُ مُلَمْلَمَةٌ رَداحٌ
إذا يَرْمونَها تُنْبي النِّبالا
ديوان عمرو بن كلثوم ٥٩٣/٥ ل،

وانظر: ديوان: لبيد // ٣٥٨/١ ل.

**ن ب هـ (النَّبَه)**

**ـ رَجُلٌ نَبَهٌ**: إذا كان معروفًا شريفًا.

كامِلٍ يَجْمَعُ آلاءَ الفَتى
نَبَهٍ سَيِّدِ ساداتٍ خِضَمّ
ديوان طرفة ١٣٣/٣٥٤ م.

(١) نَقَلَ ابن منظور عن ابن الأعرابيّ أنّه يقال: رَجُلٌ نُباطِيٌّ بضَمّ النون ونَباطِيٌّ ولا يقال نَبَطِيٌّ.

ن ت ي (النُّوتِيّ - النَّواتِيّ)

- النُّوتِيُّ: المَلّاحُ.

إذا رَهِبَ المَوْجَ نُوتِيُّهُ
يَحُطُّ القِلاعَ ويُرْخي الزِّيارَا

ديوان الأعشى ٥٧/٥١ ر.

- وجاء مجموعًا على (النَّواتِيّ) في ديوان: زهير ٧/١١٨ ن.

ن ث ر (النَّثير - نَثْرَة)

- الوسيط: النَّثيرُ: المَنْثورُ.

لِساني بالنَّثيرِ وبالقَوافي
وبالأسْجاعِ أَمْهَرُ في الغِياصِ

ديوان الأبرص ٩/٧٧ ص.

- النَّثْرَةُ: الدِّرْعُ السَّلِسَةُ المَلْبَس، وقيل: هي الدِّرعُ الواسعة.

وَضاعَفَ مِنْ فَوْقِها نَثْرَةً
تَرُدُّ القَواضِبَ عَنْها فُلولا

ديوان زهير ١١/١٩٩ ل.

ن ث ل (نَثْلَة)

- النَّثْلَةُ: الدِّرْعُ عامّةً، وقيل: هي السّابِغَة منها، وقيل: هي الواسعة منها مِثْل النَّثْرة.

وَكُلُّ صَموتٍ نَثْلَةٍ تُبَّعِيَّةٍ
وَنَسْجُ سُلَيْمٍ كُلَّ قَضّاءَ ذائِلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٦/١٤٦ ل.

ن ث و (النَّثا)

- النَّثا: مثل الثَّنا إلّا أنّه في الخَير والشَّرّ، والثَّنا في الخَير خاصّةً.

وَلَوْ عَنْ نَثا غَيْرِهِ جاءَني
وَجُرْحُ اللِّسانِ كَجُرْحِ اليَدِ

ديوان امرئ القيس ٤/١٨٥ د.

ن ج ب (أَنْجَبَ - نَجابَة - مُنْجِب - نَجيب - النُّجُب - نَجيبَة - نَجائِب - مَنْجوب)

أَنْجَبَ أَيّامَ والِدَيْهِ بِهِ
إذْ نَجَلاهُ فَنِعْمَ ما نَجَلا

ديوان الأعشى ٢١/٢٣٥ ل.

- النَّجابَةُ: نَجُبَت الإبِلُ تَنْجُبُ نَجابَةً: إذا كانت كريمةً عتيقةً.

كانَتْ بَقِيَّةَ أَرْبَعٍ فاعْتَمْتُها
لَمّا رَضيتُ مَعَ النَّجابَةِ آلَها

ديوان الأعشى ١٥/٢٩ ل.

- المُنْجِبُ: الذي يَلِدُ النُّجَباءَ.

فَتَعَزَّ عَنْ هذا وَقُلْ في غَيْرِهِ
وَاذْكُرْ شَمائِلَ مِنْ أَخيكَ المُنْجِبِ

ديوان لبيد ٤/١٥٦ ب.

- النَّجيبُ من الرِّجال: وهو الكريم ذو الحَسَب إذا خَرَجَ خُروج أبيه في الكَرَم والفِعْل.

لأَنْعَمَ فيكُمُ نُعْمى نَجيبٍ
كَريمِ الخالِ والِدُهُ نِزارُ

ديوان زهير ٩/٣٠٤ ر.

- النَّجيبُ: الفرسُ الكريمُ العتيقُ.

يَهَبُ النَّجيبَةَ وَالنَّجيبَ بِسَرْجِهِ
وَالأُدْمَ بَيْنَ لَواقِحٍ وَعِشارِ

ديوان الأعشى ٢/٢٤٥ ر.

- البعيرُ النَّجيبُ: الكريمُ العتيقُ.

كُلُّ عامٍ يُمِدُّني بِجُمومٍ
عِنْدَ وَضْعِ العِنانِ أوْ بِنَجيبِ

ديوان الأعشى ١٤/٣٣٥ ب.

- وجاءت لفظة (النَّجيب) الدالّة على (الرَّجُل الكريم ذو الحَسَب) مجموعةً على (النُّجُب) في ديوان: لبيد ٥٣/١٣٧ م.

- وجاءت لفظة (النَّجيب) الدالّة على (البَعير الكَريم العَتيق) مجموعةً على (النُّجُب) في ديوان: امرئ القيس ٢٦/٣٠٤ ب.

- النَّجيبَةُ: الفَرَسُ الكَريمةُ العَتيقةُ.

صُبُرٌ أَعَدّوا كُلَّ أَجْرَدَ سابِحٍ
وَنَجيبَةٍ ذَبَلَتْ وَخَفَّ حَشاها

ديوان عنترة ٥/٣٠٤ هـ.

وانظر: ديوان: الأعشى ٢/٢٤٥ ر.

- نَجائِبُ الإبلِ: عِتاقُها التي يُسابَقُ عليها.

وَأَطْنابُهُ أَشْطانُ خُوصٍ نَجائِبِ
وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشَرْعَبِ

ديوان امرئ القيس ٤٨/٥٣ ب،

وانظر: // ٦/٢٣٧ ل.

- المَنْجوبُ: سِقاءٌ مَدْبوغٌ بالنَّجَب، وهي قُشور سُوقِ الطَّلْع.

وَمَنْجوبٍ لَهُ مِنْهُنَّ صَرْعٌ
يَميلُ إذا عَدَلْتَ بِهِ الشِّوارَا

ديوان عنترة ١١/٢٣٨ ر.

ن ج د (نَجْدَة - نَجَدات - مُناجِد - نَجيد - النَّجُد - أَنْجاد - ناجود - نُجود - النِّجاد)

- النَّجْدَةُ: الشِّدَّةُ والقتالُ.

كَلَيْثٍ أَبي شِبْلَيْنِ يَحْمي عَرينَهُ
إذا هُوَ لاقى نَجْدَةً لَمْ يُعَرِّدِ

ديوان زهير ٣٤/٢٣٢ د،

وانظر: ٢٤/٢٧٧ د، وديوان: طرفة ١٤٠/٧٠ ر، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ ل، والأعشى ٣٠/١٩٣ د، ٥١/٢١٥ ق.

- وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: زهير ٢٢/٩٥ ر، والأعشى ٣٠/١٩٩ م.

- المُناجِدُ: المُقاتِلُ.

يَقودُهُمُ النُّعْمانُ مِنْهُ بِمُحْصَفٍ
وَكَيْدٍ يَغُمُّ الخارِجِيَّ مُناجِدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/١٣٨ د.

- رَجُلٌ نَجيدٌ: شجاعٌ ماضٍ فيما يَعْجِزُ عنه غيره، وقيل: هو الشَّديدُ البأس.

وَهَلْ يَدْري جُرَيَّةُ أَنَّ نَبْلي
يَكونُ جَفيرَها البَطَلُ النَّجيدُ؟

ديوان عنترة ٥/٢٨٣ د.

- رَجُلٌ نَجُدٌ: شُجاعٌ.

وَكانَ ضُمْرانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزِعُهُ
طَعْنَ المُعارِكِ عِنْدَ المُحْجَرِ النَّجُدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٩ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٣/١٥٨ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَنجاد) في ديوان: امرئ القيس ٢/٣٥٣ د، والأبرص ٦/٢٢ ب.

ـ **النَّاجود**: الباطِيَةُ، وقيل: كُلّ إناء يُجعَل فيه الخمرُ من باطِيَة أو جفْنَة أو غيرها وقيل: هو الكأس بعينها.

شَجَّ السُّقاةُ على ناجودِها شَبِمًا
مِنْ ماءِ لِينةَ لا طَرْقًا وَلا رَنَقا

ديوان زهير ٧/٣٦ ق،

وانظر: ديوان: لبيد ١٦/٢٠٥ م، والأعشى ١٤/٢٠٣ ب.

ـ **النُّجودُ**: جمع: النَّجْد، وهو ما يُنضَّدُ به البيت من البُسُط والوسائد والفُرُش،

أصاحِ ترى ظَعائِنَ باكِراتٍ
عَلَيها العَبْقَرِيَّةُ وَالنُّجودُ؟

ديوان الأعشى ١٦/٣٢٣ د.

ـ **النِّجادُ**: حَمائِلُ السَّيْفِ.

رَفيعَ الوِسادِ طَويلَ النِّجا
دِ ضَخْمَ الدَّسيعَةِ رَحْبَ العَطَنْ

ديوان الأعشى ٨٠/٢٥ ن،

وانظر: ٣٥/٩٧ ر، ٢/١٢٩ د، ١٤/١٨٩ د.

### ن ج ز (مُناجِز)

ـ **المُناجِزُ**: المُبارِزُ والمُقاتِلُ.

كَالهُنْدُوانِيِّ المُهَـ
ـنَّدِ هَزَّهُ القِرْنُ المُناجِزْ

ديوان الأبرص ١/٦٦ ز.

### ن ج ش (النَّجاشِيّ)

ـ **النَّجاشِيُّ**: كلمةٌ للحَبَشِ تُسمّي به مُلوكَها.

أَتَيْتُ النَّجاشِيَّ في أَرْضِهِ
وَأَرْضَ النَّبيطِ وَأَرْضَ العَجَمْ

ديوان الأعشى ٥٧/٤١ م.

### ن ج ل (نَجَلَ ـ النَّجْل ـ نَجيل ـ مَناجِل ـ نَجْلاء)

ـ **نَجَلَ به أبوه يَنْجُلُ نَجْلًا وَنَجَلَهُ**، أي: وَلَدَهُ.

أَنْجَبَ أَيامَ والِدَيْهِ بِهِ
إِذْ نَجَلاهُ فَنِعْمَ ما نَجَلا

ديوان الأعشى ٢١/٢٣٥ ل.

ـ **النَّجْلُ**: الوالِدُ.

ـ **شرح ديوان زهير: النَّجْلُ: النَّسْلُ.**

إلى مَعْشَرٍ لَمْ يُورِثِ اللُّؤمَ جَدُّهُمْ
أَصاغِرَهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلُ

ديوان زهير ٨/١٠٠ ل.

ـ **النَّجيلُ**: النَّسْلُ.

وَهُمُ الكِرامُ بَنو الخَضارِمَةِ العُلا
لِسَمَيْدَعٍ أَكْرِمْ بِذاكَ نَجيلا

ديوان امرئ القيس ٢/٣٥٨ ل.

ـ **المناجِلُ**: جمع: مِنْجَل، وهو الذي يُقضَبُ به العودُ من الشَّجَرِ.

عَلى ناقَةٍ لَمْ يَرْكَبِ الفَحْلُ ظَهْرَها
مُشَذَّبَةٌ أَطْرافُها بِالمَناجِلِ

ديوان طرفة // ٦٩٣/٢٢٧ ل.

ـ **وطَعْنَةٌ نَجْلاءُ، أي: واسِعَةٌ.**

كَرَّ فَفَرَّجَ أُولاها بِنافِذَةٍ
نَجْلاءَ تُتْبِعُ رَوْقَيْهِ دَمًا دَفَقا

ديوان زهير ٣٢/٤٨ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٥/٢٦٨ ر، // ٤٤/٣٠٧ ب.

### ن ج م (نَجَّم)

ـ **نَجَّمْتُ المالَ**: إذا أَدَّيْتَه في الوقت المضروب.

يُنَجِّمُها قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرامَةً
وَلَمْ يُهَريقوا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ

ديوان زهير ٢٥/١٧ م،

وانظر: ٢٤/١٧ م.

### ن ج ى (انْتَجى ـ ناجِيَة ـ ناجِيات ـ نَواجي ـ النَّجِيُّ ـ أَنْجِيَة)

ـ **انْتَجى القومُ**: تَسارّوا.

قالَتْ غَداةَ انْتَجَيْنا عِنْدَ جارَتِها:
أَنْتَ الَّذي كُنْتَ، لَوْلا الشَّيْبُ والكِبَرُ

ديوان لبيد ١٠/٦٢ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ١١/٣٢٣ ج.

ـ **النّاجِيَةُ**: الناقة السَّريعةُ تَنجو بِمَنْ رَكِبَها.

هَلْ تُبْلِغَنّي إلى الأَخْيارِ ناجِيَةٌ
تَخْدي كَوَخْدِ ظَليمٍ خاضِبٍ زَعِرِ؟

ديوان زهير ١/٣١٦ ر،

وانظر: ديوان: لبيد ٤٠/١٨ ب، ٢٦/٦٧ ر، ١٢/٧٥ ل، والأعشى ٣٢/٩٧ ر، ١٤/١٦٥ ل، ١٤/٢٩٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/١٤٢ ل، ٥/٢١٢ د، والأبرص ١٥/٨٦ ط، ٧/١٠٢ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤَنَّث سالمًا في ديوان: طرفة ٣٦/٣٥ د، والأعشى ٦/٧٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٥/١٣٤ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (النَّواجي) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٠/١٥٢ ل.

ـ **النَّواجي**: القَوائِمُ السِّراعُ.

تَقْطَعُ الأَمْعَزَ المُكَوْكِبَ وَخْدًا
بِنَواجٍ سَريعَةِ الإيغالِ

ديوان الأعشى ٢٦/٧ ل.

ـ **النَّجِيُّ**: المُناجي المُخاطِبُ للإنسان والمُحَدِّثُ له.

كُلَّما نامَ خَلِيٌّ بالُهُ
بِتُّ لِلْهَمِّ نَجِيًّا لَمْ أَنَمْ

ديوان طرفة ٣٤٣/١٣٠ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَنْجِيَة) في ديوان: لبيد ٧/٣٥ د.

### ن ح ب (النَّحْب)

ـ **النَّحْبُ**: النَّذْرُ.

أَلا تَسْأَلانِ المَرْءَ ماذا يُحاوِلُ
أَنَحْبٌ فَيُقْضى أَمْ ضَلالٌ وباطِلُ؟

ديوان لبيد ١/٢٥٤ ل.

### ن ح س (النَّحْس ـ الأَنْحُس ـ نُحوس ـ نَحيس ـ نِحاس)

ـ **النَّحْسُ**: خِلافُ السَّعْدِ من النُّجوم وغيرها.

فَتَقولُ لَيْسَ كَما تَقولُ وَلَمْ
يُوْلَدْ بِلَيْلَةِ كَوْكَبِ النَّحْسِ

ديوان امرئ القيس // ٢٤٤/٨ س،

وانظر: ٢٤٤/٩ س، وديوان: طرفة ٢٢١/٩٣ ر، وزهير ٢٣٢/٣٢ د، والحارث بن حلزة ١٨/١٣ س.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأنحُس) في ديوان: الأبرص ٦١/٢ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (النُّحوس) في ديوان ١٢٧/٥٩ م.

**ـ النَّحيسُ:** المَنْحوسُ.

خُلِقَتْ عَلى عُسُبٍ وَتَمَّ ذَكاؤها
وَأحالَ فيها الصُّنْعُ غَيْرَ نَحيسِ

ديوان الأبرص ٦٩/١٢ س.

**ـ نِحاسُ الرَّجلِ ونُحاسُهُ:** سَجِيَّتُهُ وطبيعتُه وأَصْلُه.

يا أيُّها السّائِلُ عَنْ نِحاسي
قَصِّرَ مِقْياسُكَ عَنْ مِقْياسي

ديوان لبيد ٣٦٠/١ س.

**ن ح ض (نَحيض ـ النَّحْض ـ نُحوض ـ نِحاض)**

**ـ السِّنانُ النَّحيضُ:** المُرَمَّقُ والمُحَدَّدُ.

يُباري شَباةَ الرُّمْحِ خَدٌّ مُذَلَّقٌ
كَصَفْحِ السِّنانِ الصُّلَّبِيِّ النَّحيضِ

ديوان امرئ القيس ٧٤/١٢ ض.

**ـ النَّحْضُ:** اللَّحْمُ نَفْسُهُ.

هذا وَقَدْ أَغْدو بِذي خُصَلٍ
عَمْرِ البَديهَةِ صائِبِ النَّحْضِ

ديوان امرئ القيس // ٢٩٢/٨ ض،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٧/٤١ د، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/٨ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (النُّحوض) في ديوان: الأبرص ٨١/١٤ ض.

ـ وجاءت مجموعةً على (النِّحاض) في ديوان: الأبرص ١١١/٣٥ ل.

**ن ح ل (نَحَلَ ـ انْتِحال)**

**ـ نَحَلَ فلانٌ فلانًا:** إذا سابَّهُ.

فَدَعْها وَانْحَلِ النُّعْمانَ قَوْلًا
كَنَحْتِ الفَأْسِ يُنْجِدُ أوْ يَغورُ

ديوان طرفة ٩١/٢١٤ ر.

**ـ الانْتِحالُ:** مصدر الفعل انتَحَلَ فلانٌ شِعْرَ فلانٍ: إذا ادَّعى أنّه قائِلُه.

فَما أنا أَمْ ما انْتِحالي القَوا
فِ بَعْدَ المَشيبِ؟ كَفى ذاكَ عارًا

ديوان الأعشى ٥٣/٦٨ ر.

**ن ح م (نَحّام)**

**ـ رجلٌ نَحّامٌ:** بَخيلٌ إذا طُلِبَتْ إليه حاجةٌ كَثُرَ سُعالُه عندها.

أرى قَبْرَ نَحّامٍ بَخيلٍ بِمالِهِ
كَقَبْرِ غَوِيٍّ في البَطالَةِ مُفْسِدِ

ديوان طرفة ٥٢/٨٦ د.

**ن خ ل (مَناخِل)**

**ـ المَناخِلُ:** جمع: مُنْخُل، وهو ما يُنْخَل به.

أَرَبَّتْ بِها الأَرواحُ حَتّى كَأَنَّما
تَهادَيْنَ أعْلى تُرْبِها بِالمَناخِلِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٤١/٢ ل.

**ن خ و (نَخْوَة)**

**ـ النَّخْوَةُ:** العَظَمةُ والكِبْرُ والفَخْرُ.

وَتَصْفَحُ عَنْ ذي جَهْلِها وَتَحوطُها
وَتَقْمَعُ عَنْها نَخْوَةَ المُتَهَدِّدِ

ديوان الأبرص ٥٤/١٢ د.

**ن د ب (نَدَبَ ـ نَوادِب)**

**ـ نَدَبَ المَيْتَ يَنْدُبُهُ نَدْبًا، أي:** بَكى عليه وَعدَّدَ مَحاسِنَه.

وَنائِحَتانِ تَنْدُبانِ بِعاقِلٍ
أخا ثِقَةٍ لا عَيْنَ مِنْهُ وَلا أَثَرْ

ديوان لبيد ٢١٣/٢ ر،

وانظر: ديوان الأبرص ٤٨/٩ د.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ٥٣/٢٣ ر، ١٧٣/١ ع.

**ـ نَدَبَ القومَ إلى الأمر يَنْدُبُهم نَدْبًا:** دَعاهُم وَحَثَّهُمْ.

أَبَوْا دِينَ المُلوكِ فَهُمْ لَقاحٌ
إذا نُدِبوا إلى حَرْبٍ أجابوا

ديوان الأبرص ١/١ ب.

**ـ النَّوادِبُ:** جمع: النادِبة، وهي التي تَدْعو الميتَ بحُسْن الثَّناء في قولها: وافُلاناه واهَناه.

إذا الصَّعْبُ ذو القَرْنَيْنِ أَرْخى لِواءَهُ
إلى مالِكٍ ساماهُ قامَتْ نَوادِبُهْ

ديوان طرفة ١٦٥/٤٦٥ ب.

**ن د م (نَدِمَ ـ نادَمَ ـ تَنَدَّمَ ـ نَدامَة ـ نِدام ـ النَّديم ـ نَدْمان ـ نَدامى)**

**ـ نَدِمَ على الشَّيء، ونَدِمَ على ما فَعَلَ نَدَمًا ونَدامةً:** أَسِفَ.

وَفي الكَلامِ كَلامٌ ما نَطَقْتُ بِهِ
إلّا نَدِمْتُ عَلَيْهِ حينَ أُبْديهِ

ديوان طرفة // ٢٣٦/٧٢٢ ي،

وانظر: // ٢٣٦/٧٢٣ ي.

**ـ نادَمَ الرَّجلَ مُنادَمَةً ونِدامًا:** جالَسَهُ على الشَّرابِ.

وَنادَمْتُ قَيْصَرَ في مُلْكِهِ
فَأَوْجَهَني وَرَكِبْتُ البَريدا

ديوان امرئ القيس // ٢٥٢/٨ د،

وانظر: ديوان: زهير ١٠١/١١ ل.

**ـ تَنَدَّمَ:** أَسِفَ.

وَلَسْتُ بِمِفْراحٍ لِمالٍ أُفيدُهُ
وَلَسْتُ عَلى ما فاتَني أَتَنَدَّمُ

ديوان عمرو بن كلثوم ٦٠٠/٣ م.

**ـ النَّدامَةُ:** مصدر نَدِمَ على الشَّيء ندامةً، أي: أَسِفَ.

وَلَوْ أَنّي أَطَعْتُكَ في أُمورٍ
قَرَعْتُ نَدامةً مِنْ ذاكَ سِنّي

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢٩/٢٣ ن،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٢٥/١ م.

**ـ النِّدامُ:** المُنادَمَةُ.

وَإِنْ تَشْرَبْ فَنِعْمَ أَخو النَّدامى
كَريمٌ ماجِدٌ حُلْوُ النِّدامِ

ديوان لبيد ٢٠٥/١٣ م،

وانظر: ٥٧/٣١٣ م.

ـ **النِّدامُ**: جمع: نَديم أو نَدْمان، وهو المُنادِم.

عَهْدي بها الإنْسَ الجَميعَ، وَفيهِمُ
قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ، ونِدامُ

ديوان لبيد ٣/٢٨٨ م.

ـ **النَّديمُ**: المُنادِمُ.

وتَغْدو عَلى الوَحْشِ تَصْطادُها
وَتُرْوي النَّديمَ وَتُصْبي الخَريدَا

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٥١ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٧/٩٦ م، وعمرو بن كلثوم ٦/٥٩٩ ر.

ـ **النَّدْمانُ**: المُنادِمُ.

وَلَسْتُ كَما يَقولُ أبو حُفَيْدٍ
وَلا نَدْمانُهُ الرِّخْوُ البَليدُ

ديوان لبيد ٣/٣٨ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٣/٢٤٣ ح.

ـ وجاءت مجموعةً على (النَّدامى) في ديوان: امرئ القيس ١٧/٤٥ ب، // ٣/٢٤٠ ع، // ٣/٣٠٨ ل، وطرفة ٧١/٤٧ د، ٧٢/٤٨ د، ولبيد ١٣/٢٠٥ م، ٣/٢٦٧ ل، والأعشى ٢١٥/ ٥٠ ق، ٢١٩/ ٢٠ ق، ٢٨٩/ ٣٨ ب، ٣١٥/ ١٦ ف، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤/٢١٤ ح.

## ن د ي (نَدِيَ ـ النَّدى ـ النّادي ـ أَنْدِيَة ـ النَّدِيّ)

ـ **نَدِيَ**: تَسَخّى.

سَعْدٌ يُجيرُ الخائِفينَ وَتَنْدى
يَدُهُ عَطاءً مِنْ طارِفاتٍ وتُلْدِ[1]

ديوان امرئ القيس ٣/٢٠٧ د.

ـ **النَّدى**: السَّخاءُ والكَرَمُ.

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلى عِلّاتِهِ هَرِمًا
يَلْقَ السَّماحَةَ مِنْهُ وَالنَّدى خُلُقَا

ديوان زهير ٤٤/٥٣ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٢٣٥/ ٢٨ د، // ٢٣٨/ ١٣ ل، // ٣٣٥/ ٢٦ ي، وطرفة // ١٨٣/ ٥٢٦ ر، ولبيد ١٥/٥١ ر، ٧١/٢٤٩ ل، ١٨/٢٥٩ ل، ١٧/٢٩١ م، ٨٠/٣٢٠ م، ١/٣٥٠ ر، ٤/٣٦١ ح، وعنترة ٤٦/٢٠٧ م، // ٣٠/٣٣٧ ل، // ١/٣٤٠ ب، والأعشى ٣٧/٧ ل، ٨٣/٢٥ ن، ٥/٦٥ د، ١٨/٩١ ك، ١٩/٩١ ك، ٢٥/٩١ ك، ٣٩/١٢٥ م، ٤٣/١٦٩ ل، ٥٢/٢٢٥ ق، ١/٣٣١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ // ١/٢٣٢ ن، والأبرص ٦/٢٢ ب، ٢/٢٤ ب، ١٨/٨٦ ط، ٢٦/٨٧ ط.

ـ **النّادي**: مَجلسُ القومِ ومُتَحَدَّثُهم.

حُلَماءُ في النّادي إذا ما جِئْتَهُمْ
جُهَلاءُ يَوْمَ عَجاجَةٍ ولِقاءِ

ديوان زهير ٣/٣٨١ ء،

وانظر: ديوان: طرفة ١٧٦/٨٠ ر، ولبيد ٧/٧١ ع، ٤/٢٦٧ ل، والأبرص ١٤/٤٩ د، ٢٥/٨٧ ط.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَنْدِيَة) في ديوان: زهير ٣٥/١١٣ ل.

ـ **النَّدِيُّ**: مَجلسُ القومِ ومُتَحَدَّثُهم.

كَأَنّي في نَدِيِّ بَني أُقَيْشٍ
إذا ما جِئْتَ نادِيَهُمْ تُهالُ

ديوان لبيد ٤/٢٦٧ ل،

وانظر: ١/٣٥١ ر، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٩٠ ح.

## ن ذ ر (نَذَرَ ـ أَنْذَرَ ـ تَناذَرَ ـ النَّذْر ـ نُذور ـ ناذِران ـ نَذير ـ مُتناذَر)

ـ **نَذَرَ على نفسه نَذْرًا**: أَوْجَبَهُ على نفسه.

يَشْوونَ لِلضَّيْفِ وَالعُفاةِ وَيُو
فونَ قَضاءً إذا هُمُ نَذَروا

ديوان زهير ١٢/٣١٥ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ١/٩٣ ر.

ـ **أَنْذَرَ بالأمر إنْذارًا**: أعلَمَه.

وَأَنْذَرْتُكُمْ قَوْمًا لَكُمْ تَظْلِمونَهُمْ
كِرامًا فَإنْ لا يَنْفَدِ العَيْشُ تَلْتَقوا

ديوان الأعشى ٤٥/٢٢٣ ق.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ١٢/٣٧١ ر.

ـ **تناذَرَ القومُ**: أَنْذَرَ بعضُهم بعضًا.

تَناذَرَها الرّاقونَ مِنْ سوءِ سَمِّها
تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُراجِعُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٣/٣٤ ع.

ـ **النَّذْرُ**: ما يَنْذِرُه الإنسانُ فيَجْعلُه على نَفْسه نَحْبًا واجِبًا.

إذا جَلَسوا خَيَّلْتَ تَحْتَ ثِيابِهِمْ
خَرانِقَ تُوفي بِالصَّغيبِ لَها نَذْرا

ديوان طرفة ٢٠٧/٨٩ ر،

وانظر: ديوان: لبيد ١٢/٣٣٦ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (النُّذور) في ديوان: لبيد ١٧/٧٧ ل، والأعشى ١/٩٣ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٧/٢١٥ ح.

ـ **النّاذِران**: مُثَنّى: النّاذِر، وهو الذي يَنْذِر على نَفْسه.

الشّاتِمَيْ عِرْضي وَلَمْ أَشْتُمْهُما
وَالنّاذِرَيْنِ إذا لَمْ أَلْقَهُما دَمي

ديوان عنترة ٨٤/٢٢٢ م.

ـ **النَّذيرُ**: الإنْذارُ.

يُخَلّى سَبيلُ السَّيْفِ إنْ جالَ دونَها
وَإنْ أُنْذِرَتْ لَمْ يَغْنَ شَيْئًا نَذيرُها

ديوان الأعشى ١٢/٣٧١ ر.

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **مُتَناذَرٌ**: مَوضِعٌ قد تناذَرَه الناس.

وما تَنْفَكُّ مَخْلولًا عُراها
عَلى مُتَناذَرِ الأَكْلاءِ طامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣٦/١٣٦ م.

## ن ر ب (النَّيْرَب)

ـ **النَّيْرَبُ**: الشَّرُّ والنَّميمةُ.

قَديمًا فَما بالُ ذي نَيْرَبٍ
بَدَتْ لي مَقاتِلُهُ لَوْ رَمَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ٨/٣٢٠ ت.

## ن ر ج س (النَّرْجِس)

(أنظر مادّة ر ج س)

## ن ز ح (النَّزْح ـ النّازِح ـ نازِحَة ـ نازِحات)

(١) في وَزْن هذا البَيْت اضطرابٌ

ـ **النَّزْحُ: البُعْدُ.**

وَفِتْيَةٍ كَلُيوثِ الغابِ مِنْ أَسَدٍ
ما لِلنَّدى عَنْهُمُ نَزْحٌ وَلا شَحَطُ

ديوان الأبرص ١٨/٨٦ ط.

ـ **النَّازِحُ: البعيدُ.**

قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائي وَقَدْ
يُقْطَعُ ذو السُّهْمَةِ القَريبُ

ديوان الأبرص ٢٣/١٥ ب.

وانظر: ديوان: الأعشى ٣/٢٨٥ ب.

ـ **النَّازِحَةُ: البعيدةُ.**

يا حِقْبَةَ السُّوءِ بِنا أَسْجَحَنْ
قَدْ كُنْتِ عَنْ هَضْبَتِنا نازِحَهْ

ديوان طرفة ١٠/٢٥ ح.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤَنَّث سالمًا: في ديوان: لبيد ١/١٠٠ م.

**ن ز ف (نَزيف)**

ـ **النَّزيفُ: السَّكرانُ.**

نَزيفٌ إذا قامَتْ لِوَجْهٍ تَمايَلَتْ
تُراشي الفُؤادَ الرَّخْصَ أَلَّا تَخَتَّرا

ديوان امرئ القيس ١٧/٦١ ر.

وانظر: ١١/١٥٦ ر، // ١١/٢٤١ ع، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٤/٢١٤ ح.

**ن ز ق (النَّزَق ـ النَّزِق)**

ـ **النَّزَقُ: الخِفَّةُ والطَّيشُ.**

جَرَوْا عَلى أَدَبٍ مِنّي بِلا نَزَقٍ
وَلا إذا شَمَّرَتْ حَرْبٌ بِأَغْمارِ

ديوان الأعشى ١٣/١٨١ ر.

ـ **النَّزِقُ: الطائِشُ الخفيفُ.**

وَخَصْمٍ قَدْ أَقَمْتُ الدَّرْءَ مِنْهُ
بِلا نَزِقِ الخِصامِ وَلا سَؤُومِ

ديوان لبيد ٤/١٠٠ م.

**ن ز ل (نَزَلَ ـ أَنْزَلَ ـ نازَلَ ـ تَنَزَّلَ ـ اِسْتَنْزَلَ ـ النُّزول ـ النِّزال ـ التَّنازُل ـ نَزال ـ النَّازِل ـ نازِلون ـ مُنْزِل ـ مُنازِل ـ مُتَنَزِّل ـ النَّزَّال ـ النُّزْل ـ نَزْلَة ـ مَنْزِل ـ مَنازِل ـ مَنْزِلَة ـ مَنْزِلات ـ (ذو) نَزَل)**

ـ **نَزَلَ من عُلُوٍّ إلى سُفْلٍ: اِنْحَدَرَ.**

لَمّا نَزَلْتُ إلى رَكْبٍ مُعَقَّلَةٍ
شُعْثِ الرُّؤوسِ كَأَنَّ فَوْقَهُمْ غابَهْ

ديوان امرئ القيس ٦/٣٤٦ ب.

وانظر: ١١/٧٤ ض، // ٢٢/٢٩٩ ل، وديوان: طرفة ٢٨٨/١١٣ ل، والأعشى ٢٢/٢٣٧ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: عنترة ١٠/٢٤٩ ل، ١٥/٢٥٧ ل، والأعشى ٦٦/٦٣ ل.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ القيس ١٣/١١ ل، ٤٦/٥٢ ب.

ـ **نَزَلَهُم ونَزَلَ عليهم ونَزَلَ بهم يَنْزِلُ نُزولًا: حَلَّ.**

نَزَلْتُ عَلى عَمْرِو بْنِ دَرْماءَ بُلْطَةً
فَيا كَرَمَ ما جارٍ وَيا حُسْنَ ما مَحَلْ

ديوان امرئ القيس ٢/١٩٧ ل.

وانظر: ١/١٤٠ م، // ٢٦/٢٦٩ ر، // ١٦/٢٨٩ د، وديوان: طرفة // ٥٧٨/١٩٧ ض، وزهير ١٤/١٢ م، ٥/٣٢٩ هـ، ٤/٣٣٦ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٣٢/١٦٥ ن، وديوان: عنترة ١١/١٨٧ م، ٢٠/٢٥٢ ل، والأعشى ٢١/٢٩ ل، ٢٧/٧٧ ل، ١٤/٣٧٣ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/٨٧ ع، ٣/١٦٥ ل، ٤/١٦٥ ل.

ـ وجاء بصيغة المضارع في ديوان: لبيد ٢/٣٦٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٦/٨١ ر، والأبرص ١٣/٥٤ د.

ـ **الوسيط: أَنْزَلَه: جَعَلَه ينزل.**

وَأَلْقى بِبُسْيانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرْكَهُ
فَأَنْزَلَ مِنْهُ العُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ

ديوان امرئ القيس ٧٧/٢٦ ل.

وانظر: ٨/١١١ ر، وديوان: طرفة ٢٧٤/١٠٨ ك، // ٣٨٢/١٨١ م، وزهير ٩/٣٦١ ن، ولبيد ٣٣/٥٦ ر.

ـ **أَنْزَلَهُ: أَحَلَّهُ.**

وَأَنْزَلْنا البُيوتَ بِذي طُلوحٍ
إلى الشّاماتِ تَنْفي المُوعِدينا

شرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٢٨/١٦٤ ن.

ـ **الوسيط: نازَلَه في الحرب: قابَلَهُ وَجْهًا لوجهٍ ليقاتله.**

بِمَأْخَذِهِ ابْنَ كُلْثومِ بْنِ سَعْدٍ
يَزيدُ الخَيْرِ نازَلَهُ نِزالا

ديوان عمرو بن كلثوم ٧/٥٩٣ ل.

وانظر: ديوان: الأعشى ١٩/١٧ ن.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٢١/١١٨ م، وزهير ١٣/٢٩٧ ل.

ـ **ديوان الأدب: تَنَزَّلَ، أي: نَزَلَ في مُهْلَةٍ.**

وَلِلسَّوْطِ فيها مَجالٌ كَما
تَنَزَّلَ ذو بَرَدٍ مُنْهَمِرْ

ديوان امرئ القيس ٤١/١٦٦ ل.

وانظر: // ١٤/٢٥٣ د.

ـ **اِسْتَنْزَلَهُ: أَنْزَلَهُ.**

وَالشِّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الكَريمَ كَما اسْ
تَنْزَلَ رَعْدُ السَّحابَةِ السَّبَلا

ديوان الأعشى ١٩/٢٣٥ ل.

وانظر: ٢١/١٠٣ ع.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٦/٤٤ ب.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ١٩/٢٣٥ ل.

ـ **النُّزول: الحُلولُ.**

وَأَلْقى بِصَحْراءِ الغَبيطِ بَعاعَهُ
نُزولَ اليَماني ذي العِيابِ المُخَوَّلِ

ديوان امرئ القيس ٧٤/٢٥ ل.

وانظر: ديوان: لبيد ١٣/٧٦ ل، وعنترة ١١/٢٤٩ ل، والأعشى ١٢/١٧٥ ل.

ـ **النِّـزالُ في الحربِ:** أن يتنازَلَ الفريقانِ، وفي المُحْكَم أن يَنْزِلَ الفَريقانِ عن إبلهما إلى خَيْلهما فيتضاربوا وقد تنازلوا.

وَأُنَازِلُ البَطَلَ الكَرِيهَ نِزالُهُ
وَإذا أُناضِلُ لا تَطِيشُ سِهامي

ديوان امرئ القيس ٢١/١١٨ م،

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٠٩/ ٦٢٥ ض، وعمرو بن كلثوم ٧/٥٩٣ ل، ٦/٥٩٩ ل، وعنترة ٥٣/٢٠٩ م، // ٤١/٣٣٨ ل، والأعشى ٥٢/٣٣ ل، ٣٩/٩٧ ر.

ـ **التَّنازُلُ**: مصدر تَنازَلَ القَوْمُ، أي: نَزَل كلّ فريق أمام فريق وتضاربوا.

وَالضَّامِنِينَ بِقَوْمِهِمْ يَوْمَ الوَغى
لِلْحَمْدِ يَوْمَ تَنازُلٍ وَطِرادِ

ديوان الأعشى ٢٧/١٣١ د.

ـ **ونَزالِ** مثل: قَطامِ، بمعنى: اِنْزِلْ، وهو مَعدول عن المُنازَلَة.

أمّا إذا دُعِيَتْ نَزالِ فَإنَّهُمْ
يَحْبُونَ لِلرُّكَباتِ في الأبْدانِ

ديوان الأبرص ٨/١٣١ ن،

وانظر: ديوان: زهير ٨/٨٩ ر.

ـ **النّازِلُ**: اسم فاعل مِن نَزَلَ.

فيهِمْ أخو ثِقَةٍ يُضارِبُ نازِلًا
بِالمَشْرَفِيِّ وَفارِسٌ لَمْ يَنْزِلِ

ديوان عنترة ١٥/٢٥٧ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في: شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/ عمرو بن كلثوم ٩٦/١٨٠ ن.

ـ **المُنْزِلُ**: اسم فاعل من أنْزَلَ.

هُوَ المُنْزِلُ الآلافَ مِنْ جَوِّ ناعِطٍ
بَني أسَدٍ حَزْنًا مِنَ الأرْضِ أوْعَرا

ديوان امرئ القيس ٣٢/٦٥ ر.

ـ **المُنازِلُ**: اسم فاعل مِن نازَلَ.

وَغَسّانُ ذَلَّتْ يَوْمَ جِلَّقَ ذِلَّةً
بِسَيِّدِها وَالأرْيَحِيُّ المُنازِلُ

ديوان لبيد ٤٩/٢٦٦ ل،

وانظر: ديوان: عنترة // ٣٨/٣٣٨ ل، والأعشى ١٧/٣٤١ ل، والأبرص ١١/١٢٣ م.

ـ شرح ديوان امرئ القيس: **المُتَنَزِّل**: النازِلُ.

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللِّبْدُ عَنْ حالِ مَتْنِهِ
كَما زَلَّتِ الصَّفْواءُ بِالمُتَنَزِّلِ

ديوان امرئ القيس ٥١/٢٠ ل.

ـ الوسيط: **النَّزّالُ**: الكثير المُنازَلةِ.

تَمَنَّوا لِقائي بِالمَضيقِ وَإنَّني
أخو الحَرْبِ نَزّالٌ بِضَنْكِ المَعارِكِ

ديوان طرفة ٢٨٤/١١١ ك.

ـ **قَوْمٌ نُزُلٌ**: نازلونَ.

قالوا الرُّكوبَ! فَقُلْنا تِلْكَ عادَتُنا
أوْ تَنْزِلونَ فَإنّا مَعْشَرٌ نُزُلُ

ديوان الأعشى ٦٦/٦٣ ل.

ـ **النَّزْلَةُ**: المرَّة الواحدة من النُّزولِ.

وَيَوْمِ حِمامٍ قَدْ نَزَلْناهُ نَزْلَةً
فَنِعْمَ مُناخُ الضَّيْفِ وَالمُتَحَوَّلُ

ديوان الأعشى ٢٧/٣٥٥ ل.

ـ **المَنْزِلُ**: الدارُ ومَوضِعُ النُّزولِ.

قِفا نَبْكِ من ذِكْرى حَبيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسِقْطِ اللِّوى بَيْنَ الدَّخولِ فَحَوْمَلِ

ديوان امرئ القيس ١/٨ ل،

وانظر: ٧٧/٢٦ ل، // ١٨/٢٣٩ ل، // ٢/٢٤٣ س، وديوان: طرفة // ٥٩٧/٢٠٢ ض، // ٦٢٤/٢٠٩ ض، وزهير ١٤/١٢ م، ولبيد ٣٢/١٨٣ ل، ١/٣٥٢ ل، // ١/٣٥٧ ر، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٣٢/١٦٥ ن، وديوان: عنترة ١/٢٤٦ ل، ٢٠/٢٥٢ ل، // ٤/٣٣٨ ل، والأعشى ٧/١٧٩ ر، ٤٣/٢٢٣ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/٥٠ ب، ١٧/٦٤ م، ٢٣/١٤٥ ل، والأبرص ٦/٨٠ ض، ١/١١٢ ل، ١/١١٥ ل، ١٥/١١٨ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَنازِل) في ديوان: امرئ القيس ١/٣٤٥ ن، وطرفة ٣١٨/١٢٢ ل، وزهير ٦/٩٩ ل، ١/١٦٦ ن، ٥/١٢٦ ل، ١/٢٩٢ ل، ٨/٣٠٤ ر، ولبيد ٧٨/٣٥ ل، ٢/٣٢٧ ن، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١١٥ ل، ١/١٢٥ ن، ١/١٤١ ل، ٤/١٩٩ ب، ١٠/٢١٩ ن، والأبرص ١/١٢١ م.

ـ **المَنْزِلَة**: الدارُ أو مَوضعُ النُّزولِ.

فَانْهَيْ خَيالَكِ أنْ يَزورَ فَإنَّهُ
في كُلِّ مَنْزِلَةٍ يَعودُ وِسادي

ديوان الأعشى ١٠/١٢٩ د،

وانظر: ٧/١٦٣ ل، وديوان: زهير ١٠/١٢٠ ن، ١٧/١٥٤ م.

ـ **المَنْزِلَةُ**: الرُّتْبَةُ.

وَمَوْلًى قَدْ دَفَعْتُ الضَّيْمَ عَنْهُ
وَقَدْ أمْسى بِمَنْزِلَةِ المَضيمِ

ديوان لبيد ٥/١٠١ م،

وانظر: ديوان: عنترة ١١/١٨٧ م.

ـ وجاءت لفظة (المَنْزِلَة) الدالّة على (الدار وَمَوْضِع النُّزول) مجموعةً جمع مُؤنّث سالمًا في ديوان: زهير ١١/٣٢٣ ج.

ـ **ذو نَزَلٍ**: كثيرُ الفَضْلِ والعطاءِ والبَرَكَةِ.

وَلَنْ يَعْدَموا في الحَرْبِ لَيْثًا مُجَرَّبًا
وَذا نَزَلٍ عِنْدَ الرَّزِيَّةِ باذِلا

ديوان لبيد ٨١/٢٥١ ل،

وانظر: ١٨/١٧٨ ل.

## ن س ب (نَسَبَ - اِنْتَسَبَ - تَنَسَّبَ - النَّسَب - أنْساب - اِنْتِساب - التَّنَسُّب - نَسيب - مَنْسوب)

ـ **نَسَبَهُ يَنْسِبُهُ نَسَبًا**: عَزاهُ.

مِنْ بَني بَكْرٍ إذا ما نُسِبوا
وَبَني تَغْلِبَ ضَرّابي البُهَمْ

ديوان طرفة ٣٦٠/١٣٤ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٣/٣٤٧ ح.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٢٩/٢٨٢ د، والأعشى ٣٤/١٥٧ ر.

ـ وجاء مُضارعًا مبنيًا للمجهول في ديوان: عمرو بن كلثوم ١/٥٩٨ د، والأعشى ٦٧/١٦١ ر.

ـ **اِنْتَسَبَ**: ذَكَر نَسَبَه.

وَمِنْ شانِئٍ كاسِفٍ وَجْهُهُ
إذا ما انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنْ

ديوان الأعشى ١٩/٣٠ ن،

وانظر: ٢٠٣/٢١ ب، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٧٧/١٢ ب.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٧٧/١٢ ب.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: لبيد ٢٥٥/٦ ل.

- **تَنَسَّبَ**: أي: ادَّعى أنّه نَسيبك.

فإنَّ القريبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفْسَهُ
لَعَمْرُ أبيكَ الخَيْرَ لا مَنْ تَنَسَّبا

ديوان الأعشى ١١٣/٧ ب.

- **النَّسَبُ**: القَرابةُ، وقيل: هو في الآباء خاصّةً.

بِأَرْضِ الرُّومِ لا نَسَبٌ قَريبٌ
وَلا شافٍ فَيُسْنِدَ أوْ يَعودَا

ديوان امرئ القيس ٢١٤/٦ د.

وانظر: // ٢٧٧/٢ ر، وديوان: زهير ٥٣/٤٥ ق، ١٤٣/٤٠ ل، ولبيد ٣٣١/٧ ب، وعمرو بن كلثوم ٥٩٦/٣ ر، ٥٩٧/١ د، ٥٩٩/٢ ب، والأعشى ١١٥/١٨ ب، ٣٥٥/٢٨ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٠٢/٢ م، ١٠٢/٣ م، ١١٠/٦ ب، ١٩٩/٢ ب.

- وجاءت مجموعةً على (الأنْساب) في ديوان: امرئ القيس ٢٠٥/١٠ ل.

- **الإنْتِسابُ**: مصدر الفعل انتسبَ، أي: ذَكَرَ نَسَبه.

فَبَعْضَ اللَّوْمِ عاذِلَتي فَإنِّي
سَتَكْفيني التَّجارِبُ وانْتِسابي

ديوان امرئ القيس ٩٧/٤ ب.

- **التَّنَسُّبُ**: مصدر الفعل تَنَسَّبَ، أي: ادَّعى أنّه نَسيبك.

إلى مَعْشَرٍ لا يَعْرِفُ الوُدُّ بَيْنَهُمْ
وَلا النَّسَبُ المَعْروفُ إلّا تَنَسُّبا

ديوان الأعشى ١١٥/١٨ ب.

- **النَّسيبُ**: القريبُ.

أجارَتَنا إنّا غَريبانِ ها هُنا
وَكُلُّ غَريبٍ لِلغَريبِ نَسيبُ

ديوان امرئ القيس ٣٥٧/٢ ب.

- **المَنْسوبُ**: اسم مفعول من نَسَبَ.

وَقَدْ أغْتَدي في القَوْمِ تَحْتي شِمِلَّةٌ
بِطِرْفٍ مِنَ السِّيدانِ أَجْرَدَ مَنْسوبِ

ديوان الأبرص ٢٥/٩ ب.

## ن س ج (نَسَجَ - النَّسْج - نَسّاج)

- **نَسَجَ الحائكُ الثَّوبَ يَنْسِجُه ويَنْسُجُه نَسْجًا**: ضَمَّ السَّدى إلى اللُّحْمة.

وَما نَسَجَتْ أَسْرادَ داوُدَ وابْنِهِ
مُضاعَفَةً مِنْ نَسْجِهِ إذْ يُقابِلُ

ديوان لبيد ٢٦٢/٣٣ ل.

- وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأبرص ٧٨/١٦ ص.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٣٢٤/١٦ ج.

- **نَسَجَت الريحُ الرَّبْعَ**: إذا تعاوَرَتْه ريحانِ طولًا وعَرْضًا، لأنَّ الناسِجَ يَعترِضُ النَّسيجةَ فَيُلْحِم ما أطالَ من السَّدى.

فَتُوضِحَ فَالمِقْراةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُها
لِما نَسَجَتْها مِنْ جَنوبٍ وَشَمْأَلِ

ديوان امرئ القيس ٨/٢ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٢٧/١١ ن.

- **نَسَجَتْ الريحُ الماءَ**: ضَرَبَتْه فانْتَسَجَتْ فيه طَرائِق.

مُكَلَّلٌ بِأُصولِ النَّجْمِ تَنْسُجُهُ
ريحٌ خَريقٌ لِضاحي مائِهِ حُبُكُ

ديوان زهير ١٧٦/٢٢ ك،

وانظر: ٢٧٨/٢٦ د.

- **النَّسْجُ**: ضَمُّ السَّدى إلى اللُّحْمةِ.

وَهُمُ ما هُمْ إذا ما لَبِسوا
نَسْجَ داوُدَ لِبَأْسٍ مُحْتَضِرْ

ديوان طرفة ٧٨/١٦٧ ر،

وانظر: // ٢٢٥/٦٨٦ ق، وديوان: زهير ١٥٨/٢٤ م، ولبيد ٢٦٢/٣٣ ل، والأعشى ١١/٥٨ ل، ٩٩/٤٥ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٥/١٩ ع، ٤٦/٢١ ب، ١٤٦/٢٦ ل.

- **النَّسّاجُ**: الذي حِرْفَتُه النِّساجةُ.

فَكَلَّفْتُها وَهْمًا كَأَنَّ نَحيزَهُ
شَقائِقُ نَسّاجٍ يَؤُمُّ المَناهِلا

ديوان لبيد ٢٣٣/٥ ل،

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ٥٩٥/٢ ج.

## ن س ر (مِنْسَر)

- **المِنْسَرُ**: قطعةٌ من الجيش تَمرُّ قُدّامَ الجيشِ الكبيرِ.

وَإذا تَواكَلَتِ المَقانِبُ لَمْ يَزَلْ
بِالثَّغْرِ مِنّا مِنْسَرٌ وَعَظيمُ

ديوان لبيد ١٣٧/٥٤ م،

وانظر: ٢٨٤/٢٥ م.

## ن س ع (النِّسْع - نِسْعان - أنْساع - نُسوع - النِّسَع - نِسْعتان)

- **النِّسْعُ**: سَيْرٌ يُضْفَرُ على هيئة أعِنَّة النِّعال تُشَدُّ به الرِّحالُ.

إذا جالَ فيها النِّسْعُ ضَجَّتْ كَأَنَّها
دَموكٌ لَها بِالمُحْصَداتِ حَنينُ

ديوان امرئ القيس // ٢٨٥/٢٢ ن،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٠/٤٩ د، ٩٥/٢٢٩ ر، والأعشى ٧/٣٦ ل، ١٩٥/١١ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١٥/٢٥ ح، والأبرص ٤٣/٩ د.

- **النِّسْعانُ**: البِطانُ والحَقَبُ.

إليكَ مِنَ الغَوْرِ اليَمانِي تَدافَعَتْ
يَداها وَنِسْعا غَرْضِها قَلِقانِ

ديوان زهير ٣٦٢/١٢ ن،

وانظر: ديوان: لبيد ١٤٢/١٣ ن.

- وجاءت لفظة (النِّسع) الدالّة على (السَّير الذي تُشَدُّ به الرِّحال) مجموعة على (الأنْساع) في ديوان: زهير ٤٢/١٩ق، والأعشى ٧/٣٤ل،

٤٣/٢٢٣ ق، والأبرص ٩/٨٠ ض، ٧/٩٦ ل.

- وجاءت مجموعةً على (النُّسوع) في ديوان: زهير ٢/٢٤٥ق، ٦١/٣٣١د، والأعشى ٢٥/٤٧ر، ١٧١/ ١٤ب، ١٩٧/ ١٤م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٨٧/ ١ل، والأبرص ١٤/٤ب.

- وجاءت مجموعةً على (النُّسع) في ديوان: الأعشى ٢٧/١٠٥ ع.

- **النِّسْعَتانِ**: مُثَنّى: نِسْعَة، وهي القِطْعَةُ من النِّسع، وقيل: النِّسْعَةُ: التي تُنْسَجُ عَريضًا للتَّصدير.

يَكادُ وَقَدْ بَلَغْتُ الآدَ مِنْهُ
يُطيرُ الرَّحْلَ لَوْلا النِّسْعَتانِ

ديوان زهير ١٧/٣٥٥ ن.

## ن س ك (نَسَكَ - ناسِكات - النُّسُك)

- **نَسَكَ**: عَبَدَ.

وَذا النُّصُبَ المَنْصوبَ لا تَنْسُكَنَّهُ
وَلا تَعْبُدِ الأَوْثانَ وَاللهَ فاعْبُدا

ديوانُ الأعشى ٢٠/١٣٧ د.

- **النّاسِكاتُ**: جمع: ناسِكَة، وهي العابِدَة.

كَالنّاسِكاتِ يَنْتَظِرنَ النَّذْرا

ديوان لبيد ١٢/٣٣٦ ر.

- **النُّسُكُ**: الذَّبيحَةُ، وقيل: النُّسُكُ: الدَّمُ، والنَّسيكَةُ: الذَّبيحةُ.

- **شرح ديوان زهير**: **النُّسُكُ**: جمع: نَسيكَة، وهو ما يُذبَح عليه.

فَزَلَّ عَنْها وَوافى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ
كَمَنْصَبِ العِتْرِ دَمّى رَأْسَهُ النُّسُكُ

ديوان زهير ٢٤/١٧٨ ك.

## ن س ل (النَّسْل)

- **النَّسْلُ**: الولدُ والذُّرِيَّةُ.

فَلَوْ أَنَّني ثَمَّرْتُ مالي وَنَسْلَهُ
وَأَمْسَكْتُ إِمْساكًا كَبُخْلِ مَنيعِ

ديوان لبيد ٣/٧٠ ع،

وانظر: ٥/٣٤٤ ل.

## ن س و (نِسْوَة - نِساء - نِسْوان)

- **النِّسْوَةُ**: جمع: المرأة من غير لفظه.

فَزَجَرْتُها عَنْ نِسْوَةٍ مِنْ عامِرٍ
أَفْخاذُهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الخِرْوَعُ

ديوان عنترة ٦/٢٦٤ ع،

وانظر: ديوان: طرفة ١٥٢/٧٣ ر، والأعشى ٥٨/٦١ ل، ٤/١٤٩ ص، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦/٧٠ ر.

- **النِّساءُ**: جمع: المرأة من غير لفظِهِ، وقال ابن سيده: النِّساءُ: جمع: نِسْوَة إذا كَثُرْنَ.

وَأَخو النِّساءِ مَتى يَشَأْ يَصْرِمْنَهُ
وَيَكُنَّ أَعْداءً بُعَيْدَ وِدادِ

ديوان الأعشى ١٣/١٢٩ د،

وانظر: ٧٢/١٣ ل، ٤٧/٥١ ر، ٣١/٩١ ك، ٥٤/٩٩ ر، ٢/١٣٥ د، ١٧/٢٦١ ت، ٣/٣٠٥ م، وديوان: امرئ القيس ١٣/٨٧ ن، ٣٣/١٦٥ ر، // ٢٣/٢٤٧ س، ٦/٣٤٥ ن، وطرفة ١١٠/ ٢٨١ك، ١٤١/ ٣٨٥ م، // ٤٣٠/١٥٧ ء، وزهير ٣٦/٧٣ ء، ٣٧/٧٤ ء، ٣/٣٠١ ر، ولبيد ١٧/٢٠٦ م، ٥/٢٣٠ ك، وعنترة ٣/٢٢٤ ي، ١٢/٢٢٧ ي، ٢ /٣٠٢ ١٧ ح، ٢١/٣٠٨ هـ، // ٤١/٣٣٨ ل، // ١/٣٤٠ي، وعمرو بن كلثوم ٤/٥٩٩ ر، ٥/٥٩٩ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢/٣٣ ع، ٦/٦٢ م، ٣/١٩١ ل، والأبرص ٢٩/٧ ب، ١٤/٣٣ ح، ١٧/١٣٤ ن.

- **النِّسْوانُ**: جمع: المرأة من غير لفظه.

قَوْمٌ يُحاحونَ بِالبِهامِ وَنِسْـ
ـوانٌ قِصارٌ كَهَيْئَةِ الحَجَلِ

ديوان امرئ القيس ٢/٣٤٨ ل.

## ن ش أ (النّاشِئ)

- **النّاشِئُ**: الشابّ، وقيل: الناشئ: فُوَيْقَ المُحْتَلِم، وقيل: هو الحَدَث الذي جاوَزَ حَدَّ الصِّغَر.

عَهْدُها بي ناشِئًا ذا غِرَّةٍ
فاضِلَ المِئْزَرِ ذا بَطْنٍ أَقَبّْ

ديوان امرئ القيس // ٨/٢٩٤ ب،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥/٢٢٧ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٩١ ل، والأبرص ٥/٦٢ د.

## ن ش ب (النَّشَب - نُشّاب)

- **النَّشَبُ**: المالُ.

- **شرح ديوان امرئ القيس**: **النَّشَب**: كثرة المال.

أَعْمى أَصَمُّ لَهُ رَقْشاءُ تَأْلَفُهُ
ما إِنْ لَهُ غَيْرُ إِزْراءٍ بِهِ نَشَبُ

ديوان امرئ القيس // ١٩/٣٠٣ ب،

- **النُّشّابُ**: النَّبْلُ.

صَبَحْناهُمْ بِنُشّابٍ
كَفيتٍ قَعْقَعَ الأَدَما

ديوان الأعشى ٢٢/٣٠٣ م،

وانظر: ١٩/٣١١ ف، ١٩/٣٦٣ب، وديوان: لبيد ٢٩/٢٤٠ ل.

## ن ش ح (نَشّاح)

- **سِقاء نَشّاحٌ**: رَشّاحٌ نَضّاحٌ.

- **شرح ديوان امرئ القيس**: **النَّشّاحُ**: الذي يُجيدُ الشُّرْبَ.

فَمِنْهُنَّ قَوْلي لِلنَّدامى تَرَفَّعوا
يُداجونَ نَشّاحًا مِنَ الخَمْرِ مُتْرَعا

ديوان امرئ القيس // ٣/٢٤٠ ع.

## ن ش ص (النّاشِص)

- **النّاشِصُ**: المرأة التي نَشَصَتْ عن زوجها، أي: اسْتَعْصَتْ عليه وأَبْغَضَتْهُ.

تَقَمَّرَها شَيْخٌ عِشاءً فَأَصْبَحَتْ
قُضاعِيَّةً تَأْتي الكَواهِنَ ناشِصا

ديوان الأعشى ٣/١٤٩ ص.

## ن ش ل (نَشيل - مِنْشال)

- **النَّشيلُ**: السَّيفُ الخفيفُ الرَّقيقُ.

نَشيلٌ مِنَ البيضِ الصَّوارِمِ بَعْدَما
تَفَضَّضَ عَنْ سِيلانِهِ كُلُّ قائِمِ

ديوان لبيد ٣/٢٩٦ م.

ـ **النَّشِيلُ**: ما طُبِخَ من اللَّحم بغير تابِلٍ، والنَّشِيلُ: ما انتشلْتَ بيدك من قِدْرِ اللَّحمِ بغير مِغْرَفة ولا يكون من الشِّواء، إنَّما هو من القدير.

دَرْمَكٌ لَنا غُدْوَةً وَنَشِيلٌ
وَصَبوحٌ مُباكِرٌ وَاغْتِباقُ

ديوان الأعشى ٤٩/٢١٥ ق.

ـ **المِنْشالُ**: حديدة في رأسها عُقّافة يُنْشَلُ بها اللَّحْمُ من القِدْر.

كَأَنَّها لِقْوَةٌ طَلوبٌ
كَأَنَّ خُرْطومَها مِنْشالُ

ديوان امرئ القيس ١٢/١٩٢ ل.

**ن ش ى (نَشّى ـ إنْتَشى ـ نَشْوَة ـ نَشَوات ـ نَشْوان ـ نَشاوى)**

ـ **نَشّى**: أسْكَرَ.

تَكادُ تُنَشّي وَلَمّا تُذَقْ
وَتُغْشي المَفاصِلَ إفْتارَها

ديوان الأعشى ١٥/٣١٩ ر.

ـ **إنْتَشى الرَّجلُ**: سَكِرَ.

فَإذا ما شَرِبوها وَانْتَشَوْا
وَهَبوا كُلَّ أَمونٍ وَطِمِرٍّ

ديوان طرفة ١٧١/٧٩ ر،

وانظر: ديوان: الأبرص ١٨/١٣٨ ن.

ـ **النَّشْوَةُ**: السُّكْرُ.

أَقولُ لِأَصْحابي النَّجاءَ وَقَدْ بَدَتْ
من الجُهْدِ في أَعْناقِهِمْ نَشْوَةُ الكَرى

ديوان امرئ القيس // ١٧/٣٣٣ ر.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُؤنَّث سالمًا في ديوان: امرئ القيس ١٣/٨٧ ن، ٦/٣٤٥ ن.

ـ **رجلٌ نَشْوانُ، أي: سَكْرانُ.**

وَفِتْيانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِسُحْرَةٍ
فَقاموا جَميعًا بَيْنَ عاثٍ وَنَشْوانِ

ديوان امرئ القيس ٨/٩١ ن،

وانظر: ٧/١١٥ م، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٧/١٥٨ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (النَّشاوى) في ديوان: امرئ القيس ٥/٣٦٢ ل، وزهير ٣٢/٧٢ ء، والأعشى ٤٩/٢٤٣ ح.

**ن ص ب (النُّصْب ـ النُّصُب ـ أَنْصاب)**

ـ **النُّصْبُ**: ما نُصِبَ فَعُبِدَ من دونِ الله تعالى.

فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النُّصْبِ إنّي لَمَيِّتٌ
بِمَتْلَفَةٍ لَيْسَتْ بِغَبْطٍ وَلا خَفْضِ

ديوان طرفة // ٦٣٢/٢١١ ض.

ـ **النُّصُبُ**: ما نُصِبَ فَعُبِدَ من دون الله تعالى.

وَذا النُّصُبَ المَنصوبَ لا تَنْسُكَنَّهُ
وَلا تَعْبُدِ الأَوْثانَ وَاللهَ فَاعْبُدا

ديوان الأعشى ٢٠/١٣٧ د.

ـ وجاءت لفظة (النُّصُب) مجموعةً على (الأَنْصاب) في ديوان: طرفة ٤٠٣/١٤٧ م، ٤٢٢/١٥٢ م، والأعشى ٤٧/٢٥٧ هـ، والنابغة الذُّبيانيّ ٣٧/٢٥ د.

**ن ص ر (نَصَرَ ـ اِنْتَصَرَ ـ النَّصْر ـ النّاصِر ـ مُنْتَصِر ـ مُتَناصِر ـ مُتَناصِرَة ـ نَصير ـ أَنْصار ـ مَنْصَرَة ـ نَصارى)**

ـ **نَصَرَهُ يَنْصُرُه نَصْرًا**: أعانَه على عدوِّه.

أَدّوا إلى جارِهِمْ خُفارَتَهُ
وَلَمْ يَضِعْ بِالمَغيبِ مَنْ نَصَروا

ديوان امرئ القيس ٢/١٣٢ ر.

وانظر: ديوان: الأعشى ٤٤/٢٢٣ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٨٤ ر.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٤ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ١١/٣٠٤ ر، ولبيد ٧١/١٩٤ ل، وعنترة ٢/٣٢٠ ب.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: لبيد ١٦/٥١ ر.

ـ **اِنْتَصَرَ الرَّجلُ**: إذا امتنَعَ من ظالِمِه، وانْتَصَرَ منه: اِنْتَقَمَ.

رَمَتْني بِسَهْمٍ أَصابَ الفُؤادَ
غَداةَ الرَّحيلِ فَلَمْ أَنْتَصِرْ

ديوان امرئ القيس ٩/١٥٥ ر،

وانظر: ٢٣/١٦١ ر، وديوان: الأبرص ٢٠/٩٤ ك.

ـ **النَّصْرُ**: إعانةُ المظلوم.

إنّي سَأُمْلِكُكُمْ بِالرُّومِ إذْ كَرِهَتْ
غَسّانُ نَصْري وَكانَ المُلْكُ أَسْبابا

ديوان امرئ القيس // ٤/٢٧٩ ب،

وانظر: ٤/٢٦٠ ر، وديوان: طرفة // ٥٨٥/١٩٩ ض، وزهير ١١/٣٠٤ ر، ولبيد ١٦/٥١ ر، ٣١/٥٥ ر، ١٣/٢١٩ ر، ٢٢/٢٢٤ ر، ٤/٣٣٦ ر، والأعشى ٥٠/٦١ ل، ٢٠/١١٥ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٨/٤٢ ب، ٢٣/١٣٤ م، والأبرص ١٦/٤٥ د.

ـ **النّاصِرُ**: النَّصيرُ.

وَلَوْ حَضَرَتْهُ تَغْلِبُ ابْنَةُ وائِلٍ
لَكانوا لَهُ عِزًّا عَزيزًا وَناصِرا

ديوان طرفة // ٥٥١/١٩١ ر،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٨/١٤٣ ر، ١١/١٧٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٧١ ر، ٩/١٢٦ ن.

ـ **المُنْتَصِر**: اسم فاعل من: انْتَصَرَ.

حُسامٍ إذا ما قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ
كَفى العَوْدَ مِنْهُ البَدْءُ لَيْسَ بِمِعْضَدِ

ديوان طرفة ١٠٩/٦٠ د.

ـ **المُتَناصِرُ**: اسم فاعل من: تناصروا: أي: نَصَرَ بعضُهم بعضًا.

فَقَيْمٌ وَعَبْدُ اللهِ في عِزٍّ نَهْشَلٍ
بِثَيْتَلَ، كُلُّ حاضِرٌ مُتَناصِرُ

ديوان لبيد ٤/٢١٦ ر.

ـ **المُتَناصِرَة**: مُؤنَّث المُتَناصِر.

فَلَوْ شَهِدَتْ سَهْمٌ وَأَفْناءُ مالِكٍ
فَتُعْذِرَني مِنْ مُرَّةَ المُتَناصِرَهْ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٥٣ ر.

ـ **النَّصيرُ**: النّاصِرُ.

وَلا نَلْعَنُ الأَضْيافَ إنْ نَزَلوا بِنا
وَلا يَمْنَعُ الكَوْماءَ مِنّا نَصيرُها

ديوان الأعشى ١٤/٣٧٣ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأنصار) في ديوان: طرفة ٢٠/٢٩ د، ولبيد ٣٢/٢٤٠ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١/٥٩ ر.

ـ **المَنْصَرَةُ**: اسم مَرَّة للنَّصْر.

إذْ لا يُنادونَ مَوْلاهُمْ لِمَنْصَرَةٍ
فَيَسْمَعوا: يا لَعَوْفٍ دَعْوَةً نُصِروا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٨٤ ر.

ـ **النَّصارى**: جمع نَصْرانيّ: وهو مَنْ تَعَبَّدَ بدين النَّصْرانيَّة.

تَمْشي النَّعامُ بِهِ خَلاءً حَوْلَهُ
مَشْيَ النَّصارى حَوْلَ بَيْتِ الهَيْكَلِ

ديوان عنترة // ٣/٣٣٨ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥١/٢١ ن، ١٦/١٧٧ ل.

**ن ص ع (النَّصْع)**

ـ **النَّصْعُ**: ضَرْبٌ من الثِّياب شديد البياض.

فَاجْتازَ مُنْقَطَعَ الكَثيبِ كَأَنَّهُ
نِصْعُ جَلَتْهُ الشَّمْسُ بَعْدَ صِوانِ

ديوان لبيد ٢٦/١٤٦ ن.

**ن ص ف (نَصَفَ ـ أَنْصَفَ ـ ناصِفات ـ النَّصيف ـ مِنْصَف ـ مَناصِف)**

ـ **نَصَفَ القومَ**: خَدَمَهُمْ.

لَها غَلَلٌ مِنْ رازِقِيٍّ وَكُرْسُفٍ
بِأَيْمانِ عُجْمٍ يَنْصُفونَ المَقاوِلا

ديوان لبيد ٥٠/٢٤٥ ل.

ـ **أَنْصَفَ**: إذا أَخَذَ الحَقَّ وأعطى الحَقَّ.

وَسَلَبْتَنا ما لَسْتَ مُعْقِبَهُ
يا دَهْرُ ما أَنْصَفْتَ في الحُكْمِ

ديوان زهير ١٢/٣٨٥ م.

ـ **النّاصِفاتُ**: الخادِماتُ.

وَتُلْفى حِصانٌ تَخْدُمُ ابْنَةَ عَمِّها
كَما كانَ يُلْفى النّاصِفاتُ الخَوادِمُ

ديوان الأعشى ٣٣/٨١ م.

ـ **النَّصيفُ**: الخِمارُ، وقيل: النَّصيف: ثوبٌ تَتجلَّلُ به المرأةُ فوقَ ثيابِها كلِّها.

وَعَيْنٌ كَمِرآةِ الصَّناعِ تُديرُها
لِمَحْجِرِها مِنَ النَّصيفِ المُنَقَّبِ

ديوان امرئ القيس ٢٧/٤٨ ب،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٧/٩٣ د، والأبرص ٦/١٢٨ م.

ـ **المِنْصَفُ**: الخادِمُ.

فَقُلْتُ لِمِنْصَفِنا أَعْطِهِ
فَلَمّا رَأى حَضْرَ شُهّادِها

ديوان الأعشى ١٥/٧١ د.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَناصِف) في ديوان: الأعشى ١١/٢١٧ ق.

**ن ص ل (النَّصْل ـ مُنْصِل (الأَلّ) ـ مُنْصَل ـ النَّصْل ـ نِصال)**

ـ **شرح ديوان لبيد: نُصَّل**: جمع: ناصِل، وهو الذي قد خَرَجَ من القَناةِ أو النِّصاب.

فَأَصابَهُ رَيْبُ الزَّمانِ فَأَصْبَحَتْ
أَنْيابُهُ مِثْلَ الزِّجاجِ النُّصَّلِ

ديوان لبيد ١١/٢٧٣ ل.

ـ **مُنْصِلُ الأَلِّ**: رَجَبٌ، سُمِّيَ بذلك لأنَّهم كانوا يَنزعونَ الأَسِنَّةَ فيه إعظامًا له ولا يَغزونَ ولا يُغيرُ بَعضُهم على بَعْض.

تَدارَكَهُ في مُنْصِلِ الأَلِّ بَعْدَما
مَضى غَيْرَ دَأْداءٍ وَقَدْ كادَ يَعْطَبُ

ديوان الأعشى ٢٠/٢٠٣ ب.

ـ **المُنْصُلُ** (بضم الصاد وفتحها): السَّيْفُ.

إنّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبًا
شَطْري، وَأَحْمي سائِري بِالمُنْصَلِ

ديوان عنترة ٩/٢٤٨ ل،

وانظر: ١/٢٥٣ ل.

ـ **النَّصْلُ**: حديدةُ السَّهمِ والرُّمحِ والسَّيفِ.

وَأَصْبَحَ يَقْتَري الحَوْمانَ فَرْدًا
كَنَصْلِ السَّيْفِ حُودِثَ بِالصِّقالِ

ديوان لبيد ٢٧/٨٠ ل،

وانظر: ١٤/١٧١ ع، ٦٥/٢٤٨ ل، وديوان: عنترة ١٩/٢٥٨ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٣/٦٦ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (النِّصال) في ديوان: زهير ٣١/٣٧٩ ب، ولبيد ١٩/٧٨ ل، والأعشى ٩/٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٧٩ ل.

**ن ض ح (نَضيح)**

ـ **النَّضيح من الحِياض**: ما قَرُبَ من البئر حتّى يكونَ الإفراغ فيه من الدَّلو، ويكون عظيمًا.

فَغَدَوْنا عَلَيْهِمُ بَكَرَ الوِرْ
دِ كَما تُوْرِدُ النَّضيحَ الهِياما

ديوان الأعشى ١٤/٢٤٩ م.

**ن ض ر (نُضار)**

ـ **النُّضار**: الخالص من كل شيء.

واقِفيها بِكُلِّ ثَغْرٍ مَخوفٍ
هُمْ عَلَيْها لَعَمْرُ جَدِّي نُضارُ

ديوان لبيد ١٨/٤٥ ر.

ـ **النُّضارُ**: ضَرْبٌ من الشَّجر تُعمَل منه الأقداح.

إذا انْكَبَّ أَزْهَرَ بَيْنَ السُّقاةِ
تَراموْا بِهِ غَرَبًا أَوْ نُضارا

ديوان الأعشى ١٦/٤٧ ر،

وانظر: ١٩/٣١٥ ف.

**ن ض ل (ناضَلَ ـ اِنْتَضَلَ ـ مُناضِل)**

ـ **ناضَلَهُ مناضَلَةً ونِضالًا**: باراهُ في الرَّمْي.

وَأُنازِلُ البَطَلَ الكَريهَ نِزالُهُ
وَإذا أُناضِلُ لا تَطيشُ سِهامي

ديوان امرئ القيس ٢١/١١٨ م،

وانظر: ديوان: زهير ٩/٣٨٥ م.

ـ **ديوان الأدب**: اِنْتَضَلْنا: اِرْتَمَيْنا.

قد كانَ في أَهْلِ كَهْفٍ إنْ هُمُو قَعَدوا
وَالجاشِريَّةِ مَنْ يَسْعى وَيَنْتَضِلُ
ديوان الأعشى ٥٣/٦١ ل.

ـ **اِنْتَضَلَ القومُ: إذا تَفاخَروا.**
فَانْتَضَلْنا، وَابْنُ سَلْمى قاعِدٌ
كَعَتيقِ الطَّيْرِ يُغْضي وَيُجَلّ
ديوان لبيد ٧٤/١٩٥ ل.

ـ **المُناضِلُ: الرامي.**
مَدى العَيْنِ مِنْها أَنْ يُراعَ بِنَجْوَةٍ
كَقَدْرِ النَّجيثِ ما يُبِذُّ المُناضِلا
ديوان لبيد ٥٦/٢٤٦ ل.

**ن ض ى (النَّضِيّ ـ أَنْضِيَة)**

ـ **النَّضِيُّ: القِدْحُ أَوَّلَ ما يكون قَبْلَ أن يُعمَلَ**

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: النَّضِيُّ: الذي لا نَصْلَ فيه.**
وَأَصْبَحَ زُهْلولا يُزِلُّ غُلامَنا
كَقِدْحِ النَّضِيِّ بِاليَدَيْنِ المُفَوَّقِ
ديوان امرئ القيس ٣٦/١٧٦ ق.

ـ **النَّضِيُّ: نَصْلُ السَّهْمِ.**
فَمَرَّ نَضِيُّ السَّهْمِ تَحْتَ لَبانِهِ
وَجالَ عَلى وَحْشِيِّهِ لَمْ يُثْمْثِمِ
ديوان الأعشى ٢١/١٢١ م.

ـ وجاءت لفظة (النَّضِيّ) الدالّة على (نَصْل السَّهْم) مجموعةً على (الأَنْضِيَة) في ديوان: لبيد ٣٣/٨٣ ل.

**ن ط ح (مُناطِح)**

ـ **شرح ديوان لبيد: المُناطِح: المُقاتِل.**
بِمِثْلِهِمْ يُجَبِّهُ المُناطِحُ ذو العِـ
ـزِّ وَيُعْطي المُحافِظُ الجَنَبا
ديوان لبيد ٢٩/٣٣ ب.

**ن ط ق (اِنْتَطَقَ ـ المُنَطَّق ـ المِنْطَق ـ نِطاق)**

ـ **اِنْتَطَقَ: إذا شدَّ النِّطاقَ على وسطِه.**
وَكَفَلٍ كَالنَّقا مالَتْ جَوانِبُهُ
لَيْسَت من الزُّلِّ أَوراكًا وما انْتَطَقا
ديوان الأعشى ٨/٣٦٧ ق.

ـ وجاء بصيغة المضارع في ديوان: امرئ القيس ٤٠/١٧ ل.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: المُنَطَّق: ذو المِنْطَقة.**
وَقامَ طُوالَ الشَّخْصِ إذْ يَخْضِبونَهُ
قِيامَ العَزيزِ الفارِسِيِّ المُنَطَّقِ
ديوان امرئ القيس ٣١/١٧٥ ق،
وانظر: ١٧/١٧٢ ق.

ـ **المِنْطَقُ: النِّطاق، وهو أن تَلبس المرأةُ ثوبَها ثم تَشُدَّ وسطَها بشيء وتَرفعَ وسطَ ثوبِها وتُرسِله على الأسفل عند مُعاناةِ الأشغال لئلّا تَعْثَرَ في ذَيْلها.**
يُلاثُ بِعْدَ افْتِصالِ الدِّرْعِ مِنْطَقُها
لَوْثًا على مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الهاري
ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ١٣/٢٠٢ ر.

ـ **النِّطاقُ: كلّ ما شُدَّ به الوَسَط.**
عَلَيْنا كُلُّ سابِغَةٍ دِلاصٍ
تَرى فَوْقَ النِّطاقِ لَها غُضونا
شرح المعلّقات السّبع/الزّوزني/ عمرو بن كلثوم ٧٨/١٧٥ ن،
وانظر: ديوان: الأبرص ١٢/٣٢ ح.

**ن ط ف (النُّطَف)**

ـ **النُّطَفُ: اللُّؤلؤ الصافي اللَّون.**
يَسْعى بها ذو زُجاجاتٍ لَهُ نُطَفٌ
مُقَلِّصٌ أَسْفَلَ السِّرْبالِ مُعْتَمِلُ
ديوان الأعشى ٤١/٥٩ ل،
وانظر: ١٨/٣١١ ف.

**ن ط ل (النَّياطِل)**

ـ **النَّياطِلُ: مَكاييلُ الخَمْر.**
عَتيقُ سُلافاتٍ سَبَتْها سَفينَةٌ
تَكُرُّ عَلَيْها بِالمِزاجِ النَّياطِلُ
ديوان لبيد ١٥/٢٥٨ ل.

**ن ظ ر (النّاظِر)**

ـ **النّاظِرُ: الحافِظُ.**
رَأَيْتُكَ تَرْعاني بِعَيْنٍ بَصيرَةٍ
وَتَبْعَثُ حُرّاسًا عَلَيَّ وَناظِرا
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩/٦٨ ر.

**ن ع ج (ناعِجات)**

ـ **النّاعِجاتُ: الإبِلُ البيضُ الكريمةُ، وقيل: السِّراعُ.**
بِذي شَطَبٍ أَحْداجُها إذْ تَحَمَّلوا
وَحَثَّ الحُداةُ النّاعِجاتِ الذَّوامِلا
ديوان لبيد ٣٩/٢٤٢ ل،
وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٧٩ ض.

**ن ع ش (النَّعْش)**

ـ **النَّعْش: سرير الميّت، فإذا لم يكن عليه ميّت فهو سرير، وقيل: النَّعْش: شبيهٌ بالمِحَفَّةِ كان يُحْمَل عليها المَلِكُ إذا مَرِض.**
أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ
عَلى فِتْيَةٍ قَدْ جاوَزَ الحَيَّ سائِرا
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٦٨ ر،
وانظر: ١/١٠٥ م.

**ن ع ل (أَنْعَلَ ـ اِنْتَعَلَ ـ النّاعِل ـ مُنْتَعِل ـ مُنْعَلَة ـ النَّعْل ـ نِعال)**

ـ **أَنْعَلَ الرَّجلُ الدابَّةَ: أَلْبَسَها ما يَقي به حافِرَها وخُفَّها.**
وَناجِيَةٍ أَنْعَلْتُها وَابْتَذَلْتُها
إذا ما اسْجَهَرَّ الآلُ في كُلِّ سَبْسَبِ
ديوان لبيد ٤٠/١٨ ب.

ـ **اِنْتَعَلَ: لَبِسَ النَّعْلَ.**
بِجُلالَةٍ سُرُجٍ كَأَنَّ بِغَرْزِها
هِرًّا إذا انْتَعَلَ المَطِيُّ ظِلالَها
ديوان الأعشى ١٣/٢٧ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: لأعشى ٣٥/٣٩ م، ٣٤/٥٩ ل.

ـ **ناعِلٌ: ذو نَعْلٍ.**
مَخافَةَ عَمْرٍو أَنْ تَكونَ جِيادُهُ
يُقَدْنَ إِلَيْنا بَيْنَ حافٍ وَناعِلِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٩/١٤٤ ل.

ـ **المُنْتَعِلُ**: اللابِسُ النَّعْل.

وَالنّاسُ شَتّى على سَجائِجِهِمْ
مُسْتَوْقِحًا حافِيًا وَمُنْتَعِلا

ديوان الأعشى ٦/٢٣٣ ل،

وانظر: ١٢/٥٥ ل.

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **مُنْعَلَة**: ناقة ذات نَعْل.

قادَ الجِيادَ مِن الجَوْلانِ قائِظَةً
مِنْ بَيْنِ مُنْعَلَةٍ تُزْجى وَمَجْنوبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٥٠ ب،

وانظر: ٢/٢٠٦ ر.

ـ **النَّعْلُ**: الحِذاءُ.

قالَتْ أرى رَجُلًا في كَفِّهِ كَتِفٌ
أوْ يَخْصِفُ النَّعْلَ لَهْفي أيَّةً صَنَعا

ديوان الأعشى ١٩/١٠٣ ع،

وانظر: ٢١/٢٩ ل، ١٦/٢٦١ ت، ١/٢٧١ ل، وديوان: زهير ٣٠/١٠٩ ل، ولبيد ١٨/٣٣٩ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ١٧/١٣٣ م، ٤٣/٢٢٢ ن.

ـ وجاءت مجموعةً على (النِّعال) في ديوان: عنترة ٦٠/٢١٢ م، والأعشى ٣٣/٧ ل، ٥٢/١١ ل، ١٤/٢٧ ل، ٣٤/٥٩ ل، ٢٥/١٣١ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٥/٤٧ ب، ٣/٢٠٧ ب.

**ن ع م (أَنْعَمَ ـ إِنْعام ـ مُنْعِم ـ مُتَنَعِّم ـ مُنَعَّمة ـ نَعْمَة ـ نِعْمَة ـ النِّعَم ـ الأَنْعُم ـ النُّعْمى ـ نَعيم ـ النَّعَم ـ أَنْعام)**

ـ **أَنْعَمَ**: أَفْضَلَ وزادَ.

بِحَمْدِ الإلهِ ما اجْتَباها وَأَهْلَها
حَميدًا، وَقَبْلَ اليَوْمِ مَنَّ وَأَنْعَما

ديوان لبيد ١١/٢٨١ م،

وانظر: ٦٧/١٩٣ ل، وديوان: امرئ القيس ١/٣٤٣ م، وطرفة ٣٨٣/١٤١ م، وزهير ٧/٣٠٤ ر، ٩/٣٠٤ ر، والأعشى ٢٧/٩١ ك.

ـ **الإنعام**: العَطاء.

ـ **شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ**: **الإنعام**: أن يَمُنّوا على الأسيرِ فَيُطْلِقوهُ.

وَالخَيْلُ تَعْلَمُ أنّا في تَجاوُلِها
عِنْدَ الطِّعانِ أولو بُؤْسى وَإنعامِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٢/٨٥ م،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٠/٢٤٩ م.

ـ **المُنْعِمُ**: اسم فاعل مِن أَنْعَمَ.

وَكائِنْ لَنا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً
قَديمًا فَما تَدْرونَ ما مَنُّ مُنْعِمِ

ديوان الأعشى ٦٢/١٢٧ م،

وانظر: ديوان: عنترة ٦٨/٢١٤ م.

ـ **المُتَنَعِّمُ**: اسم فاعل مِن تَنَعَّمَ، أي: تَرَفَّهَ.

وَوَرَّكْنَ في السُّوبانِ يَعْلونَ مَتْنَهُ
عَلَيْهِنَّ دَلُّ النّاعِمِ المُتَنَعِّمِ

ديوان زهير ١٣/١٢ م.

ـ **المُنَعَّمَةُ**: المُرَفَّهَةُ.

وَإنْ أُمْسِ مَكْروبًا فَيا رُبَّ قَيْنَةٍ
مُنَعَّمَةٍ أَعْمَلْتُها بِكِرانِ

ديوان امرئ القيس ٥/٨٦ ن،

وانظر: ٨/٢٩٧ ل، وديوان: طرفة ٢١١/٩١، وزهير ٥/٣٣٩ ء.

ـ **النَّعْمَةُ**: التَّرَفُّهُ.

غَرائِرُ في كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ
يُحَلَّيْنَ ياقوتًا وَشَذْرًا مُفَقَّرا

ديوان امرئ القيس ١١/٥٩ ر،

وانظر: ٣٣/١٧٥ ق.

ـ **النِّعْمَةُ**: المِنَّةُ وما أُنْعِمَ به عليك.

وَمِنّي عَلى السُّبّاقِ فَضْلٌ وَنِعْمَةٌ
كَما نَعَشَ الدُّكْداكَ صَوْبُ البَوارِقِ

ديوان لبيد ٦/٢٢٩ ق،

وانظر: ٧٩/٢٥١ ل، وديوان: زهير ٣٠/١٣٨ ل، وعنترة ٦٨/٢١٤ م، ٣/٢٩١ ح، ٢٨/٣٣٧ ل، والأعشى ٦٧/٢٣ ن، ٣٧/٣١ ل، ٤١/٣١ ل، ٧١/١١١ ع، ٣٥/١٩٣ د، ١٣/٢٢٩ د، ٢٠/٢٤٩ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/٤١ ب، ١/١٨٩ د، ٣/١٨٩ د.

ـ **النُّعْمَةُ**: الخَفْضُ والدَّعَةُ والمالُ، وهي ضدّ البأساء.

في شَبابٍ كَمَصابيحِ الدُّجى
ظاهِرُ النُّعْمَةِ فيهِمْ وَالفَرَحْ

ديوان الأعشى ٤٦/٢٤٣ ح،

وانظر: ٤٩/٩٩ ر، والأبرص ١٤/١٣ ب.

ـ وجاءت لفظة (النِّعْمَة) الدالّة على (المِنَّة) مجموعةً على (النِّعَم) في ديوان: طرفة ٣٩٩/١٤٦ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٠١ م، والأبرص ٢/٣٨ ح.

ـ وجاءت لفظة (النُّعْمَة) الدالّة على (الخَفْض والدَّعَة) مجموعةً على (النِّعَم) في ديوان: زهير ٣١/٢٨٢ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٩٦ م.

ـ وجاءت لفظة (النِّعْمَة) الدالّة على (المِنَّة) مجموعةً على (الأَنْعُم) في ديوان: زهير ٢٧/٣٥٧ ن، والأعشى ٦٠/١٢٧ م.

ـ **النُّعْمى**: الخَفْضُ والدَّعَةُ والمالُ، وهو ضدّ البُؤْس.

فَلا تَكْفُرِ النُّعْمى وَأَثْنِ بِفَضْلِها
وَلا تَأْمَنَنْ ما يُحْدِثُ اللّهُ في غَدِ

ديوان عنترة ٣/٢٨٨ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢/٢٦٠ // ر، وزهير ٩/٣٠٤ ر، ولبيد ٢/٣٦٦ // م، والأعشى ٦٠/٤٣ م، ٧٠/١١١ ع، ٦٠/١٢٧ م، ٨/٢٤٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢/١٣٩ د، ١٥/١٤٠ د، ١/١٧٥ ر، ١٠/٢١٢ د.

ـ **النَّعيمُ**: الخَفْضُ والدَّعَةُ والمالُ، وهو ضدّ البُؤْس.

وَخانَ النَّعيمُ أبا مالِكٍ
وَأَيُّ امرِئٍ لَمْ يَخُنْهُ الزَّمَنْ

ديوان الأعشى ٩/١٥ ن،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢/٢٧٥ // س، ولبيد ٩/١٠٩ م، ٩/٢٥٦ ل، ٥١/٢٦٦ ل، ٢/٣٦٦ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٧/٤٧ ب.

ـ **النَّعَمُ**: واحد: الأَنْعام، وهو المال

الراعِيَة، وقال ابن الأعرابيّ: النَّعَم: الإبل خاصّة، والأَنْعام: الإبل والبَقَر والغَنَم.

مِنَ النَّـعَـم الَّـتي كَـجِـراجِ أَيْـلٍ
تَـحُـشُّ الأَرْضَ شِـيـمًـا أَوْ هِـجـانَـا

ديوان الأعشى ٣/١٨٥ ن،

وانـظـر: ٢٢/٢٠٣ ب، ١٣/٣٠١ م، ٨/٣٤٩ ل، وديوان: طرفة ٣٥١/١٣٢ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٧١ م، ١/١٩٦ م، والأبرص ٢/١٢٥ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَنْعام) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٠/٥٢ ب.

**ن ع ى (نَعى ـ النَّعِيّ ـ ناعِيَة)**

**ـ نعى الميتَ يَنْعاهُ نَعْيًا ونَعِيًّا:** إذا أذاعَ موتَه وأَخْبَرَ به، وإذا نَدَبَهُ.

مَـلْـسـاءُ مُـحْـدَلَـةٌ كَـأَنَّ عِـتـادَهـا
نَـوّاحَـةٌ نَـعَـتِ الـكِـرامَ مُـشَـبِّـبُ

ديوان زهير ٢٤/٣٧٧ ب،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ٤٥/٣١٨ ر، وزهـيـر ٢٤/٣٧٧ ب، والأعشى ٢٤/١٩٧ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طـرفـة // ٤٣٢/١٥٧ ء، وزهـيـر ٣/٣٣٤ ت.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة ١١٧/٦٢ د، ولـبـيـد ١/١٦٤ د، ٢/١٦٤ د.

**ـ نَعى عليه شيئًا قبيحًا:** إذا قاله تَشْنيعًا عليه.

نَـعـانـي حَـنـانَـةُ طُـوبـالَـةً
تَـسُـفُّ يَـبِـيـسًـا مِـنَ الـعِـشْـرِقِ

ديوان طرفة // ٦٥٨/٢١٨ ق.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة // ٦٥٩/٢١٨ ق.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة // ٦٥٩/٢١٨ ق.

**ـ النَّعِيّ:** نِداءُ الدّاعي، وقيل: هو الدُّعاء بموتِ الميتِ والإِشْعار به.

فـعَـمَّـا قـلـيـلٍ ثُـمَّ جـاشَ نَـعِـيُّـهُ
فـبـاتَ نَـدِيُّ الـقَـوْمِ وَهْـوَ يَـنُـوحُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/١٩٠ ح،

وانـظـر: ديـوان: امـرئ الـقـيـس ٣/١٣٦ ي.

**ـ النّاعِيَةُ:** النادِبَةُ.

فَـيـا رُبَّ نـاعِـيَـةٍ مِـنْـهُـمُ
تَـشُـدُّ الـلِّـفـاقَ عَـلَـيْـهـا إزارَا

ديوان الأعشى ٤١/٤٩ ر.

**ن ف ج (مُنْتَفِج)**

**ـ بَعيرٌ مُنْتَفِجٌ:** إذا خرجَتْ خَواصِرُه.

رَكِـبَ الـعَـذارى كُـلَّ مُـنْـتَـفِـجٍ
فَـوْقَ الـثَّـنِـيِّ مُـقـابَـلَ الـبُـزْلِ

ديوان امرئ القيس // ١٢/٢٦٣ ل.

**ن ف ح (نَفَحات)**

**ـ يُقال:** لا يزال لفلان من المعروف نَفَحاتٌ، أي: دَفعاتٌ.

كَـمْ فـيـهِـمُ مِـنْ أَيِّـدٍ سَـيِّـدٍ
ذي نَـفَـحـاتٍ قـائِـلٍ فـاعِـلُ

ديوان الأبرص ١٨/١٠٠ ل.

**ن ف ذ (نافِذَة)**

**ـ طَعْنَةٌ نافِذَةٌ:** مُنْتَظِمَةُ الشِّقَّيْنِ.

فَـانْصَعْنَ عَنْـهُ وَعَنْ قَعْصـاءَ أَثْبَتَهـا
مِـنْـهُ بِـنـافِـذَةٍ نَـجْـلاءَ تَـنْـثَـعِـبُ

ديوان امرئ القيس // ٤٤/٣٠٧ ب،

وانـظـر: ديـوان: زهـيـر ٣٢/٤٨ ق، ١٥/٢٩٧ ل، وعـنـتـرة ٤٨/٢٠٧ م، // ١/٣٣١ ب.

**ن ف ر (أَنْفَرَ ـ نافَرَ ـ النَّفْر ـ نِفار ـ النّافِر ـ مَنْفور ـ مُنْفَر ـ نَفير ـ النَّفَر ـ أَنْفار)**

**ـ أَنْفَروهُ، أي:** نَصَروه ومَدّوه.

وَلَوْ شـاءَ كـان الغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حِمْيَرٍ
وَلٰكِـنَّـهُ عَـمْـدًا إلى الـرُّومِ أَنْـفَـرَا

ديوان امرئ القيس ٣٣/٦٥ ر.

**ـ نافَرْتُ الرَّجلَ مُنافَرَةً:** إذا فاخَرْتُه وحاكَمْتُه في الحَسَب.

نافَرْتَ سَقْبًا مِنْ سِقابِ العَرْعَرِ

ديوان لبيد ٣/٣٣٤ ر،

وانظر: ٢/٣٣٤ ر.

**ـ النَّفْرُ:** التَّفَرُّقُ.

حَـتّى إذا الـثَّـوْرُ بَعْـدَ الـنَّفْـرِ أَمْكَنَـهُ
أَشْلى وَأَرْسَـلَ عَشْـرًا كُـلُّهـا ضـاري

ديوان النابغة الذُّبيانيّ // ٣٥/٢٠٣ ر.

**ـ شـرح ديوان زهيـر: النِّفـار:** أن يتنافروا إلى رَجُلٍ يَحكُم بينهم.

فَـإنَّ الـحَـقَّ مَـقْـطَـعُـهُ ثَـلاثٌ
يَـمـيـنٌ أَوْ نِـفـارٌ أَوْ جِـلاءُ

ديوان زهير ٤١/٧٥ ء.

**ـ النّافِرُ:** الغالِبُ في المُنافَرَة.

قَـدْ قُلْتُ قَـوْلًا فَـقَـضى بَـيْـنَـكُـمْ
وَاعْـتَـرَفَ الـمَـنْـفـورُ لِـلنّـافِـرِ

ديوان الأعشى ٣٣/١٤٣ ر.

**ـ المَنْفورُ:** المَغْلوبُ.

قَـدْ قُلْتُ قَـوْلًا فَـقَـضى بَـيْـنَـكُـمْ
وَاعْـتَـرَفَ الـمَـنْـفـورُ لِـلنّـافِـرِ

ديوان الأعشى ٣٣/١٤٣ ر.

**ـ المُنْفَرُ:** المَغْلوبُ.

عَلْقَمَ قَدْ نافَرْتَ غَيْرَ مُنْفَرِ

ديوان لبيد ٢/٣٣٤ ر.

**ـ النَّفيـرُ:** القَـوْم يَنْفِـرونَ معـكَ ويَتنافرونَ في القتالِ.

لَأَعْـرِفَـنَّـكَ إنْ جَـدَّ الـنَّـفـيـرُ بِـنـا
وَشُبَّتِ الـحَـرْبُ بِـالـطُّوّافِ وَاحْتَمَلوا

ديوان الأعشى ٤٨/٦١ ل.

**ـ النَّفَرُ:** الرَّهْطُ، ما دونَ العشرةِ من الرِّجالِ.

فَـهْـوَ لا تَـنْـمـي رَمِـيَّـتُـهُ
مـالَـهُ لا عُـدَّ مِـنْ نَـفَـرِهْ

ديوان امرئ القيس ٧/١٢٥ ر،

وانـظـر: ديـوان: الأعشى ٢/٢٣٧ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ٧/١٨٤ ر، ١/٢١٠ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الأَنْفار) في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١١/٧٧ ر.

**ن ف س (مُنْفِس)**

**ـ المُنْفِسُ:** المالُ الذي له قَدْر وخَطَر.

إنْ نُصادِفْ مُنْفِسًا لا تَلْقَنا
فُرُحَ الخَيْرِ وَلا نَكْبو لِضُرّ

ديوان طرفة ٧٧/١٦٣ ر.

**ن ف ع (نَفَعَ - النَّفْع - النّافِع - نَوافِع)**

**ـ نَفَعَهُ يَنْفَعُه نَفْعًا:** خِلاف ضَرَّه.

غَيْثُ الأرامِلِ وَالأيْتامِ كُلِّهِمُ
لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إلّا ضَرَّ أوْ نَفَعا

ديوان الأعشى ١٠٧/٤٦ ع،

وانظر: ١١١/٧٠ ع، وديوان: امرئ القيس // ٣٢١/١٥ ت، وزهير ٣٠٥/١٢ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٨/٤٩ د.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس ٤١/٢ ب، ٢١٨/١٥ د، وطرفة // ١٧٨/٥١٠ د، والحارث بن حلّزة ١٠/١٧ ء، ١٨/٤ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٢٣/٤٨ ن، // ٢٣١/١ ض، والأبرص ١٤/١٩ ب، ١٤/٢٠ ب، ١٢٠/١ م.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢١/٢٤ د.

**ـ النَّفْعُ:** ضِدّ الضَّرّ.

فَقالَ ذَروهُ إنَّما نَفْعُها لَهُ
وَإلّا تَكُفّوا قاصِيَ البَرْكِ يَزْدَدِ

ديوان طرفة ٦٢/١١٥ د.

**ـ النّافِعُ:** اسم فاعل من الفعل نَفَع.

وَقَدْ كُنْتُ في أكْنافِ جارِ مَضِنَّةٍ
فَفارَقَني جارٌ بِأرْبَدَ نافِعُ

ديوان لبيد ١٦٨/٢ ع،

وانظر: ٢٩١/١٦ م، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣٧/٢٦ ع، ١٦٤/١ ع.

**ـ النَّوافِعُ:** جمع: نافِعَة.

بِحَمْدِ ابْنِ سَلْمى إذْ شَأَتْني مَنِيَّتي
لَيالِيَ رَجَّيْتُ الفُضولَ النَّوافِعا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦٤/٥ ع.

**ن ف ق (أَنْفَقَ - نافَقَ - إنْفاق - مُنافِق)**

**ـ أَنْفَقَ المالَ:** صَرَفَه.

يَداكَ يَدا صِدْقٍ فَكَفٌّ مُفيدَةٌ
وَأُخْرى إذا ما ضُنَّ بِالزّادِ تُنْفِقُ

ديوان الأعشى ٢٢٥/٥٤ ق.

**ـ أَنْفَقَ الرَّجُلُ السِّلعةَ:** وَجَدَ لها نَفاقًا، أي: رَواجًا.

**ـ شرح ديوان زهير: يُنْفِقُ:** يَجِدُ مَنْ يَشْتَمِه.

أَبَيْتُ فَلا أَهْجو الصَّديقَ وَمَنْ يَبِعْ
بِعِرْضِ أَبيهِ في المَعاشِرِ يُنْفِقِ

ديوان زهير ٢٥٠/١١ ق.

**ـ نافَقَ الرَّجلُ:** أظْهَرَ خلافَ ما يُبْطِنُ.

وَأَمّا رِجالٌ نافَقوا في إخائِهِمْ
وَلَسْتُ إذا أَحْبَبْتُ حُرًّا أُنافِقُهْ

ديوان طرفة // ٢٢٣/٦٧٧ ق.

**ـ الإنْفاقُ:** مصدر الفعل أَنْفَقَ، أي: صَرَفَ ماله.

وَما زالَ تَشْرابي الخُمورَ وَلَذَّتي
وَبَيْعي وَإنْفاقي طَريفي وَمُتْلَدي

ديوان طرفة ٤٩/٧٤ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٣/٦٩ ن.

**ـ المُنافِقُ:** المُرائي.

إنَّكَ شَيْخٌ خائِنٌ مُنافِقُ

ديوان لبيد // ٣٥٦/٩ ق.

**ن ف ل (إنْتَفَلَ - النَّفَل - أنْفال - نافِلَة - نَوافِل)**

**ـ انْتَفَلَ من الشَّيء:** إنْتَفى وتبرَّأ منه.

لَئِنْ مُنيتَ بِنا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ
لَمْ تُلْفِنا مِنْ دِماءِ القَوْمِ نَنْتَفِلُ

ديوان الأعشى ٦٣/٦٤ ل.

**ـ النَّفَلُ:** الهِبَةُ.

فَأَخي إنْ شَرِبوا مِنْ خَيْرِهِمْ
وَأَبو الحَزّازِ مِن أهْلِ النَّفَلْ

ديوان لبيد ١٩٨/٨٣ ل،

وانظر: ١٧٤/١١ ل، ٢٠٤/١١ م.

**ـ الأنْفالُ:** جمع: النَّفَل، وهو الغَنيمةُ.

مُتَباريِاتٍ في الأعِنَّةِ شُزَّبًا
حَتّى تُفيءَ عَشِيَّةً أنْفالَها

ديوان الأعشى ٣٣/٤٧ ل،

وانظر: ١٦٩/٤٢ ل.

**ـ النّافِلَةُ:** الهِبَةُ.

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نافِلَةٍ
وَلا يَحولُ عَطاءُ اليَوْمِ دونَ غَدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٧/٤٧ د،

وانظر: ديوان: لبيد ٣٨/٢ د، ٢٧١/١ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (النَّوافِل) في ديوان: زهير ١٣٩/٣٤ ل، ولبيد ٣٤/٢ د، ٣٨/٢ د، ٢٧١/١ ل، والأعشى ٧٥/٤٨ د، ٣٤٧/٢ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥٨/٩ ر، ١٧٠/٣ ل.

**ـ النَّوافِل:** جمع: نافِلَة، وهي الغَنيمةُ.

عَوابِسَ كَالنُّشّابِ تَدْمى نُحورُها
يَرَيْنَ دِماءَ الهادِياتِ نَوافِلا

ديوان لبيد ٢٤٠/٢٩ ل،

وانظر: ٣١٧/٧٠ م.

**ن ف ي (نَفى - النَّفِيّ)**

**ـ نَفَيْتُ الرَّجلَ أو غيرَه أنْفيهِ نَفْيًا:** إذا طرَدْتَه.

يَنْفونَ عَنّي كُلَّ ذي جُرْأةٍ
ضَرْبَكَ بِالسَّوْطِ جَبينَ الجَموحْ

ديوان طرفة // ١٧٠/٤٨٥ ح.

**ـ النَّفِيُّ:** المطرود.

عَجِبْتُ لِآلِ الحُرْقَتَيْنِ كَأنَّما
رَأَوْني نَفِيًّا مِنْ إيادٍ وَتُرْخُمِ

ديوان الأعشى ١٢٣/٣٨ م.

ن ق د (اِنْتَقَدَ - تَنْقاد)

- اِنْتَقَدْتُ الدَّراهِمَ: إذا أَخْرَجْتُ منها الزَّيفَ.

كَأَنَّ صَليلَ المَرْوِ حينَ تُطيرُهُ
صَليلُ زُيوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبْقَرا

ديوان امرئ القيس ٣٠/٦٤ ر.

- التَّنْقادُ: تمييز الدَّراهِمِ وإخراج الزَّيْفِ منها.

دَراهِمُنا كُلُّها جَيِّدٌ
فَلا تَحْبِسَنّا بِتَنْقادِها

ديوان الأعشى ١٧/٧١ د.

ن ق ذ (نَقيذَة - نَقائِذ)

- النَّقيذَةُ: الفَرَس التي أَنْقَذْتَها من العَدُوِّ وأَخَذْتَها منه، وقيل: النَّقيذَةُ: الدِّرْعُ المُسْتَنْقَذَة من العَدُوِّ.

فَفِئْنا غَداةَ الغِبِّ كُلٌّ نَقيذَةٍ
وَمِنّا الكَمِيُّ الصّابِرُ المُتَعَرِّفُ

ديوان طرفة ٢٥٧/١٠٣ ف.

- وجاءت مجموعةً على (النَّقائِذِ) في: شرح المُعلَّقات السَّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٨١/١٧٦ ن.

ن ق ر (اِنْتَقَرَ - نَواقِر)

- انْتَقَرَ القومَ: اِخْتارَهُمْ.

نَحْنُ في المَشْتاةِ نَدعو الجَفَلى
لا تَرى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرْ

ديوان طرفة ١٧٤/٧٩ ر.

- النَّواقِرُ: جمع: النّاقِر، وهو السَّهم الذي يُصيبُ الهَدَفَ.

أَوْلى لَكُمْ ثُمَّ أَوْلى أَنْ يُصيبَكُمُ
مِنّي نَواقِرُ لا تُبْقي وَلا تَذَرُ

ديوان زهير ٦/٣٠٧ ر.

ن ق س (ناقوس - نَواقيس)

- النّاقوسُ: مِضْرابُ النَّصارى الذي يَضربونه لأوقاتِ الصَّلاةِ.

فَإِنّي وَرَبِّ السّاجِدينَ عَشِيَّةً
وما صَكَّ ناقوسَ النَّصارى أَبيلُها

ديوان الأعشى ١٦/١٧٧ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٦/٢٦ ب.

- وجاءت مجموعةً على (النَّواقيس) في ديوان: الأعشى ١٣/٢٠٣ ب.

ن ق ض (نَقَضَ - النَّقْض - النّاقِض - مَنْقوض - النِّقْض)

- نَقَضَ الحَبْلَ والعَهْدَ يَنْقُضُهُما نَقْضًا: أَفْسَدَ إبْرامَهُما.

فَكَيْفَ مَزارُها إلّا بِعَقْدٍ
مُمَرٍّ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الخَئونُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٥/٢١٨ ن،

وانظر: ٢٨/١٤٧ ل، وديوان: الحارث بن حلِّزة ٤٢/١٣ ء.

- النَّقْضُ: إفساد ما أَبْرَمْتَ من عَقْدٍ أو بناء.

وَوَجَدْتُ في مَوْعودِها خُلْفًا
وَنَشَأْنَ بِالإِخْلافِ وَالنَّقْضِ

ديوان امرئ القيس // ٢/٢٩١ ض.

- النّاقِضُ: الذي نَقَضَ وِتْره، أيْ: أَخَذَ ثَأْرَه.

عَلْقَمَ لا لَسْتَ إلى عامِرٍ
النّاقِضِ الأَوْتارَ وَالواتِرِ

ديوان الأعشى ١٥/١٤١ ر.

- المَنْقوضُ: ما نَقَضْتَ.

وَلا تَعْذِليني إنْ هَلَكْتُ بِعاجِزٍ
مِنَ النّاسِ مَنْقوضِ المريرَةِ وَالنِّقْضِ

ديوان طرفة // ٦٠١/٢٠٣ ض.

- النِّقْضُ: المَنْقوضُ.

وَلا تَعْذِليني إنْ هَلَكْتُ بِعاجِزٍ
مِنَ النّاسِ مَنْقوضِ المَريرَةِ وَالنِّقْضِ

ديوان طرفة // ٦٠١/٢٠٣ ض.

ن ق ع (نَقيع)

- النَّقيعُ: المَحْضُ من اللَّبن يُبَرَّدُ.

رَضيتِ بِأَدْنى عَيْشِنا وَحَمِدْتِنا
إذا صَدَرَتْ عَنْ قارِصٍ وَنَقيعِ

ديوان لبيد ٤/٧٠ ع.

ن ق ل (نِقال - نَقائِل)

- النِّقالُ: مُناقَلَةُ الأَقْداحِ.

غَدَوْتُ عَلَيْها قُبَيْلَ الشُّرو
قِ إمّا نِقالًا وإمّا اغْتِمارًا

ديوان الأعشى ١٣/٤٥ ر.

- النِّقالُ: الرَّديانُ، وهو بين العَدْوِ والخَبَبِ.

غَيْرِ أَقْنى وَلا أَصَكَّ وَلكِنْ
مِرْجَمٌ ذو كَريهَةٍ وَنِقالِ

ديوان الأبرص ٢٤/١٠٩ ل.

- النِّقالُ: جمع: النَّقْل، وهو النَّعْلُ الخَلَقُ أو الخُفُّ.

يَشُكُّ صِفاحَها بِالرَّوْقِ شَزْرًا
كَما خَرَجَ السِّرادُ مِنَ النِّقالِ

ديوان لبيد ٢٣/٧٩ ل.

- النَّقائِلُ: رِقاعُ النَّعْلِ والخُفِّ، واحدته: نَقيلَةٌ.

فَعَدَّيْتُها فيهِ تُباري زِمامَها
تُنازِعُ أَطْرافَ الإِكامِ النَّقائِلا

ديوان لبيد ٦/٢٣٣ ل،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلِّزة ٨/١٨ س.

ن ق م (نَقَمَ - اِنْتَقَمَ - اِنْتِقام)

- نَقِمْتُ من الرَّجلِ أَنْقِمُ: كافأته عقوبةً بما صَنَعَ.

يُؤَخَّرْ فَيوضَعْ في كِتابٍ فَيُدَّخَرْ
لِيَوْمِ الحِسابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُنْقَمِ

ديوان زهير ٢٨/١٨ م.

- اِنْتَقَمَ من الرَّجل: كافَأَهُ عُقوبةً بما صَنَعَ.

يَقومُ على الوَغْمِ في قَوْمِهِ
فَيَعْفو إذا شاءَ أَوْ يَنْتَقِمْ

ديوان الأعشى ٣٤/٣٩ م،

وانظر: ٥٠/٤١ م، ٦٣/٤٣ م.

- الاِنْتِقامُ: المُكافأَةُ بالعقوبةِ.

عَلى أَنْ بَقى مِنّي انْتِقامٌ وشِرَّةٌ
وَلَذْعٌ شَديدٌ ما تَمُجُّ بِهِ الرُّقى

ديوان امرئ القيس // ٣١/٣٣٥ ي.

ن ك أ (نَكى - أَنْكى - نِكايَة - ناكون)

- نكى العَدُوَّ: أصابَ منه.

إذا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوِدِّكَ أَهْلَهُ
وَلَمْ تَنْكِ بِالبُؤْسى عَدُوَّكَ فَابْعُدِ

ديوان طرفة // ١٧٨/ ٥١٠ د.

- أنكى العَدُوَّ: إذا أصابَ منه.

نُؤَدّي العَظيمَ لِلجِوارِ، وَنَبْتَني
فَعالًا وَقَدْ نُنْكي العَدُوَّ المُساجِلا

ديوان لبيد ٢٥٢/ ٨٧ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ٧١/ ٢٣ س.

- النِّكايَةُ: مصدر: نَكَيْتُ العَدُوَّ، أي: هَزَمْتُهُ وغلبتُه.

عَلَوْتَ مَعَدًّا نائِلًا وَنِكايَةً
فَأَنْتَ لِغَيْثِ الحَمْدِ أَوَّلُ رائِدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٤٠/ ١٨ د.

- النّاكونَ: جمع: الناكي، وهو الذي يَغلبُ العدوَّ ويَهزمه.

هُمُ الطَّرَفُ النّاكُو العَدُوَّ وَأَنْتُمُ
بِقُصْوى ثَلاثٍ تَأْكلونَ الوَقائِصا

ديوان الأعشى ١٤٩/ ١٠ ص.

ن ك ب (مَناكِب)

- المناكِبُ: قَوْمٌ دون العُرَفاء، واحِدُهم: مَنْكِب.

- شرح ديوان لبيد: مَناكِب: جماعات.

جَهَدوا العَداوَةَ كُلَّها فَأَصَدَّها
عَنّي مَناكِبُ، عِزُّها مَعْلومُ

ديوان لبيد ١٣٢/ ٣٩ م.

ن ك ح (نَكَحَ - أَنْكَحَ - نِكاح - مَنْكَح - مَنْكوحَة)

- نَكَحَ فلانٌ امرأة يَنْكِحُها نِكاحًا: إذا تَزَوَّجها.

وَرِثَ السُّؤْدَدَ عَنْ آبائِهِ
وَغَزا فيهِمْ غُلامًا ما نَكَحْ

ديوان الأعشى ٢٣٩/ ١١ ح.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: امرئ القيس ١٢٨/ ١ ب.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى ١٣٧/ ٢٤ د.

- أَنْكَحَهُ المرأةَ: زَوَّجَهُ إيّاها.

فَتَقولُ إنَّ الحَيَّ أَنْكَحَني
مِنْهُمْ رَفيعَ الرَّأْيِ وَالحَسَبِ

ديوان امرئ القيس // ٢٤٦/ ٢٠ س،

وانظر: ديوان: طرفة ١٢٧/ ٣٣٢ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأعشى ٣٠٣/ ٢٠ م.

- النِّكاحُ: التَّزويجُ.

وَأَقْرَرْتُ عَيْني مِنَ الغانِيا
تِ إمّا نِكاحًا وَإمّا أُزَنْ

ديوان الأعشى ١٧/ ١٦ ن.

- المَنْكَحُ: الزَّواجُ.

فَقَدْ كانَ في شُبّانِ قَوْمِكَ مَنْكَحٌ
وَفِتْيانِ هِزّانَ الطِّوالِ الغَرانِقَهْ

ديوان الأعشى ٢٦٣/ ٦ ق.

- المَنْكوحَةُ: المرأةُ المُتزوِّجةُ.

وَمَنْكوحَةٍ غَيْرِ مَمْهورَةٍ
وَأُخْرى يُقالُ لَهُ: فادِها

ديوان الأعشى ٧٥/ ٥٠ د.

ن ك س (النِّكْس - أَنْكاس)

- النِّكْسُ: الرَّجُلُ الضَّعيفُ، أو المُقَصِّر عن غاية النَّجْدة والكَرَم.

فَأَقولُ مَسٌّ إنَّ مِثْلَكِ لا
يُثْني عَلى الزُّمّالَةِ النِّكْسِ

ديوان امرئ القيس // ٢٤٤/ ٧ س،

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٣٥/ ٧٢١ ي، وزهير ١٩٦/ ٨ ل، ولبيد ١٩٢/ ٦٤ ل، والأعشى ١٠٧/ ٤١ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ١٦٧/ ١ ل.

- النِّكْسُ: السَّهم الذي يُنكَّس أَوْ يَنكسِر فُوقُه، فيُجعَل أعلاه أسفله، وقيل: هو الذي يُجعَل سِنْخُه نَصْلًا ونَصْلُه سِنْخًا فلا يَرجِعُ كما كانَ ولا يكونُ فيه خيرٌ.

فَأَعْطاهُ حِلْسًا غَيْرَ نِكْسٍ أَرَبَّهُ
لُؤامًا بِهِ أَوْفى وَقَدْ كادَ يَذْهَبُ

ديوان الأعشى ٢٠٣/ ١٩ ب.

- وجاءت لفظة (النِّكْس) الدالَّة على (الرَّجُل الضَّعيف) مجموعةً على (الأَنْكاس) في ديوان: طرفة ٢٨/ ١٨ د، ٧٧/ ١٦٤ ر، وعنترة // ٣٣٧/ ١٧ ل، والأبرص ٧٣/ ٧ س.

ن ك ل (نَكَلَ - تَنْكيل - النّاكِل - النَّكال - النُّكْل - النِّكْل)

- نَكَلَ الرَّجلُ عن الأمر يَنْكُلُ نُكولًا: إذا جَبُنَ عنه.

بَيْنَ إرْقاصٍ وَعَدْوٍ صادِقٍ
ثُمَّ إقْدامٍ إذا النِّكْسُ نَكَلْ

ديوان لبيد ١٩٢/ ٦٤ ل.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ١٥٩/ ٢٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١٧/ ٤١ ح.

- التَّنكيلُ: مصدر نَكَّلَ بهِ: إذا عاقَبَهُ في جُرْمٍ أَجْرَمَه عُقوبَةً تُنَكِّلُ غيرَه ارتكابَ مِثْلِه.

وَالبيضَ قَنَّعَها شَديدًا حَرُّها
فَكَفى بِذَلِكَ لِلْعِدا تَنْكيلا

ديوان امرئ القيس ٣٦١/ ١٦ ل،

وانظر: ديوان: زهير ٣١١/ ٨ ل.

- النّاكِلُ: الجَبانُ الضَّعيفُ.

لِصائِدِها في الصَّيْدِ حَقٌّ وَطُعْمَةٌ
وَيَخْشى العَذابَ أَنْ يُعَرِّدَ ناكِلا

ديوان لبيد ٢٤٠/ ٣١ ل،

وانظر: ٢٦٣/ ٣٦ ل، ٢٨١/ ١٥ م.

- النَّكالُ: ما نَكَلْتَ به غيرَك كائنًا ما كان.

- مُعجَم ألفاظ القرآن الكريم: النَّكالُ: العقوبةُ على الجُرْمِ الزاجِرَة عن الإقْدام على مِثْله فتكون عِبْرةً يُعتَبَر بها.

وَلَوْلا أَنْ يَنالَ أَبا طَريفٍ
عَذابٌ مِنْ مَليكٍ أَوْ نَكالُ

ديوان زهير ٣٦٨/ ١ ل.

- شرح ديوان زهير: النُّكْلُ: الجُبَناءُ.

يَحْشُونَهـا بِـالمَشْـرِفِيَّـةِ وَالقَـنا
وَفِتيـانِ صِـدْقٍ لا ضِعـافٌ ولا نُكْـلُ
ديوان زهير ١٩/١٠٦ ل.

ـ النِّكْلُ: ضربٌ من اللُّجُمِ، وقيل: هو لِجامُ البَريدِ.

وَكَأَنَّ مِـشْـيَـتَـهُ إذا نَـهْـنَـهْـتَـهُ
بِـالنِّكْـلِ مِشْيَـةُ شـارِبٍ مُسْتَعْجِـلِ
ديوان عنترة ٣٠/٢٦٢ ل.

ن ك ى (أنظر مادّة ن ك أ)

ن م ر (النَّمِر)

ـ النَّمِـرُ: بُـرْدٌ مُخَـطَّط أو شَمْلَةٌ مُخَطَّطَة من مآزِرِ الأعراب.

ثُـمَّ زارَتْـنـي وَصَـحْـبـي هُـجَّـعٌ
فـي خَـلـيطٍ بَـيْـنَ بُـرْدٍ ونَـمِـرْ
ديوان طرفة ١٣٤/٦٩ ر.

ن م ر ق (النُّمْرُق ـ النَّمارِق)

ـ النُّمْرُق: الوسادةُ، وقيل: وسادةٌ صغيرةٌ.

كَـأَنّي وَرِدْفي وَالقِـرابَ وَنُـمْـرُقـي
عَلى ظَهْـرِ عَـيْـرٍ وارِدِ الـخَـبَـراتِ
ديوان امرئ القيس ٦/٧٩ ت،

وانـظر: ١١/١٧٠ ق، ٩/١٧٩ ص، وديوان: طرفة // ٤٧٦/١٦٨ ج، وزهير ٧/٢٤٨ ق، ولـبـيـد ١٣/١٤٢ ن، ٢٨/١٨١ ل، والأعـشـى ٧/١١٩ م، ٢٦/٢٢١ ق، ١٦/٢٩٥ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (النَّمارِق) في ديـوان: الأعشى ٣٤/١٩٩ م، والأبرص ٣/٩٠ ق.

ن م ط (أنْماط)

ـ الأَنْمـاط: جمـع النَّمَط، وهـو ضَرْب من البُسُط له خَمْل رقيق.

عَـلَوْنَ بِـأَنْـمـاطٍ عِـتـاقٍ وَكِـلَّةٍ
وِرادٍ حَـواشـيـهـا مُـشـاكِـهَـةِ الـدَّمِ
ديوان زهير ٨/٩ م،

وانـظر: ديـوان: الأعشى ١٢/٦٥ د، ٥/٢٠١ ب، والأبرص ٢/١٢٧ م.

ن م ق (نَمَق ـ مُنَمَّق)

ـ نَمَقَه: حَسَّنَه وَجَوَّدَه وزَيَّنَه.

كَـأَنَّ مَـجَـرَّ الـرّامِـسـاتِ ذُيـولَـهـا
عَـلَـيْـهِ حَصيـرٌ نَـمَّـقَـتْـهُ الـصَّـوانِـعُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٥/٣١ ع.

ـ المُنَمَّقُ: المُزَيَّنُ.

جَـعَلْنَ حَـوايَـا وَاقْـتَـعَـدْنَ قَـعـائِـدًا
وَحَـفَّفْـنَ مِنْ حَـوْكِ الـعِـراقِ المُـنَمَّـقِ
ديوان امرئ القيس ٣/١٦٨ ق.

ن م م (مُنَمْنَم ـ النُّمِيّ)

ـ المُنَمْنَم: المُنَقَّش والمُزَخْرَف.

لَـنـا جُلَّـسـانٌ عِـنْـدَهـا وَبَـنَـفْـسَـجٌ
وَسِيسِنْبَـرٌ وَالـمَـرْزَجـوشُ مُـنَـمْـنَـمـا
ديوان الأعشى ٨/٢٩٣ م.

ـ النُّمِّيُّ: فُلوس الرَّصاص.

وَقـارَفَتْ وهْيَ لم تَجْـرَبْ وَبـاعَ لَهـا
مِـنَ الفَـصـافِـصِ بِـالنُّمِّيِّ سِفْـسِـيـرُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٦/١٥٧ ر.

ن هـ ب (نَهَب ـ إنْتَهَب ـ النَّهْب ـ نِهاب ـ مُنْتَهَب ـ النُّهبى)

ـ نَهَبَ النَّهْبَ يَنْهَبُه نَهْبًا: أَخَذَه.

إذا نَـهَـبـوا نَـهْـبًـا يَـكـونُ عَـطاؤُهُ
صَفـايـا المَخاضِ وَالعِشارَ المَـطافِلَ
ديوان زهير ١٨/٢٩٨ ل.

ـ إنْتَهَبَ النَّهْبَ: أَخَذَه.

هَـلْ عَلِمْتُمْ أَيـامَ يُـنْـتَـهَـبُ الـنّـا
سُ غِـوارًا لِـكُـلِّ حَـيٍّ عُـواءُ
ديوان الحارث بن حلّزة ٣٢/١٢ ء.

ـ النَّهْبُ: الغَنيمةُ.

وَخَيْـلٍ طَـرَدْتُ، وَحَـرْبٍ ضَـرَسْـتُ
وَأَمْـرٍ نَـهَـيْـتُ، وَنَـهْـبٍ حَـوَيْـتُ
ديوان امرئ القيس // ١٩/٣٢١ ت،

وانـظر: ديـوان: زهيـر ١٨/٢٩٨ ل، ٥/٣٣٨ ر، وعمرو بن كلثوم ٢/٥٩٨ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٧/٢٢٣ ن، والأبرص ١٨/٧٠ س.

ـ وجاءت مجموعةً على (النِّهاب) في ديوان: طرفة ٣٨١/١٤٠ م، والحارث بن حلّزة ٥٤/١٤ ي، وعمـرو بـن كـلـثـوم ٤/٦٠١ ب، وشـرح الـمُـعـلَّـقـات الـسَّـبـع/الـزَّوزني/عمـرو بـن كـلـثـوم ٧٤/١٧٥ ن، وديـوان: الأعـشـى ٤١/٢٩١ ب، والأبرص ١٨/٢٣ ب.

ـ النُّهبى: اسم الانتهاب والنَّهْب.

وَلَـبـونِ مِعْـزابٍ حَـوَيْـتَ فَـأَصْبَـحَتْ
نُـهْـبـى وَآزِلَـةٍ قَـضَـبْـتَ عِـقـالَـهـا
ديوان الأعشى ٤٩/٣٣ ل.

ن هـ د (النَّهْد ـ نَهْدة)

ـ النَّهْـدُ: الفَرَسُ الضَّخمُ القَـويُّ المُشْرِفُ.

بِـكُـلِّ طِـمِـرَّةٍ وَأَقَـبَّ نَـهْـدٍ
يَـفُـلُّ غُـروبَ قـارِحِـهِ الـلِّـجامُ
ديوان لبيد ٥/٢٩٤ م،

وانظر: ديوان: زهير ٦/١٨٦ ن.

ـ النَّهْدة: الفَرَسُ الضَّخمةُ القويَّةُ.

تَـقَـدُمُـني نَـهْـدَةٌ سَبـوحٌ
صَـلَّبَـهـا العُضُّ وَالـحِـيـالُ
ديوان امرئ القيس ١١/١٩١ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ٣٦/١٧ ب.

ن هـ م (النِّهاميّ)

ـ النِّهاميّ: الرّاهِبُ.

وَأَسْـمَـرَ مـارِنٍ يَـلْـتـاحُ فـيـهِ
سِـنـانٌ مِـثْـلُ نِـبْـراسِ الـنِّـهـامِـي
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢١/١٣٤ م.

ن هـ ى (النُّهى)

ـ النُّهى: العقـل، يكون واحـدًا أو جمعًا.

وَطـارَ غُـرابُ الغَيِّ عَنّي فَلَمْ يَعُـدْ
وَأَصْبَحْتُ كَهْلًا قاعِدًا مِنْ أولي النُّهى
ديوان امرئ القيس // ٥/٣٣١ ي،

وانـظر: ديـوان: الأعشى ٧/١٧٥ ل، ٢٣/٢٣٩ ح، ٩/٢٦٥ ب.

ن و ت (أنظر مادّة ن ت ى)

ن و ح (النَّوْح ـ نائِحَتان ـ نَوائِح ـ نَوّاحَة ـ أَنْواح)

ـ نِساءٌ نَوْحٌ: يَجتمعْنَ في مناحةٍ.

وَدَعْـوَةِ مَـرْهـوبٍ أَجَبْتُ، وَطَعْنَـةٍ
رَفَعْتُ بِهـا أَصْـواتَ نَـوْحٍ مُسَلَّبِ
ديوان لبيد ١٠/٢٢ ب.

ـ **النَّائِحَتانِ**: مُثَنّى: نائِحَة: وهي المرأة التي تنوح على المَيِّتِ.

وَنـائِـحَـتـانِ تَـنْـدُبـانِ بِـعـاقِـلٍ
أَخـا ثِـقَـةٍ لا عَـيْـنَ مِـنْـهُ ولا أَثَـرْ
ديوان لبيد ٢/٢١٣ ر.

ـ وجاءت لفظة (النائِحَة) مجموعةً على (النَّـوائِح) في ديـوان: عنترة ٢/٢٧٨ ب، ١٩/٣٠٢ ح.

ـ **النَّوّاحة**: النـائِحَـةُ.

والمَـرْءُ قَيْسًـا يُـرى نَـوّاحَـةً بُعِثَتْ
تَبْكي لِمَيْتٍ وَلا تَبكي بِـهِ شَجَنـا
ديوان طرفة // ٧١٠/٢٣٣ ن.

وانظر: ديوان: زهير ٢٤/٣٧٧ ب.

ـ **نساء أنواحٌ**: يَجتمعنَ في مَناحةٍ.

فَـإِنْ تَـذْكُـروا حُسْنَ الفُروضِ فَـإِنَّنـا
أَبَـأْنـا بِـأَنْـواحِ القُـرَيْـظَيْنِ مَـأْتَمـا
ديوان لبيد ١٨/٢٨٢ م،

وانظر: ٤٧/٩٠ ل، ١/٣٣٢ ح.

## ن و ر (مَنارَة ـ النَّؤُر)

ـ **المَنارة**: الشَّمْعة ذاتُ السِّراجِ.

تُضيءُ الظَّلامَ بِـالعِشـاءِ كَـأَنَّهـا
مَـنـارَةُ مُمْـسى راهِـبٍ مُتَبَتِّـلِ
ديوان امرئ القيس ٣٩/١٧ ل.

ـ **النَّؤُرُ**: دُخانُ الفتيلةِ يُتَّخَذُ كُحْلًا أَوْ وَشْمًا، وقيل: النَّؤُرُ: حَصاةٌ مِثْل الإثْمِدِ تُدَقُّ وكان نساءُ الجاهليةِ يَتَّشِمْنَ بالنَّؤُرِ.

أَوْ رَجْـعُ واشِـمَـةٍ أُسِفَّ نَـؤُورُهـا
كِفَفًـا تَعَـرَّضَ فَـوْقَهُـنَّ وِشـامُهـا
ديوان لبيد ٩/٢٩٩ م.

## ن و ق (ناقَة)

ـ **النّاقَةُ**: الأنثى من الإبل، وقيل: إنَّما تُسمّى بذلك إذا أَجْذَعَتْ.

فَجُـزِيْتِ خَيْـرَ جَـزاءِ نـاقَـةِ واحِـدٍ
وَرَجَـعْتِ سـالِـمَـةَ القَـرا بِـسَـلامِ

ديوان امرئ القيس ١٣/١١٦ م،

وانظر: ١/٢٠٦ ر، وديوان: طرفة // ٦٩٣/٢٢٧ ل، وعنترة ٣/١٨٣ م، ٦/١٨٤ م، والأعشى ٣٢/٧ ل، ١٥/٨٩ ك، ٢٤/١٢١ م، ٢١/١٦٥ ل، ٣٤/٢١٣ ق، ٤٦/٢٥٧ ب، ١/٢٥٩ ل، ٢٩/٢٩٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٨٧ ل، والأبرص ٧/٩٦ ل، ٢/١٣٠ ن.

## ن و ك (النَّوْك)

ـ **التاج**: **النَّـوْكُ**: الحُمْقُ.

لَـعَـمْـرُكَ إنَّ قـابـوسَ بْـنَ هِـنْـدٍ
لَـيَـخْـلِـطُ مُـلْكَـهُ نَـوْكٌ كَـثـيـرُ
ديوان طرفة ٢١٨/٩٢ ر،

وانـظر: ديـوان: الحـارث بن حلّزة ٩/٢٠ د، ١٠/٢٠ د، ١١/٢٠ د.

## ن و ل (النَّـوْل ـ نَـوال ـ نـائِـل ـ مِنْوال)

ـ **النَّوْلُ**: مصدر نـالَهُ يَنولُـه: إذا أعطاه.

فَـلَمْ يَـكُ نَـوْلُكُـمْ أَنْ تُـشْـقِـذوني
وَدونـي عـازِبٌ وَبِـلادُ حَـجْـرِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٨١ ر

ـ **النَّوالُ**: العطاءُ.

إلى هَـوْذَةَ الوَهّـابِ أَهْـدَيْتُ مِـدْحَتي
أُرَجّي نَـوالًا فـاضِـلًا مِنْ عَـطـائِـكـا
ديوان الأعشى ١٤/٨٩ ك،

وانظر: ديوان: طرفة ١٠٤/ ٢٦١ ك، وزهيـر ٢/٣٦٩ب، ولبيـد ٦/٧٣ل، ١٢/١١٠م.

ـ **النائِلُ**: اسم فـاعـل من نـالَ الشَّيءَ: حَصَلَ عليه.

فَيا لَكَ مِنْ ذي حـاجَةٍ حِيـلَ دونها
وَمـا كُلُّ مـا يَهْوى امْـرُؤٌ هُوَ نـائِلُهْ
ديوان طرفة ٣٣٧/١٢٩ ل.

ـ **النّائِلُ**: العَطاءُ.

أَخي ثِقَـةٍ لا تُـهْلِكُ الـخَـمْـرُ مـالَـهُ
وَلَكِـنَّـهُ قَـدْ يُـهْلِكُ الـمـالَ نـائِلُهْ
ديوان زهير ٣٨/١٤١ ل،

وانـظر: ٣٣/٤٨ ق، ٢٠/١٠٦ ل، ١٣/١٥٢ م، ٢٩٨/ ١٦ ل، ٢٠/٣٦٤ ن، وديـوان: امـرئ الـقيس ١٩/١١٣ ر، ١٤٣/ ٤ ل، // ٢٥٥/ ٣ ل، // ٢/٢٧٠ د، وطـرفـة // ٥١٢/١٧٨ د، ولـبـيـد ١٦/٥١ ر، ٨٨/٢٥٣ ل، والأعـشـى ٢٤/٢٩ ل، ٥/١١٩ م، ١٥/١٣٧ د، ٣٦/١٤٣ ر، ٣٣/١٩٣ د، ١/٢٤٥ ر، ٣٦/٢٩٧ م، ٩/٣٣٩ ل، والـنـابـغـة الـذُّبـيـانـيّ ٢٥/١٢١ ل، ١٨/١٤٠ د، ٢٩/١٤٧ ل، ٢/١٩٥ ل، والأبـرص ١٩/١٠٠ ل، ٢/١١٩ ل.

ـ **المِنْوال**: الحائِك الـذي يَنْسُج الوَسائدَ ونحوها، أو النَّسّاج.

بِعِجْلِزَةٍ قَـدْ أَتْـرَزَ الجَـرْيُ لَحْمَـهـا
كُـمَـيْـتٍ كَـأَنَّـهـا هِـراوَةُ مِـنْـوالِ
ديوان امرئ القيس ٤٤/٣٧ ل.

## ن و ى (النَّوى ـ النَّيّ)

ـ **النَّوى**: النِّيَّةُ، ومعنـاها: القَصْد لبلدٍ غير البلد الذي أنتَ فيه مُقيم.

فَـدَعْـهـا عَـنْـكَ إذْ شَـطَّتْ نَـواهـا
وَلَـجَّـتْ مِـنْ بِـعـادِكَ فـي غَـرامِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٥/١٣٣ م،

وانـظر: ٥١/٢١٨ن، وديوان: امـرئ الـقـيس ٢/١٩٥ق، //٢/٢٣٠د، //١/٢٥٩ي، //٥١/٢٨٢ن، //٦/١٨٣ن، وطـرفـة ١٤٥/٧٣ر، ٢٢٧/٩٤ر، ٢٦٢/١٠٤ك، وزهـيـر ٨/٥٩م، ٥/٣٦٩ب.

ـ **النَّوى**: البُعْدُ والفراقُ.

سَقى دارَ سُعْدى حَيْثُ حَلَّتْ بِها النَّوى
فَـأَفْعَمَ مِـنْـهـا كُـلَّ رَبْـعٍ وَفَـدْفَـدِ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٢١٢ د.

ـ **النَّيُّ**: الشَّحمُ.

تَـظاهَـرَ فيهـا النَّيُّ، لا هِيَ بَكْـرَةٌ
ولا ذاتُ ضِغْنٍ في الـزِّمـام قَمـوصُ
ديوان امرئ القيس ٧/١٧٨ ص،

وانـظر: ديـوان زهـيـر ٦/٢٢٠ د، ٩/٢٦٢ ر، ٦/٣٧٠ ب، والأعـشـى ٧/٨٣ ت، ١٠/٨٣ ت.

# حرف الهاء

هـ ب ب («ذو» هِبَّة)

ـ سيفٌ ذو هِبَّةٍ، أي: مَضاءٌ في الضَّريبة.

وَذا هِبَّةٍ غَامِضًا كَلْمُهُ
وَأَجْرَدَ مُطَّرِدًا كَالشَّطَنْ

ديوان الأعشى ٧٣/٢٥ ن.

هـ ب ت (هَبيت)

ـ الهَبيتُ: الجَبانُ الذاهِبُ العَقْلِ.

فَالهَبيتُ لا فُؤادَ لَهُ
وَالثَّبيتُ ثَبْتُهُ فَهَمُهْ

ديوان طرفة ٤٢٨/١٥٤ م.

هـ ب ر ق (هِبْرَقِيّ)

ـ الهِبْرَقِيُّ: الصائغُ، ويقال: الحَدّادُ.

مُوَلّيَ الرّيحِ رَوْقَيْهِ وَجَبْهَتَهُ
كَالهِبْرَقِيِّ تَنَحّى يَنْفُخُ الفَحَمَا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٢/٦٦ م.

هـ ب ل (الهابِل)

ـ امرأةٌ هابِلٌ: ثَكْلى.

فَقولا لَهُ إنْ كانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ
أَلَمّا يَعِظْكَ الدَّهْرُ، أُمُّكَ هابِلُ

ديوان لبيد ٤/٢٥٥ ل،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥/١٨٣ ل.

هـ ب ق ع (هَبَنْقَعَة)

ـ الهَبَنْقَعَةُ: المَزْهُوَّةُ الحمقاءُ.

ـ شرح ديوان لبيد: الهَبَنْقَعَةُ: أهْلُ الكبرياء والزَّهو، ولم تَرِدْ في المَعاجم في سياق المدح.

يا ابْنَ المُلوكِ السّادَةِ الهَبَنْقَعَة

ديوان لبيد ٣/٣٤١ ع.

هـ ب ن ق (هَبانيق)

ـ الهَبانيقُ: جمع: الهَبْنيق، وهو الوَصيفُ.

وَالهَبانيقُ قِيامٌ، مَعَهُمْ
كُلُّ مَخْجومٍ إذا صُبَّ هَمَلْ

ديوان لبيد ٧٥/١٩٦ ل.

هـ ت ف (هَتوف)

ـ قَوْسٌ هَتوفٌ: مُرِنَّةٌ مُصَوِّتَةٌ.

بِكُلِّ هَتوفٍ عَجْسُها رَضَوِيَّةٍ
وَسَهْمٍ كَسَيْرِ الحِمْيَرِيِّ المُؤَنَّفِ

عنترة ٨/٢٣١ ف.

هـ ج ر (هَجَرَ ـ الهَجْر ـ هِجْران ـ هاجِرِيّ ـ هِجْرَة ـ هِجار)

ـ هَجَرَه يَهْجُرُه هَجْرًا وهِجْرانًا: صَرَمَه.

وَأرى الغَوانِيَ حينَ شِبْتُ هَجَرْنَني
أنْ لا أكونَ لَهُنَّ مِثْلِيَ أَمْرَدَا

ديوان الأعشى ٣/٢٢٧ د،

وانظر: ١٠/٤٥ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأعشى ١/٣٥ م.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣/٢٠٠ ح.

ـ الهَجْرُ: ضدّ الوَصْل.

أَجِدَّ بِتَيّا هَجْرُها وَشَتاتُها
وَحُبَّ بِها لَوْ تُسْتَطاعُ طِياتُها

ديوان الأعشى ١/٨٣ ت،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٣/٢٠٠ ح.

ـ الهِجْرانُ: ضدّ الوَصْل.

أَسائِلَتي سَفاهَتَها وَجَهْلًا
عَلى الهِجْرانِ، أُخْتَ بَني شِهابِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/١٩٩ ب.

وانظر: // ١٠/٢٠٢ ر، وديوان: امرئ القيس // ٢/٢٧٠ د.

ـ الهاجِرِيُّ: البَنّاء.

كَعَقْرِ الهاجِرِيِّ إذا ابْتَناهُ
بِأَشْباهٍ حُذِيْنَ عَلى مِثالِ

ديوان لبيد ١٤/٧٦ ل.

ـ الهِجْرةُ: الاسم من الهَجْرِ، وهو ضدّ الوَصْلِ.

وَأَجْمَعَتْ صَرْمَنا سُعْدى وَهِجْرَتَنا
لَمّا رَأَتْ أَنَّ رَأْسي اليَوْمَ قَدْ شابَا

ديوان الأعشى ٢/٣٦١ ب.

ـ الهِجارُ: حَبْلٌ يُعْقَدُ في يد البعير ورِجْلِه في أَحَدِ الشِّقَّيْن وربّما عُقِدَ في وَظيف اليد ثمّ حُقِبَ بالطَّرَفِ الآخَر.

رَأَتْ هَلَكًا بِنِجافِ الغَبيطِ
فَكادَتْ تَجُدُّ لِذاكَ الهِجارَا

ديوان امرئ القيس ٢/٢٠٦ ر.

هـ ج م (هَجَمَ)

ـ هَجَمَ البيتُ: انْهَدَمَ.

بادَ العَتادُ وَفاحَ ريـ
ـحُ المِسْكِ إذْ هُجِمَتْ قِبابُهْ

ديوان الأعشى ٤٤/٢٩١ ب.

هـ ج و (هَجا ـ هِجاء)

ـ هَجاهُ يَهْجوه هَجْوًا وهِجاءً: شَتَمَه بالشِّعْر، وهو خِلاف المَدْح.

وَقَـوْمٍ ضَـرَرْتُ، وَقَـوْمٍ نَـفَـعْـتُ
وَقَـوْمٍ مَـدَحْـتُ، وَقَـوْمٍ هَـجَـوْتُ

ديوان امرئ القيس ١٥/٣٢١ ت،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٠٣/١٤٧ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: امرئ القيس // ٥/٢٧٧ ر، وزهير ١١/٢٥٠ ق، والأعشى ٥/٢٤٧ م.

ـ **الهِجاءُ**: خِلافُ المَدْحِ.

بِـلا حَـدَثٍ أَحْـدَثْتُـهُ وَكَـمُـحْـدِثٍ
هِجـائي وَقَـذْفي بِـالشَّكـاةِ وَمُـطْرَدي

ديوان طرفة ٩٩/٥٦ د،

وانـظر: ٤٢٣/١٥٢ م، والأعـشى ٤٧/١٢٥ م، ٨/٣٤٥ ح، والأبـرص ١٦/٨١ ض.

**هـ د ج (الهَوْدَج ـ هَوادِج)**

ـ **الهَـوْدَجُ**: مِن مَـراكِبِ النِّسـاءِ، يُصنَـع من العِصِيِّ ثمّ يُجعَل فـوقه الخشبُ فيُقَبَّبُ.

وَالـقَـومُ قَـدْ آتُـوا وَكُـلُّ مَـطِيِّهِـمْ
إِلّا مُـواشَـكَـةَ الـنَّـجـا بِـالـهَـوْدَجِ

ديوان الحارث بن حلّزة ٣/٢٢ ج.

ـ وجاءت مجموعةً على (الهَوادِج) في ديوان: لبيد ٣٨/٢٦٣ ل.

**هـ د م (هَـدَّمَ ـ اِنْهَـدَمَ ـ تَهَـدَّمَ ـ الهَدْم ـ اِنْهِدام ـ مَهْدوم ـ أَهْدام)**

ـ **هَدَّموا بيوتَهم**: نقيض: بَنَوْها.

فَـاسْتَنْزَلـوا أَهْلَ جَـوٍّ مِنْ مَسـاكِنِهِمْ
وَهَـدَّموا شـاخِصَ الْبُنْيـانِ فَـاتَّضَعـا

ديوان الأعشى ٢١/١٠٣ ع.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: لبيـد ٣١/٦٨ ر، وعـمـرو بن كلثـوم ٧/٥٩٥ ت.

ـ وجـاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهـول في ديوان: زهير ٥٤/٣٠ م.

ـ **ديوان الأدب**: اِنْهَدَمَ الجِدارُ: لَـمّا هَدَمَه.

بـاتَ بِـحِقْـفٍ مِنَ الـبَـقّـارِ يَـحْـفِـزُهُ
إِذا اسْتَكَـفَّ قَلِيـلًا تُـرْبُـهُ انْـهَـدَمـا

ديوان النابغة الذّبيانيّ ٢١/٦٥ م.

ـ **هَدَّمَه فَتَهَدَّمَ**.

وَقُـلْنـا انْـتِـظارُ وَائْـتِـمـارٌ وَقُـوَّةٌ
وَجُـرْثـومَـةٌ عـادِيَّـةٌ لَـنْ تَـهَـدَّمـا

ديوان لبيد ١٠/٢٨٠ م.

ـ **الهَدْمُ**: نقيض: البِناء.

يُـذَبْذِبُ أَقْـوامًا يُـريـدونَ هَـدْمَهـا
نِـيـافُ يَبُـذُّ الـواسِـعَ الـمُـتَـطاوِلا

ديوان لبيد ٨٩/٢٥٣ ل.

ـ **الإِنْهِدامُ**: مصدر اِنْهَدَمَ.

وَجَـدْتَ انْـهِـدامَ ثُـلْمَـةٍ فَبَنَيْتَـهـا
فَـأَنْعَمْتَ إِذْ أَلْحَقْتَـهـا بِبِنـائِكـا

ديوان الأعشى ٢٧/٩١ ك،

وانظر: ديوان: لبيد ٢٧/٢٠٨ م.

ـ **المَهْدومُ**: البناء الذي هُدِمَ.

وَيَـظَلُّ مُـرْتَـقِـبًـا يُـقَـلِّبُ طَـرْفَـهُ
كَـعَـريشِ أَهْـلِ الـثَّـلَّـةِ الـمَـهْـدومِ

ديوان لبيد ٢٤/١١٤ م،

وانـظر: ٤/١١٩ م، وديـوان: الأعشى ٣٠/٢٨٩ ب.

ـ **الأَهْـدامُ**: جمـع: الهِدْم، وهـو الثَّوْب الخَلَقُ المُرَقَّعُ.

تَـأْوي إِلـى الأَطْـنـابِ كُـلُّ رَذِيَّـةٍ
مِـثْـلُ الـبَـلِيَّـةِ قـالِصٍ أَهْـدامُـهـا

ديوان لبيد ٧٦/٣١٩ م.

**هـ ذ ب (مُهَذَّب)**

ـ **المُهَذَّبُ من الرِّجالِ**: المُخَلَّصُ النَّقِيُّ من العُيوبِ.

وَلَسْتَ بِـمُـسْـتَـبْـقٍ أَخًـا لا تَـلُمُّـهُ
عَلى شَعَثٍ، أَيُّ الـرِّجـالِ المُهَـذَّبُ؟

ديوان النابغة الذّبيانيّ ١١/٧٤ ب.

**هـ ر ر (هَرَّ)**

ـ **هَـرَّ فلانٌ الحَـرْبَ هَريـرًا، أي: كَرِهَها**.

حَلَفْنـا لَهُمْ وَالخَيْـلُ تَـرْدي بِنـا مَعًـا
نُـزايِلُكُمْ حَتّـى تَـهِـرّوا الـعَـوالِـيـا

ديوان عنترة ٤/٢٢٤ ي.

ـ **فلانٌ هَـرَّهُ الناسُ**: إذا كَرِهـوا ناحيتَه.

أَرى النّـاسَ هَـرّوني وَشُهِّـرَ مَـدْخَلي
وَفي كُـلِّ مَمْشى أَرْصَدَ النّاسُ عَقْرَبـا

ديوان الأعشى ١٣/١١٣ ب،

وانظر: ٣٣/١٢٣ م.

**هـ ر ق (مُهْرَق ـ مَهارِق)**

ـ **المُهْرَقُ**: الصَّحيفةُ البيضاءُ يُكْتَبُ فيها.

إِلّا أَوارِيّـا كَـأَنَّ رُسـومَـهـا
فـي مُـهْـرَقٍ خَـلَقِ الـدَّواةِ لَـبـيسِ

ديوان الأبرص ٢/٦٧ س،

وانظر: ديوان: زهير ٢/٢٥٧ ق.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَهارِق) في ديـوان: الحـارث بن حلّزة ٤٢/١٣ ء، ١/١٨ س.

**هـ ر و (هِراوَة)**

ـ **الهِـراوَةُ**: العَصا، وقيـل: العَصا الضَّخمة.

وَكُـلُّ كُـمَيْـتٍ كَـالـقَـنـاةِ مَحـالُـهُ
وَكُـلُّ طِـمِـرٍّ كَـالـهِـراوَةِ أَدْهَـمـا

ديوان الأعشى ٣٨/٢٩٧ م،

وانـظر: ديـوان: امـرئ الـقـيس ٤٤/٣٧ ل، ولبيد ٣/٢١ ب.

**هـ ز م (الهَزْم ـ مَهْزوم)**

ـ **الهَزْمُ**: مصدر: هَزَمه يَهْزِمُهُ هَزْمًا، أي: كَسَرَه وفَلَّهُ.

فَـارَتْـتُ كَلْمـاهُـمْ عَشِيَّـةَ هَـزْمِـهِـمْ
حَيُّ بِـمُنْعَـرَجِ الـمَسِـيـلِ مُقيمُ

ديوان لبيد ٤٩/١٣٦ م.

ـ **شـرح ديـوان لبيـد: المهزوم**: المَشقوقُ المُنكسِرُ.

وَعَشِيَّـةَ الـحَـوْمـانِ أَسْـلَمَ جُـنْـدَهُ
قَـيْـسٌ، وَأَيْـقَـنَ أَنَّـهُ مَـهْـزومُ

ديوان لبيد ٤٦/١٣٥ م.

**هـ ض م (هَضوم ـ الهُضْم ـ هَضّام ـ أَهْضام)**

ـ **الهَضومُ**: الجَوادُ المِتْلافُ لِمالِهِ.

وَكَمْ فينا إذا ما المَحْلُ أَبْدى
نِحاسَ القَوْمِ مِنْ سَمْحٍ هَضومِ
ديوان لبيد ٢٠/١٠٥ م،
وانظر: ١٨/١٧٨ ل، وديوان: الأعشى ٥٣/٧٥ د.

ـ **يَدٌ هَضومٌ**: تَجودُ بما لديها تُلْقيه فما تُبقيه. والجمع: هُضُم.
إذا ما هُمُ جَلَسوا بالعَشِيِّ
فَأَحْلامُ عادٍ وَأَيْدي هُضُمْ
ديوان الأعشى ٤٨/٤١ م.

ـ **الهَضّامُ**: المُنْفِقُ لِمالِه.
وَمُقَسِّمٌ يُعْطي العَشيرَةَ حَقَّها
وَمُغَذْمِرٌ لِحُقوقِها هَضّامُها
ديوان لبيد ٧٩/٣١٩ م.

ـ **الأَهْضامُ**: الطِّيبُ، وقيل: البَخورُ.
وَإذا ما الدُّخانُ شُبِّهَ الأَ
نْفُ يَوْمًا بِشَتْوَةٍ أَهْضامَا
ديوان الأعشى ٢١/٢٤٩ م.

**هـ ك ل (الهَيْكَل ـ هَيْكَلات)**

ـ **الهَيْكَلُ**: الفَرَسُ الطَّويلُ الضَّخْمُ.
وَقَدْ أَغْتَدي وَالطَّيْرُ في وُكُناتِها
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوابِدِ هَيْكَلِ
ديوان امرئ القيس ٤٩/١٩ ل،
وانظر: ٣٩/٣٦ ل، ١١/٩١ ن، ١٧/١٧٢ ق، وديوان: طرفة ١١/٢٨ د، والأعشى ١٣/٢٣٥ ل.

ـ **الهَيْكَلُ**: بيتٌ للنَّصارى فيه صورة مريم وعيسى عليهما السَّلامُ.
تَمْشي النَّعامُ بِهِ خَلاءً حَوْلَهُ
مَشْيَ النَّصارى حَوْلَ بَيْتِ الهَيْكَلِ
ديوان عنترة // ٣/٣٣٨ ل،
وانظر: ديوان: الأعشى ٦٢/٥٣ ر.

ـ **الهَيْكَلاتُ**: الخَيْلُ الطَّويلةُ الضَّخمةُ.
هَيْكَلاتٍ وَفُحولٍ وَقُحٍ
أَعْوَجِيّاتٍ على الشَّأْوِ أُزُمْ
ديوان طرفة ٣٦٤/١٣٦م.

**هـ ل ك (أَهْلَكَ ـ مُسْتَهْلِك ـ الهالِكِيّ)**

ـ **أَهْلَكَ المالَ**: باعَهُ.
لا مُمْسِكٌ لِلْمالِ يُهْلِكُهُ
طَلْقُ النُّجومِ لَدَيْهِ كالنَّحْسِ
ديوان الحارث بن حلّزة ١٣/١٨ س.

ـ **المُسْتَهْلِكُ**: اسم فاعل من: اسْتَهْلَكَ المالَ، أي: أنفقه وأنفذه.
فَإذا شَرِبْتُ فَإِنَّني مُسْتَهْلِكٌ
مالي، وعِرْضي وافِرٌ لَمْ يُكْلَمِ
ديوان عنترة ٤٥/٢٠٦ م.

ـ **الهالِكِيُّ**: الحَدّادُ، وقيل: الصَّيْقَلُ.
جُنوحَ الهالِكِيِّ عَلى يَدَيْهِ
مُكِبًّا يَجْتَلي نُقَبَ النِّصالِ
ديوان لبيد ١٩/٧٨ ل.

**هـ ل ل (أَهَلَّ)**

ـ **أَهَلَّ**: رَفَعَ صوتَهُ بالدُّعاءِ والحَمْدِ لله.
أَوْ دُرَّةٍ صَدَفِيَّةٍ غَوّاصُها
بَهِجٌ مَتى يَرَها يُهِلَّ وَيَسْجُدِ
ديوان النابغة الذّبيانيّ ١٥/٩٢د.

**هـ م م (هُمام)**

ـ **الهُمامُ**: المَلِكُ العظيمُ الهِمَّةِ.
أَصَدَّ نَشاصَ ذي القَرْنَيْنِ حَتّى
تَوَلّى عارِضُ المَلِكِ الهُمامِ
ديوان امرئ القيس ٣/١٤٠ م،
وانظر: ديوان: النابغة الذّبيانيّ // ٣/٢٣٢ م.

ـ **الهُمامُ**: السَّيِّدُ الشُّجاعُ السَّخِيُّ.
زَعَمَ الهُمامُ بِأَنَّ فاها بارِدٌ
عَذْبٌ مُقَبَّلُهُ شَهِيُّ المَوْرِدِ
ديوان النابغة الذّبيانيّ ٢٢/٩٥ د،
وانظر: ٢٣/٩٥ د، ٢٤/٩٥ د، ١/١٠٥ م، ١٧/١٣٣ م، ٩/١٥٨ ر، ١/١٦٥ ل، وديوان: الأبرص ١٦/٤٥ د، ١١/٩٣ ك، ١٤/١٢٣ م.

**هـ ن أ (مَهْنوءة ـ هِناء)**

ـ **إِبِلٌ مَهْنوءةٌ**: طُلِيَتْ بالهِناءِ.
أَيَقْتُلُني وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤادَها
كَما شَغَفَ المَهْنوءَةَ الرَّجُلُ الطّالي
ديوان امرئ القيس ٣٠/٣٣ ل.

ـ **الهِناءُ**: ضَرْبٌ من القَطِرانِ.
فَأَبْرِئُ مُوضِحاتِ الرَّأْسِ مِنْهُ
وَقَدْ يَشْفي مِنَ الجَرَبِ الهِناءُ
ديوان زهير ٥٨/٨٢ء،
وانظر: ديوان: لبيد ١٤/١٢٣ م.

**هـ ن د (مُهَنَّد ـ مُهَنَّدة ـ هِنْدِيّ ـ هُنْدُوانِيّ ـ هُنْدوانِيّات ـ الهِنْد)**

ـ **المُهَنَّدُ**: السَّيفُ المطبوع من حديد الهِنْدِ. أو السَّيفُ الذي عُمِلَ ببلاد الهِنْدِ وأُحْكِمَ عَمَلُه.
فَسَعَيْتُ نَحْوَ مَطِيَّتي بِمُهَنَّدٍ
عَضْبِ الكَريهَةِ مُوشِكِ الفَصْلِ
ديوان امرئ القيس // ١٧/٢٦٤ ل،
وانظر: ديوان: طرفة ١٠٢/٥٧ د، ١٠٧/٥٩ د، وزهير ٢٦/٢٧٨ د، ولبيد ٨/٢٣ ب، وعنترة ٦٢/٢١٣ م، ١٥/٣٠١ ح، // ٣٥/٣٣٧ ل، والأبرص ١/٦٦ ز.

ـ **المُهَنَّدَةُ**: السُّيوفُ المطبوعةُ من حديد الهِنْدِ.
أَلَسْنا نَحْنُ أَكْرَمَ إِنْ نُسِبْنا
وَأَضْرَبَ بِالمُهَنَّدَةِ الصِّفاحِ
ديوان الأعشى ١٣/٣٤٧ ح.

ـ **سَيْفٌ هِنْدِيٌّ**: عُمِلَ ببلادِ الهِندِ وأُحْكِمَ عَمَلُه.
قالوا البَقِيَّةَ وَالهِنْدِيُّ يَحْصُدُهُمْ
وَلا بَقِيَّةَ إِلّا النّارُ فَانْكَشَفوا
ديوان الأعشى ١٤/٣١١ ف.

ـ **سَيْفٌ هُنْدُوانِيٌّ**: عُمِل ببلادِ الهِنْد وأُحْكِمَ عَمَلُه.
كَالهُنْدُوانِيِّ المُهَنَّـ
ـدِ هَزَّهُ القِرْنُ المُناجِزْ
ديوان الأبرص ١/٦٦ ز،

وانظر: ديوان: زهير ٣٧/١٦٣ م، ١٤/٢٥١ ق، وعنترة ١١/٢٩٧ ن، والأعشى ٥٩/٦١ ل، ٥٥/٢٢٥ ق، والنابغة الذبياني ٣/١٩٦ م.

ـ شرح ديوان زهير: **الهُنْدُوانِيَّاتُ**: سُيوفٌ منسوبةٌ إلى الهِنْدِ.

خَيْثُ تَرى الخَيْلَ بِالأَبْطالِ عابِسَةً
يَنْهَضْنَ بِالهُنْدُوانِيّاتِ وَالجُنَنِ

ديوان زهير ١١/١٢٠ ن.

ـ **الهِنْدُ**: جيلٌ معروفٌ.

كَأَنَّ سُيوفَ الهِنْدِ شَيفَتْ مُتونُها
إذا اتَّعَقَّ يَسْتَعْلي لَهُ وَيَبينُ

ديوان امرئ القيس // ٥/٢٨٢ ن.

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٢٨٠ د، والأعشى ٣٨/٥٩ ل.

## هـ ن ز م ن (الهِنْزَمْن)

ـ **الهِنْزَمْنُ**: عيدٌ من أعياد النَّصارى أو سائر العَجَم.

وَآسٌ وَخيرِيٌّ وَمَرْوٌ وَسَوْسَنٌ
إذا كانَ هِنْزَمْنٌ وَرُحْتُ مُخَشَّما

ديوان الأعشى ٩/٢٩٣ م.

## هـ و ج (الهُوج)

ـ **الهوجُ**: جمع: الأَهْوَج، وهو الأحمق.

أُسْدُ غابٍ فَإذا ما فَزِعوا
غَيْرُ أَنْكاسٍ وَلا هوجٍ هُذُرْ

ديوان طرفة ١٦٤/٧٧ ر.

## هـ و د (مُتَهَوِّد ـ يَهودِيّ ـ اليَهود)

ـ **المُتَهَوِّدُ**: المُتَقَرِّبُ.

سِوى رِبَعٍ لَمْ يَأْتِ فيها مَخانَةً
وَلا رَهَقًا مِنْ عائِذٍ مُتَهَوِّدِ

ديوان زهير ٤٢/٢٣٥ د.

ـ **اليهوديُّ**: المنسوبُ إلى اليهودِ.

فَعَزَّيْتُ نَفْسي حينَ بانوا بِجَسْرَةٍ
أَمونٍ كَبُنْيانِ اليَهوديِّ خَيْفَقِ

ديوان امرئ القيس ٧/١٦٩ ق.

وانظر: ديوان: لبيد ٣٢/١٨٣ ل.

ـ **اليَهودُ**: اسم للقبيلة، وسُمِّيت: اليهود اشتقاقًا من (هادوا) أي: تابوا.

جَوانِبُها تَغْشى المُتالِفَ أَشْرَفَتْ
عَلَيْهِنَّ صُهْبٌ مِنْ يَهودَ جُنوحُ

ديوان الأبرص ٦/٣١ ح.

## هـ و ل (التَّهاوِل)

ـ **التَّهاوِلُ**: زينة التَّصاوير والنُّقوش والوَشْي.

فاعْتَمَّ وَافْتَخَرَتْ زَواجِرُهُ
بِتَهاوِلٍ كَتَهاوِلِ الرَّقْمِ

ديوان زهير ٥/٣٨٣ م.

## هـ و ن (هانَ ـ أهانَ ـ هَوَّنَ ـ الهَوان ـ مُهين ـ مُهينون ـ مُهان ـ الأَهْوَن ـ الهَيِّن)

ـ **هانَ يَهونُ هَوانًا**: نقيض: عَزَّ.

فَحُلّي في دِيارِكِ إنَّ قَوْمًا
مَتى يَدَعوا دِيارَهُمُ يَهونوا

ديوان زهير ١٣/١٩٢ ن.

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٨٤/١٧٧ ن.

ـ **هانَ عليه الشَّيءُ يَهون**، أي: خَفَّ.

ما إنْ تَغيبُ لَها كَما غابَ امْرُؤٌ
هانَتْ عَشيرَتُهُ عَلَيْهِ فَغالَها

ديوان الأعشى ٣٦/٣١ ل.

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٢٣/ ٦٨٠ ق.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأبرص ٢٣/٦ ب.

ـ **أهانَه**: اِسْتَخَفَّ به.

وَأَهانَ صالِحَ مالِهِ لِفَقيرِها
وَأَسّى وَأَصْلَحَ بَيْنَها وَسَعى لَها

ديوان الأعشى ٣٥/٣١ ل.

وانظر: ٣٦/٨٧ ت، ١٩/٣٥٩ ن، وديوان: امرئ القيس ٦٨/٢٤ ل، وطرفة ٣٩٩/١٤٦ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: لبيد ١٩/٤٥ ر، // ١/٣٦٦ م، والأبرص ١٨/١٣٨ ن.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ٨٣/٢٥ ن.

ـ **هَوَّنَه**: اِسْتَخَفَّ به.

فَهَوِّنَ ما أَلْقى وَإنْ كُنْتُ مُثْبِتًا
يَقيني بِأَنْ لا حَيَّ يَنْجو من العَطَبْ

ديوان لبيد ٧/٢ بٓ.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٩/٢٩٦ ل.

ـ **الهَوانُ**: نقيض: العِزّ.

وَشَغاميمَ جِسامٍ بُدَّنٍ
ناعِماتٍ مِنْ هَوانٍ لَمْ تُلَحْ

ديوان الأعشى ٥١/٢٣٤ ح،

وانظر: ٤١/٩ ل، ١٩/١٥٥ ر، وديوان: امرئ القيس ٢/١٤٣ ن، وزهير ٤/٣٣٥ ت، ٢/٣٤٦ ن، ٩/٣٦١ ن، ولبيد ٣٤/١٣١ م، ١٦/٢٢٠ ر، والنابغة الذُّبياني ٧/١١٣ ن.

ـ **المُهينُ**: اسم فاعِل مِن أهانَه، أي: استَخَفَّ به.

تَرى اللَّحِزَ الشَّحيحَ إذا أُمِرَّتْ
عَلَيْهِ لِمالِهِ فيها مُهينا

شرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٤/١٥٨ ن.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: الأعشى ٣٨/٢١٣ ق.

ـ **المُهانُ**: اسم مفعول مِن أهانَ.

وَلا مُهانٍ وَلٰكِنْ عِنْدَ ذي كَرَمٍ
وَفي حِبالِ وَفِيِّ العَهْدِ مَأْمولِ

ديوان زهير ٢/٣٠٨ ل.

ـ الوسيط: **الأَهْوَنُ**: اسم تفضيل من (هانَ).

أَبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبْقِ بَعْضَنا
حَنانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

ديوان طرفة // ٦٢٣/٢٠٨ ض.

ـ **شيءٌ هَيِّنٌ**، أي: سَهْلٌ.

لَعَمْري وَما عَمْري عَلَيَّ بِهَيِّنٍ
لَقَدْ نَطَقَتْ بُطْلًا عَلَيَّ الأَقارِعُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٦/٣٤ ع،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢٣/٦ ب.

هـ و ى (هَوِيَ - الهَوى)

- **هَوِيَ يَهْوى هَوًى، أي: أَحَبَّ.**

لَيالِيَ يَدْعوني الهَوى فَأُجيبُهُ
وَأَعْيُنُ مَنْ أَهْوى إِلَيَّ رَواني
ديوان امرئ القيس ٣/٨٥ ن،

وانظر: ديوان: طرفة ٣٣٧/١٢٩ ل، // ٦٣٧/٢١٢ ض، ولبيد ٢/٧٠ ع، // ١/٣٥٩ ن، والأعشى ١٠/٢٠١ ب.

- **الهَوى: مَحَبَّةُ الإنسانِ الشَّيءَ وغَلَبَتُه على قَلْبه، وقيل: الهَوى: العِشْقُ.**

تَسَلَّتْ عَماياتُ الرِّجالِ عَنِ الصِّبا
وَلَيْسَ صِبايَ عَنْ هَواها بِمُنْسَلِ
ديوان امرئ القيس ٤٢/١٨ ل،

وانظر: ٣٥/٣٥ ل، ٣٦/٣٥ ل، ٢١/٦٢ ر، ٣/٨٥ ن، ١/٢٠٩ ع، // ٣٣٠/ ٢ ي، ٣٦٢/ ٣ ل، وديوان: ١٢٨/ ٣٣٣ ل، ١٢٨/ ٣٣٥ ل، ١٢٩/ ٣٣٨ ل، // ٦٧٥/٢٢٢ ق، وزهير ٥/٢٧٩ د، ٤/٢٨٥ ي، ولبيد ٨٢/٣٢٠ م، وعنترة ١٠/٢٢٦ ي، ٢٠/٣٠٨ هـ، وشرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٣/١٥٨ ن، وديوان: الأعشى ١/٤٥ ر، ٦/٤٥ ر، ١٥/١٥٥ ر، ٣٥/٢٢١ ق، ٦/٣١٣ ف، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١١٥ ل، ١/١٨٢ ع.

هـ ي ب (هابَ - تَهَيَّبَ - مَهابَة)

- **هابَ الشَّيءَ يَهابُه: إذا خافَه، وإذا وَقَّرَه، وإذا عَظَّمَه.**

رَدَدْنا، وَقَدْ هابَتْ مَعَدُّ شَذاتَهُ
وَقَدْ رَفَعَ الرّاياتِ فيها وَسَوَّما
ديوان طرفة ١٤٠/ ٣٧٨ م،

وانظر: // ٢٠٣/ ٦٠٣ ض، // ٢١٠/ ٦٢٨ ض.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: الأعشى ٢٠/٢٨٧ ب، ٢٤/٢٨٧ ب.

- **تَهَيَّبَه: خِفْتُه.**

فَما ظَنُّكُمْ بِاللَّيْثِ يَحْمي عَرينَهُ
نَفى الأُسْدَ عَنْ أَوْطانِهِ فَتُهُيِّبا
ديوان الأعشى ٤٠/١١٧ ب.

- **المَهابَةُ: الإجلال والمَخافَةُ.**

فَما مُخْدِرٌ وَرْدٌ عَلَيْهِ مَهابَةٌ
يَصيدُ الرِّجالَ كُلَّ يَوْمٍ يُنازِلُ
ديوان زهير ١٣/٢٩٧ ل،

وانظر: ديوان: لبيد ٤٥/٢٤٣ ل، والأعشى ١٤/٦٧ د، ١٩/٨٥ ت.

هـ ي ج (هِياج - هَيْجا - هَيْجاء)

- **الهِياجُ: الحَرْبُ، لأَنَّها مَوْطِن غَضَب.**

وَإِذا المُغيرَةُ لِلْهِياجِ غَدَتْ
بِسُعارِ مَوْتٍ ظاهِرٍ ذُعُرُهْ
ديوان طرفة ٢٤١/٩٨ ر،

وانظر: ديوان: عنترة ١٦/٢٥١ ل، ٣١/٢٦٢ ل، والأعشى ٤١/٢٣٣ د.

- **الهَيْجا: الحَرْبُ.**

في يَوْمِ هَيْجا فاصْطَلَيْتَ بِحَرِّها
أَوْ في غَداةِ تَحافُظٍ وَتَخَصُّمِ
ديوان لبيد ١٥/١١١ م،

وانظر: ٣/٢٠١ م، ٢/٣٤٠ ع، وديوان: عنترة ٢/٢٨٠ د، والأعشى ٥٧/١١ ل، ٤٤/٢١٥ ق.

- **الهَيْجاء: الحربُ.**

وَكانَ فتى الهَيْجاءِ يَحْمي ذِمارَها
وَيَضْرِبُ عِنْدَ الكَرْبِ كُلَّ بَنانِ
ديوان عنترة ٥/٣١٢ ن،

وانظر: ١٢/٢٩٧ ن، وديوان: الأعشى ٣٦/١٤٣ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٠ ل.

هـ ي ش (هَيْشَة)

- **شرح ديوان زهير: الهَيْشُ: الإفساد، يقال: هاشَ فيهم يومَه أَجْمَع، أي: قَتَلَ وأفسد.**

أَيّامَ ذُبْيانُ إِذْ عَضَّ الزَّمانُ بِهِمْ
كانَ الغِياثَ لَهُمْ مِنْ هَيْشَةِ الهُوَدِ
ديوان زهير ١٣/٣١٩ ر.

هـ ي م (هامَ - الهائِم)

- **هامَ يَهيمُ هَيْمًا وهَيَمانًا: إذا أَحَبَّ المرأةَ.**

لِآلِ أَسْماءَ إِذْ هامَ الفُؤادُ بِها
حينًا وَإِذْ هِيَ لَمْ تَظْعَنْ وَلَمْ تَبِنِ
ديوان زهير ٢/١١٦ ن،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢/٦١ م، والأبرص ٥/١٢٨ م.

- **رجلٌ هائِمٌ، أي: يَذهب على وَجْهه من العِشْق.**

فَهْوَ مَشْغوفٌ بِهِنْدٍ هائِمٌ
يَرْعَوي حينًا وَأَحْيانًا يَجِنّ
ديوان الأعشى ٢/٣٥٧ ن،

وانظر: ديوان: طرفة // ١٦٨/ ٤٧٩ ح.

# حرف الواو

**و أ ل (مَوائِل)**

**- المَوائِلُ**: جمع: المَوْئِل، وهو المَلْجأ.

لَيْسَ يُنْجي مَوائِلًا مِنْ حَذارِ
رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلاءُ

ديوان الحارث بن حلّزة ٣٦/١٢ ء.

**و ب ل (وَبيل)**

**- الوَبيلُ**: خشبةٌ يُضرَب بها الناقوس.

فَمَرَّتْ كَهاةٌ ذاتَ خَيْفٍ جُلالَةٌ
عَقيلَةُ شَيْخٍ كَالوَبيلِ يَلَنْدَدِ

ديوان طرفة ١١٢/٦١ د.

**و ت د (أَوْتاد)**

**- الأَوْتادُ**: جمع: الوَتِد، وهو ما رُزَّ في الحائِط أو الأرض من الخشب.

وَأَوْتادُهُ ماذِيَّةٌ وَعِمادُهُ
رُدَيْنِيَّةٌ فيها أَسِنَّةُ قَعْضَبِ

ديوان امرئ القيس ٤٧/٥٣ ب،

وانظر: // ٥/٢٧٠ د، وديوان: زهير ٢٤/٢٨٢ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/٢٠٨ ل، والأبرص ١٢/٤٩ د، ١١/٨٥ ط.

**و ت ر (الواتِر - مُوَتَّر - الوِتْر - الوَتَر - أَوْتار)**

**- الواتِرُ**: اسم فاعل من: وَتَرْتُه وَتْرًا وتِرَةً، أي: أَدْرَكْته بمَكْروهٍ.

عَلْقَمَ لا لَسْتَ إِلى عامِرٍ
النّاقِضِ الأَوْتارَ وَالواتِرِ

ديوان الأعشى ١٥/١٤١ ر،

وانظر: ديوان: طرفة // ١٩٠/ ٥٤٧ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ١١/١٥٥ ر.

- شرح ديوان لبيد: **المُوَتَّرُ**: ذو الأَوْتار.

وَصَبوحِ صافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرينَةٍ
بِمُوَتَّرٍ تَأْتالُهُ إِبْهامُها

ديوان لبيد ٦٠/٣١٤ م.

**- الوِتْرُ**: الظُّلْمُ في الذَّحْل، وقيل: هو الذَّحْل عامّةً.

- شرح ديوان النابغة الذُّبيانيّ: **الوِتْر**: الذَّحْلُ وطَلَبُ الدَّمِ.

وَالدَّهْرُ ذا وَالدَّهْرُ في صَرْفِهِ
يُمْكِنُ بِالوِتْرِ مِنَ القاتِلِ

ديوان امرئ القيس // ٢٢/٢٥٨ ل،

وانظر: ديوان: زهير ١٧/١٢٢ ن، ولبيد ١٥/٣٣٦ ر، والأعشى ٢٨/٣٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١/٢٢٧ ب، والأبرص ١٩/٩٤ ك.

**- الوَتَرُ**: واحد أوتار القَوس.

عارِضٍ زَوْراءَ مِنْ نَشَمٍ
غَيْرِ باناةٍ عَلى وَتَرِهْ

ديوان امرئ القيس ٢/١٢٣ ر.

- وجاءت لفظة (الوِتْر) مجموعةً على (الأَوْتار) في ديوان: الأعشى ١٥/١٤١ ر، والأبرص ٢٠/٩٤ ك.

**- الأَوْتار**: جمع: الوَتَر، وهو وَتَرُ العود.

وَمُسْمِعَتانِ وَصَنّاجَةٌ
تُقَلِّبُ بِالكَفِّ أَوْتارَها

ديوان الأعشى ٢٢/٣١٩ ر،

وانظر: ديوان: الأبرص ٥/٢٥ ب.

**و ث ر (مِيثَرَة)**

**- المِيثَرَةُ**: يُتَّخَذُ كالفِراشِ الصَّغيرِ ويُحشى بقُطنٍ أو صوفٍ يَجعلها الراكبُ تحته على الرِّحالِ فوق الجمالِ.

كَأَنَّ كُوري وَأَنْساعي وَمِيثَرَتي
كَسَوْتُهُنَّ مُشِبًّا ناشِطًا لَهَقا

ديوان زهير ١٩/٤٢ ق،

وانظر: ديوان: الأعشى ١١/٣٦١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ١٤/٦٤ م.

**و ث ن (الوَثَن - أَوْثان)**

**- الوَثَنُ**: الصَّليب.

يَطوفُ العُفاةُ بِأَبْوابِهِ
كَطَوْفِ النَّصارى بِبَيْتِ الوَثَنْ

ديوان الأعشى ٥١/٢١ ن.

**- الأَوْثانُ**: جمع: الوَثَن، وهو الصَّنَم.

وَذا النُّصُبَ المَنْصوبَ لا تَنْسُكَنَّهُ
وَلا تَعْبُدِ الأَوْثانَ، واللهَ فَاعْبُدا

ديوان الأعشى ٢٠/١٣٧ د.

**و ج د (وَجَدَ - الوَجْد - الواجِد)**

**- وَجَدَ بفلانةٍ وَجْدًا شديدًا**: إذا كان يَهْواها ويُحِبُّها حُبًّا شديدًا.

يا لَيْتَها وَجَدَتْ بي ما وَجَدْتُ بِها
وَكانَ حُبٌّ وَوَجْدٌ دامَ فَاتَّفَقا

ديوان الأعشى ٣/٣٦٥ ق،

وانظر: شرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١٩/٢٦٢ ن.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: زهير ٢/٢٧٩ د.

**- الوَجْدُ**: الحُبّ.

فَوَجْدي بِسَلْمى مِثْلُ وَجْدِ مُرَقِّشٍ
بِأَسْماءَ إذْ لا تَسْتَفيقُ عَواذِلُهْ

ديوان طرفة ١٢٩/٣٣٩ ل،

وانظر: ١٠٥/٢٦٣ ك، ١٢٩/٣٤٠ ل، // ١٦٨/٤٧٩ ح، وديوان: امرئ القيس // ٢٩٢/٧ ض، // ٢٩٩/٢٢ ل، وزهير ٢٧٩/٢ د، ٣٤٦/١ ن، وعنترة ٢٩٨/٢ ح، والأعشى ٣٦٥/٣ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١٥٤/٦ ر.

- شرح ديوان امرئ القيس: الواجِدُ: المُحِبُّ.

وَقَدْ أزورُ بِها نُعْمًا وَأُخْبِرُها
أنّي بِها واجِدٌ مُسْتَهْلَكٌ نَصِبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٠٢/١٢ ب.

**و ج ر (أَوْجَرَ) .**

- أَوْجَرْتُ فلانًا بالرُّمحِ: إذا طَعَنْتَه في صَدْرِه.

أَوْجَرْتُ جُفْرَتَهُ خُرْصًا فَمالَ بِهِ
كَما انْثَنى مُخْضَدٌ مِنْ ناعِمِ الضّالِ

ديوان الأبرص ١٠٣/١٢ ل،

وانظر: ٥٠/١٦ د.

**و ج ن (وَجْناء)**

- الوَجْناءُ: الناقة التامّة الخَلْق الغليظة الصُّلْبة.

وَانْمِ القُتودَ عَلى وَجْناءَ دَوْسَرَةٍ
يَثْرى الجَديلُ إذا ما ذَأْيُها عَرَقا

ديوان زهير ٤١/١٨ ق،

وانظر: ٢٢٠/٥ د، وديوان: طرفة ٣٤/٣٥ د، ولبيد ٢٧/٧ ب، ١١٦/٣٢ م، والأعشى ١١٩/٧ م، ٢٣٥/٩ ل، والأبرص ٩٢/٥ ك، ١١٤/١٣ ل.

**و ح د (مُتَوَحِّد)**

- رَجلٌ مُتَوَحِّد، أي: مُنْفَرِد.

- شرح ديوان زهير: المُتوحِّدُ: الذي يَنزِلُ ناحيةً كي لا يُضيفَ ولا يَقْرِيَ.

خَلَطَ ألوفَ لِلجَميعِ بِبَيْتِهِ
إذْ لا يُحَلُّ بِحَيِّزِ المُتَوَحِّدِ

ديوان زهير ٢٧٦/٢٠ د.

**و ح ى (الوَحْيُ - الوُحِيُّ)**

- الوَحْيُ: المكتوب والكِتاب أيضًا.

لِمَنْ طَلَلٌ كَالوَحْيِ عافٍ مَنازِلُهْ
عَفا الرَّسُّ مِنْهُ فَالرُّسَيْسُ فَعاقِلُهْ

ديوان زهير ١٢٦/٥ ل،

وانظر: ١٤٦/٣ م، ٢٦٨/١ د، وديوان: عنترة ٢٦٨/٢ م.

- وجاءت مجموعةً على (الوُحِيّ) في ديوان: لبيد ٢٩٧/٢ م.

**و د د (وَدَّ - الوُدُّ - الوِدُّ - وِداد - مَوَدَّة - التَّوَدُّد - مُتَوَدِّد - الأُوَدّ)**

- وَدَّ الرَّجلَ أو الشَّيء وُدًّا وَوِدًّا ووَدًّا: أحَبَّه.

أُنَبّي في البِلادِ بِذِكْرِ زَيْدٍ
وَوَدّوا لَوْ تَسوخُ بِنا البِلادُ

ديوان لبيد ٣٥٠/١ د.

- وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة // ٢٣٥/٧١٧ ي، ولبيد ٣٢٧/٣ ن، ٣٢٧/٤ ن.

- الوُدُّ: الحُبُّ يكون في جميع مَداخِل الخير.

أَأَسْماءُ أَمْسى وُدُّها قَدْ تَغَيَّرا
سَنُبْدِلُ إنْ أَبْدَلْتِ بِالوُدِّ آخَرا

ديوان امرئ القيس ٦١/١٨ ر،

وانظر: ٥٦/٢ ر، ٢٠٤/٨ ل، // ٢٩٦/٢ ل، // ٣٠١/١١ ب، // ٣٣٥/٣٣ ي، ٣٦٢/١ ل، وديوان: طرفة // ١٧٨/٥١٠ د، ٢٠١/٥٩٥ ض، وزهير ٣٥٦/٢١ ن، ولبيد ٤/٤ ب، وعنترة ٢٥٥/٩ ل، والأعشى ١٠١/٤ ع، ١١٣/٦ ب، ١١٥/١٨ ب، ١٣١/١٥ د، ٢٠١/١ ب، ٢٠٧/٧ ص، ٢٥١/٢ هـ، ٣٢٩/٤ ي، ٣٢٩/٥ ي، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢٨/ ١٧ ن، ١٥٣/ ٢ ر، ٢٠٠/٥ ح، ٢١٥/ ٢٤ ح، ٢٢٨/١ ح، // ٢٣١/١ ض، ٢٣١/٢ ع، الأبرص ٥٢/٢ د، ٥٥/١٦ د، ٥٦/٢٤ د، ٨٠/٤ ض، ١١٦/٤ ل.

- الوَدُّ: الحُبُّ.

إذا المَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الوُدِّ مِثْلَ ما
بَذَلْتُ لَهُ فَاعْلَمْ بِأَنّي مُفارِقُهْ

ديوان طرفة // ٢٢٤/٦٨٣ ق.

- الوِدادُ: الحُبُّ.

وَأَخو النِّساءِ مَتى يَشَأْ يَصْرِمْنَهُ
وَيَكُنَّ أَعْداءً بُعَيْدَ وِدادِ

ديوان الأعشى ١٢٩/١٣ د.

- المَوَدَّةُ: الحُبُّ.

أَدامَتْ عَلى ما بَيْنَنا مِنْ مَوَدَّةٍ
أُمَيْمَةُ أَمْ صارَتْ لِقَوْلِ المُخَبِّبِ؟

ديوان امرئ القيس ٤٢/٦ ب،

وانظر: ديوان: طرفة // ٢٢٢/ ٦٧٦ ق، وزهير ٣٢٤/ ١٦ ج، والأعشى ١٥١/٢٠ ص، ٢٢٧/٩ د.

- التَّوَدُّدُ: التَّحَبُّبُ واجْتِلابُ الوُدِّ.

غَنِيَتْ بِذلِكَ إذْ هُمُ لَكَ جيرَةٌ
مِنْها بِعَطْفِ رِسالَةٍ وَتَوَدُّدِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٩٠/٧ د.

- المُتَوَدِّدُ: المُتَحَبِّبُ.

لَعَمْرُكَ ما يَخْشى الجَليسُ تَفَحُّشًا
عَلَيْهِ، وَلا أَنْأى عَلى المُتَوَدِّدِ

ديوان الأبرص ٥٤/١٥ د.

- الأُوَدُّ: جمع: الوُدّ، وهو الوَديد.

إنّي كَأَنّي لَدى النُّعْمانِ خَبَّرَهُ
بَعْضُ الأُوَدِّ حَديثًا غَيْرَ مَكْذوبِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤٩/١ ب،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٢٠٤/٦ ل.

**و د ع (وَدَّعَ - اِسْتَوْدَعَ - تَوْديع - مُسْتَوْدَع - وَداع - وَديعَة - وَدائع)**

- وَدَّعَهُ: تَرَكَهُ وهَجَرَهُ.

فَقالَ لَهُمْ خَيْرًا وَأَثْنى عَلَيْهِمُ
وَوَدَّعَهُمْ وَداعَ أَنْ لا تَلاقِيا

ديوان زهير ٢٩١/٢٦ ي،

وانظر: ديوان: امرئ القيس

١١٨/٢٠ م، //٢/٢٤٠ ع، //٢٦٣/ ١٠ ل، // ٣/٣٣٠ ي، ولبيد ١٧/٤٥ ر، ٧/٢٨٠ م، والأعشى ١/٦٥ د، ٢٤/١٧٣ ب، ٦/١٩٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢١/١٢٠ ل، والأبرص ٥/١٠١ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٥/٩٠ د.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأبرص ٣/١٣ د.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: طرفة ٢٦٠/١٠٤ ك، ولبيد ٢٤/٢٠٧ م، والأعشى ١/٥٥ ل، ١/٧٧ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١/١٥٧ ر، ١/٢٠٠ ح.

**ـ اِسْتَوْدَعَهُ مالًا: دَفَعَه إليه ليكونَ عنده وديعةً.**

وَأَصْفَرَ مَضْبوحٍ نَظَرْتُ حِوارَهُ
عَلى النّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ

ديوان طرفة ١٢٥/٦٥ د.

وانظر: ديوان: زهير ٦/٢٧٩ د.

ـ وجاء ماضيًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأعشى ١٥/١٨١ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٩/٢١٨ ن.

**ـ التَّوديعُ عند الرَّحيل: تخليفُ المُسافِر أهلَه وذويه وادِعِينَ، والعربُ تَضَعُه موضعَ التَّحيّة والسَّلام لأنَّه إذا خلَّفَ دعا لهم بالسَّلامة والبقاء.**

وَدِّعْ أُمامَةَ وَالتَّوديعُ تَعْذيرُ
وَما وَداعُكَ مَنْ قَفَّتْ بِهِ العِيرُ؟

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١/١٥٧ ر.

**ـ المُسْتَوْدَعُ: اسم مفعول من اسْتَوْدَعَهُ مالًا، أي: دفعَه إليه ليكون عنده وديعةً.**

إنّي لِما اسْتَوْدَعْتَني يَوْمَ ذي غُدُمٍ
راعٍ إذا طالَ بِالمُسْتَوْدَعِ الأَمَدُ

ديوان زهير ٦/٢٧٩ د.

**ـ الوَداعُ: التَّرْكُ والقِلى.**

فَقالَ لَهُمْ خَيْرًا وَأَثْنى عَلَيْهِمُ
وَوَدَّعَهُمْ وَداعَ أَنْ لا تَلاقِيا

ديوان زهير ٢٦/٢٩١ ي.

وانظر: ٢/٣٣ ق، وديوان: لبيد ٢٤/٢٠٧ م، والأعشى ١/٥٥ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٣٠ م، ١/١٥٧ ر، ٢/٢٠٠ ح، والأبرص ٥/١٠١ ل.

**ـ الوَديعةُ: ما اسْتُوْدِعَ.**

وَما المالُ وَالأَهْلونَ إلّا وَديعَةٌ
وَلا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الوَدائِعُ

ديوان لبيد ٨/١٧٠ ع.

ـ وجاءت مجموعةً على (الوَدائِع) في ديوان: لبيد ٧/١٦٩ ع، ٨/١٧٠ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٣/٣٦ ع.

## ـ و د ك (الوَدَك)

**ـ الوَدَكُ: هو دَسَم اللَّحم ودُهْنه الذي يُستخرَج منه.**

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنّي مَنْطِقٌ قَذَعٌ
باقٍ كَما دَنَّسَ القُبْطِيَّةَ الوَدَكُ

ديوان زهير ٣٣/١٨٣ ك.

## و د ي (وَدى ـ اِتَّدى ـ دِيات)

**ـ وَدَيْتُ القَتيلَ أَديهِ دِيَةً: إذا أعطَيْتُ دِيَتَه.**

وَدَوْكُمْ غَضا الوادي فَلَمْ تَكُ بِمْنَةٌ
وَلا تِرَةٌ يَسْعى بِها المُتَذَكِّرُ

ديوان لبيد ٣/٢٢٥ ر.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٩/١٥٥ ر.

**ـ اِتَّدَيْتُ: أَخَذْتُ دِيَتَه.**

أَفي كُلِّ عامٍ تَقْتُلونَ وَنَتَّدي
فَتِلْكَ الَّتي تَبْيَضُّ مِنْها المَقادِمُ

ديوان الأعشى ٢٦/٧٩ م.

**ـ الدِّياتُ: جمع: الدِّيَة، وهي حَقُّ القتيل.**

بِحَمْلِ الدِّياتِ، وَفَكِّ العُناةِ
وَقَتْلِ الكُماةِ، مَعَدًّا عَلَوْتُ

ديوان امرئ القيس // ٥/٣١٩ ت.

## و ذ ل (وَذيلة)

**ـ الوَذيلَةُ: السَّبيكة من الفِضَّة، وقيل: القطعة من الفضَّة المَجْلُوَّة خاصَّةً.**

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلى القَنيصِ بِسابِحٍ
مِثْلِ الوَذيلَةِ جُرْشُعٍ لأمِ

ديوان زهير ٦/٢٥٥ م.

## و ذ م (الوَذَم)

**ـ الوَذَمُ: جمع: الوَذَمَةُ، وهو السَّيرُ الذي بينَ آذانِ الدَّلْوِ وَعَراقيها تُشَدُّ بها.**

كَالدَّلْوِ بُتَّتْ عُراها وَهْيَ مُثْقَلَةٌ
وَخانَها وَذَمٌ مِنْها وَتَكْريبُ

ديوان امرئ القيس // ١١/٢٢٧ ب،

وانظر: ديوان: طرفة ٤٠٤/١٤٧ م.

## و ر س (الوَرْس)

**ـ الوَرْس: صِبْغٌ، وقيل: الوَرْسُ: نَبْتٌ أَصْفَرُ يكون باليَمَن تُتَّخَذُ منه الغُمْرَةُ للوجهِ.**

**ـ شرح ديوان امرئ القيس: الوَرْس: الزَّعفرانُ.**

فَتَقولُ بَلْ وَلّاجُ أَخْبِيَةٍ
وَعَلى العَذارى زَنٌّ بِالوَرْسِ

ديوان امرئ القيس // ١٦/٢٤٦ س،

وانظر: ديوان: الأعشى ٢٤/٣٢٣ د.

## و ر ع (وَرَّع ـ الوَرَع)

**ـ وَرَّعه تَوْريعًا: كَفَّه.**

فذَبَّ عَنْ بِلادِهِ وَوَرَّعا

ديوان لبيد ١٠/٣٣٨ ع.

**ـ الوَرَعُ: الجَبانُ.**

أَنْضَيْتُها بَعْدَ ما طالَ الهِبابُ بِها
تَؤُمُّ هَوْذَةَ لا نِكْسًا وَلا وَرَعا

ديوان الأعشى ٤١/١٠٧ ع.

## و ر ك (مَوارِك ـ الوُرُك)

**ـ المَوارِكُ: جمع: المَوْرِكَة، وهو الموضع الذي يُثْني الراكِب رِجلَه**

عليه قُدّامَ واسطة الرَّحْل إذا قَلَّ من الرُّكوب.

زَفوفٍ مِنَ اللاّئي كَأَنَّ رُسومَها
حَناتِمُ وَالأَقْفاءُ عِنْدَ المَوارِكِ

ديوان طرفة ١٠٥/٢٦٥ ك.

ـ الوُرُكُ: جمع: الوراك، وهي النُّمْرُقَةُ التي تُلْبَسُ مُقَدَّمَ الرَّحْلِ ثم تُثْنى تَحْتَه يُزَيَّن بها.

مُقْوَرَّةٌ تَتَبارى لا شَوارَ لَها
إلاّ القُطوعُ عَلى الأَكْوارِ وَالوُرُكُ

ديوان زهير ١٦٨/٨ ك.

و ز ر (أَوْزار)

ـ الأَوْزارُ: السِّلاحُ.

وَأَعْدَدْتَ لِلحَرْبِ أَوْزارَها
رِماحًا طِوالًا وَخَيْلًا ذُكورًا

ديوان الأعشى ٩٩/٤٤ ر.

و س ج (وَسيج)

ـ الوَسيجُ: ضَرْبٌ من سَيرِ الإبلِ.

إلى هَرِمٍ تَهجيرُها وَوَسيجُها
تَروحُ مِنَ لَيْلِ التِّمامِ وَتَغْتَدي

ديوان زهير ٢٣١/٣٠ د،

وانظر: ٢٧٥/١٨ د.

و س د (مِيساد ـ وِساد ـ وَسائِد)

ـ مِيساد: الوِساد، وهو كلّ مُتَّكَإٍ أو كلّ ما يُوضَع تحت الرَّأس.

كَأَنَّ كُوري وَمِيسادي وَمِيثَرَتي
كَسَوْتُها أَسْفَعَ الخَدَّيْنِ عَبْعابا

ديوان الأعشى ٣٦١/١١ ب.

ـ الوِسادُ: المِخَدَّةُ أو المُتَّكَأُ.

إذا ما نَزَلْنا خَرَّ غَيْرَ مُوَسَّدٍ
وِسادًا وَما طِبِّي لَهُ بِهَوانِ

ديوان زهير ٣٦١/٩ ن،

وانظر: ٣٣٠/٣ د، وديوان: امرئ القيس // ٢٨٦/٢٩ ن، // ٢٨٨/٥ د، والأعشى ١٢٩/١٠ د، ١٦٥/١٩ ل، ١٨٥/١٣ ل.

ـ الوَسائِد: جمع: الوِسادَة.

وَيُصْبِحُ كَالسَّيْفِ الصَّقيلِ إذا غَدا
عَلى ظَهْرِ أَنْماطٍ لَهُ وَوَسائِدا

ديوان الأعشى ٦٥/١٢ د،

وانظر: ديوان: عنترة // ٣٣٤/٢ د، // ٣٣٤/٣ د.

و س ع (سَعَة ـ مُوْسِعون)

ـ السَّعَةُ: الغِنى والرَّفاهِية.

يا واهِبَ المالِ الجَزيلِ مِنْ سَعَه

ديوان لبيد ٣٤٢/١١ ع.

ـ المُوْسِعونَ: الأغنياءُ.

وَيُعْقَلُ إنْ نابَتْ عَلَيْهِ عَظيمَةٌ
إذا ما أُناسُ مُوْسِعونَ تَغَيَّبوا

ديوان الأعشى ٢٠٣/٢٣ ب.

و س ل (وَسائِل)

ـ الوَسائِلُ: جمع: الوسيلة، وهي الوُصْلة والقُرْبى.

وَأَنّى اهْتَدَتْ سَلْمى وَسائِلَ بَيْنَنا
بَشاشَةُ حُبٍّ باشَرَ القَلْبَ داخِلُهْ

ديوان طرفة ١٢٥/٣٢٦ ل،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١١٨/١٢ ل، ١٤٣/١ ل.

و س م (وَسَمَ ـ الوَسْم ـ الواسِم ـ مَوْسومَة ـ مَوْسِم ـ مِيْسَم)

ـ وَسَمَه وَسْمًا وَسِمَةً: إذا أَثَّرَ فيه بِسِمَةٍ وكَيٍّ.

يَأْبَى لَهُ الذُّلَّ أَنْفٌ لَمْ يُسَمْ رَغَمًا
وَالبيضُ مَشْحوذَةٌ وَالخَيْلُ وَالأَسَلُ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢١٠/٣ ل.

ـ الوَسْمُ: أَثَرُ الكَيِّ.

وَسْمَ المَغْلوبِ فَإِنَّهُ
أَبْقى عَلى القَوْمِ اسْتِنارَهْ

ديوان الأعشى ١٥٥/٢٩ ر،

وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٠٣/٢٨ ر.

ـ الواسِمُ: اسم فاعل من الفعل وَسَمَ.

.... يُغْنيكَ وَاعْمِدْ لِغَيْرِها
بِشِعْرِكَ وَاعْلُبْ أَنْفَ مَنْ أَنْتَ واسِمُ

ديوان الأعشى ٧٧/٧ م.

ـ المَوْسومَةُ: التي قد وُسِمَتْ بِسِمَةٍ تُعرَف بها، إمّا كَيَّةٌ، وإمّا قَطْعٌ في أُذن أو قَرْمَة تكون علامةً لها.

جَمَعوا مِنْ نَوافِلِ النّاسِ سَيْبًا
وَحَميرًا مَوْسومَةً وَخُيولا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٧٠/٣ ل.

ـ المَوْسومَةُ: المُزَيَّنَةُ.

فيهِنَّ هِنْدٌ وَقَدْ هامَ الفُؤادُ بِها
بَيْضاءُ آنِسَةٌ بِالحُسْنِ مَوْسومَهْ

ديوان الأبرص ١٢٨/٥ م،

ـ المَوْسِمُ: كلُّ مَجْمَعٍ من الناس كثيرٌ.

وَصيحَ عَلَيْنا بِالسِّياطِ وَبِالقَنا
إلى غايَةٍ مَرْفوعَةٍ عِنْدَ مَوْسِمِ

ديوان الأعشى ١٢٥/٤٢م.

وانظر: ديوان: الحارث بن حِلِّزة ٢٣/٤ م.

ـ المِيْسَمُ: المِكْواة أو الآلة التي يُوْسَم بها.

وَكُنْتُ إذا نَفْسُ الغَوِيِّ نَوَتْ بِهِ
صَقَعْتُ عَلى العِرْنينِ مِنْهُ بِمِيْسَمِ

ديوان الأعشى ١٢٣/٢٩ م،

وانظر: ٢٤٥/٥٧ ح.

و ش ج (وَشيج)

ـ الوَشيجُ: الرماحُ، وقيل: هو من القَنا أصلَبُه.

حَتّى اسْتَباحوا آلَ عَوْفٍ عُنْوَةً
بِالمَشْرَفِيِّ وَبِالوَشيجِ الذُّبَّلِ

وانظر: ٣١٦/٢ ر، ٣١٨/٣ م، وديوان: زهير ١١٥/٤١ ل، والأعشى ٢٣٣/٤٢ د، والأبرص ٣/٥ ب.

و ش ح (مُوَشَّح ـ وِشاح ـ وِشاحان)

ـ ثَوبٌ مُوَشَّحٌ: وذلك لِوَشْيٍ فيه.

خَـمْـصـانَـةٌ قَـلِقٌ مُـوَشَّـحُـهـا
رَوْدُ الـشَّـبـابِ غَـلا بِـهـا عَـظْمُ
ديوان الحارث بن حلِّزة ١/٢٥ م.

ـ الوِشاحُ: شيء يُنْسَج من أديم عريضًا وَيُرَصَّعُ بالجواهر وتَشُدُّه المرأةُ بين عاتِقَيْها وكَشْحِها.

إذا ما الثُّرَيّا في السَّماءِ تَعَرَّضَتْ
تَعَرُّضَ أثْناءِ الوِشاحِ المُفَصَّلِ
ديوان امرئ القيس ١٤/٢٤ ل،

وانظر: //٢٧٢/ ٥ س، // ٣٣١/ ٩ ي، وديوان: لبيد ٩٨/ ١١ م، ٣١٥/ ٦٣ م، والأعشى ٨/٥٥ ل.

ـ وجاءت مُثَنّاةً في ديوان: الأعشى ١٦/٣٥٣ ل، ٥/٣٥٧ ن.

و ش ق (مُوَشَّق)

ـ المُوَشَّقُ: اللَّحم الذي يُطبَخ بماء وملح، ثُمّ يُجفَّف ويَحمله القومُ معهم.

وَظَلَّ صِحابي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ
يَصُفُّونَ غارًا بِاللُّكيكِ المُوَشَّقِ
ديوان امرئ القيس ٣٣/١٧٥ ق.

و ش م (وَشَمَ ـ الوَشْم ـ وُشوم ـ وِشام ـ واشِمَة ـ مَوْشومَة)

ـ وَشَمَ اليَدَ وَشْمًا: غَرَزَها بإبرة ثُمّ ذَرَّ عليها النَّؤُور وهو النِّيلَجُ أو دُخان الشَّحْم.

كَسُطورِ الرَّقِّ رَقَّشَهُ
بِالضُّحى مُرَقِّشٌ يَشِمُهْ
ديوان طرفة ٤٠٧/١٤٩ م.

ـ الوَشْمُ: ما تَجعلُه المرأةُ على ذراعِها بالإبرة ثُمّ تَحْشوه بالنَّؤُور.

لِخَوْلَةَ أطْلالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدِ
تَلوحُ كَباقي الوَشْمِ في ظاهِرِ اليَدِ
ديوان طرفة ٢٣/٣٠ د،

وانظر: ديوان زهير ٢/٥ م، ١/٣٨٢ م، وعنترة ١/٢٦٨ ي، والأعشى ١٧/٢٧٧ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الوُشوم) في ديوان: امرئ القيس // ١٣/٢٧١ د، وزهير ٢/٢٠٧ م، ولبيد ١/٩٥ م، ٢/١١٨ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الوِشام) في ديوان: لبيد ٩/٢٩٩ م.

ـ الواشِمَةُ: اسم الفاعِل من الفعل وَشَمَ.

أوْ رَجْعُ واشِمَةٍ أُسِفَّ نَؤُورُها
كِفَفًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وِشامُها
ديوان لبيد ٩/٢٩٩ م.

ـ مَوْشومَةٌ: اسم مفعول من وَشَمَ.

فَإنَّها كَمَهاةِ الجَوِّ ناعِمَةٌ
تُدْني النَّصيفَ بِكَفٍّ غَيْرِ مَوْشومَهْ
ديوان الأبرص ٦/١٢٨ م.

و ش ى (وَشى ـ الوَشْي ـ الواشي ـ واشون ـ وُشاة)

ـ وَشى الثَّوبَ وَشْيًا: حَسَّنَهُ.

وَبِالسَّفْحِ آياتٌ كَأنَّ رُسومَها
يَمانٍ وَشَتْهُ رَيْدَةٌ وَسَحولُ
ديوان طرفة ٣٠٠/١١٧ ل.

ـ وَشى به وَشْيًا: نَمَّ به.

فَتَبَدَّلَتْ مِنْ بَعْدِنا أوْ بُدِّلَتْ
وَوَشى وُشاةٌ بَيْنَنا أعْداءُ
ديوان زهير ٢/٣٣٩ ء،

وانظر: ديوان: الحارث بن حلِّزة ٢٢/١١ ء.

ـ وجاءت بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة ٣٠٧/١١٩ ل.

ـ الوَشْيُ: معروف، وهو يكون مِنْ كلّ لون.

ذَعَرْتُ بِها سِرْبًا نَقِيًّا جُلودُهُ
وَأكْرُعُهُ وَشْيَ البُرودِ مِنَ الخالِ
ديوان امرئ القيس ٤٥/٣٧ ل،

وانظر: ١٠/٥٨ ر، وديوان: طرفة ٣١٨/١٢٢ ل، ولبيد ٢٣/١١ ب، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٨٢ ع.

ـ الواشي: النَّمّام.

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنّي خِيانَةً
لَمُبْلِغُكَ الواشي أغَشُّ وَأكْذَبُ
ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٤/٧٢ ب.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: الأعشى ٣٧/١١٧ ب، ٢/١١٩ م.

ـ وجاءت مجموعةً على (الوُشاة) في ديوان: زهير ٢/٣٣٩ ء، والأعشى ٥/٨٣ ت، ٦/١٠١ ع، ٤/٣٣٣ ب، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٥٥/١٧١ ن.

و ص ل (وَصَلَ ـ واصَلَ ـ وَصَّلَ ـ اتَّصَلَ ـ الوَصْل ـ وِصال ـ التَّواصُل ـ صِلات ـ الواصِل ـ واصِلون ـ واصِلَة ـ وَصّال ـ وَصول ـ وُصْلَة ـ وَصيلَة ـ وَصائِل)

ـ وَصَلَهُ وَصْلًا وصِلَةً: يكون في عَفاف الحُبّ ودَعارَتِه، وكذلك وَصَلَ حَبْلَه وَصْلًا.

وَصَلَتْ حِبالي بِالَّذي أنا أهْلُهُ
مِنْ وُدِّها وَأنا رَخِيُّ المِطْوَلِ
ديوان عنترة ٩/٢٥٥ ل،

وانظر: ديوان: طرفة ٥٩٤/١١٥ ل، والأعشى ٤٣/٩ ل، ١/٢٥١ ب.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ٩/٥٥ ل، ٤/٢٢٧ د.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: الأبرص ٢٣/١٥ ب.

ـ الوسيط: وَصَلَ الشَّيءَ بالشَّيءِ وَصْلًا: ضَمَّه به وجَمَعه وَلأَمَهُ.

وَإنَّ المَوْتَ طَوْعُ يَدي إذا ما
وَصَلْتُ بَنانَها بِالهُنْدُواني
ديوان عنترة ١١/٢٩٧ ن.

ـ وجاء مُضارِعًا مبنيًّا للمجهول في ديوان: عنترة ٥/٢٤٧ ل.

ـ وَصَلَ رَحِمَه يَصِلُها وَصْلًا وَصِلَةً: أحْسَنَ إلى الأقربينَ من ذوي النَّسَب والأصْهار وَعَطَفَ عليهم وَرَفَق بهم

وَرعى أحوالَهم.

وَذي نَسَبٍ ناءٍ بَعيدٍ وَصَلْتُهُ
بِمالٍ وما يَدْري بِأَنَّكَ واصِلُهْ

ديوان زهير ١٤٣/٤٠ ل.

ـ **واصَلَه مُواصَلَةً ووِصالًا**: يكون في عَفاف الحُبِّ ودَعارَتِه وكذلك واصَلَ حَبْلَه.

وَلَرُبَّ ماجِدَةِ الجُدودِ كَريمَةٍ
واصَلْتُها بِمُمَتَّعِ الوَصْلِ

ديوان امرئ القيس // ٢٦٢/ ٥ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: طرفة ١٢٣/ ٣٢٠ ل، ولبيد ١/٥٨ ر، والأعشى ٢٢٧/ ٤ د.

ـ **الوسيط: وَصَّلَ الشَّيءَ بالشَّيءِ**: أكثَرَ مِن وَصْلِهِ، بمعنى: ضَمَّه به ولأَمَه.

ثُمَّ وَصَّلْتَ صِرَّةً بِرَبيعٍ
حينَ صَرَّفْتَ حالَةً عَنْ حالِ

ديوان الأعشى ٧٠/١٣ ل.

ـ وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: طرفة // ٦٧٢/٢٢١ ق.

ـ **اِتَّصَلَ الرَّجلُ**: اِنْتَسَبَ وانْتَمى.

إذا اتَّصَلَتْ قالَتْ أَبَكْرَ بْنَ وائِلٍ
وبَكْرٌ سَبَتْها وَالأُنوفُ رَواغِمُ

ديوان الأعشى ٣٤/٨١ م.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ١٤/١٤٣ ل.

ـ **الوَصْلُ**: ضِدّ: الهِجْران.

أَماوِيَّ هَلْ لي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعَرَّسٍ
أَمِ الصَّرْمَ تَخْتارينَ بِالوَصْلِ نَيْئَسِ

ديوان امرئ القيس ١/١٠١ س،

وانظر: ٥/٤٢ ب، ١/٢٠٣ ل، // ٢٣٩/ ١٦ ل، // ٢٤٠/ ٦ ع، // ٢٦٢/ ٥ ل، // ٣٣٦/ ٣٤ ي، ٣٦٢/ ١ ل، وديوان: طرفة ١٠٤/ ٢٦١ ك، ١٤٧/ ٤٠١ م، // ١٦٨/ ٤٧٨ ح، وزهير ٣/٢٦٠ ر، ولبيد ٢٠/٣٠٣ م، ٨/٣٤٤ ل، والأعشى ١٢/١٢٩ د، ١٤/١٢٩ د، ٢١١/ ٢٢ ق، ٣٣١/ ١٣ ي، والأبرص ٥٥/ ١٦ د، ٥٦/ ٢٦ د.

ـ **الوِصالُ**: ضدّ الهِجْران.

وَكُنْتُ إذا الهُمومُ تَحَضَّرَتْني
وَضَنَّتْ خُلَّةٌ بَعْدَ الوِصالِ

ديوان لبيد ١١/٧٥ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٣٥/ ٣٣ ي، والأعشى ٢٧/ ٣ ل، ٣١/ ٤١ ل، ٣٤٣/ ١ ل، والأبرص ١١٥/ ٣ ل.

ـ **التَّواصُلُ**: ضدّ: التَّصارُمُ.

صَرَمْتَ جَديدَ حِبالِها أَسْماءُ
وَلَقَدْ يَكونُ تَواصُلٌ وإخاءُ

ديوان زهير ١/٣٣٨ ء،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١/٢٣٠ د.

ـ **الصِّلاتُ**: جمع: صِلَة، وهي الجائزة والعَطِيَّة.

وَصِلاتُ الأَرْحامِ قَدْ عَلِمَ النّا
سُ وَفَكُّ الأَسْرى مِنَ الأَغْلالِ

ديوان الأعشى ٤٠/٩ ل.

ـ **الواصِلُ**: اسم فاعل من وَصَلَهُ وَصْلًا، وكذلك من وَصَلَ حَبْلَهُ.

فاقْطَعْ لُبانَةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ
وَلَشَرُّ واصِلِ خُلَّةٍ صَرّامُها

ديوان لبيد ٢٠/٣٠٣ م،

وانظر: ٦٨/٢٤٨ ل، وديوان: امرئ القيس // ٢٣٩/ ٢٠ ل، // ٢٥٦/ ١١ ل، وطرفة ١١٥/ ٢٩٤ ل، وزهير ١٤٣/ ٤٠ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/١٦٧ ل.

ـ وجاءت مجموعةً جمع مُذكَّر سالمًا في ديوان: الأعشى ٢/٣٧١ ر.

ـ **الواصِلَة**: مُؤنَّث الواصِل.

قَطّاعُ واصِلَةٍ، وَصّالُ قاطِعَةٍ
وَهّابُ أَوْهِبَةٍ، لِلْخَيْرِ مُحْتَسِبُ

ديوان امرئ القيس // ٣٠١/ ٦ ب.

ـ **الوَصّال**: الكثير الوَصْل.

إنّي لَتُعْديني على الهَمِّ جَسْرَةٌ
تَخُبُّ بِوَصّالٍ صَرومٍ وَتُعْنِقُ

ديوان زهير ٢٥٧/ ١ ق،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٣٠١/ ٦ ب، ولبيد ٣١٣/ ٥٥م.

ـ **الوَصولُ**: الكثيرُ الوَصْلِ.

فَميطي تُميطي بِصُلْبِ الفُؤادِ
وَصولِ حِبالٍ وَكَنّادِها

ديوان الأعشى ٣/٦٩ د.

ـ **يقال: بينهما وُصْلَةٌ، أي: اتّصالٌ وذَريعةٌ**.

أَلا لَيْتَ شِعْري كَيْفَ حادِثُ وَصْلِها
وَكَيْفَ تُراعي وُصْلَةَ المُتَغَيِّبِ

ديوان امرئ القيس ٥/٤٢ ب.

ـ **الوَصيلَةُ**: واحدة: الوَصائِل، وهي ثياب يمانيّة، وقيل: ثياب حُمْر مُخطَّطة يمانيّة.

بُرْزُ الأَكُفِّ مِنَ الخِدامِ خَوارِجٌ
مِن فَرْجِ كُلِّ وَصيلَةٍ وإزارِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ١٧/٥٨ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الوَصائِل) في ديوان: امرئ القيس ٩/٩٦ ل، ولبيد ٤٥/٢٤٣ ل، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٣/١٤٥ ل.

## و ض ح (الوَضَح ـ أَوْضاح)

ـ **الوَضَحُ**: الشَّيْبُ.

بَلْ ما بُكاءُ الشَّيْخِ في دِمْنَةٍ
وَقَدْ عَلاهُ الوَضَحُ الشّامِلُ

ديوان الأبرص ٥/٩٨ ل.

ـ **الأَوْضاحُ**: جمع: الوَضَح، وهي حَلْيٌ من فضّة سُمّيت بذلك لبياضها، وقيل: الوَضَحُ: الخَلْخال فَخَصَّ.

وَقَدْ تَبَطَّنْتُ مِثْلَ الرِّيمِ آنِسَةً
رَوْدَ الشَّبابِ كَعابًا ذاتَ أَوْضاحِ

ديوان الأبرص ١١/٤٠ ح.

## و ض ع (أَوْضَعَ ـ إيْضاع)

ـ **أَوْضِعَ**: غُبِنَ وخَسِرَ فيها.

أَقْصِرْ فَإِنَّكَ طَالَمَا
أُوضِعْتَ فِي إِعْجَابِهَا
ديوان الأعشى ٣/٢٥١ ب.

ـ **الإيضاعُ**: سَيرٌ مِثْلُ الخَبَبِ.
لا يَضُرُّ الْعَجْزُ ذا الجَدِّ وَلا
يَنْفَعُ الْمَحْرُومَ إِيضَاعٌ وَكَدّْ
ديوان امرئ القيس // ١٥/٢١٨ د.

**و ض ن (مَوْضونَة ـ وَضين)**

ـ **المَوْضونَةُ**: الدِّرْعُ المنسوجةُ، وقيل: دِرعٌ مَوْضونةٌ: مُضاعَفَةُ النَّسْجِ.
وَمَشْدودَةَ السَّكِّ مَوْضونَةً
تَضاءَلُ في الطَّيِّ كَالمِبْرَدِ
ديوان امرئ القيس ١٣/١٨٧ د،
وانظر: ديوان: الأعشى ٧٤/٢٥ ن، ٤٥/٩٩ ر.

ـ **الوَضينُ**: بِطان عريض منسوج من سُيور أو شَعر.
فَقُمْتُ إلى عَنْسٍ كَأَنَّ ضُلوعَها
صَياصي وُعولٍ ضَمَّهُنَّ وَضينُ
ديوان امرئ القيس // ٣١/٢٨٦ ن،
وانظر: ديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٠/٢٢٠ ن.

**و ط ب (وِطاب)**

ـ **الوِطابُ**: جمع: الوَطْب، وهو سِقاء اللَّبن، وهو جِلْدُ الجَذَع فما فوقه.
فَهانَ عَلَيْنا أَنْ تَجِفَّ وِطابُكُمْ
إذا حُنِيَتْ فيها لَدَيْهِ الزَّواجِلُ
ديوان الأعشى ٧/١٨٣ ل.

**و ع ب (أَوْعَبَ)**

ـ **أَوْعَبَ القَوْمُ**: حَشَدوا، أو نَفَروا جَميعًا.
أُنْبِئْتُ أَنَّ بَني جَديلَةَ أَوْعَبوا
نُفَراءَ مِنْ سَلْمى لَنا وَتَكَتَّبوا
ديوان الأبرص ٢/١ ب.

**و ع ى (أَوْعى)**

ـ **يقال: أَوْعَيْتُ الزادَ والمَتاعَ**: إذا جعلْتَه في الوعاء.
الخَيْرُ يَبْقى وَإِنْ طالَ الزَّمانُ بِهِ
وَالشَّرُّ أَخْبَثُ ما أَوْعَيْتَ مِنْ زادِ
ديوان الأبرص ١٣/٤٩ د.

**و ع ظ (وَعَظَ ـ عِظَة ـ مَوْعِظَة ـ مَوْعوظ)**

ـ **وَعَظَهُ وَعْظًا وعِظَةً**: نَصَحَهُ وذَكَّرَه بالعَواقِب.
لا يَعِظُ النّاسُ مَنْ لا يَعِظُ الـ
ـدَّهْرُ وَلا يَنْفَعُ التَّلْبيبُ
ديوان الأبرص ١٩/١٤ ب.

ـ **العِظَةُ**: النُّصْحُ والتَّذكيرُ بالعَواقِب.
إِنَّ السَّعيدَ لَهُ في غَيْرِهِ عِظَةٌ
وَفي التَّجارِبِ تَحْكيمٌ وَمُعْتَبَرُ
ديوان الحارث بن حلّزة ٢/٢٤ ر.

ـ **المَوْعِظَةُ**: النُّصْحُ والتَّذكيرُ بالعَواقب.
وَالماءُ وَالنّيرانُ مِنْ آياتِهِ
فيهِنَّ مَوْعِظَةٌ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ
ديوان لبيد ٥/٢٧٢ ل.

ـ **المَوْعوظُ**: اسم مفعول من وَعَظَ.
لَيْتَ المُحَكَّمَ والمَوْعوظَ صَوْتُكُما
تَحْتَ التُّرابِ إذا ما الباطِلُ انْكَشَفا
ديوان طرفة // ٦٤٧/٢١٥ ف.

**و غ د (الوَغْدُ)**

ـ **الوَغْدُ**: الخفيف الأحمق الضَّعيف العقلِ الرَّذْلُ الدَّنيء، وقيل: الضَّعيف في بَدَنه.
عِبْدانُ بَيْنَ عاجِزٍ وَوَغْدِ
ديوان الأعشى ٦/٢٧٣ د.

**و غ ل (الواغِل ـ الوَغْل ـ أَوْغال ـ الوُغُل)**

ـ **الواغِلُ**: الذي يَدخُل على القوم في طعامهم وشرابهم من غير أن يَدْعوه إليه، ويُنْفِق معهم مثل ما أنفقوا.
ـ شرح ديوان لبيد: الواغِلُ: الطُّفَيليّ.
فَاليَوْمَ أُسْقى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ
إِثْمًا مِنَ اللهِ وَلا واغِلِ
ديوان امرئ القيس ١٠/١٢٢ ل،
وانظر: // ٢٤/٢٥٨ ل، وديوان: لبيد ٧٥/٢٥٠ ل.

ـ **الوَغْلُ**: الذي يَدخلُ على القوم في طعامهم وشرابهم من غير أن يَدْعوه إليه، ويُنْفِق معهم مثل ما أنفقوا.
فَحَمِدْنَني وَنَمَمْنَ كُلَّ مُزَنَّدٍ
عَبْدِ الخَليقَةِ فاحِشٍ وَغْلِ
ديوان امرئ القيس // ١٩/٢٦٤ ل.

ـ **الوَغْلُ**: النَّذْل الضَّعيف الساقِط المُقصِّر في الأشياء.
فَلَوْ كُنْتُ وَغْلًا في الرِّجالِ لَضَرَّني
عَداوَةُ ذي الأَصْحابِ وَالمُتَوَحِّدِ
ديوان طرفة ١٢٠/٦٤ د.

ـ وجاءت لفظة (الوَغْل) الدالّة على (النَّذْل) مجموعةً على (الأَوْغال) في ديوان: عنترة // ١٧/٣٣٧ ل.

ـ وجاءت مجموعةً على (الوُغُل) في ديوان: طرفة ١٨/٢٨ د.

**و غ م (الوَغْم ـ الوَغَم)**

ـ **الوَغْمُ**: التِّرَة.
يَقومُ عَلى الوَغْمِ في قَوْمِهِ
فَيَعْفو إذا شاءَ أَوْ يَنْتَقِمْ
ديوان الأعشى ٣٤/٣٩ م.

ـ **الوَغَمُ**: القِتالُ.
أَجْدَرُ النّاسِ بِرَأْسٍ صِلْدِمٍ
حازِمِ الأَمْرِ شُجاعٍ في الوَغَمْ
ديوان طرفة ٣٥٣/١٣٣ م.

**و غ ى (الوَغى)**

ـ **الوَغى**: الأَصوات في الحَرْب، ثمّ كَثُر ذلك حتّى سَمَّوا الحَرْبَ: وَغًى.

وَقَوْمٍ شَهِدْتُ وَغى وَقْعِهِمْ
فَما إنْ أجَبْتُ وَما إنْ أبَيْتُ
ديوان امرئ القيس // ١٧/٣٢١ ت،

وانظر: ديوان: طرفة ٧٧/٥٠ د، // ٤٩٣/١٧٢ ح، ولبيد ٧/٢٢ ب، وعنترة ٥٢/٢٠٩ م، ٦/٢٤٧ ل، ٢٠/٢٥٩ ل، ٣/٣٠٤ هـ، ١٤/٣٠٧ هـ، // ٦/٣٣٦ ل، // ٣١/٣٣٧ ل، // ٣/٣٤٠ ن، وعمرو بن كلثوم ٦/٥٩٩ ل، والأعشى ٢٧/١٣١ د، ٢٨/١٣١ د، ٢٩/٣٢٥ د، والنابغة الذبياني ٣/١٦٧ ل، // ٢/٢٣٠ ر، والأبرص ١٢/٩٩ ل، ٢٢/١٠٠ ل.

**و ف د (الوافِد - وُفود - الوَفْد)**

**- الوافِد**: الذي يخرج إلى مَلِك أو أمير لزيارة واسترفاد وانتجاع وغير ذلك.

حِباءُ شَقيقٍ عِنْدَ أحْجارِ قَبْرِهِ
وَما كانَ يُحْبى قَبْلَهُ قَبْرُ وافِدِ
ديوان زهير ٢/٣٢٧ د،

وانظر: ديوان: لبيد ١٢/٢٤ ب، ٣/٢٧٦ ل، والنابغة الذبياني ١١/١٣٩ د، ٢/١٨٩ د.

- وجاءت مجموعةً على (الوُفود) في ديوان: زهير ١/٣٢٠ د، ولبيد ٢/٣ ب، ١٢/٣٧ د، ٦/٣٩ د، ٩/٢١٨ ر، والأعشى ٣٩/٣٢٧ د.

**- الوَفْدُ**: اسم للجَمْع، وقيل: جمع، وهم الرُّكْبانُ المُكَرَّمونَ.

فَخَلَّصَهُ الَّذي وافاهُ مِنّا
وَكُنّا الوَفْدَ إذْ حُبِسَ الوُفودُ
ديوان الأعشى ٣٩/٣٢٧ د،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني ١٠/٥٦ ر.

**و ف ر (الوافِر - الوَفْر)**

**- الوافِرُ**: المال الكثير الذي لم يَنقصْ منه شيء.

الحارِبُ الوافِرُ وَالجابِرُ الـ
ـمَحْروبُ وَالمُرْجِلُ وَالحامِلُ
ديوان النابغة الذبياني ٢/١٦٧ ل.

**- الوَفْرُ من المال والمَتاع**: الكثير الواسع، وقيل: هو العامُّ من كلّ شيء.

فَتًى إنْ جِئْتُ مُرْتَغِبًا إلَيْهِ
قَليلَ الوَفْرِ مُجْتَدِيًا حَباني
ديوان زهير ٣٤/٣٥٨ ن،

وانظر: ديوان: الأعشى ١٢/١٨٥ ل، ٢٦/٢١٣ ق.

**و ف ض (أوْفِضَة)**

**- الأوْفِضَةُ**: جمع: الوَفْضَة، وهي جُعْبَة السِّهام إذا كانت من أدَمٍ لا خشبَ فيها.

فَأقولُ بَلْ حَمّالُ أوْفِضَةٍ
فيها أقَيْدِحُ مَرْخَةِ الجَلْسِ
ديوان امرئ القيس ١٥/٢٤٥ س.

**و ف ى (وفى - أوْفى - وَفّى - وَفاء - الوافي - مُوْفي - الوَفِيُّ - الأوْفى)**

**- وفى بالعَهْد وَفاءً**: ضدّ: غَدَر.

لَكِنْ عُوَيْرُ وَفى بِذِمَّتِهِ
لا عَوَرٌ شانَهُ وَلا قِصَرُ
ديوان امرئ القيس ٥/١٣٣ ر،

وانظر: ٤/١٣٣ ر، وديوان: زهير ٤٠/٧٥ ء، وعنترة ٣/٢٨١ د.

- وجاء بصيغة المُضارع في ديوان: زهير ٥٧/٣١ م، ١٢/٣١٥ ر، وعنترة ٥/٣٣٤ د.

**- أوْفى بعَهْدِه**: وَفى.

أتَعْجَبُ أنْ أوْفَيْتَ لِلْجارِ مَرَّةً
فَنَحْنُ لَعَمْري اليَوْمَ مِنْ ذاكَ نَعْجَبُ
ديوان الأعشى ١٧/٢٠٣ ب،

وانظر: ١٨/٢٠٣ ب، ١٩/٢٠٣ ب.

- وجاء بصيغة الأمر في ديوان: الأعشى ١٤/٣٣١ ي.

**- وَفّى الرَّجُلَ حَقَّهُ**: أكْمَلَهُ له وأعطاه وافيًا.

ما اسْتَمْتُ أنْثى نَفْسَها في مَوْطِنٍ
حَتّى أوَفّي مَهْرَها مَوْلاها
ديوان عنترة ١٦/٣٠٧ هـ.

**- الوَفاءُ**: ضدّ: الغَدْر.

سَماحَةَ ذا، وَبِرَّ ذا، وَوَفاءَ ذا
وَنائِلَ ذا، إذا صَحا وَإذا سَكِرْ
ديوان امرئ القيس ١٩/١١٣ ر،

وانظر: ديوان: طرفة // ٤٥٦/١٦٢ ء، // ٥٢٢/١٨١ ر، // ٦٢٨/٢١٠ ض، وزهير ٤٠/٧٥ ء، ٩/٣١٢ ل، ولبيد ٨٨/٢٥٣ ل، ٢/٣٢٨ ن، ٢/٣٥٢ ن، // ٢/٣٦٦ م، والأعشى ٤٣/٩ ل، ٣٤/٩٧ ر، ٢١/١٨١ ر، ٢١/١٩٧ م، ٢/٢٣٣ ل، والنابغة الذبياني ٣٢/٣٩ ع.

**- الوافي**: الوَفِيُّ.

وَإنَّ امْرُؤٌ أسْدى إلَيْكَ أمانَةً
فَأوْفِ بِها إنْ مِتَّ سُمِّيتَ وافِيا
ديوان الأعشى ١٤/٣٣١ ي،

وانظر: ديوان: النابغة الذبياني ٨/١٥٥ ر.

**- المُوْفي**: اسم فاعل من الفعل أوْفى.

فَاتَّبَعْنا دَأبَ أوْلانا الأُلى الـ
ـمُوقِدي الحَرْبَ وَمُوفٍ بِالحِبالِ
ديوان الأبرص ١٨/١١٨ ل.

**- رَجلٌ وَفِيٌّ**: ذو وَفاءٍ.

وَلا مُهانٍ وَلَكِنْ عِنْدَ ذي كَرَمٍ
وَفي حِبالِ وَفِيِّ العَهْدِ مَأمولِ
ديوان زهير ٢/٣٠٨ ل.

**- الأوْفى**: اسم تفضيل للفعل وَفى يَفي.

عَلَيْها فَتًى لم تَحْمِلِ الأرْضُ مِثْلَهُ
أبَرَّ بِميثاقٍ وَأوْفى وَأصْبَرا
ديوان امرئ القيس ٣١/٦٥ ر،

وانظر: ٨٤/ ٥ ن، ١٩٩/ ٢ ل، وديوان: طرفة ١٠٧/ ٢٧٠ ك، // ١٨١/ ٥٢٢ ر، وعنترة ١/٢٨٠ د، وشرح المُعلّقات السّبع/الزّوزني/عمرو بن كلثوم ٦٧/١٧٣ ن، وديوان: الأعشى ٣/١٧٩ ر، ٦/١٧٩ ر.

**و ق ر (وَقارة ـ وُقور ـ وَقور ـ الوُقُر)**

**ـ الوَقارَةُ:** السَّكينة والحلم والرَّزانة.

تَبَلَّتكَ نُمْتَ لَمْ تُنِلْ
لكَ على التَّجَمُّل والوَقارَهْ

ديوان الأعشى ١٧/١٥٥ ر.

**ـ الوُقُور:** السكينة والحلم والرَّزانة.

وَقُورٌ إذا ما الجَهْلُ أعجَبَ أهْلَهُ
وَمِنْ خَيْرِ أخلاقِ الرِّجالِ وُقُورُها

ديوان الأعشى ١٦/٣٧٣ ر.

**ـ رَجلٌ وَقورٌ:** ذو حِلْمٍ ورزانةٍ.

وَقورٌ إذا ما الجَهْلُ أعجَبَ أهْلَهُ
وَمِن خَيْرِ أخْلاقِ الرِّجالِ وُقُورُها

ديوان الأعشى ١٦/٣٧٣ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الوُقُر) في ديوان: طرفة ٨١/١٨٠ ر، وعنترة ٧/٣٠٥ هـ، والنابغة الذُّبيانيّ ١٣/٥٧ ر.

**و ق ع (أَوْقَعَ ـ الوَقْع ـ وَقيع ـ وَقْعَة ـ وَقائِع)**

**ـ أَوْقَعوا بهم إيقاعًا:** إذا وَقَعَ قَوْمٌ بقَوم.

فَنِمْتُ اللَّيلَ إذْ أوْقَعْتُ فيكُمْ
قَبائِلَ عامِرٍ وَبَني تَميمِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٣/٢١١ م.

**ـ الوَقْعُ:** القِتالُ في الحَرْبِ.

وَقَوْمٍ شَهِدْتُ وَغى وَقْعِهِمْ
فَما إنْ أجَبْتُ وَما إنْ أبَيْتُ

ديوان امرئ القيس // ١٧/٣٢١ ت.

وانظر: ديوان: عمرو بن كلثوم ٣/٥٩٤ ب.

**ـ وَقْعُ السَّيفِ:** هِبَّتُه ونُزولُه بالضَّربية.

وَظُلْمُ ذَوي القُرْبى أشَدُّ مَضاضَةً
عَلى المَرْءِ مِنْ وَقْعِ الحُسامِ المُهَنَّدِ

ديوان طرفة ١٠٢/٥٧ د.

وانظر: ديوان: زهير ١٤/٢٥١ ق.

**ـ نَصْلٌ وَقيعٌ:** مُحَدَّدٌ.

وَآخَرَ مِنْهُمْ أجْرَرْتُ رُمْحي
وَفي البَجَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقيعُ

ديوان عنترة ٤/٢٨٥ ع.

**ـ الوَقْعَةُ:** الحربُ والقتالُ، وقيل: المَعركةُ.

يا قَوْمِ إنَّ ابْنَ هِنْدٍ غَيْرُ تارِكِكُمْ
فَلا تَكونوا لأدْنى وَقْعَةٍ جَزَرَا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٥/٢٠٦ ر.

ـ وجاءت مجموعةً على (الوَقائِع) في ديوان: زهير ٢١/١٠٧ ل، ٣/٣٠٦ ر، وعنترة ٥٢/٢٠٩ م.

**و ك ب (مَوْكِب ـ مَواكِب)**

**ـ المَوْكِبُ:** الجماعةُ من الناس رُكْبانًا ومُشاةً يَسيرونَ برِفْقٍ.

وَكائِنْ رَأَيْتُ مِنْ مُلوكٍ وَسوقَةٍ
وَصاحَبْتُ مِنْ وَفْدٍ كِرامٍ وَمَوْكِبِ

ديوان لبيد ٢/٣ ب.

وانظر: ديوان: الأعشى ٧/٣٣٣ ب.

ـ وجاءت مجموعةً على (المَواكِب) في ديوان: لبيد ٢٨/٢٦١ ل، ٢٩/٢٦٢ ل، ٤١/٢٦٤ ل.

**و ك ل (مُواكِل ـ الوَكَل)**

**ـ رَجلٌ مُواكِلٌ:** عاجز كثير الاتّكال على غيره.

وَمِنْ مُرْتَعِنٍ في الرِّجالِ مُواكِلٍ
وهو بِسَمْلِ المُعْضِلاتِ نَبيلُ

ديوان طرفة ٣١٧/١٢٢ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ١٩/٧٦ ض، والأعشى ٣٤/٣١ ل.

**ـ الوَكَلُ:** البليدُ والجبانُ، وقيل: العاجز الذي يَكِلُ أمرَه إلى غيره.

وَلا أُودُ إذا ما القَوْمُ جَدّوا
ولا وَكَلٌ وَلا وَهِلُ الجَنانِ

ديوان زهير ٣٢/٣٥٧ ن.

وانظر: ديوان: لبيد ٤٩/١٨٨ ل.

**و ل د (الوالِد ـ الوالِدان ـ والِدَة ـ وَليد ـ وَليدان ـ وِلْدان ـ وَليدَة ـ وَلائِد ـ الوَلَد ـ أَوْلاد ـ الوُلْد)**

**ـ الوالِدُ:** الأبُ.

لأَنْعَمَ فيكُمْ نُعْمى نَجيبٍ
كَريمِ الخالِ والِدُهُ نِزارُ

ديوان زهير ٩/٣٠٤ ر.

وانظر: ٣٣/٣٥٨ ن، ١٤/٣٨٥ م، وديوان: لبيد ١/١٥٨ د، وعنترة ٩/٣٣٦ ل، والأعشى ٧/٦٥ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/٤١ ب، والأبرص ١٨/٧٨ ص.

**ـ الوالِدان:** الأَب والأُمّ.

أَنْجَبَ أيّامَ والِدَيْهِ بِهِ
إذْ نَجَلاهُ فَنِعْمَ ما نَجَلا

ديوان الأعشى ٢١/٢٣٥ ل.

**ـ الوالِدةُ:** الأُمّ.

فَلا تَجْزَعوا لِحِمامٍ دَنا
فَلِلْمَوْتِ ما تَلِدُ الوالِدَهْ

ديوان الأبرص ٤/٦٢ د.

**ـ الوَليدُ:** الصَّبيُّ حين يُولَدُ، وقيل: الوليدُ: الشابُّ.

أَدِّبْ وَليدَكَ وانْظُرْ مَنْ يُجالِسُهُ
ما دُمْتَ تَمْلِكُهُ أوْ مَنْ يُماشيهِ

ديوان طرفة // ٧٢٦/٢٣٧ ي.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٥٥/٢١ ل، ٤٠/٥١ ب، ٤/١١٠ ر، ٢٧/١٦٣ ر، ٢٣/١٨٣ ص، وزهير ١٥/٣٧٣ ب، ولبيد ١٢/٧ ب، ٢٧/١٢٨ م، ٢/١٣٨ ن، ٤/٢٨٧ م، ١/٣٥٠ د، // ١/٣٥٧ د، والأعشى ٥/١٣٥ د، ٥/٣٢١ د.

**ـ الوَليدُ:** العَبْدُ والخادمُ الشابّ يُسمّى وليدًا من حين يُولَدُ إلى أنْ يَبْلُغَ.

فَأَتْبَعَ آثارَ الشِّياهِ وَليدُنا
كَشُؤْبوبِ غَيْثٍ يَحْفِشُ الأُكْمَ وابِلُهْ

ديوان زهير ٢٤/١٣٥ ل.

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٣٧/٥٠ ب، والأعشى ٢٨/٢٩ ل.

ـ وجاءت لفظة (الوَليد) الدالّة على (الصَّبيّ) مُثنّاة في ديوان: امرئ القيس ١٥/٣٠ ل، وزهير ٢/٣٣١ ج.

- وجاءت مجموعةً على (الوِلدان) في ديوان: امرئ القيس ١٢/١٠٤ س، ولبيد ٢٠/٢٥٩ ل، والأعشى ٦٠/٢٢٥ ق، والنابغة الذُّبيانيّ ١٢/٥٦ د، // ١/٢٢٨ ج.

- **الوَليدةُ: الأَمَةُ.**

وَأَمْتَعَني عَلى العَشا بِوَليدةٍ ... فَأُبْتُ بِخَيْرٍ مِنْكَ يا هَوْذُ حامِدَا

ديوان الأعشى ٩/٦٥ د،

وانظر: ١٣/٢٣٥ ل، وانظر: ديوان: طرفة ٦٦/٤٦ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٤/١٥ د.

- وجاءت مجموعةً على (الوَلائِد) في ديوان: الأعشى ١/٦٥ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٦/٤٧ ب.

- **الوَلَدُ: ما وُلِدَ أيًّا كان، وهو يقع على الواحد والجميع والذَّكر والأنثى.**

ما إنْ تُعَرِّي المَنونُ مِنْ أَحَدٍ ... لا والِدٍ مُشْفِقٍ وَلا وَلَدِ

ديوان لبيد ١/١٥٨ د،

وانظر: ديوان: امرئ القيس ٩/٢١٨ د، وطرفة // ٧٣٠/٢٣٧ ي، والحارث بن حلِّزة ٧/٢٠ د، ١١/٢٣ ج، والنابغة الذُّبيانيّ ٤٢/٢٦ د.

- وجاءت مجموعةً على (الأَوْلاد) في ديوان: امرئ القيس ٨/٩٦ ل، وطرفة ٢٠٣/٨٨ ر، وزهير ٢٩/٢٨٢ ر، ولبيد ٢١/١١٢ م، ٢/٢٢٥ ر، والأعشى ٤٢/٧٣ د، ٤٣/١٣٣ د، ١٨/٣٣٥ ب، ١/٣٤٧ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/٩٨ ر، ٢٣/١٤٥ ل، والأبرص ١٣/٣٦ ح.

- **الوُلْدُ: ما وُلِدَ أيًّا كان وهو يَقع على الواحد والجميع والذَّكر والأنثى، وقد يَجوز أن يكون الوُلْد جمع: وَلَد.**

وَلٰكِنْ وُلْدُ سَوْدَةَ أَرَّثوها ... وَشَبّوا نارَها لِمَنِ اصْطَلاها

ديوان عنترة ٢/٢٨٩ هـ،

وانظر: ديوان: زهير ٤/٣٣٧ ر.

## و ل ع (مُولَع)

- **هو مُولَع، أي: مُغْرًى به.**

وَلَمْ يُنْسِني ما قَدْ لَقِيتُ وَشَفَّني ... مِنَ الوَجْدِ أَنّي مُولَعٌ بِالدَّكادِكِ

ديوان طرفة ٢٦٣/١٠٥ ك،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ١/٢٤٠ ع.

## و ل ي (الوَليّ - أَوْلياء - وَلِيَّة - وَلايا - مَوْلًى - مَوالي)

- **الوَليُّ: ضدّ العدوّ.**

وَإِنْ ماتَ لَمْ يَفْقِدْ وَلِيٌّ ذَهابَهُ ... وَإِنْ عاشَ لَمْ يَسْرُرْ صَديقًا لِقاؤُهُ

ديوان طرفة ٤٤٧/١٦٠ ء،

وانظر: ديوان: لبيد ١١/٢٩٠ م.

- وجاءت مجموعةً على (الأَوْلياء) في ديوان: طرفة // ٤٥١/١٦١ ء.

- **الوَلِيَّةُ: البَرْذَعَةُ، وقيل: كلّ ما وَلِيَ الظَّهر من كِساءٍ أو غيره فهو: وَلِيَّة.**

بِحَرْفٍ بَراها الرَّحْلُ إِلّا شَظِيَّةً ... تَرى صُلْبَها تَحْتَ الوَلِيَّةِ ناحِلا

ديوان لبيد ١٠/٢٣٤ ل،

وانظر: ديوان: الأبرص ٢/٣ ب.

- وجاءت مجموعةً على (الوَلايا) في ديوان: امرئ القيس // ١٠/٢٦٦ ر، والأبرص ١٣/٢٦ ب.

- **المَوْلى: الحَليفُ، وهو من انْضمّ إليكَ فعزَّ بعزِّك وامتنعَ بمَنَعتِك.**

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ ... إِذا ذَلَّ مَوْلى المَرْءِ فَهْوَ ذَليلُ

ديوان طرفة ٣١١/١٢٠ ل،

وانظر: ديوان: زهير ١١/٩١ ر، ٩/٣٤٩ ن، ولبيد ٨/٤٠ د، ٢٠/٢٢٣ ر، والأعشى ٢٠/٢٣٩ ح، والنابغة الذُّبيانيّ ١/٨٦ ع، ٣/١٨٤ ر، ٢/١٩١ ل.

- **المَوْلى: ابن العمّ والقريب.**

فَلَوْ كانَ مَوْلايَ امْرَءًا هُوَ غَيْرُهُ ... لَفَرَّجَ كَرْبي أَوْ لَأَنْظَرَني غَدي

ديوان طرفة ١٠٠/٥٧ د، ١٠١/٥٧ د، /١٩٩ ٥٨٤ ض، // ٦٣٦/٢١٢ ض، وديوان: لبيد ١٩/٤٥ ر، ١٦/٥١ ر، ١٥/٦٣ ر، ٦/٧١ ع، ٥/١٠١ م، والنابغة الذُّبيانيّ ١٩/٢٠ د، ٦/٨١ ر، ٧/٨٧ ع.

- **المَوْلى: الصَّديقُ.**

وَأَغْفِرُ لِلْمَوْلى هَناةً تُريبُني ... فَما ظُلْمُهُ ما لَمْ يَنَلْني بِمُحْقِدي

ديوان الأبرص ١٩/٥٥ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٣٩/٢١٣ ق، ١٦/٣٣١ ي، ١٥/٣٧٣ ر.

- **المَوْلى: الصاحِبُ.**

فَغَدَتْ كِلا الفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ ... مَوْلى المَخافَةِ خَلْفُها وَأَمامُها

ديوان لبيد ٤٨/٣١١ م.

- **المَوْلى: الوَليُّ الذي يلي عليك أمْرك، والسَّيِّد.**

ما اسْتَمْتُ أُنْثى نَفْسَها في مَوْطِنٍ ... حَتّى أُوَفّيَ مَهْرَها مَوْلاها

ديوان عنترة ١٦/٣٠٧ هـ.

- وجاءت لفظة (المَوْلى) الدالّة على (الحَليف) مجموعةً على (المَوالي) في ديوان: لبيد ١/٢٧٦ ل، ٤/٢٧٩ م، ٣/٢٩٢ م، وعمرو بن كلثوم ٣/٦٠٠ ب، وشرح المُعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ١١/١٥٩ ن، وديوان: عنترة ١١/٢٢٧ ي، والأعشى ٣/٣٠٥ م، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩١ ل.

- وجاءت لفظة (المَوْلى) الدالّة على (الصَّديق) مجموعةً على (المَوالي) في ديوان: الأبرص ١٣/١٠٧ ل.

## و م ق (الوامِق - وامِقة - الوَمِق - مَوْموقة)

- **الوامِقُ: المُحِبُّ.**

لا شَيْءَ يَنْفَعُني مِنْ دونِ رُؤْيَتِها ... هَلْ يَشْتَفي وامِقٌ ما لَمْ يُصِبْ رَهَقا

ديوان الأعشى ٤/٣٦٥ ق.

ـ **الوامِقَةُ**: المُحِبَّةُ.

وَبِني حِصانَ الفَرْجِ غَيْرَ ذَميمَةٍ
وَمَوْموقَةً فينا كَذاكَ وَوامِقَهْ

ديوان الأعشى ٤/٢٦٣ ق.

ـ **الوَمِقُ**: المُحِبُّ.

إذْ كُلُّنا وَمِقٌ راضٍ بِصاحِبِهِ
لا يَبْتَغي بَدَلًا، فَالعَيْشُ مُغْتَبِطُ

ديوان الأبرص ٤/٨٤ ط.

ـ **المَوْموقَةُ**: المَحْبوبَةُ.

وَبِني حِصانَ الفَرْجِ غَيْرَ ذَميمَةٍ
ومَوْموقَةً فينا كَذاكَ ووامِقَهْ

ديوان الأعشى ٤/٢٦٣ ق.

**و م س (مُومِسَه)**

(أنظر مادّة م ي س)

**و ن ن (الوَنُّ)**

ـ **الوَنُّ**: الصَّنج الذي يُضرَب بالأصابع وهو الوَنَجُ. كلاهما دخيل مُشتَقّ من كلام العَجَم.

وَمُسْتَقُ سينينٍ وَوَنٌّ وَبَرْبَطٌ
يُجاوِبُهُ صَنْجٌ إذا ما تَرَنَّما

ديوان الأعشى ١١/٢٩٣ م،

وانظر: ١٦/٣٥٩ ن.

**و هـ ب (وَهَبَ ـ الواهِب ـ وَهّاب ـ وَهوب ـ مُوْهَبَة ـ مَواهِب ـ هِبات ـ أَوْهِبَة)**

ـ **وَهَبَ لَهُ الشَّيءَ يَهَبُهُ وَهْبًا وَوَهَبًا وهِبَةً**: أعطاه إيّاه بلا عِوَض.

فَإذا ما شَرِبوها وَانْتَشَوْا
وَهَبوا كُلَّ أَمونٍ وَطِمِرّْ

ديوان طرفة ١٧١/٧٩ ر،

وانظر: ديوان الأبرص ٣/٣٤ ح.

ـ وجاء بصيغة المُضارِع في ديوان: الأعشى ٤٦/٩ ل، ٢/٢٤٥ ر، والنابغة الذُّبيانيّ ٣/١٩٥ ل.

ـ وجاء بصيغة الأمر في ديوان: امرئ القيس ١/٢١٥ د.

ـ **الواهِب**: اسم فاعل مِن وَهَبَ.

الواهِبُ المائَةَ الهِجانَ وَعَبْدَها
عُوذًا تُزَجّي خَلْفَها أَطْفالَها

ديوان الأعشى ٢٥/٢٩ ل،

وانظر: ٢١/٤٠ ن، ٥٢/٢١ ن، ٣٩/٤٠ م، ٥٩/٥١ ر، ٣٧/٢٩٧ م، ٣٣٩/١٠ ل، ٤/٣٤٧ ل، وديوان: النابغة الذُّبيانيّ ٢٨/٢٢ د، ١/١٧١ م، // ٢/٢٢٨ ب.

ـ **رَجُلٌ وَهّابٌ، أي**: كثير الهِبَة لأمواله.

إلى هَوْذَةَ الوَهّابِ أَهْدَيْتُ مِدْحَتي
أُرَجّي نَوالًا فاضِلًا مِنْ عَطائِكا

ديوان الأعشى ١٤/٨٩ ك،

وانظر: ديوان: امرئ القيس // ٦/٣٠١ ب، // ٧/٣٠١ ب.

ـ **الوَهوبُ**: الرَّجلُ الكثير الهِباتِ.

وَهوبٌ لِلمُخَيَّسَةِ النَّواجي
عَلَيْها القانِئاتُ مِنَ الرِّحالِ

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٢٠/١٥٢ ل.

ـ **المُوْهَبَةُ**: المَوْهوبَةُ.

تَرى الأُدْمَ كَالجَبّارِ وَالجُرْدَ كَالقَنا
مُوَهَّبَةً مِنْ طارِفٍ وَمُتَلَّدِ

ديوان الأعشى ٣٤/١٩٣ د.

ـ **المَواهِبُ**: جمع: مَوْهِبَة، وهي الهِبَة.

مُبارَكُ البَيْتِ مَيْمونٌ نَقيبَتُهُ
جَزْلُ المَواهِبِ مَنْ يُعْطي كَمَنْ يَعِدُ

ديوان زهير ٢١/٢٨١ د،

وانظر: ديوان: الأعشى ٥٦/١٠٩ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ٢٧/٢٢ د.

ـ **الهِباتُ**: جمع: الهِبَة، وهي العَطِيَّة.

ومِنّا الَّذي أَعْطاهُ في الجَمْعِ رَبُّهُ
عَلى فاقَةٍ وَلِلْمُلوكِ هِباتُها

ديوان الأعشى ٣٢/٨٧ ت.

ـ **شرح ديوان امرئ القيس: أَوْهِبَة**: جمع: وهبة، من الهِبَة.

قَطّاعُ واصِلَةٍ، وَصّالُ قاطِعَةٍ
وَهّابُ أَوْهِبَةٍ، لِلخَيْرِ مُحْتَسِبُ

ديوان امرئ القيس // ٦/٣٠١ ب.

**و هـ ل (مُسْتَوْهِل ـ الوَهِل)**

ـ **المُسْتَوْهِلُ**: الفَزِعُ النَّشيطُ.

حينَ النُّزول يَكونُ غايَةَ مِثْلِنا
وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوْهِلِ

ديوان عنترة ١١/٢٤٩ ل.

ـ **الوَهِلُ**: الضَّعيفُ الجبانُ الفَزِعُ.

وَلا أَوَدُّ ما القَوْمُ جَدّوا
وَلا وَكَلٌ وَلا وَهِلُ الجَنانِ

ديوان زهير ٣٢/٣٥٧ ن.

**و هـ ن (الواهِن)**

ـ **رجلٌ واهِنٌ**: ضعيفٌ لا بَطْشَ عنده.

أَخو الحَرْبِ لا ضَرَعٌ واهِنٌ
وَلَمْ يَنْتَعِلْ بِقِبالٍ خَذِمْ

ديوان الأعشى ٣٥/٣٩ م.

# حرف الياء

**ي ت م (يَتِمَ - اليَتيم - أيْتام - يَتامى)**

**- يَتِمَ الصَّبِيُّ يَيْتَمُ يُتْمًا:** ماتَ أبوه.

تقولُ ابْنَتي حينَ جَدَّ الرَّحيلُ
أرانا سواءً وَمَنْ قَدْ يَتِمْ

ديوان الأعشى ٥١/٤١ م.

**- اليَتيمُ:** الذي يموت أبوه.

لا يَجْتَويها ضَيْفُهُمْ وَفَقيرُهُمْ
وَمُدَفَّعٌ، طَرَقَ النُّبوحَ، يَتيمُ

ديوان لبيد ٥٢/١٣٦ م.

- وجاءت مجموعةً عى (الأيْتام) في ديوان: امرئ القيس ١/٣٤٧ ف، ولبيد ٩/٢٠٤ م، ٧٧/٣١٩ م، والأعشى ٢٨/٩١ ك، ٤٦/١٠٧ ع، والنابغة الذُّبيانيّ ١١/٨٤ م، والأبرص ١٦/١٢٣ م.

- وجاءت مجموعةً على (اليَتامى) في ديوان: زهير ٣٧/٢٣٣ د، ولبيد ٧/٤٠ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٢/١٩٤ ز.

**ي ر ع (اليَراع)**

**- اليَراعُ:** القَصَب.

مَحْفوفَةً وَسْطَ اليَراعِ يُظِلُّها
مِنْهُ مُصَرَّعُ غابَةٍ وَقِيامُها

ديوان لبيد ٣٥/٣٠٧ م.

**- اليَراعُ:** مِزْمارُ الراعي.

**- شرح ديوان لبيد: اليَراعُ:** القَصَبُ يُتَّخَذُ منها زَمّاراتٌ.

متى ما أشَأْ أسْمَعْ عِرارًا بِقَفْرَةٍ
تُجيبُ زِمارًا كَاليَراعِ المُثَقَّبِ

ديوان لبيد ٤٢/١٨ ب.

**ي ر ق (يارَقان)**

**- اليارَقانِ:** مُثنّى: اليارَق، وهو ضَرْب من الأسْوِرَة.

إذا قُلِّدَتْ مِعْصَمًا يا رَقَيْـ
ـنِ فُصِّلَ بِالدُّرِّ فَصْلًا نَضيرًا

ديوان الأعشى ٢١/٩٥ ر.

**ي س م (ياسَمين)**

**- الياسمينُ:** معروف مُعرَّب قد جرى في كلام العَرَب.

وَشاهِدُنا الوَرْدُ وَالياسَمِيـ
ـنُ وَالمُسْمِعاتُ بِقُصّابِها

ديوان الأعشى ٢٠/١٧٣ ب،

وانظر: ١٠/٢٩٣ م.

**ي س م ن (ياسَمين)**

(أنظر مادّة ي س م)

**ي ف ع (اليافع)**

**- غلامٌ يافعٌ:** شابٌّ.

وَما زِلْتُ أبْغي المالَ مُذْ أنا يافِعٌ
وَليدًا وَكَهْلًا حينَ شِبْتُ وَأمْرَدا

ديوان الأعشى ٥/١٣٥ د،

وانظر: ديوان: لبيد ١٢/١٦٥ د.

**ي ق ت (ياقوتَة - ياقوت)**

**- التاج: الياقوتَةُ:** واحدة: الياقوت، وهو من الجَواهر. مُعرَّب، وهو أقسام كثيرة وأجْوَدُه الأحمر الرُّمّانيّ، ويقال له: البهرمانيّ.

وَجَلَّ زَبَرْجَدَةٌ فَوْقَهُ
وَياقوتَةٌ خِلْتَ شَيْئًا نَكيرًا

ديوان الأعشى ٢٢/٩٥ ر.

**ي ل ب (اليَلَب)**

**- اليَلَبُ:** الدُّروع يمانيّة، وقيل: اليَلَب: خالِص الحديد، وقيل: جُلودٌ يُخْرَزُ بعضُها إلى بعضٍ تُلْبَسُ على الرُّؤوس خاصَّةً.

عَلَيْنا البَيْضُ وَاليَلَبُ اليَماني
وَأسْيافٌ يَقُمْنَ وَيَنْحَنينا

شرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني /عمرو بن كلثوم ٧٧/١٧٥ ن.

**ي م ن (اليُمْن - مَيْمون - يَمين - الأيْمُن)**

**- اليُمْنُ:** البَرَكَةُ.

وَالرِّفْقُ يُمْنٌ وَالأناةُ سَعادَةٌ
فَاسْتَأْنِ في رِفْقٍ تُلاقِ نَجاحا

ديوان النابغة الذُّبيانيّ ٧/٢٠٠ ح.

**- المَيْمونُ:** المُبارَك.

مُبارَكُ البيتِ مَيمونٌ نَقيبَتُهُ
جَزْلُ المَواهِبِ مَنْ يُعْطي كَمَنْ يَعِدُ

ديوان زهير ٢١/٢٨١ د.

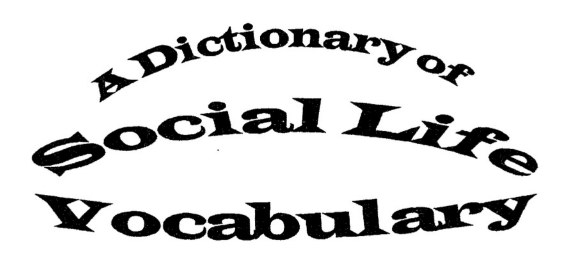
**- اليَمينُ:** الحَلْفُ والقَسَم.

فَقالَتْ: يَمينُ اللهِ ما لَكَ حيلَةٌ
وَما إنْ أرى عَنْكَ العَمايَةَ تَنْجَلي

ديوان امرئ القيس ٢٦/١٤ ل،

وانظر: ٢٢/٣٢ ل، ٢/٢٠٨ م، // ١/٢٨٠ ر، وديوان: زهير ١٨/١٤ م، ٤١/٧٥ ء، وشرح المعلَّقات السَّبع/الزَّوزني/عمرو بن كلثوم ٦٧/١٧٣ ن، وديوان: الأعشى ٢٦/١٦٥ ل، ٢٩/٢٣١ د، والنابغة الذُّبيانيّ ٥/٤١ ب، ١٧/١٥٦ ر.

- وجاءت مجموعةً على (الأيْمُن) في ديوان: زهير ٥٢/٧٨ ء.




Dr. Nada Ash-Shaye'

Librairie du Liban